

# شعراۓ احمدیت

۱۷۵- احمدی شعراء  
۳۲- احمدی شاعرات کے

سوانح حیات و منتخبہ کلام

مترتب

سلیم شاہ بھانی پوری

# شعراء احمدیت

۱۷۵ — احمدی شعراء

۳۲ — احمدی شاعرات کے

سوانح حیات و منتخبہ کلام

مرتبہ

سلیم شاہجہانپوری



صرف برائے احمدی حضرات  
جملہ حقوق بحق مولف کتاب ہذا محفوظ

نام کتاب \_\_\_\_\_ شعرائے احمدیت

مرتبہ \_\_\_\_\_ ابوالعارف سید سلیم شاہ جہانپوری

کتابت \_\_\_\_\_ خالد محمود اعوان

طبع \_\_\_\_\_ اول

تعداد \_\_\_\_\_ ایک ہزار

ناشر \_\_\_\_\_ ابوالعارف

مطبع \_\_\_\_\_ شریف سنز کراچی

قیمت \_\_\_\_\_ اندرون ملک (۵۰۰ روپے) بیرون ملک ۵ پائونڈ

اسٹرنگ ۸ امریکن ڈالر - ایکسپریس ڈالر

ملنے کا پتہ \_\_\_\_\_ جی ۲۹، بلاک نمبر ۵ (غزنی) گلشن اقبال کراچی

## انتساب

”میں اپنی اس ضخیم اہم اور تاریخی کتاب ”شعرائے احمدیت“ کو اپنے صاحبزادے سید خالد جمیل اور ان کی شریک حیات قمر ارا خانم کے نام منسوب کرنے میں دلی مسرت محسوس کرتا ہوں۔ ان کی ترغیب اور تعاون نے اور مسلسل اصرار نے اس کی تکمیل کو انتہائی کم پہنچانے میں امداد جاری رکھی۔ اللہ تعالیٰ ان دونوں کی عمروں اور صحت میں بے اندازہ برکت ڈالے آمین یا رب العالمین



## شکریہ اجاب

اس کتاب کے اختتام سے پہلے میں اپنے اُن چند اجاب کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے اس کتاب کی تکمیل میں کسی نہ کسی رنگ میں تعاون کیا اور برابر تاکید کرتے رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُن کی عمروں اور صحت میں بے اندازہ برکت ڈالے اور ان کی اولاد کو صحت و عافیت کے ساتھ لمبی عمریں عطا فرمائے۔ اور اسی فراخی کے ساتھ خدمات کی توفیق فرماتا رہے۔

۱۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے خالد محمود اعوان کا نام سربہ ست ہے جن کی خوش فرمی نے کتاب کی افادیت اور خوبصورتی میں چار چاند لگا دیئے اور دلی مگنی کے ساتھ اس کام میں بھرپور مدد فرمائی۔ اللہ تعالیٰ ان کی صحت و عافیت اور جملہ اہل خانہ کی مدد فرماتا رہے تاکہ یہ اپنے فن کی مزید خوبیوں سے استفادہ پہنچاتے رہیں۔ اس سلسلے میں میرے گرانقدر بھائی کرنل شریف صاحب اور ان کے خوش سیرت اور با اخلاق بیٹے میجر شاہد احمد کی خدمات ناقابل فراموش ہیں جس دلی مگنی کے ساتھ دونوں عظیم المرتبت باپ بیٹوں نے میری مدد فرمائی وہ ناقابل فراموش ہے۔

۲۔ میجر صاحب کا میں دلی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس ضخیم کتاب کی خوبصورت طباعت میں بڑی تہہ ہی سے کام کیا۔ تاکہ یہ مفید کتاب جلد سے جلد آپ کے ہاتھوں میں پہنچ جائے۔ ان کی پریس کے سب کارکنان کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے کتاب کی خوبصورت جلد بندی اور دیگر امور میں اپنی مہارت کا ثبوت دیا۔ اللہ تعالیٰ ان سب کی عمر اور صحت میں برکت ڈالے اور اپنے فن میں کامل مہارت عطا فرمائے۔

۳۔ بڑی ناشکری ہوگی اگر میں بڑی صاحبزادی صغریٰ سلیمہ ایم اے بی ٹی  
 ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر بیس گورنمنٹ گرلز ہائی اسکول کاشکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے  
 قریباً ہزارہ کتاب کی پروف ریڈنگ اور تدوین کے سلسلے میں بڑی تندہی سے  
 کام لیا اور کتاب کو خوبصورت اور مفید سے مفید تر بنانے میں اپنا کافی وقت  
 صرف کیا۔ اللہ تعالیٰ ان کی صحت و عافیت میں بھی بے اندازہ برکت ڈالے اور ان  
 کے بچوں کو دین و دنیا کی خوشیاں نصیب کرے اور فراخ روزی سے نوازتا  
 رہے۔ آمین

خاکسار  
 سلیم شاہ جہان پوری



سلیم شاہجہانپوری کے منظوم کلام پر

امام جماعت احمدیہ حضرت مرزا طاہر احمد خلیفۃ المسیح الرابع کا

## اظہار خوشنودی و پسندیدگی

ایک جمعہ میں خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا :-

”میں نے گزشتہ جمعہ کو اپنے خطبہ میں یہ کہا تھا کہ یہاں چودھری محمد علی صاحب اور عبید اللہ علیم صاحب آئے ہوئے ہیں اُن سے بھرپور آفاہ کیا جانے اور اُن کے ساتھ مجلس سجاوی جانیں لیکن پھر مجھے خیال آیا کہ اس طرح دوسرے احمدی شعراء کی دل شکنی ہونی ہوگی تو میں آج دیگر احمدی شعراء کے حالات ہی بیان کروں گا۔

حضور نے سب سے پہلے تو مکرم جناب سلیم بیگنی صاحب کا تذکرہ تحسین الفاظ میں کیا پھر فرمایا دوسرے نمبر پر سلیم شاہجہانپوری ہیں جو بہت شستہ کلام کہتے ہیں اور محاورے استعمال کرتے ہیں محاوروں کے بارے میں تو ان کا یہ حال ہے کہ گویا وہ اُنکے گھر کی ٹونڈی ہیں اُن پر بھی بہت اچھی وڈیو بنائی جاسکتی ہے۔

مکتوب گرامی مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۸۳ء (دربلوہ)

مکرم محترم سلیم شاہجہانپوری صاحب۔ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ الفضل میں محترم

مولانا عبدالمالک خان صاحب کے بارے میں آپ کی نظم پڑھی ہے

آپ نے بہت عمدہ نظم کہی ہے جو فصاحت و بلاغت کے

لحاظ سے بھی، اور اظہار جذبات

میں گہری سچائی کے لحاظ سے

بھی بہت اعلیٰ پایہ کی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے ذہن کو جلا بخشے،  
اپنی رضا کی دہائیوں پر چلائے اور دین و دنیا کی حسنات عطا فرمائے۔ آمین

مکتوب گرامی مورخہ ۵ فروری ۱۹۸۵ء (لندن)

”آپ کا پُر خلوص خط ملا۔ جزاکم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء آپ کی خواب مبارک ہے۔ نظم بہت اچھی کہی ہے۔ اُدود تو آپ کے گھر کی لٹنڈی ہے۔ شاعری کا ذوق بھی وراثت میں پایا ہے۔ اس لئے حالات کو موثر رنگ میں قلم بند کرتے ہیں۔“

مکتوب گرامی مورخہ ۱۵ جولائی ۱۹۸۵ء (لندن) بدستِ خاص

”آپ کا خط ملا جو خوشیوں کی خبر بھی لایا، الحمد للہ۔ اور درمیں ڈوبے ہوئے آپ کے فصیح و بلیغ کلام کے چند نمونے بھی۔ سارا کلام ہی دگر باز و دلربا پایا ہے۔ مگر بھائی محضیل (-) کے نندہ جاوید ذکر پر مشتمل اشعار نے جو دل کا محل کیا وہ دفعۃً آنکھوں سے بہنے لگا۔ دل میں ایک ہوک اٹھی کہ

اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہٹے ہٹے

ڈاک کا انبار ایک طرف رکھ کر کچھ عرصہ کے لئے لذتِ درد میں کھو گیا۔ ہوش آنے پر آنسو اس طرح جاری تھے جو اپنے لئے استغفار اور اپنوں کے لئے دعائے خیر کی لڑیاں پر دہے تھے۔“

مکتوب گرامی مورخہ ۱۸ جون ۱۹۸۶ء (لندن)

”آپ کا خط موصول ہوا۔ آپ کی پہلی نظم بھی مل گئی تھی۔ جزاکم اللہ تعالیٰ۔ موجودہ نظم بھی بہت اعلیٰ پایہ کی ہے۔ بد میں اشاعت کے لئے بھجوا دیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو فصاحت و بلاغت اور قوت کلام عطا فرمائی ہے۔ چشمِ بدور۔

اللہ تعالیٰ آپ کی خدمات کو قبول فرمائے اور عمر میں برکت دے۔“



## مکتوب گرامی مورخہ ۹ مارچ ۱۹۹۰ء (لندن)

آپ کی غزل گھر کے جس گوشے میں پہنچوں تری خوشبو آئے۔ پر مٹی ہے بہت اچھی ہے۔ پہلے تو نہیں دیکھی تھی اب پر مٹی ہے تو بہت لطف آیا ہے۔ اللہ تعالیٰ و بارک۔ آپ — مجھے ہونے قادر الکلام شاعر ہیں۔ بڑی پرتاثر غزل ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی شاعری اور حسن طبیعت میں اور نکھار پیدا کرے۔

## مکتوب گرامی مورخہ ۹ جولائی ۱۹۹۳ء (لندن)

”پیارے مکرم سلیم شاہجہانپوری صاحب — اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
 اخبار احمدیہ جرمنی کے ایک سان میں آپ کی نظم ”اسیران راہ مولا“ پڑھ کر لطف آگیا ہے۔ اس میں آپ کی طبیعت دواں ہوئی ہے کہ — موج در موج چل رہی ہے۔ بہت ہی اعلیٰ اور مکمل کلام ہے۔ اس کے یہ تین شعر تو بہت ہی چوٹی کے ہیں۔  
 چمک رہے ہیں کفِ پاک کے نقشِ راہوں میں جلا گئے ہیں وہ شمعیں جہاں سے گزرتے ہیں  
 زمین کشتِ اطاعت کو کر دیا سیراب ستارے جڑ دیئے جس آسمان سے گزرتے ہیں  
 وہ جس مقام کی حسرت میں مر گئے اسلاف اُسی مقام ولایت نشیں سے گزرتے ہیں  
 آخری سے تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں مجھے یقین ہے کہ کتابت کی کوئی غلطی ہوئی ہوگی  
 جیسا کہ عموماً کرتے ہیں۔ ان کو توجہ دلا دیں کہ اس میں کوئی مثل نہیں..... کی بجائے کوئی شیل  
 نہیں..... کر دیں۔ اللہ آپ کو عمر اور صحت میں برکت دے اور ہمیشہ اپنے پیارے نوازے۔  
 اللہ آپ کے ساتھ ہو۔“

## دیگر آرام

ڈاکٹر جمیل جالبی

۲۶ دسمبر ۱۹۸۷ء

محترمی اسلام مسنون — گرامی نامہ ملا جس کے لئے انتہائی شکر گزار ہوں۔ نفاذِ اردو کے مسئلے میں میری اور آپ کی رائے اور نقطہ نظر یقیناً ایک ہے۔ میں اپنے طور پر اس کام کو کر رہا ہوں اور کروں گا اور ضروری ہے کہ آپ بھی اپنے اپنے حلقے اور علاقے میں اس کام کو اپنے طور پر انجام دیں تاکہ نفاذِ اردو کے لئے موثر و سازگار فضا بن سکے۔ آپ کی دعائیں میرے لئے روشنی کا درجہ کھتی ہیں۔

امید ہے آپ بخیر و عافیت ہوں گے۔ آپ کا مخلص جمیل جالبی

پروفیسر پریشان خشک

محترمی سلام مسنون آپ کا گرامی نامہ اور شاعری کے چند اوراق موصول ہوئے ہیں ادب کا عالم علم ہوں۔ اسلئے آپ جیسے عالمِ ذہن کی شاعری پر کیا رائے دے سکوں گا۔ البتہ مجھے یہ کہنے میں کوئی باک نہیں کہ آپ کی شاعری نثری اور فنی ہر دو اعتبار سے جس نچتے کاری کا اظہار ہے وہ ہر شاعر کا انتہائی مقصود ہے۔ آپ کی نعت جس عقیدے اور احترام کے ساتھ سنانے آئی ہے۔ نعت گوئی کا حق ادا ہو جاتا ہے بغزل میں رنگ تغزل آپ کے حسن و نظیر اور مہر کاری کا ثبوت بھی ہے۔

خدا کرے آپ مع الغیر ہوں۔

والسلام مخلص

پریشان خشک



# فہرست شعرائے احمدیت

صفحہ نمبر

۹	شکریہ اجاب
۱۱	امام جماعت احمدیہ حضرت مرزا طاہر احمد خلیفۃ المسیح الرابع کا اظہار خوشنودی و پسندیدگی
۱۴	دیگر آراء۔ ڈاکٹر جمیل جالبی و پروفیسر پریشان خٹک
۱۵	فہرست
۵۵	عرض حال
۶۵	مقدمہ
۶۶	ادبی نقطہ نگاہ، مذہبی نقطہ نگاہ
۶۹	ایڈیٹر صاحب صادق اخبار ریواڑی کے تاثرات
۶۹	ایڈیٹر صاحب علی گڑھ انٹرنیٹ ٹیوٹ گزٹ کے تاثرات
۷۶	حضرت مسیح موعود کی کتاب کا نام قطبی رکھا گیا
۸۱	زبان اُردو کی ترویج کے متعلق حضرت مصلح موعود کے ارشادات گرامی
۸۴	حضرت حافظ مرزا ناصر احمد صاحب خلیفۃ المسیح اٹلٹ کا ارشاد مبارک
۸۵	زبان اُردو کے بارے میں حضرت میر دردؒ کی ایک پیشگوئی
۸۵	احمدی ادب و شعراء کا امتیازی نشان مقصدیت
۸۶	حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی شاعری کا مقصد
۸۷	نظم حامد کی سماعت پر اظہار خوشنودی

حضور کی مجلس میں تنقید شعری

- ۸۸ مضمون آفرینی کی تلاش میں سرگرمی اور معارف قرآن کے حصول کی تلقین سے مدد دانی پر انہماک  
۸۹ حضرت خلیفۃ المسیح الاول اور اُردو شاعری  
۹۰ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی کن حالات میں شعر کہتے تھے  
۹۱ شعر و شاعری کے متعلق سلسلہ احمدیہ کے تیسرے خلیفہ حضرت حافظ مرزا ناصر احمد کے فرمان  
۹۲ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع کے زیرِ ارشاد  
۹۳ حضرت مسیح موعود کے رفیق حضرت منشی ظفر احمد صاحب کپور تھلوی کے تاثرات شعری  
۹۴ اردو شاعری کے متعلق سر سید احمد خلیفہ صاحب بانی دارالعلوم علی گڑھ کے تیری خیالات  
۹۵ کیا شعری لقب مرثیاتی عصمت صلحاء و الفضلاء ہے

۱. مذہب سے بیزاری

۲. خانہ خدا کی بے حرمتی

۳. واعظ و زاہد پر بھتیسیاں

۴. پروردگارِ عالم کی شان میں گستاخیاں

۵. خمریات

۶. مذہب سے استہزاء و تمسخر

۱۰۵ حضرت مسیح موعود کے شعری کلام اور دیوان کی تسوید

۱۰۶ حضرت مسیح موعود کے شعری کلام کی ابتدا کس سن میں ہوئی

۱۰۷ ملک کے بعض اخبارات میں حضرت مسیح موعود کے ابتدائی کلام کی اشاعت

۱۰۸ مکتبہ مکینوں کی اشاعت

۱۰۹ دُشمنِ اُردو

۱۱۱ نمائش تبرکات حضرت مرزا غلام احمد قادیانی (آپ پر سلامتی ہو) کا پر معارف  
دل آویز و شیریں کلام

۱۱۳ ۱۔ محمد رب العالمین (کس قدر ظاہر ہے نور اس منبہ الانوار کا)

۱۱۴ ۲۔ اے خدا نے کار ساز و عیب پوش و کردگار



- ۳۔ ہر طرف فکر کو دوڑا کے تنہا یا ہم نے  
۱۱۵  
۴۔ دوستو جاگو کہ اب پھر زلزلہ آنے کو ہے  
۱۱۷  
۵۔ ایک نہ ایک دن پیش ہوگا تو فنا کے سامنے  
۱۱۷  
۶۔ کیا شک ہے ماننے میں تمہیں اس مسیح کے  
۱۱۸  
۷۔ جو ہمارا تھا وہ اب دلبر کا سارا ہو گیا  
۱۱۸  
۸۔ ابن مریم مر گیا حق کی قسم  
۱۱۹  
۹۔ ہم تو رکھتے ہیں مسلمانوں کا دیں  
۱۱۹  
۱۰۔ زندگی بخش جام احمد ہے  
۱۲۰  
۱۱۔ اسلام سے نہ بھاگو راہ ہدیٰ یہی ہے  
۱۲۰  
۱۲۔ جمال و حسن قرآن نور جان ہر مسلمان ہے  
۱۲۱  
۱۳۔ نورِ فراق ہے جو سب نوروں سے اجلی نکلا  
۱۲۱  
۱۴۔ کبھی نصرت نہیں ملتی وہ مولا سے گندوں کو  
۱۲۲  
۱۵۔ سونے والو! جلد جاگو یہ نہ وقت خواب ہے  
۱۲۳

### حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد (المصلح الموعود) کا دل آویز و شیریں کلام

- ۱۔ مری رات دن بس یہی اک صدا ہے  
۱۲۷  
۲۔ محمد پر ہماری جاں فدا ہے  
۱۲۸  
۳۔ محمد عربی کی ہواں میں برکت  
۱۲۸  
۴۔ ایمان مجھ کو دیدے، عرفان مجھ کو دیدے  
۱۲۹  
۵۔ اللہ کے پیاروں کو تم کیسے بُرا بچے  
۱۳۰  
۶۔ تو نہ لائے جماعت مجھے کچھ کہنا ہے  
۱۳۰  
۷۔ تعریف کے قابل ہیں یارب ترے دیوانے  
۱۳۱  
۸۔ بڑھتی رہے خدا کی محبت خدا کرے  
۱۳۲

- ۹۔ اپنے کرم سے بخش دے میرے خدا مجھے ۱۳۲  
 ۱۰۔ ملت احمد کے ہمدردوں میں غم خواروں میں ہوں ۱۳۳  
 ۱۱۔ عہد شکنی نہ کرو اہل وفا ہو جاؤ ۱۳۴  
 ۱۲۔ دشمن کو ظلم کی بجھی سے تم سینہ دل برانے دو ۱۳۵

### حضرت مرزا طاہر احمد خلیفہ المسیح الرابع کا دل آویز و شیریں کلام ۱۳۷

- ۱۔ گلشن میں پھول۔ باغوں میں پھل آپ کے لئے ۱۳۹  
 ۲۔ مرا نالہ اُس کے قدموں کے غبار تک تو پہنچے ۱۴۰  
 ۳۔ اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے ۱۴۱  
 ۵۔ ہم آن ملیں گے متوالو بس دیر ہے کل یا پرسوں کی ۱۴۲

### حضرت صاحبزادہ مرزا سلطان احمد (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) ۱۴۳

- ہمٹے بے وقت ہم ہوئے بیدار ۱۴۳

### حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر احمد صاحب (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) ۱۴۵

- ۱۔ ہمٹے وہ سرجو رہ یار میں قربان نہ ہو ۱۴۵  
 ۲۔ حسن اپنا ہی نظر آیا تو کیا آیا نظر ۱۴۵

### حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) ۱۴۶

- اے خدا مجھ کو تو دنیا میں مزا آتا نہیں ۱۴۶  
صاحبزادہ مرزا خلیل احمد  
 باغ احمد کا آبیار گیا ۱۴۷

### صاحبزادہ مرزا حنیف احمد ۱۴۷

- دل اُس کو بھول تو جائے مگر مرے ہمارا ۱۴۷



### حضرت صاحبزادہ مرزا رفیع احمد

دولت نہیں ہے پاس یہ دامن تہی نہیں

۱۴۸

حضرت ستیدہ نواب مبارک بیگم صاحبہ اللہ تعالیٰ آپ سے رخصتی ہوا کا پڑتا شیر کلام

۱۴۹

- ۱۔ نہ روک راہ میں مولا کتاب جانے دے
- ۲۔ طبقہ نسواں پر حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات
- ۳۔ مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں

۱۵۰

۱۵۰

۱۵۱

حضرت صاحبزادی آمنہ القدوس بیگم صاحبہ دختر صاحبزادہ مرزا منصور احمد صاحب

- ۱۔ نالہ عنلیب (آج پھر شعلہ بد اماں ہے فضا ئے گلشن)
- ۲۔ قطعہ
- ۳۔ اے مادر وطن

۱۵۳

۱۵۳

۱۵۴

اسانے شعرائے کرام بلحاظ حرفِ جمعی دیئے گئے ہیں۔ جن شعرائے کرام کی سوانح  
حیات میسر ہوئی ان کو ایک جگہ اور جن کی سوانح حیات لبسہ گوشش کے نہیں مل سکیں  
اور ایک جگہ رکھا گیا ہے

## دور اول

۱۵۷

۱۔ حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب

۱۵۹

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

- ۱۔ وصل (یاد ایام کو تم جلوہ دکھا دیتے تھے)
- ۲۔ نعت النبی (جلوہ حق دکھا دیا تو نے)
- ۳۔ محمد مصطفیٰ نور علی نور

- ۴۔ محمد مصطفیٰ سے محبتی ہے  
 ۱۶۸  
 ۵۔ محبت کا ایک آنسو  
 ۱۶۹  
 ۶۔ مرکز کفر میں خانہ خدا  
 ۱۷۰  
 ۷۔ قطعات و رباعیات  
 ۱۷۱

## ۲۔ اکمل۔ حضرت قاضی ظہور الدین اکمل صاحب

- ۱۔ میکشومژرہ کرساؤن کا مہینہ آیا  
 ۱۷۲  
 ۲۔ سلامت یکہ۔ یارب سلامت پیر سخا  
 ۱۷۳  
 ۳۔ نہایت مضطرب میرا دل رنجور رہتا ہے  
 ۱۷۴  
 ۴۔ آج ہر لب پہ سنا جاتا ہے نام محمود  
 ۱۷۵  
 ۵۔ اے چاند! چاند میرا بھی اک قادیاں میں ہے  
 ۱۷۶  
 ۶۔ جب سے اس ظالم سے نفرت ہو گئی  
 ۱۷۷  
 ۷۔ جماعت احمدی آگاہ ہو ماؤ ظہور آیا  
 ۱۷۸

## ۳۔ اثر۔ جناب عزیز اللہ خاں صاحب اثر شاہجہانپوری

- ۱۔ مسیح ملت خیر الودی سلام علیک  
 ۱۷۹  
 ۲۔ صدائے مسلم  
 ۱۸۰

## ۴۔ اسلم۔ ماسٹر محمد شفیع صاحب لدھیانوی

- ۱۔ صبیحۃ اللہ  
 ۱۸۱  
 ۲۔ مجھ سے محبوب خدا پوچھیں بتاؤ کون ہے ؟  
 ۱۸۲  
 ۳۔ وہ جس کی قوت قدسی پہ نازاں ہے مسلمان  
 ۱۸۳  
 ۴۔ بڑھ رہا ہے لشکر جہاں یاد و دم بدم  
 ۱۸۴



- ۱۹۴ ۵۔ آزادی نسواں (طنزِ نایت)  
 ۱۹۵ ۶۔ رشوت پر طنزِ اشعار  
 ۱۹۵ ۷۔ جوگی کی صدا

### ۱۹۹ ۵۔ آسان۔ حضرت ماسٹر محمد حسن صاحب آسان دہلوی

- ۲۰۱ ۱۔ منہ میں زبان، زبان پہ ذکرِ حبیب ہو  
 ۲۰۲ ۲۔ جب کتنا ہم نے مٹنی تھی رام کی  
 ۲۰۳ بسمل۔ حضرت مولانا عبید اللہ بسمل صاحب

- ۲۰۴ ۱۔ جذباتِ بسمل  
 ۲۰۵ ۲۔ شمعِ ایوانِ فضل و موبہت  
 ۲۰۹ ۳۔ مہرا حضرت مرزا شریف احمد صاحب  
 ۲۱۲ ۴۔ ہدیہ مبارک بالکہ خدائی صاحبزادہ مرزا ناصر احمد صاحب

### ۲۱۵ تصویر۔ حضرت حافظ صوفی تصویر حسین صاحب بھیروی

- ۲۱۵ ۱۔ آہ طلب ہے بڑی فکر سے خورِ سا پانی

### ۲۲۰ حسن۔ جناب منشی حسن دین صاحب رہتاسی

- ۲۲۱ ۱۔ حمدِ الہی (الحمد ہے زیبا تجھے اے صانعِ اکبر)  
 ۲۲۲ ۲۔ نعت (جب بانا تری ذات کو لاثانی دیکھا)  
 ۲۲۲ ۳۔ صحیفہ فطرت (کہتے ہیں جے بادۂ خم خانہ قدت)  
 ۲۲۳ ۴۔ اندھیرا تھا جب سدری دنیا پہ چھایا

### ۲۲۹ ۵۔ قطعات

- ۲۲۹ ۶۔ احمدیت کا مستقبل

## حافظ - جناب حافظ سلیم احمد صاحب اُداوی

۲۲۸

۲۲۹

۲۲۹

۲۳۰

۱۔ مدحت خیر الانام (فیض باری ہے ترا عام رسول عربی)

۲۔ مدینہ کی مبارک اور مقدس ہی وہ بستی ہے

۳۔ چرچا ہے میرا محفل خوشیہ و ماہ میں

۲۳۱

## خلیل - جناب حکیم خلیل احمد صاحب منوگھیری

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۱۔ نعت النبی اجمال خدا ہے جمال محمد

۲۔ احمدیت کیا ہے؟ (مرضی دوست پہ سو جان سے فدا ہو جانا)

۳۔ تفسیریں برکلام بلاغت نظام حضرت مسیح موعود

۴۔ کس کو سنائیں حال دل محرم و رازداں نہیں

۵۔ موعود نامہ اسلام

## تنویر - روشن دین تنویر

۲۵۳

۲۵۳

۲۵۳

۲۵۵

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۶

۱۔ ہوا جو دوستم تو پھر ہوا کیا

۲۔ نہ کھا غم، زندگی کا سہم ہی ہے

۳۔ یہ کون ہے جو حسن کے پردے میں چھپے

۴۔ گنہگار کر دے گنہگار کر دے

۵۔ نفسِ عندلیب زار گیا

۶۔ زمانے کو جس آبِ زندگی کی پیاس ہے ساقی

۷۔ یوں وقفِ تلاش یار ہو جا

## سرور - جناب علی محمد صاحب سرور لدھیانوی

۲۵۷

۲۵۹

۲۵۹

۱۔ جنونِ عشق میں کوئی جو بے تابا نہ آتا ہے

۲۔ اُتے تم حرمِ قدس میں تب بات بھی ہوتی



## شہیدا۔ علی محمد خان صاحب شہید

۲۶۰

۲۶۳

شرافت۔ مولوی شرافت اللہ خان صاحب شاہجہانپوری

۲۶۵

جناب مولوی سید صادق حسین صاحب اٹاوی

۲۶۷

عاصی۔ جناب منشی غلام قادر صاحب پٹھانکوٹی

۲۷۱

۱۔ کہوں نہ ہوگا ان پر فضل خاص رب العالمین

۲۷۲

۲۔ تیری ہمت دیکھ کر جنت میں روح مصطفیٰ

۲۷۳

عبد۔ جناب عبدالحکیم صاحب

۲۷۵

مناجات (اے خدا اے میرے خالق اے میرے پروردگار)

۲۷۶

مازونیار (اب تو آجاؤ بوقت حق پرستی اے خدا)

۲۷۷

قیس۔ جناب ڈاکٹر محمد یعقوب صاحب قیس مینائی نجیب آبادی

۲۸۱

۱۔ شاعر کا استخارہ

۲۸۲

۲۔ ہو گیا چشمہ فیض کا جاری

۲۸۳

۳۔ آرا فلک سے بہر ہدایت ہادی اعظم نبیوں کا افسر

۲۸۴

۴۔ بزم عرفان میں اے جلوہ تنویر چمک

۲۸۵

قدسی۔ حضرت مولانا غلام رسول صاحب راجیکی

۲۸۵

۱۔ یاد آیا مے کہ ما خوش روزگارے یا فقیہ

۲۸۶

۲۔ کروہ عمل کہ جس کی جزا میں خدا ملے

۲۸۶

۳۔ میں کیا بتاؤں میرے سچا نے کیا دیا

۲۸۷

۴۔ جھوک مہدی دلی

۲۸۹ جناب قاضی محمد ظہیر الدین صاحب عباسی مین پوری

۲۹۱ گوہر۔ حضرت مولوی ذوالفقار علی صاحب رامپوری

۲۹۳ ۱۔ وہ دکھ مجھے راحت ہے جو تجھ کو پسند آئے

۲۹۴ گوہر۔ جناب چوہدری نعمت اللہ خاں صاحب بی اے

۲۹۵ ۱۔ وہاں میں سن میں ہمارے خدائے قادر نے

۲۹۷ ۲۔ اے شہ جارج مبارک تجھے بزم آرائی

۲۹۸ ۳۔ شرائط بیعت منظوم

۳۰۰ ۴۔ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کا خیر مقدم

۳۰۶ مختار۔ حضرت مختار شاہ جہانپوری

۳۱۰ ۱۔ لہ الحمد کہ پھر فصل بہار آہنجی

۳۱۰ ۲۔ وہ تنکے نام جن کا آسٹیاں ہے

۳۱۱ حضرت میر حامد شاہ صاحب سیالکوٹی

۳۱۳ منظر۔ جناب شیخ محمد احمد صاحب منظر کپورتھلوی

۳۲۰ ۱۔ حضرت عمرؓ اور حضرت فضل عمرؓ میں

۳۲۲ ناصر۔ حضرت میر ناصر نواب صاحب دہلوی

۳۲۴ ۱۔ اک سنگ دیوارِ لدھیانہ میں ہے

۳۲۵ ۲۔ میں شکلات میں ہوں شکل کٹا تو می ہے

۳۲۶ ۳۔ اے میرے دل کی راحت میں ہوں ترا فضائی



۳۲۸ وفاء۔ جناب عبد الستار خاں صاحب شاہ آبادی

۳۲۹ ہادی۔ جناب حکیم سید عبد الہادی صاحب مونگیری

۳۳۰ ۱۔ روئے زمیں پہ دین کے سلطان نہیں تو ہو

۳۳۱ ۲۔ وہ نور نہیں ہے شعول میں وہ سوز نہیں پروانوں میں

۳۳۲ یوسف۔ جناب قاضی محمد یوسف صاحب پشوری

۳۳۳ ۱۔ آرزو مرے اللہ کی کہ انسان بنوں

۳۳۵ ۲۔ نادیاں دار و قافتا مجھے معلوم نہ تھا

## دورِ اول (بغیر سوانح حیات)

اختر۔ جناب غلام محمد صاحب اختر (اوج شریف)

۳۳۶ آفات سے مزار پہ جاتا ہوں بار بار

انور۔ جناب خالص صاحب منشی نعمت اللہ صاحب

۳۳۷ ہمارا پیشوا رہبر ہمارا

ثاقب۔ جناب محمد نواب خاں صاحب ثاقب مرزا خانی

۳۳۷ اے خدا تو کسی مرد جری کو بھیج دے

۳۳۸ ورد۔ جناب عبد الرحیم صاحب ورد

## دور دوم

۳۳۹

حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب جالندھری (اللہ و تہ جالندھری)

۳۴۱

۳۴۳

۳۴۳

۱۔ کشتِ دل میں تخمِ الفت بور ہا ہے خوب بُد

۲۔ سرزمینِ معرفت اے جلوہ گاہِ قدساں

۳۴۵

اختر۔ جناب عبدالسلام صاحب ایم اے

۳۴۹

۱۔ دُنیا کے دل کا ہر درخشاں کہوں تجھے

۳۵۰

۲۔ اے رسولِ پاک اے خیر الانام

۳۵۰

۳۔ اچیلے موتی کا ایک زندہ واقف

۳۵۲

۴۔ نگاہوں میں ہے اک اُکینہ اوصافِ حجازی کا

۳۵۳

آبد۔ قریشی عبدالرحمن صاحب ایدسیا لکھنؤ

۳۵۵

۱۔ دل میں حبیبِ پاک کی الفت لئے ہوئے

۳۵۷

اعجاز۔ جناب معین احمد صاحب سیالکوٹی

۳۶۰

۱۔ کنارِ گنگ کے بیٹھا ہوں خاموش

۳۶۱

۲۔ طلوعِ سحر، ہم سفر، نورِ خطابت

۳۶۱

۳۔ ۱۔ بے حجابانہ مرے پاس آئیے

۳۶۲

۲۔ شرمائے آپِ خونِ تمنا نہ کیجے

۳۶۳

۴۔ رباعیات

۳۶۴

اشرف۔ جناب مولانا محمد شفیع اشرف

۳۶۶

۱۔ سورہ فاتحہ کا ایک منظوم تاثر

### امتیاز۔ جناب امتیاز احمد خان لکھنوی

۳۶۷

کیوں بہکتا ہے دنیا کی راہوں میں تو تیری منزل تو قرآن کے پاؤں میں ہے ۳۶۸

### اختر۔ محمد سلیم اختر

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۰

۳۷۱

- ۱۔ ہم نے دیکھے ہیں جہانبا نوں کے تیور کتنے
- ۲۔ یہاں دستور جبر و ظلم ہے اس کے سوا کیا ہے
- ۳۔ آپ مجبور خط ہستی کا عزت آپ ہیں

### آذر۔ خلیل احمد آذر

۳۷۳

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۶

- ۱۔ اسے شہنشاہ دو عالم روح حق عالی مقام
- ۲۔ اسے ہمدی محمود شب قدر کے پالے
- ۳۔ قرآن کریم سے تعلق میں ایک تنہا

### اصغر۔ جناب اکبر خان صاحب اصغر کلانوری

۳۷۷

۳۷۹

کون تھا اپنا کون پایا

### اعجاز۔ شیخ اعجاز احمد سیالکوٹی

۳۸۰

۳۸۲

۳۸۳

### اسلام۔ عبد السلام اسلام

قرآن وہ کتاب ہے جس کا نہیں جواب

### اختر۔ سید اختر حسین اختر اورینوی

۳۸۷

۳۹۰

۳۹۱

### (ب) بہمل۔ آفتاب احمد صاحب بہمل

۱۔ شاہ جہاں و مغر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم



- ۳۹۲ ۲۔ اللہ کی ایک نعمتِ عظمیٰ ہے خلافت
- ۳۹۳ ۳۔ آپ کو مجھ سے یہ شکوہ کر چپ رہتا ہوں
- ۳۹۴ ۴۔ آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر شکایتِ تسلیم
- ۳۹۵ ۵۔ آج بھی ان سے وہی ربط نہیں ہے کہ جو تھا
- ۳۹۶ ۶۔ حیاتِ بارگراں ہے چلے جلو چپ چاپ
- ۳۹۷ ۷۔ قطعات

### تسمل - جناب فضل الرحمن صاحب بھیروی

- ۳۹۷ ۱۔ اہل عالم کو مال کی ہے ہوس
- ۳۹۹ ۲۔ خداوند تو اپنا فضل کر دے
- ۳۹۹ ۳۔ مناجات ، نعت
- ۴۰۰ ۴۔

### چوہدری بشیر احمد خاں صاحب

### بابر - ظہور الدین بابر الیم اسے

- ۴۰۳ ۱۔ کانوں میں زندگی کا رس گونتا ہوا
- ۴۰۵ ۲۔ سلام اس پر کہ علم و حکمت میں کتنا اونچا نام جس کا
- ۴۰۶ ۳۔

### (پ) پرویز پروازی - جناب ناصر احمد صاحب قادیانی

- ۴۰۷ ۱۔ زبان پر جب بھی محمد کا نام آئے گا
- ۴۰۷ ۲۔ میرا آقا
- ۴۰۸ ۳۔

### (ت) تبسم - جناب عبدالرشید صاحب تبسم

- ۴۰۹ ۱۔ الہی! ہر طرف جلوؤں سے اک محشر پیا کر دے
- ۴۱۵ ۲۔ تیرے جلوؤں میں کبھی کوئی حائل پرودہ نہ تھا
- ۴۱۶ ۳۔

۳۔ اک گھٹی سی آہ کو آہ رسا کس نے کیا

۴۔ وہ مری آنکھوں سے اور جھل ہے نہ میرے دل سے دُور

۵۔ غلاموں کی بغاوت (آنکھ مل کر کس طرح لیتا ہے انگڑائی غلام

### نسیم۔ میراثہ بخش صاحب نسیم

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۱۔ محبت میں مرے دل کی دہی افتاد ہے اب تک

۲۔ اذال سحر کی ہوئی مسجد مبارک میں

### (ث) ثاقب۔ جناب محمد صدیق صاحب زیروی

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۲۹

۱۔ اب تو کلیوں کو بھی چومو گے تو آنکھ اُٹے گی

۲۔ رازِ بقائے زندگی کیا ہے مجھے بتا بھی دے

۳۔ تباہیوں کا طلب گار ہو گیا ہوں

۴۔ یہ اظہارِ ارادت بھی ہے اقرارِ صداقت بھی

۵۔ ساغرِ بادۂ عرفان پلا دے ساقی

۶۔ منادی۔ (تقدیس کی کو ضبط، ارادت کی جلا ضبط)

۷۔ غزلیات (رات کے پچھلے پہر جب اشک بھر لاتا ہے دل

۸۔ چڑھنے سورج کی کرنوں کو پھینک دیا ہے کس نے مَسل کے

### خ۔ خلیل۔ قریشی خلیل احمد خلیل

۴۳۰

۴۳۰

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۱

۱۔ صلہ وفا کا ہیں کچھ تو بار دینا تھا

۲۔ کاغذی پیر سن ہے جس کا

۳۔ چشمِ میخانے کا لب ہیں جامِ دہپانے کا نام

۴۔ فلک پہ اک کھجونا چاہتا ہوں

## خالد - جناب محمد شریف صاحب خالد گویکی

۴۳۲

۴۳۲

۴۳۲

۱۔ کوششِ پیہم سے اک دارالامان پیدا کریں

۲۔ کوئل سے خطاب

## ر۔ راشد - جناب عطاء الحبيب راشد صاحب

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۳۹

۴۴۰

۱۔ تو تو ہر بات پہ قادر ہے شفا کے مالک

۲۔ قرب کا طالب رہا، قربِ خدا کو پایا

۳۔ حزن کے بادل چھپے گزری شب تاریک و تار

۴۔ کیا شکر کروں تیری عنایات کا مولیٰ

۵۔ پھیلا ہے سامنے مرے لندن کا مستقر

۶۔ سن لے مری مولیٰ دُعا

## س۔ سلیم - سید محمد میاں سلیم شاہ جہانپوری

۴۴۱

۴۴۶

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۷

۴۴۷

۴۴۸

۱۔ دل کو رنگِ خود نمائی دوں

۲۔ اللہ رے فیضِ ساقی کوثرِ سرشت کا

۳۔ عجیب رنگ ہیں دُنیا ئے بے ثبات کے رنگ

۴۔ ہاں اس طرف بھی اے نگہِ لطفِ یار دیکھ

۵۔ اے دلِ دُورِ رحمت پروردگار دیکھ

## سرفراز - جناب سید سرفراز علی صاحب شاہ جہانپوری

۴۴۹

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۰

۱۔ ہے سلام آج سے ساقی ترے میخانے کو

۲۔ اے نورِ نظر اے لختِ جگر اے راحتِ جان آرامِ پدر

۳۔ ربوہ میں اس کون درِ راحت و آرام جاں پاتا ہے ربوہ میں



## سجاد سید سجاد احمد صاحب قادیانی

۳۵۲

۳۵۲

۳۵۲

۱۔ بہت تیز آنکھی اٹھی دوستو

۲۔ دیکھی ہوئی ہے بعض کی رفتار دیکھئے

## ش۔ جناب حضرت مولانا جلال الدین صاحب شمس

۳۵۸

۳۶۲

گوہر و مختار جب ہوں مدح خواں اہل درد

## شوق۔ عبد الحمید خان صاحب شوق گوروا سپوری (حال سیالکوٹی)

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۶

۱۔ لازم ہے احترام رسول کریم کا

۲۔ فضائل القرآن (قرآن گل شگفتہ توحید کا ہے نام)

۳۔ (خلافت) خلافت باعثِ صد جلدہ لائے نورِ یزدانی

۴۔ (دعا) پروردگار آئے ہیں تیری جناب میں

۵۔ (صلئے حق) یہ دورِ مہدی آخر زمان ہے

## شمس۔ شمس الاطباء جناب حکیم محمد صدیق صاحب

۳۶۸

۳۷۱

۱۔ کہوں کیا مدحتِ شانِ محمدؐ

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۳

۲۔ کوئی خوبی نہیں انسان کی انسان ہونا

۳۔ (احمدی بچوں کا ترانہ) لب پہ آتی ہے جود میں حقِ تنہا میری

## شاد۔ جناب ماسٹر محمد ابراہیم صاحب شاد

۳۷۴

۳۷۱

۳۷۲

۱۔ حمد و ثنا کے لائق یارب ہے تیرا نام

۲۔ اے محمدؐ مصطفیٰؐ تجھ پر سلام

### شعیر۔ جناب شبیر احمد صاحب سیالکوٹی

۴۸۳

۴۸۶

۴۸۷

۴۸۸

۴۸۹

۴۹۰

۴۹۱

۴۹۲

- ۱۔ تیرے ہم نے جتنے بھی بیمار دیکھے
- ۲۔ میں غریب اور بے نوا ہی تھی
- ۳۔ اے وطن کے پاس با تو تم پہ ملت کا سلام
- ۴۔ رجم غم میں ترا غم ہی سب سے بالا ہے
- ۵۔ گلے کا ہے دل نادان چل جاتا ہے
- ۶۔ جو کش جنوں (ان) کے کوچ میں ہے جانے کا ارادہ میرا
- ۷۔ اچھا نہ کبھی ہو گا یہ بیمار زبان سے

### ش۔ شکیب۔ جناب ارشاد احمد صاحب شکیب ایم اے

۴۹۰

۴۹۰

۴۹۱

- ۱۔ ضائع ہم آپ کا پیغام نہ ہونے دیں گے
- ۲۔ وہ چند آنسو میری آنکھوں سے جو وقت دعا نکلتے

### شاکر۔ جناب رحمت اللہ صاحب آف فیض اللہ چک

۴۹۲

۴۹۶

۴۹۷

۴۹۸

- ۱۔ عجب انداز میں اس کے عجب دنیا کے فانی ہے
- ۲۔ فلاح نسل انسانی کا ہے وار و مدد اس پر
- ۳۔ سختیاں جھیلتا جا شکوہ بیدار نہ کر

### شاکر۔ جناب عبدالرحمن صاحب قادیانی

۴۹۸

### شیدا۔ جناب عبدالرشید صاحب شیدا گجراتی

۵۰۰

۵۰۰

۵۰۱

۵۰۲

- ۱۔ کیوں کیا نشان و نمونہ و نزدیک و دور تیرا
- ۲۔ مقام محمود (مرے محمود اے فضل عمر اے نور یزدانی)
- ۳۔ مقام ناصر (فطرت کے مقاصد کا نمائندہ ہے ناصر)

- ۴۔ رنگ گلشن کہیں، رشک صحرائیں  
 ۵۔ ظلمتِ شب سے نورِ حرم  
 ۶۔ دل غم سے چور چور ہی چشم تر ہی  
 ۷۔ رنگ تو تھے تصویر میں کیا کیا لیکن کچھ بھر پور تھے  
 ۸۔ درِ شہوار قوم را سے رخ زیبائے ملت اے درِ شہوار قوم

شاید۔ مولانا دوست محمد صاحب شاہد

۵۰۶ مولانا میری بگڑی ہوئی تقدیر بنانے والے

۵۱۵ شاید۔ جناب منصور احمد صاحب اتاوی ثم لکھنوی

- ۱۔ پھولوں میں تیری خوشبو تاروں میں نور تیرا  
 ۲۔ جو کرنِ شمعِ مدینہ سے ادھر آئی ہے  
 ۳۔ چراغِ حیات (سکھائے خلق کو آدابِ بندگی تو نے)  
 ۴۔ میرے سر پہ ہے بارِ گراں دوستو  
 ۵۔ یہ مانا تم ستم کی ہر روایت آنداؤ گے  
 ۶۔ دلوں سے مہرِ اٹھی تابشِ وفا کی طرح  
 ۷۔ یہ اور بات کہ ظاہر میں خوش قیاس  
 ۸۔ کبھی یہ ظلم بھی دیکھا تھا چشمِ دنیا نے
- ص۔ صدیق۔ جناب مولانا محمد صدیق صاحب امرتسری

- ۵۲۳ ۱۔ ہمارا خدا ایک زندہ خدا ہے  
 ۵۲۸ ۲۔ شہدِ دو عالم یہ کہہ رہا تھا کل ایک ادنیٰ غلام تیرا  
 ۵۲۹ ۳۔ سردارِ سب رسولوں کے اے مصطفیٰ ہیں آپ  
 ۵۳۰ ۴۔ سو اے مسخے والو پھر جہاں میں انقلاب آیا  
 ۵۳۱



- ۵۳۲ ۵۔ اہل دنیا کو اپنی دغا پر گھنڈ ہے۔  
 ۵۳۲ ۶۔ گراں آپ پر ہرگز نہ گزرے تو ہم کو بتادیں خدا آج انصاف سے یہ

### صابر ظفر - منظر احمد

- ۵۳۳ ۱۔ نہ تیرا خدا کوئی اور ہے، نہ مرا خدا کوئی اور ہے  
 ۵۳۵ ۲۔ دریچہ بے صدا کوئی نہیں ہے  
 ۵۳۶ ظ۔ ظفر - جناب مولانا ظفر محمد صاحب

- ۵۳۷ وہ پاک ہستی وہ ذات والا  
 ۵۳۸ ۲۔ نہ بھرا ہیں فراق قادیان میں  
 ۵۳۹ ۳۔ سُنتے تھے بہت دیر سے کشمیر کی شہرت  
 ۵۴۱ ظفر - ڈاکٹر راجہ نذیر احمد ظفر صاحب

- ۵۴۲ ۱۔ کیا جلوہ کوئی جلوہ فاراں کی طرح ہے ؟  
 ۵۴۳ ۲۔ مٹ نہیں سکتا تصور سے وہ نقش و نشین  
 ۵۴۴ ۳۔ جھک رہی ہو کسی کی جبین تو کیا کہیئے  
 ۵۴۵ ۴۔ خدا کی یہی سنت ازل سے تا ابد جاری  
 ۵۴۶ ظہور - جناب ظہور احمد صاحب چانگریاں ضلع سیالکوٹ

- ۵۴۷ ۱۔ فکر جان، ذکر مال کرتے ہو  
 ۵۴۸ ۲۔ ضیائے صدق سے جو ہوں منور چھپ نہیں سکتے  
 ۵۴۹ ۳۔ عبد العلی ملک صاحب

- ۵۵۰ ۱۔ یورش شکر جاننا مبارک باشد  
 ۵۵۱

- ۵۵۳ ۲۔ تصویر کشمیر (شور ہے وادی میں پھر دشمنی کے وارو گیر کا  
 ۵۵۴ ۳۔ پیغام (اے عزیز وطن اے دیدہ بینا شے وطن  
 ۵۵۵ ۴۔ اصحابِ فیل (اصحابِ فیل آئے بعد اہتمام جنگ

### عبد الرحیم صاحب (انصوری

- ۵۵۶  
 ۵۵۶ ۱۔ اپنے پیاروں کو بتا دیجئے خدا موجود ہے  
 ۵۵۷ ۲۔ بنائی جس نے یہ دنیا وہی تو ہے خدا میرا  
 ۵۵۸ ۳۔ (نعت) یہی آرزو ہے مری رب باری  
 ۵۵۸ ۴۔ اسی دھن میں یاد آگیا وہ زمانہ  
 ۵۵۹ ۵۔ ہر ستائش تجھی کو ہے زیبا  
 ۵۵۹ ۶۔ گلشنِ بہت و بود کا سر نہاں نہیں تو ہو  
 ۵۶۰ ۷۔ مجھے یہ نگر نہیں آسمان رہے نہ رہے  
 ۵۶۱ ۸۔ ترے وجود سے اوجِ وقار باقی تھا  
 ۵۶۲ ۹۔ یہ گلستانِ رنگ دلو کیا ہے ؟  
 ۵۶۲ ۱۰۔ فیضانِ رسالت سے ہیں اُمت کے کمالات  
 ۵۶۳ ۱۱۔ قطعات

### عطاء۔ جناب چوہدری عطاء اللہ صاحب

- ۵۶۶  
 ۵۶۷ ۱۔ دل میں ذوقِ بندگی بھی چاہیئے  
 ۵۶۸ ۲۔ جستجو (اے خدا مقصود تھی مجھ کو جو تیری جستجو

### علیم۔ عبید اللہ علیم

- ۵۶۹  
 ۵۷۱ ۱۔ گزرتی ہے جو دل پر دیکھنے والا فقط تو ہے  
 ۵۷۱ ۲۔ ایسی تیز ہوا اور ایسی رات نہیں دیکھی

۳۷۲. جو مہربان کوئی چہرہ نظر بھی آتا ہے  
۳۷۳. دل ہی تھے ہم رکھے ہوئے تم نے دکھایا تو کیا

عشرت۔ جناب عبد الجلیل صاحب عشرت لاہوری  
عابد۔ پروفیسر مبارک احمد عابد

۳۷۴. ۱. تو سورج کی مانند مشرق سے نکلا  
۳۷۵. ۲. اے اشک یوں نہ آنکھوں سے باہر نکل کے چل  
۳۷۶. ۳. میں نے پوچھا تھا کہ موسم کھل گیا

عابد۔ لیسٹ احمد عابد

۳۷۸. ۱. یسین تجھے کھوں کر ملے تجھے کھوں  
۳۷۹. ۲. سر بزم تیرا ہی ذکر ہے تیرا ذکر سب میں ہے مشترک  
۳۸۰. ۳. جو اس کی چوکھٹ پہ ختم نہیں ہوتا  
۳۸۱. ۴. اک مشکل کام تھا کرتے رہے

(ف) فیض۔ جناب فیض عالم خاں صاحب چنگوی

۳۸۱. وہ نورِ ادلیں آیا وہ نورِ آخریں آیا  
۳۹۱. (ق) قیصر۔ جناب سید صاحب بھاکلیوری

۳۹۳. ۱. الہی تو اپنی محبت عطا کر  
۳۹۴. ۲. جمال محمد (منظر عشق ہے آئینہ ادراک مرا)  
۳۹۵. ۳. اے ربوہ گل کوزہ انوارِ مشیت  
۳۹۶. ۴. وہ گل جس کے دم سے تھا حُسنِ چین

قیصر۔ جناب محمد شفیق صاحب قیصر



### قیوم۔ جناب عبد الباری قیوم صاحب

۶۰۵

۶۰۹

۶۰۹

۶۰۹

- ۱۔ میری پر سوز محبت کے ترانے تم ہو
- ۲۔ جو ہم کو بلاتے ہیں نثارِ ظلم و ستم کا
- ۳۔ دردِ فرقت نے مجھے غمش دیئے رنج و الم

### مختار۔ جناب چوہدری احمد مختار صاحب

۶۱۰

۶۱۱

۶۱۲

۶۱۳

۶۱۳

۶۱۳

۶۱۳

۶۱۳

۶۱۵

۶۱۵

۶۱۶

۶۱۶

۶۱۷

- ۱۔ دل نے جب صلِ ملی کا درد اُنچا کر دیا
- ۲۔ جس کا ہر نقش قدم ضامنِ راہِ نجات

### مضطر۔ جناب پروفیسر محمد علی صاحب مضطر

- ۱۔ صلہ کوئی تو سرِ اوج دار دینا تھا
- ۲۔ فرقتِ شامِ الم پوچھتے ہیں
- ۳۔ چراغِ دشت کی ٹوہل گئی ہے
- ۴۔ گھر کے کواڑ پر نہاں بولنے لگے
- ۵۔ درائے اشک اسے عمر بھر پکارا تھا
- ۶۔ مجھ کو میرے مدبروں نہ کرنا
- ۷۔ چاند نگ کے چپے خون اُگلتے ہیں
- ۸۔ صلہ کوئی تو سرِ اوج دار دینا تھا
- ۹۔ تنہائی (دیدہ و دل میں کھول رہے ہیں درد کے اوقیانوس)

### جناب مُصلح الدین راجیکی صاحب

۶۲۰

۶۲۰

۶۲۱

۶۲۱

- ۱۔ تیری محفل سے جو بھی آتا ہے
- ۲۔ جانے کیا چیزِ دلبری میں نہیں
- ۳۔ آہوں سے تقاسم کر بیٹھے نالوں سے تمنا کر بیٹھے

- ۴۲۲ - ۴. میں دیس پیاسے دُور ہوئی کوئی دیس پیاسے لے جائے  
 ۴۲۳ - ۵. یہ ثبوت بے نیازی تجھے کیوں ہوا گوارا  
 ۴۲۳ - ۶. مقام خضیع الوری اللہ اللہ  
 ۴۲۴ - ۷. اے خدا اہل محرم کو نوید عید دے  
 ۴۲۴ - ۸. دل حزین کے تقاضوں کو رائیگاں نہ سمجھو  
 ۴۲۵ - ۹. گلشن کی بہاریں جھوٹی ہیں پھولوں کے نظارے جھوٹے ہیں

### محشر: جناب سیٹھ محمد معین الدین صاحب محشر حیدر آبادی

- ۴۲۶ - ۱. تم اپنی چند روزہ کامرانی دیکھتے کیا ہو  
 ۴۲۷ - ۲. فکر و نظر سے ہے بلند تیرے وجود کا مقام  
 ۴۲۷ - ۳. مبدک ہو تجھے اے قادیان دارالامان ہونا  
 ۴۲۸ - ۴. سواد مشرق سے اک برق چمکتا ہوا آیا  
 ۴۲۸ - ۵. حضرت مصلح موعود کے دست مبارک سے شربت کا گلاس عطا ہونے پر  
 ۴۲۸ - ۶. غزلیات

### منظور: جناب میجر منظور احمد جالندھری

- ۴۳۱ - ۱. یاد ایام کہ خالق نے جو فرمایا تھا  
 ۴۳۱ - ۲. مدہوش: جناب عبدالرحیم صاحب مدہوش رحمانی  
 ۴۳۱ - ۱. تیری الفت میں ایسا مگن میں ہوا

- ۴۳۱ - ۱. محمد مقصود احمد منیب  
 ۴۳۱ - ۲. ہے خواب ہمارا بے قیمت ہیں خواب سے کون جگائے گا  
 ۴۳۱ - ۳. آنکھ میں جو ہے رت جگا ہے  
 ۴۳۲ - ۴. کیسے خبر ہو آپ کو اس میرے حال کی

۶۴۳. بڑی نجات سے پتھر نے نہیں کی
۶۴۴. ن. نامید۔ جناب عبدالمنان صاحب سیالکوٹی
۶۴۵. ۱۔ تصدیق مہدی (لوگ کافر کہیں گے مہدی کو)
۶۴۵. ۲۔ ہم سے وفا نہیں تیری بدولت خدا کرے
۶۴۶. ۳۔ سہارا دو مجھے یار تو بات بنتی ہے
۶۴۶. ۴۔ داغ ہجرت کا ایک ورق
۶۴۸. ۵۔ اب زندگی ہے ابن سبھا کے دم کے ساتھ
۶۴۹. نادیر۔ جناب محمد اسماعیل صاحب نادیر قریشی
۶۵۲. ۱۔ بے بہا حکمت کے موتی، عشق مولائے گر
۶۵۳. ۲۔ درد ہی دل کی دوا ہو جیسے
۶۵۳. ۳۔ جب کوئی بات مُنہ سے بولیں ہم
۶۵۴. ۴۔ توشہ دنیا و دیں ہے تو دلوں پر حکمران
۶۵۵. نسیم۔ جناب نور محمد صاحب سیفی
۶۵۵. ۱۔ یابو سحر وقت تو آکر چلے گئے
۶۵۶. ۲۔ مردہ روحوں کو پھر زندگانی ملی
۶۵۷. ۳۔ نظام خلافت
۶۵۷. ۴۔ حضرت فضل عمر کا وصال
۶۵۸. ۵۔ ہر لحظہ زندگی کا فائدے رسول تھا
۶۵۸. ۶۔ تو میرے کارواں ہی نہیں کارواں تھا تو
۶۵۸. ۷۔ مجھ کو سیاہی شب غم کیوں نہ ہو پسند
۶۵۹. ۸۔ بحرِ مردار کے کنارے



- ۹۔ زندگی کی رہ سے جٹ کر زندگی پاتا ہوں میں ۶۵۹  
 ۱۰۔ معروضات ۶۵۹  
 ۱۱۔ نگاہِ کرم ۶۶۰

### نصیر جناب نصیر احمد خاں صاحب امرتسری

- ۱۔ براق بن کے مری روح کے سفر میں آ ۶۶۱  
 ۲۔ محبت کا سارا جہاں آپ کا ہے ۶۶۹  
 ۳۔ جس دل کو میسر ہوا عرفانِ محمدؐ ۶۶۹  
 ۴۔ نعت (جس بزم میں ذکر شدہ ابرار نہیں ہے ۶۷۰  
 ۵۔ دل کی تنہائی بھی ہے انجمنِ آرائی بھی ۶۷۱

### ناظر جناب غلام نبی ٹانک کاشمیری صاحب

- ۱۔ نعت (سرور کون و مکاں رحمۃً للعالمین ۶۷۲  
 ۲۔ دنِ فلک پر نظار اک تارہ ہوا ۶۷۳

### ندیم جناب الورد ندیم علوی صاحب

- ۱۔ ہر طرف ٹوٹی سانس کی جھکیاں، یہ شبِ دروز گویا سزا ہو گئے ۶۷۴  
 ۲۔ ہر خواں دیدہ کو گلزار کیا ہے میں نے ۶۷۵  
 ۳۔ محبت میں کوئی جان سے گزرتا ہے تو نکلتا ہوں ۶۷۶  
 ۴۔ آنکھ گور دیتی رہی آنسو مگر چھلکا نہیں ۶۷۷  
 ۵۔ مل کر بھی دل چین نہ پائے ۶۷۷

### ناصر سید محمد الیاس ناصر دہلوی

- ۱۔ منتخب اشعار ۶۷۸  
 ۶۷۹

۶۸۰

۲۔ یاد خدا ہمیش میں، خوفِ خدا ہمیش میں

۶۸۲

شیخ نصیر الدین احمد

۶۸۲

۱۔ آنکھوں میں نمی ان کی جب رشک گہر ہوئی

۶۸۳

۲۔ پیار کی راہ سے ہر دل میں ملے جانا

۶۸۴

۳۔ آنکھیں بدل گیا ہے وہ جسے پیار سے پکارا

۶۸۴

۴۔ خلافتِ خدا کی مقدس امانت

۶۸۵

۵۔ ربوہ کے آسمان پر ٹوٹا میرا ستارہ

## دور دوم (بغیر سوانح حیات)

(الف) ادیب۔ جناب ضیف ادیب صاحب راولپنڈی

۶۸۵

ہدیہ حقیقت بھنخور سرد کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

احمد۔ جناب بشیر احمد خاں صاحب لاہور

۶۸۶

سخت درو انگیز ہے گوداستانِ اہلِ درو

۶۸۶

جناب بابو احمد علی خاں صاحب ازرمک

۶۸۷

روحِ ملت، روشنی چشم ہائے قادیان

اختر۔ جناب اختر گوہر پوری صاحب

۶۸۸

۱۔ تیری توقیر بڑی ہے تری عظمت کی قسم

۶۸۹

۲۔ طہی ہے ہر اک روحِ پشہات کا عالم

۶۸۹

۳۔ اے امیر المومنین، اے صبحِ ہستی کے نکھار

- ۶۹۱ جناب اکرم سرحدی صاحب  
دل تجھ پہ نہا ہوتا ہو شیدائے نبی بھی
- ۶۹۱ اکمل۔ جناب عبدالحکیم صاحب  
محمود میری آنکھ کے مارے ہیں آپ ہی
- ۶۹۲ جناب اللہ دتہ صاحب آف لکھنؤ  
ہے بہار جانفزا انگڑا دین پر آج کل
- ۶۹۳ اویس۔ جناب تصور حسین صاحب اولیس  
غلبہ حق کا نشان دیتا ہے یاں دین کا امام
- ۶۹۳ احمد۔ جناب بشیر احمد صاحب ابن جناب حقانی مرحوم  
کیا مزے لے لے کے ترپاتی ہے فرقت یار کی
- ۶۹۴ انور۔ جناب انور نظامی صاحب  
چھیڑ دے اے ہم نشیں پھر داستانِ قادیاں
- ۶۹۴ آزاد۔ جناب شیخ محمد بشیر صاحب آزاد  
اے کہ تو گنم تھا واقف نہ تھا تجھ سے کوئی
- ۶۹۵ آفاقی۔ جناب خالد آفاقی صاحب  
کچھ بھی تھے پھر بھی مرے یار مرے دوست ہی تھے



## اسلم۔ جناب فیض اسلم صاحب

۶۹۵

سطح آب پر اسے دوست تو جناب بنا

## احسن۔ جناب احسن اسماعیل صاحب گوجرہ

۶۹۶

جمن میں کون ہے یہ نوحہ گرا بہت آہستہ

۶۹۷

جناب عبدالحمید آصف - (فلٹے پاک دبڑ کا نشان ہے میرا تانصر)

۶۹۸

جناب انور بنگوی (جس الفت ہے مجھ تادیباں سے)

## ات (ترکی۔ جناب محمد افضل صاحب

۶۹۹

۱۔ کبھی نلے کبھی فرقت کی آہیں

۶۹۹

۲۔ بوئے گل کچھ بھی نہیں، صحن چین کچھ بھی نہیں

۶۹۹

۳۔ ہم غلموں ہیں نود کی شمع جلا دیں گے

## اج (جوگی۔ حکیم مرزا اللہ یار جوگی

۷۰۰

دُنیا میں جا چکے ہیں سپاہی حضور کے

۷۰۱

## جناب جنید ہاشمی صاحب

راہیں، رہبہ تلافی منزل

## اج (جناب شیخ حسن شریف صاحب از حیدر آباد دکن

۷۰۲

عشق تیرا مجھے ہوا خوب ہوا

۷۰۳

## جناب حمیدالحامد صاحب

جلنے کس پرین کی خوشبو ہے

(خ) خاکی۔ جناب ماسٹر عبدالرحمن صاحب بی اے راولپنڈی

۷۰۳

جن کے دل میں خشیت و خوف خداوندی نہیں

خادم۔ جناب کیپٹن خادم حسین صاحب خادم

۷۰۳

جب سے لگی ہے عشق کی میرے بدن میں آگ

۷۰۴

جناب خوشنود احمد صاحب حضور خدا اپنے سر کو جھکاؤ

۷۰۴

خادم۔ جناب عبدالباسط صاحب خادم

اگر مجھ کو تجھ سے محبت نہ ہوتی

خادم۔ جناب عبدالرحمن صاحب گجراتی

۷۰۵

۱۔ کیا حمد کھ سکوں میں خدائے کریم کی

۷۰۵

۲۔ الہی ہر جگہ روشن ہے جلوہ تیری قدرت کا

۷۰۵

۳۔ نعت النبیؐ

۷۰۶

۴۔ مدحت خیر البشرؐ

۷۰۶

۵۔ نعت النبیؐ

۷۰۹

۶۔ منفردات ۷۰۸ منظومات ۷۰۸ احساس ملی

(د) دانش جناب مولوی عبدالقادر صاحب درویش قادیان

۷۱۰

۱۔ اے خوش قسمت بہار جاوداں تیرے لئے

۷۱۱

دامن۔ جناب دامن اباسینی صاحب گیسوئے روزگار برہم میں

(د) رفیع۔ جناب شیخ رفیع الدین صاحب کرے گی التجا تک زبان ناتواں میری

۷۱۲

### جناب رشید صاحب

۷۱۲

۱۔ ائمہ یادوں میں اک دیپ جلا

۷۱۳

۲۔ دیکھو کے ظلمت خانوں سے کچھ نہر بھرے اٹھو دھے نکلے

۷۱۴

ریاض - ڈاکٹر وزیر ریاض کچھ اس انداز سے دیکھا کسی نے "

(س) سرشار - جناب سرشار صاحب گورداسپوری

۷۱۵

السلام ! اے ساکنانِ خطہ دارالامان

صیغ - جناب شیخ سلیم الدین صاحب دنیا پوری

۷۱۶

۱۔ تیری صفات نیک میں کیا کیا کردوں بیاں

۷۱۷

۲۔ دل تڑپ اٹھامری آنکھوں میں آنسو آگئے

۷۱۸

جناب ملک سعید احمد صاحب (اے دینی محمد کے علمدار مبارک)

۷۱۹

جناب سمیع اللہ عالمگیر صاحب (بے آب و گدیر دلوہ کے نظامے)

جناب سلطان ہارون ملک صاحب (چاک گریباں کی کیا پرواہ چاک گریباں سل جلتا ہے)

۷۱۹

جناب سمیع اللہ قریشی صاحب (مری آشفۃ مزاجی کو نہ دینا الزام)

ساحر - جناب حبیب الرحمن ساحر صاحب

۷۲۰

منفسی اپنے ہاتھوں کی زنجیر تھی، منفسی اپنے ہاتھوں کی زنجیر ہے

۷۲۱

سالک - جناب امین اللہ خان صاحب

۷۲۲

۱۔ بات بھی اور کسی کی نہ تھئے ۲۔ حضرت خلیفۃ المسیح الثالث کو ربوہ میں پا کر

۷۲۲

۳۔ قطعات ۴۔ نذرانہ عقیدت



(س) شاد۔ جناب عبدالمنان صاحب شاد (نادیاں تو تخت گاہ احمدیہ میں ہے) ۷۳

جناب چودھری شریف خالد صاحب (تیرا مقصد ہے کوئی تو اس کو رائیگاں نہ کرے) ۷۴

جناب شاہد اعظمی صاحب گوچرہ (عرفان کی جو شراب پلاتا رہا ہمیں) ۷۵

شمس۔ جناب سرتاج محمد صاحب شمس از قادیان

دین کو تازہ کرنے والے میرزا محمود ہیں ۷۶

جناب شوق جالندھری صاحب (محمود ابن مہدی وہ نوجواں ہمارا) ۷۷

(ص) صادق۔ جناب مولانا محمد صادق صاحب سماٹری ۷۸

برکتیں اس کی رہیں تجھ پر سدا

جناب محمد عثمان صاحب صدیقی (عرب آپس میں دشمن ہو رہے تھے) ۷۹

(ط) طالب۔ جناب طالب فارسی صاحب (کیا سے قوت شان جمال نے اُتر پیدا) ۸۰

(ع) عارف۔ جناب ڈاکٹر عبدالحی صاحب

مسلمانوں! بڑا ہی وقت بد ہے سر پہ آپہنچا ۸۱

عاجز۔ سید ادیس احمد صاحب عاجز عظیم آبادی

تاریخ کے اوراق یہ دیتے ہیں شہادت ۸۲

جناب مولانا عزیز الرحمن صاحب منگلا (ناصر دین محمد منظر نور خدا) ۸۳

علیم۔ جناب خواجہ عبید اللہ صاحب کراچی

۱۔ غم جہاں کے اثر سے چراغ بجتے ہیں ۸۴

۲۔ روشن اہل ایمان ہم نے عجیب دیکھی ہے ۸۵

۳۔ جو ہم بڑھے ہیں کبھی تیرے آستانوں کے لئے ۸۶

جناب عبد الخالق صاحب از مظفر گڑھ (دارت تخت خلافت میرزا محمود کو) ۷۲۲

جناب خواجہ عبد المومن صاحب (عجب ہے دور روحانی عجب ہے دور روحانی) ۷۲۳

حافظ عبید اللہ عابد صاحب (کوئی گمراہ، کوئی حیران، کوئی نادان نکلا) ۷۲۴

جناب عبد المجید صاحب ٹبر مرچنٹ (میں اے یورپ! ترے گھر آج وہ مہمان آتا ہے) ۷۲۵

(ف) فانی جناب عبد الرحیم صاحب فانی (حیف دنیا میں جب آیا تو بھول گیا) ۷۲۶

(ک) کاشف جناب محمود کاشف صاحب (سوچتی آنکھوں میں کس راہیگاں رہ جائے گا) ۷۲۷

(ق) جناب قاصد ظریف صاحب کراچی (نفس نفس ہے پریشان نظر نظر حیران) ۷۲۸

جناب قدرت اللہ صاحب (ستاروں میں ہر جس طرح ماہ روشن) ۷۲۹

جناب عبد الکریم قدسی صاحب (۱۔ اور تو کچھ دوستو مجھ کو پریشانی نہیں) ۷۳۰

۲۔ نکال جتنے بھی زکس میں تیر باقی ہیں ۱۳۰ قطعات ۷۳۱

جناب قاسم علی خان صاحب قادیانی رامپوری

تیرا مرگب ہو وہ اک خاص خدا کی رحمت ۷۳۲

(ل) لائق جناب برکت علی خاں صاحب لدھیانوی

۱۔ مہر خاموشی سراپا ہے بیان اہل درد ۷۳۳

۲۔ تقریر کے مزے ہیں نہ تحریر کے مزے ۷۳۴

(م) مبشر جناب مبشر احمد صاحب راجیکی

۱۔ کسی کو نعمت کشف جناب دیتے ہیں ۷۳۵

۲۔ یوں تو ہر موڑ پر اک غول سگال ہے یارو ۷۴۵

۳۔ اس کی توحید کے جلوے ہیں فتنہ فتنہ ۷۴۶

مولنس۔ جناب محمد ہادی صاحب (چٹانوں کے دامن رنگین فضائیں محبت کا سرخ پتہ زندگانی) ۷۴۷

منظف۔ جناب قریشی سمیع اللہ صاحب ایم اے ۷۴۸

کہاں کہاں نہ کہئے ہم نے سجدہ ہائے نیاز

جناب ڈاکٹر شیخ محمد حسین صاحب (کیا نام ہے کہ مائے بہبود نام ہے) ۷۴۹

منصور۔ جناب راجہ منصور احمد صاحب (منا ہے جب ہی خچگی دین کا ثبوت) ۷۵۰

جناب محمود احمد مرزا صاحب (اک ستوں اور گرا دین کے ایوانوں کا) ۷۵۱

منظور۔ جناب ڈاکٹر منظور احمد صاحب بھیروی

بتلاؤ وہائے دل پیار کرے کون ۷۵۲

محمود۔ جناب عنایت اللہ صاحب قادیان (ہمارا چاند قرآن ہے ہماری جان قرآن ہے) ۷۵۳

میشر طاہر صاحب لیسر و ضلع سیالکوٹ

۱۔ اے ساقی میخانہ اخلاص و ترجم ۷۵۴

۲۔ پھر کو شمع خلافت کی لرزاں مٹی ۷۵۵

محمود۔ جناب ڈاکٹر محمود الحسن محمود امین آبادی

۱۔ تری تلاکش تراشٹار ہے اب بھی ۷۵۶

۲۔ آمد محبوب ۷۵۷

میر عبد الحمید صاحب

۷۵۸



۷۵۵ (ان) جناب نصیر احمد صاحب انبالوی (خدا کے فضل سے اب ہم پر وہ امام ہوا

۷۵۶ ناطق جناب عبدالغفار خان صاحب ناطق از قلم گنج  
حل ہوئیں مشکلات فکر عظیم

۷۵۷ جناب نعیم قدسی صاحب بنیرہ شہزادہ عبداللطیف شہید

۷۵۸ ربوہ ، زنجی یاد ، مورت

(۵) وسیم۔ جناب وسیم صاحب گورداسپوری

۷۵۹ غیرت مسلم تجھ غیرت دکھانے کا وقت آیا

(ی) یامین۔ جناب محمد یامین صاحب

۷۵۹ ۱۔ اے مرے پیارے مرے پورو گار

۷۶۰ ۲۔ بتاؤں کس لئے مسرور ہوں میں

۷۶۰ ۳۔ جان جس کی دین احمد پر فدا ہو جائے گی۔



## احمدی شاعرات

### ۱۔ محترمہ امۃ القدیر ارشاد صاحبہ

- ۱۔ محمود کہ موعود پر فضل عرقنا  
۲۔ خواتین جماعت کی علمبردار ہے لجنہ

### محترمہ امۃ الباری ناصر صاحبہ

- ۱۔ دستگیری کے لئے خواہاں ہے اُمت آج بھی  
۲۔ وہاں شاید کسی کا دل دکھاتا  
۳۔ کوئی باہر سے آکر بچا لے  
۴۔ نالک کوئیں تیرے نام لیوا ہم بھی ہیں

### (ج) محترمہ حسینہ بیگم صاحبہ (دریغ پہ ہے یسیاہ کار آیا)

- (ج) محترمہ حمیدہ عفت صاحبہ ۱۔ حضرت مصباح موعود اور احمدی خاتون  
۲۔ قادیان کی یاد میں

### (خ) محترمہ خاور افشاں صاحبہ (داسی میں تیرے پھول تھے کچھ سوگوار سے)

- (د) محترمہ رفعت شہناز صاحبہ ایم اے (سکونِ زیست اب پاؤں کہاں سے)

محترم رضیہ درو صاحبہ (آنکھ سے اوجھل کر ایک چاندنا پانا ہو گیا) ۷۷۲

محترمہ راشدہ مبارکہ صاحبہ (فرقت یار میں کس طرح سے یہ دن گزرے) ۷۷۲

(س) محترمہ سنجیدہ ثروت صاحبہ شاہجہان پوری میں جان و دل سے ہے پیارا لطیفہ ۷۷۳

محترمہ سجدہ بیگم صاحبہ (یاد رنگاں) ۷۷۳

(ش) شمیم محترمہ امۃ الخیظہ شمیم صاحبہ اکانات دہر پر یکیاں بے سورج کی چمک ۷۷۵

شاکرہ محترمہ شاکرہ لطیف الرحمن صاحبہ ۷۷۶

۱۔ وہ جس کے منتظر تھے وہ جان انتظار آیا ۷۸۲

۲۔ زمین و آسمان ہر ایک میں کیا قدرت عیاں رکھ دی ۷۸۲

محترمہ بیگم شمیمہ صاحبہ بیگم ڈاکٹر گوہر الدین مرحوم

(اے جائے پیشوا خوش آمدی) ۷۸۳

شاکرہ محترمہ مطلوبہ خاتون صاحبہ

(دل مرا منوم ہے اے قادیان تیرے بغیر) ۷۸۳

(ص) محترمہ صولت کیفی صاحبہ (کبھی تو ہو گا مرا نخل آرزو سرسبز) ۷۸۳

محترمہ صفیہ سحر صاحبہ (گلشن میں بھی صحر کا سماں لگنے لگا ہے) ۷۸۵

(ط) محترمہ طیبہ سرکش صاحبہ ۷۸۶

۱۔ ہر چند کی فرد نے گریباں کی احتیاط ۷۸۷

۲۔ غوغائے کفر سے نہیں دیتی نوائے حق ۷۸۷

۳۔ راہیں جدا ہیں تو منزل الگ الگ ۷۸۷



- ۴۔ یوں جو افسانے گل و بلبل کے دہرائے ہیں
- ۵۔ اپنے دل کو عبث نگار کیا
- ۶۔ حُسنِ جبِ پیشِ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے
- ۷۔ قطعات
- ۸۔ اندھیرے (یہ پاکوں کی کس نے بکھیری ہیں جھنکاریں)
- (ع) عشری - محترمہ ارشاد عشری ملک صاحبہ اسلام آباد
- ۱۔ ترے عشق میں سدا ہندہ کھو بیٹھوں چشمِ ہشیار کو آگ لگے
- ۲۔ نغمہ کیا (سر ہے میری آنکھ کا مرشد کی خاک پا)
- محترمہ عابدہ روشن صاحبہ
- (سنو مجھ سے تم ایک حکایت عجیب) ذاکرہ ندواہن
- (ف) محترمہ فضل بیگم صاحبہ (بیوہ کی عید عید آئی اور خوشی ہے چار سو پھولی ہوئی)
- محترمہ فرخندہ اختر صاحبہ (مناجات بدگاہ قاضی الحاجات)
- ستیدہ فریحہ ظہیر صاحبہ ۱۔ حمد (یہ درد کا کانا جو میرے دل میں چھپا ہے)
- ۲۔ کبھی کبھی جو زمانے کی دھوپ تیز ہوئی
- فہمیدہ - جناب ڈاکٹر فہمیدہ عظمت صاحبہ
- ۱۔ حمد (تیری قدرت کے جلوے ہر طرف بکھرے ہیں اے مولیٰ)
- ۲۔ غزل (اؤ حسن یار کی باتیں کریں)
- (ق) قمر محترمہ صادقہ قمر صاحبہ (تھیو جن سے روشنی وہ تار سے چلے گئے)

۱۴۶ (م) محترمہ مومنہ فرحت صاحبہ (اے دل تو قصہ غم سدا انہیں شاخے

۱۴۷ سیدہ منیرہ ظہور صاحبہ

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۔ نعت النبیؐ (زرے عشق کا ہم کو دعویٰ ہے آقا

۲۔ ہدیہ عقیدت حضرت آپا مریم صدیقہ کے لئے

۳۔ ابھی جاؤ کہ آنکھوں میں دم ہو گیا

۴۔ ترے کوچے میں جو عشاق کو موت آئے گی

۵۔ چاند کا دل جب حوا میں گھبراتا ہے

۶۔ روح افروز ہے ترا پیغام

محترمہ سیدہ منصورہ تحسین صاحبہ

(نور چشم مہدی آخر زماں تجھ کو سلام

۱۵۵

محترمہ مبارکہ مریم بریلوی صاحبہ

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۔ بج اٹھا دل کا ہر اک تار امانوں کی طرح

۲۔ آپھر سے ان آنکھوں میں سونے کے لئے آ

۳۔ اب تجھ پہ یقین وعدہ فردا نہ کریں گے

۴۔ درد دل کا اور درد نہ کے سوا ہونے لگا

۱۶۱ محترمہ منصورہ بیگم صاحبہ (ہر برگ و شاخ ہر گل و گلین اداس ہے)

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

محترمہ مومنہ فرحت صاحبہ

۱۔ یہ کیا ہوا کہ ناگہاں سب اہل دل سنبھل گئے

۲۔ ہیں سنگ و دشت راہ میں مگر ہے مائل سفر

### پروفیسر سیدہ منیرہ بخاری

۸۱۸

۸۱۹

۸۱۹

۸۲۰

۸۲۰

۸۲۱

- ۱۔ تربیت عشق سے ہی پاتا ہے اسان کا مزاج
- ۲۔ نہ ہوا یہ کسی طرح آباد
- ۳۔ کشتی ہوئی تھی غرق یوں ساحل پہ آن کر
- ۴۔ دلبط پھولوں سے ہے نہ خار کا ہوش
- ۵۔ بُت کدے دیران کر دے گی یہ بُرہاں کی چمک

### ن محترمہ نجمہ عبدالرزاق صاحبہ

۸۲۲

۸۲۲

۸۲۳

۸۲۳

- ۱۔ فضائل قرآن (قرآن میری ہستی کا وہ واحد ہے سہارا)
- ۲۔ تہذیبِ نو (مغربی قوم کی تہذیب پہ مٹنے والو)
- ۳۔ میرے ام میری زندگی سے پیارے ام

### محترمہ نزہت آرا بیگم صاحبہ

نظمیں (براشعہ حضرت سیدہ نواب مبارکہ بیگم صاحبہ)

۸۲۴





## عرض حال

شعر نے احمدیت کی تدریج و ترتیب کا خیال میرے دل میں اس وقت سے قائم ہو چکا تھا جب کسی سخن نامہ شناس نے اپنی نادانی، کم علمی اور تعصب کی بنا پر احمدی شعراء کے کلام پر "فادیانی" "شاعری کی پستی کسی تھی اور حضرت اقدس سید نامہ زانعام احمد صاحب (آپ پر سلامتی ہو) کی ایک طویل تبلیغی، اصلاحی اور اندازی نظم کے شعر

اے گا قہر خدا سے خلق پر اک انقلاب  
اک برہمن سے نہ یہ ہو گا کہ تانا بانڈے آزار

کو ہدف تنقید بنا کر اپنے جُستِ باطن اور کوردوقی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جس کے جواب میں باجود پیرانہ سالی، ناماقتی، ضعف و اضمحلال اور عرصہ دراز سے صاحبِ فراموش ہونے کے اسنادی اہتمام حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہجہانپوری ارشد تلامذہ و جانشین امیر احمد صاحب امیر دینائیؒ نے جو حضرت اقدس کے کلام نظم و نثر کے دوز و خواص کے راز دان ہونے اور کلام امام کے محاسن نقلی و معنوی کو نقادانہ نظر سے پرکھنے اور اُس کی افادیت، معنویت اور تاثرات کی گہرائی و گیرائی کو ماہرانہ انداز سے تلپنے کی بے نظیر صلاحیت رکھتے تھے، غیرت دینی اور حضرت اقدس سیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) سے وابہاد عقیدت و محبت کے جذبہ کا اظہار کرتے ہوئے متعدد اقساط میں جو سلسلہ عالیہ احمدیہ کے مقتدر ماہنامہ "الفرقان" ربوہ میں اُسی وقت شائع ہو گئی تھیں۔ اُس کچ فہم کے ادہام باطلہ کی دجھیاں بکھیر دی تھیں اور فارسی زبان کے مستند و نامور اساتذہ مثلاً عنصری، عسکری، فردوسی، نظامی، جامی، سعدی، خاقانی، تاجانی، طالب آملی

وغیرہ کے کلام سے صدائیں ملنے کر یہ ثابت کر دیا تھا کہ اگر "کہ تا" کو ایک جگہ نظم کرنا  
 قادیانی شاعری سے مختص ہے تو ماننا پڑے گا کہ مندرجہ بالا تمام فارسی اساتذہ قادیانی تھے حضرت  
 حافظ صاحب نے فارسی زبان پر لکھنا نہ کرتے ہوئے اردو زبان کے نامور اساتذہ فن شمول شعراء  
 متقدمین، متوسطین، متاخرین بلکہ شعراء دور جدید کے کلام سے لاتعداد مثالیں پیش فرما کر معترضین  
 کی زبان بے لگام کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا تھا۔

اس کام کی ابتداء سلسلہ کے اجازات در سائل سے احمدی شعراء کے کلام جمع کرنے سے  
 ہوئی۔ بعد ازاں ان شعراء کے سوانح حیات حاصل کرنے کی فکر دامن گیر ہوئی چنانچہ ایک مطبوعہ  
 مکتوب کے ذریعہ جو ایک پوسٹ روانہ کئے گئے کچھ احمدی شعراء ایک رسائی حاصل کی  
 پھر ایک مطبوعہ اعلان کے ذریعہ جو سلسلہ کے آرگن روزنامہ الفضل کی اشاعت مورخہ  
 میں شائع ہوا۔ تمام احمدی شعراء کو توجہ دلائی گئی۔ اللہ تعالیٰ نے میری ناچیز سعی میں  
 اپنے فضل سے برکت ڈالی اور اکثر بزرگوں نے اپنی پہلی فرصت میں میری درخواست کو شرف قبولیت  
 عطا فرماتے ہوئے نہ صرف اپنے سوانح حیات ہی روانہ فرمائے بلکہ اپنا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام  
 بھی عنایت فرمایا اس طرح کام میں وسعت پیدا ہوئی گئی اور کشود کار کی شکلیں واضح سے واضح تر  
 ہو گئیں جس سے راقم الحروف کی بڑی مسرت افزائی ہوئی۔

ان سابقوں الاولوں شعراء احمدیت میں سرفہرست نام مخدومی و مظہری جناب شیخ محمد احمد صاحب  
 مظہر کلبے جو نہ صرف اردو بلکہ فارسی زبان کے بھی ایک مستند شاعر ہونے کے علاوہ سلسلہ کے  
 پہلے خدام میں سے ہیں اور امیر جماعت احمدیہ فیصل آباد میں۔ جناب نے ازراہ شفقت اپنے  
 قدسی مجموعہ کلام "درد و درمان" کی ایک جلد بذریعہ ڈاک روانہ فرمائی اور مختصر حالات بھی تحریر  
 فرمائے۔ اس کے علاوہ آپ نے نہایت قیمتی مشورہ سے بھی میری قابل قدر مدد فرمائی۔ آپ کے  
 ساتھ سلسلہ مکاتبت قائم ہونے سے اب سے قریب پینتالیس سال پیشتر کی یادیں بھی تازہ ہو گئیں  
 جب کہ آپ بیت الصلوٰۃ احمدیہ شاہجہانپور کے مقدمہ کی پیروی کے سلسلہ میں کئی ماہ مسلسل شاہجہانپور  
 میں مقیم رہے تھے۔ آپ کے کچھ حالات آپ کی نشاندہی پر اصحاب احمد، جلد چہارم اور کچھ تذکرہ



شعرائے پنجاب سے ملنے میں جو خواجہ عبدالرشید صاحب نے ۱۹۶۷ء میں شہنشاہ ایران کے جشن تاجپوشی کے موقع پر پاکستان کے فارسی گو شعراء کے سانحہ حیات اور مجموعہ کلام پر مشتمل ایک ارمان کی صورت میں شائع کیا تھا۔

بلوہ سے محترم جناب عبدالسلام صاحب اختر (مرحوم و مغفور) نے فوراً توجہ کر اور اپنے حالات زندگی مع نمونہ کلام روانہ فرمائے۔ محترم نور محمد صاحب نسیم سیفی (سابق رئیس تبلیغ بلاور افریقہ) نے اپنا مطبوعہ کلام بذریعہ ڈاک روانہ فرما کر ممنون کیا۔ بلوہ کے دیگر شعراء مثلاً شمس الاطباء جناب حکیم محمد صدیقی صاحب فاضل، جناب مولانا محمد صدیق صاحب امرتسری (سابق مبلغ افریقہ و جزائری) جناب حافظ محمد معلم صاحب آمادی، محترم جناب شبیر احمد صاحب شبیر دیکل المال اہل تحریک جمید بلوہ اپنے سانحہ حیات اور نمونہ کلام منیت فرما چکے ہیں۔ یکسی باجوہ کشش مبارک میں تعلیم الاسلام کالج کے پروفیسر صاحبان سے ان کے کلام حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہوں باجوہ مسلسل معروضات اور پیہم یاد دہانیوں کے انہوں نے میرے خطوط کا جواب تک دینے کی زحمت گارا نہیں فرمائی جس کا مجھے افسوس افسوس ہے۔ اگر میری یہ تحریر محترم جناب چوہدری علی محمد صاحب مضطر عارفی اور پروفیسر نصیر احمد خاں صاحب کی نظروں سے گزرے تو اب توجہ فرمائیں۔ تعلیم الاسلام کالج کے جوان العمر پروفیسر ناصر احمد صاحب پرویز پروازی سے جو جماعت کے ہونہار نوجوانوں میں سے ہیں۔ مجلس شادت ۱۹۶۷ء کے اختتام پر بالمشافہ گفتگو ہوئی۔ پروازی صاحب بڑے خلیق، بلند ارادہ شگفتہ مزاج انسان ہیں۔ آپ سے مکان پر بھی ملاقات ہوئی اور دوسرے روز آپ کی دعوت پر کالج گیا۔ وہاں آپ نے قلم برداشتہ چند سطور اپنے حالات کے متعلق اور دو شعر میرے حوالہ کئے ہیں نے دل میں خیل کیا کہ انہم غنیمت است۔

کراچی کے حلقہ سے جس سراپا اخلاق ہستی نے میری آواز پر لبیک کہا وہ مکرم جناب آفتاب احمد صاحب سہل کی ذات ہے جن سے میں آدلا محرمی جناب مولوی عبدالحمید صاحب دہلوی حال کراچی کے دولت کدہ پر پل چکا تھا۔ بعد ازاں کئی بار آپ کی قیام گاہ پر حاضر ہو کر شرف نیاز حاصل کتا رہا۔ آپ نے نہ صرف اپنے حالات ہی کھوائے بلکہ اپنے کلام کا ایک حصہ خود پڑھ کر سنایا



بعد ازاں میرے انتخاب کے مطابق کلام کو نقل کر کے نواب شاہ روانہ کرنے کی رحمت بھی گوارا فرمائی ہیں آپ کے اخلاقِ کریمانہ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ بسمل صاحب نے علاوہ روایتی شاعری کے سلسلہ کے متعلق بے شمار واقعاتِ لطیفیں بھی قلم بند فرمائی ہیں جس سے آپ کی خوش گوئی، جبرجستگی اور قادر الکلامی کے علاوہ سلسلہ سے قلبی محبت و تعلق کی بھی عکاسی ہوتی ہے۔ آپ کو بار بار حضرت خلیفۃ المسیح اٹالت کے سلسلے میں اپنا کلام سُنانے اور حضور کی خوشنودی حاصل کرنے کی سعادت بھی نصیب ہوئی ہے۔ حتیٰ کہ ایک بار حضور نے بسمل صاحب کو ایک قلم بھی انعام کے طور پر عطا فرمایا۔ جس پر آپ نے ایک نظم حضور کو پیش کی جس میں اپنے جذباتِ تشکر و عقیدت کا اظہار کیا۔

کراچی سے دیگر شہر نے احمدیت میں جناب شیخ محمد رفیع صاحب مرحوم و مغفور کا نام بھی شاملِ فہرست ہے جن کے دولت کدہ واقع سوسائٹی پر حاضری دینے کا موقع مل گیا۔ آپ نے بطور اثر و دلوانہ اپنے حالاتِ تحریر کر کے اور اپنا مجموعہ کلام ”دیوانِ رفیع“ اور فنِ عروض پر ایک کتاب ”رموزِ شعر و شاعری“ مرحمت فرمائی۔ شیخ صاحب سے میری واقفیت بہت پرانی ہے۔ یعنی ابتدائے قیام پاکستان سے جبکہ شیخ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کے معزز عہدہ پر تھے۔ آپ نے اس وقت تک میدانِ شاعری میں قدم نہ رکھا تھا۔ نواب شاہ سے تبدیل ہو کر چلے جانے کے بعد عرصہ دراز تک آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن ایک مرتبہ ماہنامہ ”مصباح“ کا ایک پتہ پرچہ نظر سے گزرا جس میں آپ کی ایک نظم شائع ہوئی تھی اس وقت پتہ چلا کہ شیخ صاحب کو بھی اللہ تعالیٰ نے ملکہِ شعری سے وافر حصہ عطا فرمایا ہے۔

جناب اکبر خان صاحب اصغر نے جو مسلم آباد کراچی میں قیام پذیر ہیں احمدیہ ہال کراچی میں مجلسِ مشاورت ۱۹۷۷ء سے قبل وعدہ فرمایا تھا کہ میں اپنے سوانحِ حیات اور کلامِ ضرور دوں گا لیکن اس کام کے لیے انہوں نے اپنے دولت کدہ پر حاضری کی ہدایت فرمائی مئی کے پہلے ہفتہ میں دہرانِ قیام کراچی میں نے خان صاحب موصوف سے ملاقات کا پروگرام بنایا۔ اور بعد ازاں تلاشِ بسیار اُن کی قیام گاہ کا پتہ نکال لیا۔ حُسنِ اتفاق سے محترم خان صاحب اُس وقت

مکان ہی پر موجود تھے۔ چونکہ ایک ہی بار ملاقات کا موقع ملا تھا۔ اس لیے شناخت میں بہ کچھ تاہل ہوا۔ لیکن جب میں نے نام بتایا تو بڑی خندہ پیشانی سے ملے اور اپنے ڈانگ روم میں لے گئے۔ آپ نے اپنے کلام سے نوازا اور دوران گفتگو اس بات کا انکشاف ہوا کہ آپ کی دوشریاں اور ایک مجبورہ غزلیات مرتب ہو چکے ہیں اور اس سلسلہ میں ناشرین سے بات چیت ہو رہی ہے۔ آپ کی مثنویات جو خالصتہ مذہبی اور مخصوصانہ رنگ رکھتی ہیں کئی ہزار اشعار پر مشتمل ہیں۔ آپ نے جستہ جستہ مقامات سے اشعار سنا کر بے حد محفوظ فرمایا۔ مثنویات میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ نہایت سادہ، عام فہم، سلیس اور سہل متمتع کا بہترین نمونہ ہے اور بعض مقامات پر تو اس بلا کی مدافعی ہے کہ مولانا حالی کے مسدس کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ آپ کا دیگر کلام بھی نہایت اعلیٰ اور پاکیزہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔

کراچی کے ایک پرانے بزرگ جناب قیس مینانی سے بھی بالمشافہ گفتگو ہو چکی ہے۔ آپ نے ابھی تک اپنا کلام غایت نہیں فرمایا۔ لیکن مجھے آپ کے سوانح حیات اسی قلمی سواد سے حاصل ہو چکے ہیں جو جناب امین اللہ خاں صاحب ساکن نے تحریر فرمایا تھا جو جامعہ احمدیہ کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ آپ کے کلام کا نمونہ بھی حاصل ہو چکا ہے۔ آپ کو حضرت امیر مینانیؒ سے تلمذ کا شرف حاصل ہے اور ایک کہندہ مشق شاعر ہونے کے علاوہ آپ ایک پرانے تجربہ کار صحافی بھی رہ چکے ہیں۔

کراچی میں آج کل سلسلہ کے ایک دیرینہ خادم جناب حکیم خلیل احمد صاحب مونگیری بھی قیام فرما ہیں۔ جن کی ساری عمر تبلیغی مہمات اور سلسلہ کی دیگر خدمات بجالانے میں صرف ہوئی ہے۔ ان کے صاحبزادے عزیز محرم خلیل احمد صاحب سے دوران قیام سکھر میں تعارف ہو چکا تھا۔ وہ اکثر احمدیہ ہال کراچی میں ملتے رہے۔ ان سے پتہ معلوم کر کے ایک شام میں ان کی قیام گاہ واقع فیڈل بی ایریا پہنچ گیا۔ جسے ہی خلوص اور انتہائی شفقت و محبت سے پیش آئے۔ حکیم صاحب موصوف سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ لیکن اس پہلی ملاقات ہی نے دلوں کو اتنا قریب کر دیا کہ حکیم صاحب بار بار یہ فرماتے تھے کہ بھئی آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی۔ یہی



حال میرا تھا کہ حکیم صاحب قبلہ کی ملاقات میرے لیے بڑے ہی از و یاد ایمان کا باعث ہوئی۔ حکیم صاحب نے اندازِ شفقت اپنی بیاضی سے چیدہ چیدہ کلام بھی سنایا اور کچھ ابتدائی ملاقاتیں بھی سنائیں جن کو میں نے بعد ازاں قلم بند کر لیا۔ حکیم صاحب قبلہ کی زندگی میں لاتعداد ایسے واقعات ہیں جن کو سن کر ہر مومن کا دل بلاشت سے بربز اور اللہ تعالیٰ کی نہاں در نہاں طاقتوں اور اُس کی نصرت کے یقین سے پُر ہو جاتا ہے۔ آپ کا ارادہ ہے کہ اپنے سوانح حیات اپنی زندگی ہی میں مرتب کرادیں اور کلام کا انتخاب بھی شائع کرادیں۔ میں نے بھی باصرار و خواست کی ہے کہ اس کام کو جس قدر جلد ممکن ہو پورا کر دیں۔ اللہ تعالیٰ حکیم صاحب کو اتنی طاقت اور صحت دے کہ وہ جلد ادھر توجہ فرما سکیں کہ وہ جلد ادھر توجہ فرما سکیں تاکہ اس مجاہدِ احمدیت کی خدمات اور کلام محفوظ ہو جائیں اور آنے والی نسلوں کے لیے مشعلِ راہ ثابت ہوں۔

جناب سیٹھ معین الدین صاحب محشر آبادی سے جو مرنی سلسلہ (حالِ ناظر صاحب اصلاح و ارشاد) جناب عبدالملک خاں صاحب کے برادرِ نسبتی ہیں جمعہ کے روز احمدیہ ہال میں ملاقات ہو گئی تھی اُن کو مطبوعہ مکتوب بھی دیا اور زبانی بھی عرضِ حال کیا۔ وعدہ فرمایا تھا لیکن ابھی تک ایفائے وعدہ کی صورت پیدا نہیں ہو سکی۔ باوجود کوشش اُن کی قیام گاہ کا پتہ بھی نہیں مل سکا ہے۔ ہاں اس قدر معلوم ہوا ہے کہ وہ سوسائٹی جی میں کسی جگہ سکونت پذیر ہیں اور شاید اکبر خاں صاحب اصغر کے نزدیک رہتے ہیں۔ بہر حال کوشش جاری ہے

شیدا صاحب گجراتی بھی پرانے شاعر ہیں۔ میں کئی مواقع پر اُن کا کلام سن چکا ہوں۔ اُن کو احمدیہ ہال کے پتہ پر خط لکھا تھا لیکن کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔ اب معلوم ہوا ہے کہ وہ ناظم آباد میں برادرِ محمد شریف صاحب کانپوری کے قریب ہی رہتے ہیں۔ اب شریف صاحب کی معرفت اُن سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر دوں گا۔

عبید اللہ صاحب عظیم اور شاہ منصور صاحبان کا کلام بعض رسائل سے حاصل ہو چکا ہے لیکن ہر دو حضرات سے یا شاہد گفتگو کی نوبت نہیں آئی۔ شاہد منصور صاحب کا پتہ عزیز مکرم پوریز پور دازی صاحب نے ربوہ میں تحریر کر لیا تھا اور یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ یہ اچھا کہنے



والہد میں سے ہیں اور ان کے کلام سے ترقی کے آثار ہوید ہیں۔

کراچی کے شعراء میں ایک جلنے پھلنے شاعر جناب فیض عالم خان صاحب فیض چنگوی بھی ہیں جن سے میرا فیاضہ تعارف تو اخبار المصنوع، کراچی کی ادارت کے زمانے سے تھا یہ تعارف صرف ان کے نام اور کام کی نسبت سے تھا۔ لیکن اس مرتبہ جب بطور نمائندہ جماعت نواب شاہ مجلس مشادرت کے موقع پر ربوہ حاضر ہوا تو فارغ اوقات میں اور مجلس مشادرت کے بعد بھی ربوہ کے اہل علم بزرگوں اور دوستوں سے انفرادی ملاقاتوں کا موقع ملا۔ ایک ملاقات کے دوران برادر محترم جناب پرویز پروازی صاحب سے فیض صاحب کا پتہ بھی مل گیا۔ ربوہ سے واپسی کے بعد ماہ اپریل کے آخری ہفتہ میں کراچی پہنچا اور اسی فیض صاحب سے ملنے اور ان کے کلام سے مستفید ہونے کے پروگرام بنا ہی رہا تھا کہ ایک اور دوران ملاقات برادر محترم جناب مولوی عبد المجید صاحب نے ارشاد فرمایا کہ کل بروز اتوار آپ بھائی عبد المجید صاحب کے مکان برواقع عزیز آباد تشریف لائیں اور کھانا بھی وہیں تناول فرمائیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ جماعت کراچی میں یہ تحریک جاری ہے کہ ہر ہفتہ کوئی دوست اپنے سے قریب رہنے والے چند احباب کی دعوت کر دیتے ہیں اور اس طرح مل بیٹھ کر کھانا کھانے اور تبادلہ خیالات اور پرکشش احوال کا موقع مل جاتا ہے اور تفصیلی طور سے ایک دوسرے کی ضروریات کا علم ہو کر خدمت کا موقع فراہم ہو جاتا ہے۔ بہر حال میں وقت مقررہ یعنی ساڑھے بجے مولوی صاحب موصوف نے دو لکندہ پر جو بیت العزیز عزیز آباد کے عین مقابل واقع ہے پہنچ گیا۔ چند دوست جن میں سے محترم عبدالرحمن صاحب سابق اکاؤنٹنٹ جنرل بلوچستان، چودھری عبد المجید صاحب جنرل سیکرٹری جماعت احمدیہ کراچی اور مولوی صاحبان کے علاوہ میں کسی سے واقف نہیں تھا وہاں بیشتر سے موجود تھے۔ وہاں کھانے سے قبل یہ ذکر بھی ہوا کہ فیض عالم خاں صاحب کی طبیعت علیل ہے وہ تشریف نہیں لاسکے ورنہ بعد طعام کچھ دعوت کلام سے لطف اندوز ہونے کا موقع بھی پیدا ہو جاتا اس پر برادر محترم مولوی عبد المجید صاحب نے فرمایا کہ ان کی کمی ہمارے سید صاحب (یہ خاکسار) پر کیا کر دیں گے جو نہ صرف خود شاعر ہیں بلکہ ایک بلند پایہ شاعر حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب

مختار شاہ چانپوری کے شاگرد خاص بھی ہیں۔ بہر حال اس گفتگو سے مجھے پتہ چل گیا کہ فیض صاحب بھی ہیں قریب ہی رہتے ہیں۔ دوسرے دن حاضر خدمت ہوا اتفاقاً گھر پر موجود تھے تشریف لے آئے۔ سلام و جواب۔ سلام کے بعد اندر لے گئے اور پھر جو گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو وقت کے پر لگ گئے کئی گھنٹے یہ پُر غلوس گفتگو ہوتی رہی میں نے اپنا مقصد ظاہر کیا تو ارشاد فرمایا کہ میں عرصہ سے بعارضہ قلب صاحب فراش ہوں۔ ڈاکٹروں نے سخت تاکید کی ہوئی ہے چلنے پھرنے اور کام کرنے سے روکا ہوا ہے۔ لیکن میں آپ کے کام میں بالکل تعاون کروں گا۔ دوسری ملاقات میں آپ نے اپنے سوانح جو ایک کتاب میں جمع کئے ہوئے ہیں پڑھنے کو دیئے۔ اسی کتاب میں آپ کا جملہ کلام بھی موجود ہے۔ آپ نے بکمال مہربانی وہ مسودہ خاکسار کے حوالے کر دیا اور ارشاد فرمایا کہ میں سوانح حیات میں سے جو حصہ اپنی کتاب کے لئے مناسب خیال کریں نقل کر لیں اور منظومات میں یہ اجازت دی کہ جن نظموں کو پسند کروں ان پر نشان لگا دوں تاکہ بعد میں نقل کر کے نواب شاہ بھیج دی جائیں۔ یہ اتنی بڑی پیشکش تھی جو عام حالات میں کسی صاحب کلام سے غیر متوقع تھی لیکن میں نے اسی بات سے اندازہ لگا لیا کہ صرف ایک ملاقات میں ہم دونوں ایک دوسرے سے کتنے قریب آچکے ہیں اور فیض صاحب کو اس ناچیز کی خاطر کس حد تک منظور ہو چکی ہے میں نے دو تین ملاقاتوں ہی میں فیض صاحب کی صنعت اخلاق، منکسر المزاجی، سلسلہ سے والہانہ حقیقت اور حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) اور حضور کے خلفاء سے عشق کا اندازہ اچھی طرح لگایا۔ اللہ تعالیٰ ایسے خدام دین کو عرصہ دراز تک باصحت و عافیت اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ان پر اپنی رحمتوں کا سایہ ہمیشہ قائم۔ خدا کرے کہ فیض صاحب کو اپنے حالات مرتب کرنے اور شائع کرانے کا موقع مل جائے۔ تاکہ قارئین کے ازدیاد و ایمان کا باعث ہو۔ آپ کی زندگی میں نصرتِ خداوندی کے بے شمار واقعات پیش آئے جن کو سن کر قادر و توانا خدا کی قدرت پر یقین کامل پیدا ہوتا ہے۔

لاہور کے شاعر احمدیت میں جناب عبدالرشید صاحب تبسم اور جناب محمد صدیق صاحب ناقد زبوری کے اسمائے گرامی سرفہرست ہیں۔ ان دونوں قادر الکلام شعراء نے



نہ صرف اپنے سوانح حیات اور کلام ہی ارسال فرمایا بلکہ بعض مطبوعہ کتب کے ذریعہ بھی گرامی قدر امداد فراہم فرمائی۔ جناب تبسم صاحب نے ازراہ نوازش یارانِ نو کی ایک جلد ارسال فرمائی جس میں علاوہ دیگر شعلے لائے ہوئے کے متعدد احمدی شعراء و شاعرات کے حالات و نمونہ کلام سے اپنی کتاب کے لئے مواد فراہم کرنے کا ندریں موقع ہاتھ آیا۔ تبسم صاحب سے ذاتی تعارف حاصل کرنے کی سعادت ابھی تک حاصل نہیں ہو سکی۔ لیکن غائبانہ طور سے اُن کے حُسنِ اخلاق سے بے حد متاثر ہوا ہوں۔ اُنھوں نے مجھے نہ صرف اپنی سوسائٹی کا ممبر بنایا بلکہ وقتاً فوقتاً مزید فائدہ بخشنے کے قیمتی مطالبات سے بھی نوازتے رہے ہیں۔

بردار گرامی قدر ثاقب زبیدی صاحب سے ذاتی تعارف حاصل ہے۔ اُنھوں نے ازراہ محبت کافی مقدار میں اتاد و نکش کلام فراہم کیا اور سوانح حیات بھی ارسال کئے۔ علاوہ ازیں آپ نے اپنی ایک پرانی تصنیف ”دورِ خسروی“ کا بھی ایک نسخہ عاریتہً عنایت فرمایا جس کے توسط سے حضرت خلیفۃ المسیح الثالث ایدہ اللہ تعالیٰ کے ارشادات گرامی در بارہ شعر و شاعری سے آگاہ ہو کر چند مفید اقتباسات کو زینتِ کتاب بنانے کی سعادت نصیب ہوئی۔

میرزا عبدالحمد صاحب (ربوہ) امین اللہ خاں صاحب ساکن (ربوہ) ماسٹر محمد ابراہیم صاحب شاد (سانگلہ) شیخ اللہ بخش صاحب نسیم رامہوالی ضلع بھونالہ) عبدالمنان صاحب نابیدہ (مزننگ لاہور) سعید احمد صاحب اعجاز اور حکیم سید عبدالہادی صاحب بہاری نے بھی اپنے سوانح حیات اور کلام کا نمونہ ارسال فرمایا۔ ان حضرات میں سے صرف ماسٹر محمد ابراہیم صاحب شاد سے ذاتی تعارف حاصل ہوا۔ دیگر اصحاب سے ملاقات کا موقع ابھی تک میسر نہیں ہوا حکیم سید عبدالہادی صاحب کی قیام گاہ واقع دارالصدر ربوہ پر کئی بار گیا لیکن سوء اتفاق سے ایک بار بھی ملاقات نہ ہو سکی تا آنکہ وہ اپنے مولائے حقیقی سے جا ملے۔

میری یہ گذارش احوال تشذ رہ جائے گی اگر میں جناب سیٹھ محمد اعظم صاحب (مرحوم) سے اپنی اس ملاقات کا ذکر نہ کر دوں جو موصوف سے پائٹیوٹ بیکری صاحب حضرت خلیفۃ المسیح الثالث کے دفتر میں ہوئی۔ یہ مرحوم سے میری پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ مرحوم میرے ذاتی تاثرات



کی بناء پر ایک خوش پوشاک، وضعدار اور خوش کلام انسان تھے جو پہلی ملاقات ہی میں بے حد شفیق و شفیق نظر آئے۔ ذاتی وجاہت کا مجسمہ اور خانہ آفرین شرافت کے پیکر تھے۔ آپ نے اس مختصر ملاقات میں دکن کے چند اہم شعراء کی نشان دہی فرمائی اور ضروری معلومات فراہم فرمائیں۔ آپ کے بتائے ہوئے بتوں پر میں نے براہ راست بھی مکتوب ارسال کئے اور اپنے برادر حقیقی سید احمد میاں پرنسپل جماعت احمدیہ لکھنؤ (یو پی۔ بھارت) کی معرفت بھی کوشش کی لیکن ہماری سعی رائیگاں گئی اور آج تک سید حسین صاحب فوقی مرحوم اور ابو الجہد صاحب آزاد دہلوی ناظم عدالت حیدرآباد دکن کے نہ تو حالات ہی فراہم ہو سکے اور نہ کلام دستیاب ہوا۔ سید صاحب کے متعلق معلوم ہوا کہ آپ کی کتاب شاہنامہ احمدیت شائع ہو چکی ہے۔ آزاد صاحب حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ۲۱۳ صحابہ میں شامل اور اہل بیعت کنندگان میں سے تھے۔



## مقدمہ

کسی ملک کے انتظامی، سیاسی، تعلیمی اور تمدنی امور کسی عام زبان کے بغیر تکمیل پا سکیں۔ انگریزی ہندوستان کی عام زبان نہیں بن سکتی۔ یہ ناممکن ہے۔ اس لئے عام زبان کا فکر کسی ایسی زبان کو ملنا چاہیئے..... اردو تمام ہندوستان کی عام زبان ہے اور یہی ہندوستان کی لینگوا فریکا ہے۔ کیونکہ یہی وہ زبان ہے جسے ہندوستان کا ہر طبقہ، تمام ادنیٰ و اعلیٰ حتیٰ کہ ہندوستان میں رہنے والے انگریز بھی بولتے ہیں۔ اردو میں ایک ایسی خوبی ہے جو دنیا کی کسی دوسری زبان میں نہیں ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اُسے دوسری زبانوں کے مناسب الفاظ بغیر کسی تغیر کے یا لگے سے تبدیل کے بعد اپنے میں جذب کر لیتی ہے اور وہ الفاظ اس کی ملکیت بن جاتے ہیں۔

ادبِ آخر میں ہسٹری آف انڈیا (HISTORY OF INDIA) کے مصنف دسٹن اسمتھ کے خیالات دوبارہ اردو زبان بھی ملاحظہ فرمائیے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اردو زبان اپنی سادگی، قواعد صرف و نحو کی نرمی اور کثرتِ الفاظ کی بنا پر ہماری زبان انگریزی سے بہت قریب ہے۔ اس زبان میں یہ صلاحیت ہے کہ

تمام موضوعات و مطالب کو خواہ وہ ادبی اور فلسفیانہ ہوں یا سائنٹفک آسانی اور کامیابی سے ادا کر سکتی ہے۔“

(منقول از سہفت روزہ قومی زبان مورخہ یکم نومبر ۱۹۴۵ء صفحہ ۴)

مرتبہ جناب ابوالخیر کشفی صاحب

## ادبی نقطہ نگاہ

ادبی نقطہ نگاہ سے اگر ایک سرسری جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکار ہو جاتی ہے کہ ہمارے شعراء اور اہل قلم حضرات دُنیاۓ ادب میں اپنا سکہ جھلکے اور دیگر اہل ادب زبان سے اپنا ٹوٹا منوا چکے ہیں۔ ہمارے دو شاعر غالب اور اقبال دُنیاۓ ادب سے خراج عقیدت وصول کر چکے ہیں۔ اُن کے ادکار کو دُنیا کی مختلف زبانوں میں منتقل کیا جا چکا ہے اور یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔ ابھی حال ہی میں دُنیا کے گوش گوشہ میں غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی اور اُردو زبان کے اس خدمت گزار کو جوش و خروش کے ساتھ منایا جاتا ہے اور اُردو زبان کے اس عظیم شاعر اور مفکر کو نفاذ عقیدت پیش کیا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں جو شمس لیج آبادی اذیت لہم فیض عالمگیر شہرت کے مالک ہیں اور یہ مرتبہ ان شعراء عظام کو اپنی انقلاب انگیز اُردو نظموں کے ذریعہ ہی حاصل ہوا ہے۔

## مذہبی نقطہ نظر

مذہبی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اُردو زبان کی ارتقائی منازل کے ساتھ ہی ساتھ علماء کرام، صوفیائے عظام اور مشائخ ذوی الاحترام نے ہر دور میں اپنا ذریعہ اظہار خیال بنا کر اس کی افادیت کو چار چاند لگا دیئے اگر آپ کو بابائے اُردو ڈاکٹر عبدالحق مرحوم کی مجدد مضید کتاب "قاموس الکتب" کے مطالعہ کا موقع مل جائے جس میں انہوں نے بڑی کدو کاوش اور اُن تھک محنت سے زبان اُردو میں شائع ہونے والی صرف مذہبی کتابوں کی ایک فہرست شائع کر دی ہے تو آپ کو مذہبی نقطہ نگاہ سے اُردو زبان کی افادیت کا اقرار کرنا ناگزیر ہو جائے گا بشاہ رفیع الدین صاحب کا تحت اللفظ ترجمہ قرآن شریف جو یا شمس العلماء ڈاکٹر نظیر احمد کا با محاورہ ترجمہ القرآن یا دیگر تراجم۔ یا علماء اسلام کی اُردو تفاسیر قرآن سب اُردو زبان کی مذہبی افادیت کا جیتا جاگتا



ثبوت ہیں۔ علاوہ تراجم و تفاسیر قرآن پاک کے، احادیث رسول اللہ کے ترجمے یا دیگر ادبیات اللہ کے غلوغلات کے اردو تراجم یا دیگر مصنفین اردو کے اخلاقی، واعظانہ اور حکیمانہ پسند و نصائح سے لبریز مشورت و منظومات سب اس بات کا مدش ثبوت ہیں کہ مذہبی دنیا میں بھی اردو نے اپنا بھرپور گمراہ ادا کر کے مومنین کے قلوب میں بھی اپنا گھر پیدا کر لیا ہے۔

آئیے اب ہم ایک اور نقطہ نگاہ سے جو دراصل مذہبی اردو دماغی نقطہ نگاہ کا ہی ایک لطیف و دل آویز زاویہ ہے، اردو زبان کی افادیت اور اہمیت کا جائزہ لیں۔

اس زمانہ کے مامورین اللہ مستینا حضرت مرزا غلام احمد صاحب سید موعود و مہدی موعود آپ پر سلامتی ہو نے بھی اپنا پیغام دوسرے ملک پہنچانے کے لیے جس زبان کا انتخاب فرمایا وہ یہی انہوں اور پرائیوں کی ٹسکرائی ہوئی مقہور و مغضوب کم مایہ زبان اردو ہی تھی حضور کا وہ تمام حیر العقول علم کلام جس نے دنیا کو درطہ نصرت میں ڈال دیا اس کا اکثر حصہ اسی زبان میں ضبط تحریر میں آیا۔ حضور نے اپنی مدۃ العمر میں ۷۰ کتب تحریر فرمائیں جن میں سے صرف ۲۰ عربی میں فارسی میں اور بقیہ کل تصنیفات اردو زبان میں ہیں۔ بے موقہ نہ ہوگا اگر ہم حضور کے علم کلام کی اہمیت و افادیت کے متعلق اکابرین ملت کی چند آراء یہاں درج کر دیں جس سے بالواسطہ اردو زبان کی اہمیت و افادیت بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔

۱۔ حضرت پیر صوفی احمد جان صاحب لدھیانہ کے رہنے والے پاک باطن اور روحانی بصیرت رکھنے والے بزرگ تھے اور آپ کے مریدوں کا حلقہ بھی کافی وسیع تھا۔ ملک میں آپ کی عزت تھی۔ اگرچہ آپ حضرت اقدس کے دعویٰ ماموریت اور سلسلہ بیعت کے شروع ہونے سے پہلے ہی وفات پا چکے تھے مگر اپنی خدا اور روحانی بصیرت کی وجہ سے حضور کے مرتبہ اور مقام سے خوب واقف تھے اور حضور سے نہایت اخلاص و محبت رکھتے تھے۔ جب حضور نے باہن احمدیہ شائع کرنا شروع کی تو

اس وقت اس کتاب کا پبلک سے تعارف کروانے اور اس کی اشاعت کی تحریک کرنے کے لئے ایک مفصل اشتہار بھی لبنان (اشہار واجب الانظار) شائع فرمایا تھا جس میں اپنے ذاتی مشاہدے اور مطالعہ کے بعد یہ رائے دی۔

"عالی جناب فیض رسال عالم، معدن جو دو کرم، حجت الاسلام، برگزیدہ خاص  
 و عام حضرت مرزا غلام احمد صاحب دام برکاتہم رئیس اعظم قادیان ضلع گورداسپور  
 پنجاب نے ایک کتاب مسمیٰ براہین احمدیہ سلسلہ اردو زبان میں جس کی ضخامت قریب  
 تین سو جزی کے ہے۔ چاروں دفتر جو کہ تقریباً ۳۵ جزیوں میں نہایت خوشخط چھپ بھی  
 گئے ہیں اور باقی وقتاً فوقتاً چھپتے جائیں گے اور خریداروں کے پاس پہنچتے رہیں گے۔ یہ  
 کتاب دین اسلام اور نبوت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن شریف کی حقیقت کو  
 تین سو مضبوط دلائل عقل و فطرت سے ثابت کرتی ہے اور عیسائی، آریہ، نیچریہ، یہود  
 اور برہمن سماج وغیرہ جمیع مذاہب مخالف اسلام کو اندوئے قرآن رد کرتی ہے حضرت  
 مصنف نے دس ہزار روپیہ کا اشتہار دیا ہے کہ اگر کوئی مخالف اسلام یا مکتب  
 اسلام تمام دلائل یا نصف یا خمس تک بھی رد کر دے تو مصنف صاحب اپنی جائیداد  
 دس ہزار روپیہ کی اس کے نام منتقل کر دیں گے۔ چنانچہ یہ اشتہار براہین احمدیہ کے  
 حصہ اول میں درج ہے۔ یہ کتاب مشرکین و مخالفین کی بیخ و بنیا کو اکھاڑتی ہے اور اہل  
 اسلام کے اعتقادات کو ایسی قوت بخشی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایمان اور اسلام  
 کیا نعمت عظمیٰ ہے اور قرآن شریف کیا دولت ہے اور دین محمدی کیا صداقت ہے  
 اور آیات قرآن مجید کا اس کتاب میں اپنے اپنے موقعوں پر حوالہ دیا گیا ہے۔ ۲۰ سپارہ  
 کے قریب ہیں۔ منکرین کو مستعد اور مست اعتقادوں کو چٹ، اور غافلوں کو  
 آگاہ، مومنوں کو عارف کامل بناتی ہے اور اعتقادات قویہ اسلامیہ کی جڑ قائم کرتی  
 ہے اور جو سادس مخالف پھیلاتے ہیں ان کو نیست و نابود کرتی ہے۔ اس چودھویں  
 صدی کے زمانہ میں جبکہ ہر ایک مذہب و ملت میں ایک طوفان بے تمیزی برپا ہے  
 ایک ایسی کتاب اور ایک ایسے مجدد کی بے شک ضرورت تھی جیسی کہ کتاب براہین  
 احمدیہ اور اس کے مؤلف جناب محمد و نادر مولانا میرزا غلام احمد صاحب دام فیوض  
 ہیں۔" (اشہار واجب الانظار بحوالہ تاثرات قادیان مشرق ۱۵ و ۱۶)



۲..... اُن کی آریہ سماج کے مقابلہ کی تحریکوں سے اس دعویٰ پر صاف روشنی پڑتی ہے کہ آئندہ ہماری مدافعت کا سلسلہ خواہ کسی درجہ تک وسیع ہو جائے ناممکن ہے کہ یہ تحریریں نظر انداز کی جاسکیں۔

(اخبار دیکن امرتسر بحوالہ "تاثرات قادیان" ص ۱۳-۱۲۴)

### ایڈیٹر صاحب صادق اخبار ریواڑی کے تاثرات

• چونکہ مرزا صاحب نے اپنی پُرورد تقریروں اور شاندار تصانیف سے مخالفین اسلام کے اُن پورا اعتراضات کے دندان شکن جواب دے کر ہمیشہ کے لئے ساکت کر دکھایا ہے کہ حق حق ہی ہے اور واقعی مرزا صاحب نے حق حمایت اسلام کا حق ادا کر کے خدمت دینِ اسلام میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔

(صادق الاخبار ریواڑی بحوالہ تاثرات قادیان ص ۱۳۶)

### ایڈیٹر صاحب علی گرٹھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے تاثرات

• "مرحوم حضرت اقدس سید نامرزا صاحب - ناقل) ایک مانے ہوئے مصنف اور مرزائی فرقہ کے بانی تھے..... ۱۸۶۴ء سے ۱۸۶۶ء تک شمشیر قلم عیسائیوں اُپر اور برہمنوں صاحبان کے خلاف خوب چلائی۔ آپ نے ۱۸۸۰ء میں تصنیف کا کام شروع کیا۔ آپ کی پہلی کتاب اسلام کے ڈیفنس میں تھی جس کے جواب کے لئے آپ نے دس ہزار روپیہ انعام رکھا تھا۔ آپ نے اپنی تصنیف کردہ اسی کتابیں چھپے چھوڑ دی ہیں۔ جن میں میں عربی زبان میں ہیں سبے شک مرحوم اسلام کا ایک بڑا پہلوان تھا۔ (تاثرات قادیان ص ۱۳۶ بحوالہ علی گرٹھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ)



ناظرین کرام آپ کے ملاحظہ فرمایا کہ سطور بالا میں ہم نے جو مختصر اقتباسات کلم اکابر کی تحریرات سے پیش کئے ہیں اُن سے بڑی شد و مد کے ساتھ یہ امر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ حضرت اندی مرزا صاحب (آپ پر سلامتی ہو) نے جو علم کلام پیدا کیا اور جس کا بیشتر حصہ اندر زبان پر مشتمل ہے اس کی نظیر تیرہ سو برس کے اسلامی علم کلام میں اور کہیں نظر نہیں آتی۔ آپ کی کتب ”برائین احمدیہ“ ”سرچشمہ آریہ چشمہ معرفت“ ”ایضہ کلمات اسلام“ ”نور القرآن“ ”چشمہ سحیح“ ”ہندو دلیا“ ”آریوں، برہمن سماجیوں، عیسائیوں اور نیچروں وغیرہ جمیع مذاہب مخالف اسلام کے عقائد باطلہ کو اندر دے تحقیق رد کرتی ہیں اور مشرکین و منافقین اسلام کی بیخ و بنیاد اکھاڑتی ہیں اور اسلام کا عیب تمام ادیان باطلہ پر قائم کرتی ہیں۔ حضور کو اللہ تعالیٰ کی وحی نے ”سلطان القلم“ کا خطاب دیا تو واقعی حضور مخالف و موافق کی شہادت کے مطابق سلطان القلم تھے اور حضور کے قلم میں اس قدر قوت تھی کہ سارے پنجاب بلکہ بلندی ہند میں بھی اس قوت کا کفنہ والا موجود نہیں تھا۔ آپ کا پر زور شریعہ پر اجنبی شان میں بالکل نالاب ہے۔ اور قبول عام کی سند حاصل کر چکا ہے۔ آئندہ مدافعت اسلام کا سلسلہ خواہ کسی حد تک وسیع نہ ہو جائے حضور کی تحریرات نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔

اب آخر میں ہم صرف تین حوالہ جات اور نقل کرتے ہیں جن میں سے ایک تو دنیائے ادب کی بانی پیمانی شخصیت علامہ نیاز فتح پوری کی ہے دوسری بزرگ و ممتاز شخصیت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی مفسر قرآن کے ایک دیباچہ نگار کی ہے۔ تیسری نادرہ روزگار شخصیت دنیائے صحافت کے درختندہ ستارے سید حبیب مدیر ماہنامہ ”سیاست“ دہلی کی ہے۔

۱۔ علامہ نیاز فتح پوری اپنے ماہنامہ ”نگار“ لکھنؤ میں رقم طراز ہیں۔

”آج سے تقریباً ساٹھ سال پہلے کی بات ہے جب مناظرہ کی ایک کتاب ”سرچشمہ آریہ“ میری نگاہ سے گزری اور یہ تھا میرا اولین غائبانہ تعارف۔ اس کتاب کے مصنف مرزا غلام احمد صاحب (بانی جماعت احمدیہ - ناقل) سے میرے والد کو اس فن سے خاص دلچسپی تھی اور یہ کتاب انھیں کے اشاد سے میں نے پڑھی تھی.... یہ کتاب مرزا صاحب کے دمعت مطالعہ اور قوت استدلال کا بڑا گہرا اثر میرے

ذہن و فکر پر چھوڑ گئی اور عرصہ تک میں اس سے متاثر رہا :

(رسالہ الفرقان بابت ماہ بحوالہ رسالہ نگار کشور بابت ماہ

تفسیر القرآن کے دیباچہ کی عبارت یہ ہے ۔

”اس زمانے میں ایک پادری نصرانی پادریوں کی ایک بڑی جماعت نے کراہی  
حلف اٹھا کر ولایت سے چلا کر قنوج سے عرصہ میں تمام ہندوستان کو عیسائی بنا لوں گا۔  
ولایت کے انگریزوں نے وہ پیر کی بہت بڑی حد کی اور آئندہ کی حد کے وعدوں کا  
اقرار کر کے ہندوستان میں داخل ہو کر بڑا ظالم برپا کیا۔ اسلام کی سیرۃ و احکام پر جو  
اس کا حملہ ہوا وہ تو نا کام ثابت ہوا کیونکہ احکام اسلام اور سیرۃ رسول اور احکام انبیاء  
نہی اسرائیل اور ان کی سیرۃ جن پر ان کا ایمان تھا یکساں تھے .... مگر حضرت عیسیٰ کے  
آسمان پر بحجم خاکی زندہ موجود ہونے اور دوسرے انبیاء کے زمین میں مدفون ہونے کا عمل  
عوالم کے لئے ان کے خیال میں کارگر ثابت ہوا۔ تب مولوی غلام احمد تادیانی کھڑے ہو  
گئے۔ پادری اور اس کی جماعت سے کہا کہ عیسیٰ جس کا تم نام لینے ہو دوسرے انسانوں  
کی طرح فوت ہو چکے ہیں اور جس عیسیٰ کے آنے کی خبر ہے وہ میں ہوں۔ پس اگر تم حلاوت مند  
ہو تو مجھ کو قبول کرو اور اس ترکیب سے اس نے ہندوستان سے لے کر ولایت تک  
کے پادریوں کو شکست دی۔“

(منقول از دیباچہ تفسیر القرآن مولانا اشرف علی تھانوی ص ۴)

مندرجہ بالا اقتباس جو ایک مفسر قرآن اور جید عالم دین کا بے لاگ تبصرہ ہے جو اس بات  
کا بین ثبوت ہے کہ سیدنا حضرت مرزا صاحب نے نہ الا علم کلام پیدا کیا وہ اپنی معنویت کے  
لحاظ سے بے نظیر اور عیسائیت کے قلعہ کو مسمار اور منہدم کرنے کی بے پناہ ڈانٹا میٹک طاقت  
اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے اور یہ سب بے مثل علم کلام اُردو زبان ہی کے ذریعہ موافقین و  
مخالفین اسلام تک پہنچایا گیا اور جس زبان میں ایسا نادرونیاب علم کلام موجود ہو اس کی اہمیت  
و افادیت سے کون انکار کرنے کی جرأت کر سکتا ہے ۔



اور اب آخر میں ایک حوالہ سابق مدیرِ اجازت ریاست "دہلی کے قلم سے بھی ملاحظہ فرمائیے۔  
آپ اپنی کتاب "تحریک قادیان" میں تحریر فرماتے ہیں :-

"اُس وقت آریہ اور مسیحی مبلغ اسلام پر بے پناہ حملے کر رہے تھے۔ انکو دیکھ کر جو عالم دین بھی کہیں موجود تھے وہ ناموسِ شریعتِ حق کے تحفظ میں مصروف ہو گئے مگر کوئی نیا دہ کامیاب نہ ہوا۔ اُس وقت مرزا غلام احمد صاحب میدان میں اُتے اور انہوں نے مسیحی پادروں اور آریہ آپسٹیکوں کے مقابلے میں اسلام کی طرف سے سینہ سپر ہونے کا تہیہ کر لیا۔..... مجھے یہ کہنے میں ذرا یاک نہیں کہ مرزا صاحب نے اس فرض کو نہایت خوش اسلوبی سے ادا کیا اور مخالفین اسلام کے دانت کٹھے کر دیئے۔ اسلام کے متعلق اُن کے بعض مضامین لاجواب ہیں اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر اپنی کامیابی سے متاثر ہو کر نبوت کا دعویٰ نہ کرتے تو ہم زمانہ حال میں انہیں مسلمانوں کا سب سے بڑا خادم مانتے۔" (تحریک قادیان ص ۲۳ سے ص ۲۴)

## حضرت مسیح موعود کی کتاب کا نام قطبی رکھا گیا

اُردو زبان کی اہمیت حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے الہامات سے بھی واضح ہوتی ہے ملاحظہ فرمائیے :-

"اس احقر نے ۱۸۶۲ء یا ۱۸۶۳ء میں یعنی اس زمانہ کے قریب جب یہ ضعیف اپنی عمر کے پہلے حصہ میں ہنوز تحصیلِ علم میں مشغول تھا جناب فائز الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور اُس وقت اس عاجز کے ہاتھ میں ایک دینی کتاب تھی کہ جو خود اس عاجز کی تالیف معلوم ہوتی تھی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو دیکھ کر عربی زبان میں پوچھا کہ تو نے اس کتاب کا کیا نام رکھا ہے۔ خاکسار نے عرض کیا کہ اس کتاب کا نام میں نے قطبی رکھا ہے۔ جس نام کی تعبیر اب اس شہدای کتاب کے تالیف ہونے پر یہ کھل کہ وہ ایسی کتاب ہے کہ جو قطبِ ستارہ کی طرح غیر متزلزل



اور مستحکم ہے جس کے کامل استحکام کو پیش کر کے دس ہزار روپیہ کا اشتہار دیا گیا ہے۔ غرض وہ کتاب آنحضرتؐ نے مجھ سے لی اور جب وہ کتاب حضرت مقدس نبویؐ کے ہاتھ میں آئی تو آنجنابؐ کا ہاتھ مبارک گھٹے ہی ایک نہایت خوش رنگ اور خوبصورت میوہ بن گئی کہ جو امرود سے مشابہ تھا مگر بقدر تربلوز تھا۔ آنحضرتؐ نے جب اس میوہ کو تقسیم کرنے کے لیے تاش تاش کرنا چاہا تو اس قدر اُس میں سے شہد لگا کر آنجنابؐ کا ہاتھ مبارک مرقق تک شہد سے بھر گیا۔ تب ایک مژدہ جو کہ دروازے سے باہر پڑا تھا آنحضرتؐ کے معجزہ سے زندہ ہو کر اس عاجز کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اور یہ عاجز آنحضرتؐ کے سامنے کھڑا تھا جیسے ایک مستغنیث حاکم کے سامنے کھڑا ہوتا ہے اور آنحضرتؐ بڑے جاہ و جلال اور مالکِ نشان سے ایک زبردست پہلوان کی طرح کرسی پر جلوس فرماتے تھے۔ پھر خلاصہ کلام یہ کہ ایک تاش آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو اس غرض سے دی کہ تائیں اس شخص کو دوں جو نئے سرے سے زندہ ہوا۔ اور باقی تاشیں میرے دامن میں ڈال دیں۔ اور وہ ایک تاش میں نے نئے زندہ کو دے دی اور اُس نے دیں کھالی۔ پھر جب وہ نیا زندہ اپنی تاش کھا چکا تو میں نے دیکھا کہ آنحضرتؐ کی کرسی مبارک اپنے پہلے مکان سے بہت اونچی ہو گئی اور جیسے آفتاب کی کرنیں چھوٹی ہیں۔ ایسا ہی آنحضرتؐ کی پیشانی مبارک متواتر چمکتے لگی کہ جو دین اسلام کی تازگی اور ترقی کی طرف اشارت تھی۔ تب اُس نور کے مشاہدہ کرتے کرتے آنکھ کھل گئی۔ وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ۔

(براہین احمدیہ جلد سوم ص ۲۴۸-۲۴۹ حاشیہ ص ۲۴۸)

سطور بالا میں حضرت مرزا صاحب کے جس خواب کا ذکر کیا گیا اور اس خواب میں جس کتاب کی طرف اشارہ ہے وہ براہین احمدیہ ہے جس کی اشاعت پر دُنیا کے مذاہب میں ایک تہلکہ مچ گیا تھا اور جس کی صفات کا تصور سا عکس مخالفین احمدیت کی قلم سے سطور بالا میں درج کیا جا چکا ہے۔ یہ کتاب فصیح اور سلیس اردو زبان میں لکھی گئی ہے اور اپنوں اور پرائوں سب میں یکساں مطلوبہ

مقبول ہوئی۔ آپ اس خواب سے بھی اندوہ زبان کی اہمیت کا کچھ اندازہ دگا سکتے ہیں۔  
۲۔ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا اسی کتاب براہین احمدیہ کے متعلق ایک الہام بھی ہے۔  
”کِتَابُ الْوَلِيِّ ذُو الْفَقَارِ عَلِيٌّ“

ترجمہ ۱۔ ولی کی کتاب علی کی تلوار ہے۔ یعنی مخالف کو نیست و نابود کرنے والی ہے۔  
اور جیسے علیؑ کی تلوار نے بڑے بڑے خطرناک معرکوں میں غیالوں کا رد کھائے تھے  
ایسا ہی یہ بھی دکھائے گا اور یہ بھی ایک پیشگوئی ہے جو کتب کی تاثیرات عظیمہ اور  
برکات عیسٰیہ پر دلالت کرتی ہے۔ (براہین احمدیہ حصہ چہارم ص ۴۹)

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) اپنی ایک دوسری تصنیف ”نشان آسمانی“ میں اس  
الہام کی تفسیر اس طرح فرماتے ہیں۔

”ایک زمانہ ذوالفقار کا وہ گزر گیا کہ جب ذوالفقار علی کرم اللہ وجہہ کے ہاتھ میں  
تھی۔ مگر خدا تعالیٰ پھر ذوالفقار اس امام کو دیدے گا۔ اس طرح پر کہ اس کا چمکنے  
والا ہاتھ وہ کام کرے گا جو پہلے زمانہ میں ذوالفقار کرتی تھی۔ سو وہ ایسا ہاتھ ہوگا  
کہ گویا وہ ذوالفقار علی کرم اللہ وجہہ ہے جو پھر ظاہر ہوگئی ہے۔ یہ اس بات کی  
طرف اشارہ ہے کہ وہ سلطان القلم ہوگا اور اس کی قلم ذوالفقار کا کام دے گی۔  
نعمت اللہ ولی کی یہ پیشگوئی بعینہ اس عاجز کے اس الہام کا ترجمہ ہے جو اس وقت  
سے دس برس پہلے براہین احمدیہ میں چھپ چکا ہے اور وہ یہ ہے ”کِتَابُ الْوَلِيِّ  
ذُو الْفَقَارِ عَلِيٌّ“۔ یعنی کتاب اس ولی کی ذوالفقار علی کی ہے۔ یہ اس عاجز کی  
طرف اشارہ ہے۔ اسی بنا پر اس عاجز کا نام مکاشفات میں غازی رکھا گیا چنانچہ  
براہین احمدیہ کے بعض دیگر مقامات میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ (نشان آسمانی ص ۱۵)

لے یہ بیضا کہ تا آؤ تابندہ باز یا ذوالفقار می بینم  
یہ حضرت نعمت اللہ ولی کی الہامیہ نظم کا ایک شعر ہے جس کی طرف حضرت مسیح موعودؑ  
نے اپنی اس تحریر میں اشارہ فرمایا ہے۔



پھر ایک دوسرے موقع پر فرمایا :-

یہ مقام والہ حرب ہے ۔ پادریوں کے مقابلہ میں ۔ اس لئے ہم کو چاہیے کہ ہرگز بیکار نہ بیٹھیں ۔ مگر یاد رکھو کہ ہماری حرب ان کے ہم رنگ ہے جس قسم کے ہتھیار لے کر میدان میں وہ آئے ہیں اسی طرز کے ہتھیار ہم کو لے کر نکلتا چاہیے ۔ اور وہ ہتھیار ہے قلم ہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس عاجز کا نام سلطانِ اقلیم رکھا اور میرے قلم کو ذوالفقار علی فرمایا ۔

(الحکم جلد ۵ ص ۳۷ مورخہ ۱۴ جون ۱۹۸۰ء)

حضرت اقدس سیدنا مرزا صاحب کی ایک دوسری گرانقیمہ اردو تصنیف ”آئینہ کائناتِ سلیم“ کے متعلق بھی ایک روایہ ہے جو اس جگہ درج کرنا مناسب ہوگا ۔ حضرت اقدس فرماتے ہیں ۔

”جب یہ عاجز زرافشاں کے جواب میں اس بات کو دلائلِ شافیہ کے ساتھ کہہ چکا کہ درحقیقت روحانی قیامت کے مصداق ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور کسی قدر لغت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جو درحقیقت احاطہ بیان سے خارج ہے ۔ ان عبارات میں درج کر چکا اور نیز بطور نمونہ کچھ مناقب و محامد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی اسی ثبوت کے ذیل میں تحریر کر چکا تو وہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۸۰ء کا دن تھا ۔ پھر جب میں رات کو بعد تحریرِ نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور مناقب و محامد صحابہ رضی اللہ عنہم سو یا تو مجھے ایک نہایت مبارک اور پاک رویا دکھایا گیا ۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میں ایک وسیع مکان میں ہوں جس کے نہایت کشادہ اور وسیع دالان ہیں اور نہایت مکلف فرش ہو رہے ہیں اور اوپر کی منزل ہے اور میں ایک جماعتِ کثیر کو زبانی حقائق و معارف سناتا ہوں ..... تب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ جنابِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہماری جماعت کے قریب ایک وسیع چوڑے پر کھڑے ہیں اور یہ گمان گزرتا ہے کہ چل قدمی کر رہے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ جب مولوی صاحب کو نکالا گیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس جگہ کے قریب ہی کھڑے تھے مگر اس وقت



نظر آتا کہ دیکھا نہیں۔ اب جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں آئینہ کمالات اسلام ہے یعنی یہی کتاب اور یہ مقام جو اُس وقت چھپا ہوا معلوم ہوا معلوم ہوتا ہے اور آنجناب صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی انگشت مبارک اُس مقام پر رکھی ہوئی ہے کہ جہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارکہ کا ذکر اور آپ کی پاک اور پُر اثر اور اعلیٰ تعلیم کا بیان ہے اور ایک انگشت اُس مقام پر رکھی ہوئی ہے کہ جہاں صحابہ رضی اللہ عنہم کے کمالات اور صدق و صفا کا بیان ہے۔ اور آپ تبسم فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ :

هَذَا لِیْ وَهَذَا لِاصْحَابِیْ

یعنی یہ تعریف میرے لیے ہے اور یہ میرے اصحاب کے لئے اور پھر بعد اس کے خواب سے الہام کی طرف میری طبیعت متزلزل ہوئی اور کشفی حالت پیدا ہو گئی تو کشفاً میرے پر ظاہر کیا گیا کہ اس مقام میں جو خدا تعالیٰ کی تعریف ہے اس پر اللہ تعالیٰ نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور پھر اس کی نسبت یہ الہام ہوا کہ

هَذَا الثَّنَاءُ لِیْ

اور یہ رات منگل کی تھی اور تین بجے پر پندرہ منٹ گزرے تھے ۔

(آئینہ کمالات اسلام ص ۲۱۵ تا ص ۲۱۷ ماسحیہ)

آئینہ کمالات اسلام بھی حضرت اقدس مسیح موعود کی ایک بلند پار تصنیف ہے جس کی تحریرات کی مقبولیت مندرجہ بالا دیباچے بدرجہ اتم ثابت ہوتی ہے اور جس کتاب کو دربار نبوی اور یار گاہ الہیت سے سند خوشنودی حاصل ہو جائے اُس کی افادیت، اہمیت اور بابرکت ہونے سے کون مومن انکار کر سکتا ہے اور یہ مشرف بھی زبان اُردو کو حاصل ہے کہ اللہ جل جلالہ اور اُس کے حبیب حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس مقبول کتاب کا اکثر حصہ اسی زبان میں لکھا گیا ہے ۔

اب آئیں ہم حضرت مسیح موعود آپ پر سلامتی ہوا کے ایک نہایت اہم اور مہتمم بالشان

مضمون کا تذکرہ ناظرین تک پہنچانا نہایت ضروری خیال کرتے ہیں اور یہ ظاہر کئے جیتے ہیں کہ حضرت  
 کا یہ مضمون بھی اردو زبان میں نثر پر کیا گیا تھا جس نے تمام سامعین کو مبہوت بنا کر درپردہ حیثیت میں  
 ڈال دیا تھا اور موافق و مخالف سب بیک زبان پکار اٹھے تھے کہ یہ مضمون معرفت کا ایک  
 شاخص مازنا ہو اسلئے ہے جس کو ایک کونے میں بند کر دیا گیا ہے حضرت اقدس کا اس مضمون کے  
 متعلق بیان ملاحظہ ہو۔ قرأتے ہیں :-

”جلد اعظم مذاہب جو لاہور میں ۲۸، ۳۷، ۲۹ دسمبر ۱۹۹۷ء کو ہوگا اس میں اس  
 عاجز کا ایک مضمون قرآن شریف کے کلمات اور معجزات کے بارے میں پڑھا جاوے  
 گا۔ یہ مضمون وہ ہے جو انسانی طاقتوں سے برتر اور خدا کے نشانوں میں سے ایک  
 نشان اور خاص اُس کی تائید سے کھا گیا ہے..... مجھے خدا نے عظیم نے الہام سے مطلع  
 فرمایا ہے کہ یہ وہ مضمون ہے جو سب پر غالب آئے گا۔ اور اس میں سچائی اور حکمت اور  
 معرفت کا وہ نور ہے جو دوسری قومیں بشرطیکہ حاضر ہوں اور اس کو اقل سے آخر  
 تک سنیں شرمندہ ہو جائیں گی اور ہرگز قادر نہیں ہوں گی کہ اچھی کتابوں کے یہ کمال کھلا  
 سکیں۔ خواہ وہ عیسائی ہوں خواہ آریہ خواہ سناٹن دھرم والے یا کوئی اور کیونکہ  
 خدا تعالیٰ نے ارادہ فرمایا ہے کہ اس روز اس پاک کتاب کا جلوہ ظاہر ہو میں نے  
 عالم کشف میں اس کے متعلق دیکھا کہ میرے محل پر غیب سے ایک ہاتھ مارا گیا اور  
 اس ہاتھ کے چھونے سے اس محل میں سے ایک نور سا طلع نکلا جو ارد گرد پھیل گیا اور  
 میرے ہاتھ پر بھی اس کی روشنی پڑی تب ایک شخص جو میرے پاس کھڑا تھا وہ بلند  
 آواز سے بولا کہ

اَللّٰهُ اَكْبَرُ خَيْرٌ مِنْ خَيْرٍ

اس کی تعریف یہ ہے کہ اس سے میرا دل مراد ہے جو جملے نزل و حلول انوار ہے  
 اور وہ نور قرآنی معارف میں اور خیر سے مراد تمام خراب مذاہب میں جن میں شرک اور  
 باطل کی طوفی ہے اور انسان کو خدا کی جگہ دی گئی ہے یا خدا کی صفات کو اپنے کامل محل



سے بچے گرا دیا ہے۔ سو مجھے جتنا یا گیا کہ اس مضمون کے خوب پھیلنے کے بعد مجھے  
مذہبوں کا جھوٹ کھل جائے گا اور قرآنی سچائی دِل پہ دِل پر پھیلی جائے گی  
جب تک کہ اپنا دائرہ پورا نہ کرے۔ پھر میں اس کشفی حالت سے الہام کی طرف منتقل  
کیا گیا اور مجھے یہ الہام ہوا۔

إِنَّ اللَّهَ مَعَكُمْ. إِنَّ اللَّهَ يَقُومُ أَيْمَانًا قَامَتًا

ایسا خلائی ترے ساتھ ہے۔ خدا دہیں کھڑا ہوتا ہے جہاں تو کھڑا ہو۔ یہ حمایت الہی  
کے لئے ایک استعارہ ہے۔

(اشہار مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۸۹۲ء زیر عنوان ”سچائی کے طالبوں کے لئے ایک عظیم نشان“ وختی)  
اس مضمون کے تعلق میں حضور کا ایک نوٹ مندرجہ ”نزدول مسیح“ بھی ملاحظہ ہو۔

”یہ مضمون بذریعہ ایک چھپے ہوئے اشتہار مورخہ ۳۱ دسمبر کے قبل جلسہ مذہبی  
دورہ کے اندر ہی دورہ نزدیک شائع کیا گیا اور سب لوگوں کو اس بات سے آگاہی  
دی گئی کہ ہمارا ہی مضمون غالب رہے گا۔ پس ایسا ہی ہوا کہ اس جلسہ میں جس قدر  
مضامین پڑھے گئے تھے اُن سب پر ہمارا مضمون غالب اور فائق رہا۔ اور خود اس جلسہ  
میں غیر مذاہب کے وکلاء نے بھی پلیٹ فارم پر کھڑے ہو کر گواہیاں دیں کہ مرزا  
صاحب کا مضمون سب پر غالب رہا اور انگریزی اخبار ”سول اینڈ مٹری گزٹ“ اور  
پنجاب آئینہ اور دیگر اخباروں نے بڑے زور سے گواہی دی کہ ہمارا مضمون سب  
مضامین پر غالب رہا۔“ (نزدول مسیح ص ۱۹۵)

اس بارے میں ذیل میں ایک شہادت نقل کی جاتی ہے جو جلسہ مذکور کے پریذیڈنٹ نے  
حضور کے اس مہتمم بالشان مضمون کے بارے میں دی۔

”پنڈت گوردھن داس صاحب کی تقریر کے بعد نصف گھنٹہ کا وقفہ تھا لیکن  
چونکہ بعد از وقفہ ایک نامی وکیل اسلام کی طرف سے تقریر کا پیش ہونا تھا۔ اس لئے  
اکثر شائقین نے اپنی جگہ کو نہ چھوڑا۔ ڈیرہ نبی میں ابھی بہت سا وقت رہتا تھا



کہ اسلامیہ کالج کا وسیع مکان جلد جلد بھرنے لگا اور چند ہی مہینوں میں تمام مکان پُر ہو گیا۔ اُس وقت کوئی سات اور آٹھ ہزار کے درمیان مجمع تھا۔ مختلف مذاہب و اہل اور مختلف سوسائٹیوں کے معتد بہ اور ذی علم آدمی موجود تھے۔ اگرچہ کرسیاں اور میزیں اور فرش نہایت ہی وسعت کے ساتھ مہیا کیا گیا لیکن صدر با آ دیوں کو کھڑا ہونے کے سوا کچھ بن نہ پڑا۔ اور ان کھڑے ہوئے شائقین میں بڑے بڑے دوسرا عالمیہ پنجاب، علامہ تحصیلدار، بیرسٹر، وکیل، پروفیسر، اسٹراٹسٹ، ڈاکٹر وغیرہ کے اعلیٰ طبقہ کے مختلف برائوں کے ہر قسم کے آدمی موجود تھے۔ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ جوش سے برابر چار پانچ گھنٹے اُس وقت ایک ٹانگ پر کھڑا رہتا پڑا۔ اس مضمون کے لئے اگرچہ کمیٹی کی طرف سے صرف دو گھنٹے ہی تھے لیکن حاضرین مجلس کو عام طور پر اس سے کچھ ایسی دلچسپی پیدا ہو گئی کہ مادیٹر صاحبان نے نہایت جوش اور خوشی کے ساتھ اجازت دی کہ جب تک یہ مضمون ختم نہ ہو تب تک کھاروائی جلسہ کو ختم نہ کیا جائے۔ ان کا ایسا فرمانا عین اہل جلسہ اور حاضرین جلسہ کی منشاء کے مطابق تھا کیونکہ جب مقررہ وقت کے گزرنے پر مولوی ابویوسف مبارک علی صاحب نے اپنا وقت بھی اس مضمون کے ختم ہونے کے لیے دیدیا تو حاضرین اور مادیٹر صاحبان نے ایک نعرہ خوشی سے مولوی صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ یہ مضمون شروع ہونے سے اخیر تک یکساں دلچسپی و قبولیت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔

(رپورٹ جلسہ اعظم مذاہب ص ۷۹)

ہمارا یہ حصہ مضمون تشدد رہ جائے گا اگر ہم اس شاندار مضمون کے تخلیق کلکتہ کے ایک قدیم اخبار کے ایک بے مثال اور طویل تبصرے کے چند اقتباسات یہاں درج نہ کریں ”مجلس اعظم مذاہب منعقدہ لاہور“ اور فتح اسلام کے دوسرے عنوان کے ساتھ کلکتہ کے قدیم اسلامی اخبار جنرل و گوہر صافی نے اپنی ۲۲ جنوری ۱۹۰۹ء میں یہ نایاب قیمتی شذوہ شائع کیا تھا۔

”حق تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر اس جلسہ میں حضرت مرزا صاحب کا مضمون نہ ہوتا تو اسلامیوں پر غیر مذاہب والوں کے دوبرو ذلت و ذمات کا نقشہ لگتا۔ مگر خدا کے زبردست ہاتھ نے مقدس اسلام کو گرنے سے بچا لیا بلکہ اس مضمون کی بدولت ایسی فتح نصیب فرمائی کہ موافقین و موافقین، مخالفین بھی سچی فطرتی جوش سے کہہ اٹھے کہ یہ مضمون سب پر بالا ہے، بالا ہے۔ صرف اسی قدر نہیں بلکہ اختتام مضمون پر یہ حق الامر معاندین کی زبانوں پر جاری ہو چکا کہ اب اسلام کی حقیقت کھل اور اسلام کو فتح نصیب ہوئی جو انتخاب تیرہ ہدف کی طرح دوزخ و دشمن میں ٹھیک لگلا۔ اب اس کی مخالفت میں دم زدن کی گنجائش ہے ہی نہیں۔ بلکہ وہ ہمارے فخر و ناز کا موجب ہے اس لیے کہ اس میں اسلامی شوکت ہے اور اسی میں اسلامی عظمت اور حق بھی یہی ہے۔“

(اخبار جنرل و گورنر صنفی کلکتہ ۲۴ جنوری ۱۸۹۷ء ص ۲ بحوالہ تاریخ احمدیت  
حصہ دوم ضخیمہ ص ۴۷۷ - ۴۸۸)

یہ معرفت و عرفان الہی کا مجربے کراں جس بے مثل و بے نظیر مضمون کے کاغذی کوزے میں بحال فیض ایزدی و تائید محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم بند کیا گیا ہے۔ وہ اسلامی اصول کی فلاسفی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ناظرین کرام سے مخفی نہ رہے کہ یہ جہنم بالشان مضمون بھی جس خوش نصیب زبان میں تحریر کیا گیا وہ زبان اردو زبان کے سوا کوئی دوسری زبان نہیں ہے اور اس مضمون کی عظمت اہمیت اور مفید غلائی ہونے کے پیش نظر دنیا کی مختلف اہم زبانوں میں اس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے اب آپ ہی انصاف فرمائیں کہ جس زبان کا دامن ایسے ایسے نوادر اور جواہر پادوں سے پُر و اُس کی اہمیت اور عظمت سے کون انکار کر سکتا ہے۔

احمدی نقطہ نگاہ سے ہم نے اردو زبان کی اہمیت، عظمت، افادیت اور ہمہ گیری ثابت کرنے کے لئے باقی سلسلہ احمدیہ حضرت مرزا غلام احمد صاحب مسیح موعود و مہدی معبود کے دیوار وف اور الہامات نقل کر کے اس اہم فریضہ سے سبکدوشی حاصل کی۔ اب ہم حضرت مسیح موعود کے



حسن واحسان میں نظیر اولی العزم فرزند مصلح موعود حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب خلیفۃ المسیح  
الثانی (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں) کے ارشادات گرامی بھی یہیہ ناظرین کرتے ہیں جن میں بڑی شدت  
کے ساتھ جماعت کے نوجوانوں کو ملتیں کی گئی ہے کہ وہ اردو زبان کو اتنا رائج کریں کہ آہستہ آہستہ  
یہ ان کی مادری زبان بن جائے۔

### زبان اردو کی ترویج کے متعلق حضرت مصلح موعود کے ارشادات گرامی

۲۹ جولائی ۱۹۳۹ء، ساڑھے چھ بجے شام مجلس خدام الاممہ کوئٹہ نے حضرت خلیفۃ المسیح الثانی  
ایده اللہ تعالیٰ کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کرنے کے لیے یارک ہاؤس (کوئٹہ) میں ایک دعوتِ محضرہ  
کا انتظام کیا جس میں جماعت کے دوستوں کے علاوہ کئی غیر احمدی مقربین نے بھی شرکت کی۔ اکل و شرب  
کے بعد اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی۔ قائد مجلس نے ایڈریس پیش کرتے ہوئے مجلس کی کارگزاری کی  
مختصر رپورٹ بھی پیش کی اور حضور سے درخواست کی کہ جلد ممبرانِ مجلس کو اپنے ذریعہ ناصح سے مستفیض  
فرمائیں۔ اس کے بعد حضور نے مندرجہ ذیل تقریر فرمائی۔

”جیسا کہ احباب کو معلوم ہے چند دن سے مجھے دردِ نقرس دوبارہ شروع ہو گیا ہے  
جس کی وجہ سے میں زیادہ دیر بیٹھ نہیں سکتا اس لئے زیادہ لمبی باتیں نہیں کر سکوں گا مگر  
پھر بھی میں چاہتا ہوں کہ اس تقریب میں کچھ باتیں بیان کر دوں۔ سب سے پہلی بات جو  
ایڈریس کے ساتھ تعلق تو نہیں رکھتی لیکن نہایت اہم ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں  
مختلف قوموں اور زبانوں کے اختلاط سے ایک زبان پیدا ہوئی جس کو اردو کہتے ہیں۔ اس  
زبان کی طرف ہندوستان میں بہت کم توجہ رہ گئی ہے بلکہ یہ کوشش جاری ہے کہ اسے  
بالکل مٹا دیا جائے۔ پنجاب کا شہری طبقہ اس کا بہت شائق تھا آتا ہے اور اس میں  
علامہ اقبال اور حفیظ جالندھری جیسے بڑے بڑے شاعر پیدا کئے جنہوں نے اردو  
زبان کی بہت خدمت کی ہے اور ان کی وجہ سے ہندوستان اور اس کے باہر اردو زبان  
بہت مقبول ہو گئی ہے۔ مگر پنجاب کے عوام اور غیر تعلیم یافتہ اشخاص بھی اس سے بہت



دور ہیں اور انہیں اس میں کلام کرنا دو سبب معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہ اس میں بات کریں تو طریق گفتگو غیر زبان دانوں کا معلوم ہوتا ہے۔ یوں تو غیر مادی زبان میں گفتگو کرتے وقت ہمیشہ ہی مشکلات پیش آتی ہیں اور لازمی طور پر لہجہ میں فرق معلوم ہوتا ہے تاہم اگر آپس میں اردو زبان ہی میں گفتگو کی جائے تو اس میں مہارت حاصل کر لینا کوئی مشکل امر نہیں۔ میری مادی زبان اگرچہ اردو ہے مگر میں نے پنجاب میں پردیش پائی ہے کہ اس لیے میں یہ نہیں کہہ سکتا بلکہ یہ کہنا لغو ہو گا کہ میرا لہجہ دہلی والوں کا سا ہے۔ .... ہماری مادی زبان اردو ہے اور ہمارا خون دہلی والوں کا ہے بلکہ اُن کا خون ہے جن کے خون سے اردو بنی ہے۔ جیسے میر درد اور مرزا غالب لیکن بوجہ پنجاب میں پردیش پانے کے ہم میں ایسی علامات پائی جائیں گی جن سے صاف معلوم ہو گا کہ ہم لوہے ہندوستانی نہیں بعض وقت محاوروں کا اثر بھی پڑ جاتا ہے بوجہ پنجابی ماحول ہونے کے بغیر خیال کئے کوئی نہ کوئی پنجابی محاورہ منہ سے نکل جاتا ہے۔ ہم گھریں عموماً بچوں سے مذاق کرتے ہیں۔ وہ بات کرتے ہوئے بعض دفعہ پنجابی کے الفاظ بول جاتے ہیں۔ وہ بھی جانتے ہیں کہ وہ الفاظ اردو زبان کے نہیں بلکہ غیر ارا دی طور پر اُن کے منہ سے نکل جاتے ہیں۔ میں ایک دفعہ دہلی گیا۔ خواجہ حسن نظاما صاحب نے میری دعوت کی۔ مولوی نظیر احمد صاحب کے پوتے جو ساقی رسالہ نکالتے ہیں ان کے ماموں میرے پاس گئے انہوں نے میری کوئی تقریر سنی ہوئی تھی۔ انہوں نے میرے لہجہ یا تکلف کی وجہ سے کہا کہ خواجہ صاحب میں نے ان کی تقریر سنی ہوئی ہے۔ ان کا لہجہ بالکل دہلی والوں کا سا ہے

اور یہ بالکل پنجابی معلوم نہیں ہوتے۔ مگر خواجہ صاحب اپنے رنگ کے آدمی ہیں انہیں یہ بات بُری لگی۔ انہوں نے کہا میں تو یہ بات نہیں مان سکتا میں نے ان کی کتابیں پڑھی ہیں۔ ان میں بعض مقامات پر پنجابی محاورات استعمال ہوئے ہیں۔ لیکن آخر وہ بھی دہلوی تھے۔ انہوں نے فوراً کہا۔ خواجہ صاحب میں نے تقریر کا ذکر کیا تھا کتاب

کانشیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہم تقریر میں بھی بعض پنجابی محاورات غیر ارادی طور پر استعمال کر جاتے ہیں تاہم متواتر بولنے اور ہمیشہ اردو میں ہی گفتگو ہونے کی وجہ سے عادت ہو جاتی ہے۔ پس میں آپ کو ایک نصیحت تو یہ کروں گا کہ

اُردو زبان کو نئی زندگی دو

اور ایک نیا لباس پہنا دو۔ آپ لوگوں کو چاہیے کہ ہمیشہ اسی زبان میں گفتگو کیا کریں۔ جب ہم اُردو ہی میں گفتگو کریں گے تو لازمی بات ہے کہ بعض الفاظ کے متعلق ہمیں یہ پتہ نہیں لگے گا کہ ان کو اُردو زبان میں کس طرح ادا کرتے ہیں۔ اس پر ہم دوسروں سے پوچھیں گے اور اس طرح ہمارے علم میں ترقی ہوگی۔ بعض چھوٹی چھوٹی باتیں ہوتی ہیں لیکن انسان کو بڑی عمر میں بھی ان کی سمجھ نہیں آتی۔ لیکن جب وہ ایک زبان میں گفتگو کرنا کرنا شروع کر دے تو ان پر عبور حاصل کر لیتا ہے۔ پس ہمارے نوجوانوں کو چاہیے کہ وہ پنجابی زبان چھوڑ دیں اور اُردو کو جواب دے دین ہو گئی ہے اپنائیں۔ یہ بھی ایک بڑا مہاجر ہے جس طرح مہاجروں کو زمینیں مل رہی ہیں چاہیے کہ اسے بھی اپنے ملک میں جگہ دی جائے اور اسے اتنا رائج کر دیا جائے کہ آہستہ آہستہ یہ ہماری مادری زبان بن جائے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جن کے خیال میں پنجابی زبان کو زندہ و کھڑا ضروری ہے۔ میرے نزدیک

اُردو زبان کو ہی ہمیں اپنی زبان بن لینا چاہیے

اور اسے رواج دینا چاہیے۔ ملک کے کناروں پر اور پہاڑوں پر کہیں کہیں پنجابی زبان باقی رہ جائے تو حرج نہیں۔ اگر کسی کو پنجابی زبان سننے یا بولنے کا شوق ہو گا تو وہ وہاں جا کر سُن یا بول یا کرے گا۔ پس میری پہلی نصیحت تو یہ ہے کہ تم اُردو زبان کو اپنا دُا اس کو اتنا رائج کر دو کہ تمہاری مادری زبان بن جائے۔

(نور نامہ الفضل موزعہ ۱۲ اگست ۱۹۹۶ء ص ۳۰)



## حضرت حافظ مرزا ناصر احمد صاحب خلیفۃ المسیح الثالث کا ارشاد مبارک

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۵ء کو تعلیم الاسلام کالج ربوہ میں پہلی کل پاکستان اُردو کانفرنس انعقاد پذیر ہوئی جس میں ملک کے بعض نامور ارباب اور شعراء نے شرکت فرمائی۔ اس کانفرنس میں حضرت خلیفۃ المسیح الثالث ایدہ اللہ تعالیٰ نے بحیثیت پرنسپل تعلیم الاسلام کالج ربوہ جو خطبہ استقبالیہ ارشاد فرمایا اس کا ایک اقتباس یہاں درج کرنا ضروری ہے تاکہ ناظرین کرام کو اُردو زبان کے متعلق حضور کے ارشاد گرامی کا بھی علم ہو جائے جنہوں نے فرماتے ہیں :-

..... اس جگہ اس امر کا اظہار بھی غیر مناسب نہ ہو گا کہ اُردو کے ساتھ جماعت احمدیہ کا ایک پائیدار اور روحانی رشتہ بھی ہے۔ حضرت بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ کی اکثر تصنیفات اردو میں ہی ہیں۔ اس لئے اُردو زبان عربی کے بعد ہماری محبوب ترین زبان ہے۔ اسی لئے ساری دنیا میں جہاں جہاں احمدی مشن یا احمدی مسلمان موجود ہیں وہاں اُردو سیکھی اور سکھائی جا رہی ہے۔ زبان اردو کی یہ وہ شخص اور خاموش خدمت ہے جو جماعت احمدیہ دُنیا کے گوشے گوشے میں کر رہی ہے۔ اُردو ہماری مذہبی زبان ہے۔ یہ ہماری قومی زبان ہے۔ یہ ہماری آئندہ نسلوں کی زبان ہے۔ یہ وہ قیمتی متاع ہے جو ہمیں ہمارے اسلاف سے ورثہ میں ملی ہے۔ اسے اس قابل بنائیں کہ ہماری آئندہ نسلیں اس ورثہ کو سرمایہ افتخار تصور کریں اور اس پر بجا طور پر ناز کر سکیں اور ہماری طرح گونگی اور بے زبان ہو کر نہ رہ جائیں۔

اُردو ایک زندہ قوم کی زبان ہے۔ ادبیات کی اہمیت مسلم لیکن یہ نہ بھولئے کہ اُردو زبان کا یہ بھی حق ہے کہ شعر و ادب کے روایتی اور عدد و دائرے سے نکل کر زندگی کے ہر شعبہ پر حاوی ہو جاوے۔ ساری دنیا کے دلوں پر اس کی حکومت ہو۔ قریب سے لے کر بلیں اور اس پر فخر کریں اور بین الاقوامی زبانوں کی محفل میں اُردو



بھی عزت کے بلند مقام پر سرفراز ہو۔

(منقول از ذکر اردو صریح)

## زبان اردو کے بارے میں حضرت میر درد علیہ الرحمۃ کی ایک شیگونی

حضرت میر دردؒ اردو زبان کے مائے ناز صوفی شاعر ہیں۔ وہ اردو زبان کو مخاطب کرتے ہوئے اس طرح طلب اللسان ہیں۔

”اردو گھرانہ نہیں۔ توفیروں کا لنگا یا ہوا پودا ہے۔ خوب بچے پھولے گی تو پردان چڑھے گی اور ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ قرآن و حدیث تیری آغوش میں آکر آرام کریں گے۔ بادشاہی قانون اور حکیموں کی طبابت تجھ میں آجائے گی اور سارے ہندوستان کی زبان مانی جائے گی۔“

(میخانہ درد ص ۱۵)

ہم نے اب تک اردو زبان کی عظمت، اس کی اسمیت اور افادیت کو لسانی، ادبی مذہبی اور روحانی انداز کی روشنی میں اختصار کے طور پر ناظرین کے ذہن نشین کرانے کی سعی مشکور کی ہے تفصیل کے لئے ہماری دوسری کتاب ”زبان اردو“ کا انتظار کیجئے جس میں تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے اور سیاسی نقطہ نگاہ سے بھی اس کی افادیت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

## احمدی ادباء و شعراء کا امتیازی نشان مقصدیت

ہمیں ابتداء ہی میں اس امر کو واضح کر دینا چاہیے کہ حضرت اندلسیہ سیدنا مرزا صاحب (آپ پر سلامتی ہو) آپ کے خلفاء یا دیگر احمدی ادباء و شعراء کے دشمنانِ قلم کا ایک خالص مذہبی و افادہ پس منظر اور ارشاد و ہدایت کا ایک منفرد و ممتاز تبلیغی ماحول ہے جس میں یہ تمام تحریرات خواہ شرکی صحت میں ہوں یا نظم کی پروان چڑھتی نظر آتی ہیں اور ہمیں ہر انصاف پسند ناقد ادب سے یہی توقع رکھنی چاہیے کہ وہ حضرت مرزا صاحب، آپ کے خلفاء یا دیگر احمدی ادیبوں اور

شاعروں کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالنے سے بیشتر اُس خالص مذہبی رجحان اور اس مستحکم تبلیغی نظام کا جائزہ لین ضروری خیال کرے گا جس کے پر تو نے ان تحریرات میں گہرائی، گیرائی، روانی، جلا بندی اور دننک پیدا کیا ہے۔ لیکن ہمارے بیان کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ احمدی شعراء نے خالص ادبی رنگ میں کچھ نہیں کہا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ مشق سخن کے ابتدائی دور میں بعض احمدی شعراء نے خالص ادبی رنگ میں بھی اشعار کہے ہیں لیکن ایسے اہتہ انی کلام میں بھی ابتذال اور تعلیمات سے بالکل پرہیز کیا گیا ہے اور بڑے ہی لطیف پیرائے میں وارداتِ قلب کا بیان کیا گیا ہے جس کا جو حسنِ مطلق کے ہوا اور کچھ نہیں۔

### حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی شاعری کا مقصد

جہاں تک شعروشاعری کا تعلق ہے خود بانی سلسلہ نے اس کی وضاحت اس شعر میں کر دی ہے۔

کچھ شعروشاعری سے اپنا نہیں تعلق

اس دھب سے کوئی سمجھے بس مدعا ہی ہے

آپ کے عربی فارسی اور اردو کے اشعار حقائق و معارفِ قرآنیہ سے لبریز ہیں۔ آپ کا مقصد شعر کہنے سے تبلیغِ حق کے سوا کچھ نہ تھا۔ آپ ایک جگہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں فرماتے ہیں۔

ہم تھے دلوں کے اندھے سو سو دلوں پہ پھندے

پھر کھولے جس نے جذبے وہ رہنما ہی ہے

سیدنا حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے اپنے اس شعر کی تعریف میں فرمایا۔

”جندے سے مراد اس جگہ فغل ہے کیونکہ اس جگہ کوئی شاعری دکھانا مقصود

نہیں اور نہ میں اپنے لئے یہ نام پسند کرتا ہوں۔ اس لئے بعض جگہ میں نے پنجابی لفظ استعمال کئے ہیں اور میں صرف اردو سے کوئی غرض نہیں۔ اصل مطلب امر حق کو دلوں



میں ڈالنا ہے۔ شاعری سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ ۸۰

(قادیان کے آریہ اور ہم ۱۹۰۶ء مطبوعہ لاہور)

لیکن آپ کو تعجب ہو گا کہ باوجود اس خالص مقصدیت کے جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ حضرت سیح موعود آپ پر سلامتی ہو اور حضرت مصلح موعود کے کلام میں جملہ محاسن شعری اپنی پوری شان کے ساتھ جلوہ گر ہیں جس کا تاثر قاری کے ذہن سے کسی مرحلہ پر جدا نہیں ہوتا اور جب تک وہ اس پر بہار وادی کی سیر کرتا رہتا ہے اس کا عشام جان اس معطر و مسنن کلام کی جیسی بھیجی اور دل آویز خوشبو سے جھکتا رہتا ہے۔

حضرت سیح موعود کی شاعری ادبِ اردو میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہے کیونکہ حضور کے ان خاص قدس نے اردو ادب اور خصوصاً اردو شاعری میں جو آپ کے نام میں جدید بے جان کی حیثیت رکھتی تھی لہر دوڑا دی اور احمدی شعراء اور ادیبوں کے لیے ایسا راستہ ہموار کر دیا جس پر چل کر وہ رضائے الہی کی منزل تک آسانی پہنچ سکتے ہیں۔ حضور کی شاعری کے اس افادی پہلو سے متاثر ہو کر راقم الحروف نے یہ شعر کہا تھا۔ ۸۱

خود یہ منزل نہ تھی منزل کا نشان تھی پہلے

آج جس شان کی اردو ہے کہاں تھی پہلے

یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ اگر حضور اقدس کی شاعری یا حضور کے فرزند احمد موعود خلیفہ کی شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے تو موجودہ اردو شاعری کے لئے کوئی درجہ جواز باقی نہیں رہ جاتی۔ آخر میں ہم اپنے ناظرین کی از یاد معلومات کے لئے تاریخِ احمدیت کے چند جدید واقعات پر یہ ناظرین کرتے ہیں جن سے بالواسطہ طور سے شعر و شاعری کے تعلق حضور انور کے پاکیزہ خیالات و تاثرات کا اندازہ لگانا نہایت آسان ہو جاتا ہے۔

”نظم حامد“ کی سماعت پر اظہارِ خوشنودی

میر حامد شاہ صاحب سیالکوٹی کی ایک نظم مولوی عبدالکیم صاحب نے پڑھی جو یہ صاحب



نے اپنے خط میں لکھی تھی اور اس کے ساتھ ایک عزیز کے واسطے دعا کی درخواست تھی۔ نظم کو سن کر حضرت اقدس مجددِ جماعت بہت خوش ہوئے اور حضرت نے فرمایا کہ اس کو کہیں چھپوا دینا چاہیے لہذا وہ انکم میں چھپنے کے لئے دی گئی۔ اس نظم کے دو تین شعر درج ذیل ہیں۔

ڈنگا بجا جہاں میں سیما کے نام کا      خادم ہے دینِ پاک رسولِ انام کا  
لٹا ہے قادیان میں زرد مالِ احمدی      سنگر لگا ہوا ہے دہاں فیضِ عام کا  
نورِ محمدی سے چمکتا ہے وہ مکان      کچھ رنگ ہی جلا ہے دہاں صبحِ دھام کا

### حضور کی مجلس میں تنقیدِ شعری

ڈاکٹر عبدالکیم صاحب جو بعد میں مرتد ہو گئے۔ انھوں نے ایک دفعہ اپنی ایک نظم سنائی جو غلط تھی اور اس میں بے جا طور پر وزن لپکا کرنے کے لئے بعض حروف پر تشدید کی گئی تھی۔ اس پر مولوی عبدالکیم صاحب نے نفرت کا اظہار کیا تو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے تبسم کرتے ہوئے فرمایا۔

مولوی صاحب کیا آپ نے یہ کبھی نہیں سنا۔

ضروریاتِ شعری جو ضرور شد      تشدیدِ حروف چڑا بنا شد  
(ذکر حبیب ص ۳۴-۳۵)

مضمون آفرینی کی تلاش میں سرگرائی اور معارفِ قرآن کے  
حصول کی طرف سے روگردانی پر اظہارِ افسوس

۱۰ دسمبر ۱۹۰۷ء فرمایا

افسوس ہے کہ لوگ جوش اور سرگرمی کے ساتھ قرآن شریف کی طرف توجہ نہیں کرتے جیسا کہ دنیا داری پر یا ایک شاعر اپنے اشعار پر غور کرتا ہے ویسا غور قرآن شریف پر نہیں کیا جاتا۔ مثال میں ایک شاعر تھا۔ اس کا ایک دیوان ہے اُس نے ایک

دفعہ ایک مصرعہ کہا ہے

صبا شرمندہ می گردد بہ روئے گل نگہ کردن  
مگر دوسرا مصرعہ اس کو نہ آیا۔ اور دوسرے مصرعہ کی تلاش میں برابر چھ مہینے سرگرداں و حیراں پھرتا  
رہا۔ بالآخر ایک دن ایک بازار کی دکان پر کپڑا خریدنے گیا۔ بازار نے کئی تھان کپڑوں کئے دکھائے  
پر اس کو کوئی پسند نہ آیا۔ آخر بغیر کچھ خریدنے کے جب اٹھ کھڑا ہوا تو بازار ناراض ہوا اور بولا کہ  
تم نے اتنے تھان کھلوائے اور بے فائدہ، تب اس کو دوسرا مصرعہ سوجھ گیا اور شعر کو اس  
طرح سے پورا کیا ہے

صبا شرمندہ می گردد بہ روئے گل نگہ کردن  
کہ دختِ غنچہ را داد و دو توانست تہ کردن  
اُس نے کس زحمت ایک مصرعہ کے لیے اُٹھائی، اتنی محنت اب لوگ ایک آیتِ قرآنی  
کے لئے نہیں کرتے۔ قرآنِ جاہرات کی تخیل ہے اور لوگ اس سے بے خبر ہیں۔  
(ذکر حبیب ص ۲۸۹-۲۹۰)

## حضرت خلیفۃ المسیح الاول اور اردو شاعری

میدنا حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے پہلے خلیفہ حضرت حکیم الامت  
مولانا نور الدین (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) کا کوئی منظوم کلام راقم الحروف کی نظر سے نہیں گزرا  
البتہ مورخ احمدیت جناب دوست محمد صاحب شاہد نے ایک موقع پر حضرت کے چند پنجابی شعر  
کہنے کا تذکرہ تاریخ احمدیت جلد میں کیا ہے جو ناظرین کی از دیاد معلومات کے لیے درج  
کیا جاتا ہے۔

(نوٹ) اس سلسلے میں حضرت مولانا دوست محمد شاہد مورخ احمدیت سے رابطہ کیا گیا تو انہوں  
نے یہ انکشاف کیا کہ ان اشعار کی اشاعت پر پابندی ہے۔



## حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کن حالات میں شعر کہتے تھے

جہاں تک حضرت اقدس مرزا صاحب کے دوسرے خلیفہ حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) کے منظوم کلام کا تعلق ہے آپ نے بھی اس کے متعلق یہی ارشاد فرمایا کہ میں کسی نظم کو شاعری کے شوق میں نہیں کہتا ہوں بلکہ جب تک ایک خاص جوش پیدا نہ ہو نظم کہنا مکروہ سمجھتا ہوں۔ اس لیے اسے دردِ دل سے نکلا ہوا کلام کہنا چاہیئے۔ بعض دفعہ نظم نامکمل صورت میں پیش کرنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ ناگوں دیکھیں کہ شاعری کو بطور پیشہ اختیار نہیں کیا گیا بلکہ جب کبھی قلب پر خاص کیفیت ظاہر ہوتی ہے تو اس کا اظہار کر دیا جاتا ہے اور پھر یہ خیال نہیں ہوتا کہ اس کو مکمل بھی کیا جائے۔ چونکہ میں تکلف سے شعر نہیں کہتا۔ ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے۔ پڑھو اور غور کرو۔ خدا اگر سے یہ درد بھرے کلمات کسی سید روح کے لیے مفید و بابرکت ثابت ہوں۔ (الفضل مورخہ ۲۸ دسمبر ۱۹۲۹ء ص ۶۲)

## شعرو شاعری کے متعلق سلسلہ احمدیہ کے تیسرے خلیفہ

### حضرت حافظ مرزا ناصر احمد صاحب کے فرمودات

مناسب ہوگا اگر ہم اس جگہ بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ کے تیسرے خلیفہ ناصر الملت والدین حضرت حافظ مرزا ناصر احمد صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کا وہ جامع و مانع تبصرہ بھی نقل کر دیں جو حضور انورؐ نے زمانہ قبل از خلافت میں بحیثیت صدر مجلس خدام الامنیہ مرکزیہ برادر گرامی جناب ثاقب زبیدی کی کتاب مددِ خسرویہ کے دیباچہ کی صورت میں رقم فرمایا تھا اور جس سے شعرو شاعری کے متعلق آپ کا نقطہ نظر بھی واضح ہو جاتا ہے۔ حضور فرماتے ہیں۔

۱۔ اسلامی شریعت بوجہ کامل اہل اکمل ہونے کے ہر شعبہ زندگی کے متعلق ہمیں ہدایت دیتی اور ایک سیدھی راہ کا دروازہ کھولتی ہے۔ اگر ایک طرف خدائی نفل نے



انسانی فطرت میں "موزونیت" و دلالت کی تو دوسری طرف اس کی شریعت نے یہ بتایا کہ اس "موزونیت" کا فلاح استعمالِ صحیح اور فلاح غلط ہے۔ فرمایا۔

وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ۚ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ  
يَهْتَمُّونَ ۚ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ۚ إِلَّا الَّذِينَ  
آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ... الخ

(سورة الشعراء آیت ۳۲۴ تا ۳۲۷)

یعنی شعراء میں سے وہ بھی ہیں جن کی پیروی کرنے والے گمراہی اور جہالت میں پڑ کر گمراہ اور تباہ ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ شعراء ہیں جو فنونِ کلام کی متعدد اور متنوع طریقوں میں حد سے تجاوز کرتے ہیں۔ اگر کسی کی مدح کریں گے تو ممدوح میں دُنیا جہاں کی خوبیاں (جن کا ہزاروں حصہ بھی ان میں پایا نہ جاتا ہوگا) دکھائیں گے۔ کسی کی مذمت شروع کریں گے تو اس کی تمام خوبیوں سے آنکھیں بند کرتے ہوئے شیطانِ مجسم بنا کر اسے ہمارے سامنے لاکھڑا کریں گے۔ فحش کلامی پراثریں گے تو انا گند بولیں گے کہ خود شیطان کی آنکھیں نہمی ہو جائیں۔ اختراذ کی طرف طبیعت مائل ہوگی تو تیزی طبع انہیں اندھیروں کی اتھاہ گہرائیوں تک لے جائے گی۔ جبکہ وحش مارے گا تو خدائے واحد و قادر پر حملہ کرنے سے بھی نہ چوکیں گے۔ جذباتِ انتقام جوش ماریں گے تو تمام حدودِ نظروں سے پوشیدہ ہو جائیں گی جن سے آگے انتقام بُرائی ہی بُرائی بن کر رہ جاتا ہے جس کے ہوتے عفو کے لیے دُنیا میں کوئی جگہ نہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ وہ تمام مخلوقِ رزقہ کو اپنا کر کے دُنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں اور مخلوقِ خدا میں سے بہتوں کو گمراہی کی طرف لے جلتے ہیں۔ اُن کی طبائع میں قرار بھی نہیں ہوتا۔ طبیعتِ انتہائی بزدلی سے انتہائی شجاعت کی طرف، حد سے بڑھے ہوئے عفو سے حد سے بڑھے ہوئے انتقام کی طرف، ذلیل کن منکسرِ المراجی سے شیطانی تکبرِ عجب اور ریا کی طرف پلٹا کھاتی ہے و علیٰ ہذا القیاس۔ اور اسی آثارِ چرطائذ کے مطابق کلامِ موزوں چنگاریاں بن کر اُن کے منہ

سے جھڑتا ہے۔ ایسے شعراء کہتے کچھ ہیں۔ بخل کی خدمت کر رہے ہوں گے اور خود بخیر ہوں گے۔ اوروں کو صداقت کے قبول کرنے کے لیے آگسا رہے ہوں گے اور خود صداقت کے جانی دشمن ہوں گے۔ غرضیکہ ایسے شعراء کے خیالات کذب و صداقت ہر دو کا معجون ہوتے ہیں اور اعمال صالحہ کے بجالانے کی توفیق انہیں نہیں ملتی۔ خود بھی گمراہ ہونے ہیں اور بہتوں کو گمراہی کی طرف سے جھلنے دے بھی۔ مگر دنیا میں اسی ایک قسم کے شعراء نہیں پائے جلتے۔ ان کے برعکس ایسے شعراء بھی ہیں (جن کا ذکر اللہ کے بعد شروع ہوتا ہے) جن کے خیالات کی بنیاد ایمانیات پر ہے۔ جن کے جذبات فطرتِ صحیحہ کا اُمتینہ ہوتے ہیں۔ جو مدح و ذم، عفو و انتقام، انکسار و خود ادا اور خودی وغیرہ کو اپنے اپنے حدود کے اندر رکھتے ہوئے ان کی تعریف کرتے اور ان پر دُنیا کو ابھارتے ہیں۔ یہ وہ شعراء ہیں جو اعمال صالحہ بجاتے ہیں اور ایسے ہی اعمال بجالانے کی دوسروں کو تلقین کرتے ہیں اور شعراء کا یہی وہ گروہ ہے جو کثرت سے اللہ تعالیٰ کا ذکر کرتا ہے۔ جس طرح آسمانوں کے ثواب اور تیارے، زمین کے سمندر اور پہاڑ، درختوں کے پتے، روشنی کی شعا میں ہوا اور ایتھر کی لہریں اپنے اندر اندرونی نظام کی "موزونیت" اور نظم سے اللہ تعالیٰ کی تسبیح و تحمید میں مشغول ہیں۔ اُسی طرح یہ شعراء ایمانیات کو منظوم کرتے ہوئے اور اعمال صالحہ پر ابھارتے ہوئے بھی ذکرِ الہی میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

احمدیت کی تاریخ کے بعض اوراق کو منظوم کر کے شائقِ زبردی شعراء کے اُس دوسرے گروہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جن کا ذکر **اَلَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا.....** الخ میں ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن کی اس خدمت کو قبول فرمائے اور اُن کے کلام کو تاثیر بخشے وہ بہتوں کو ہدایت کی طرف لانے والے اور گمراہی اور ہلاکت سے بچانے والے ہوں؟  
(دردِ خسرویی - دیباچہ)



## شعر و شاعری کے بارے میں حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کے ذیلی ارشادات جو حضور نے عزیزہ امتہ الباری ناصر کو ایک مکتوب میں ارشاد فرمائے۔

لندن

عزیزہ امتہ الباری ناصر صاحبہ  
اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ نے مجھے کئی مسودات بھجوائے ہیں جن سے متعلق آپ میرے تبصرہ کی منتظر ہیں۔ ان میں سے ایک مسودہ میرے کلام کے بشیر حصہ کی کتابت اور اس پر نظر ثانی کے دوران اصلاح سے متعلق مسودوں پر مشتمل ہے۔ آپ نے اور محرم و محترم سلیم شاہجہان پوری صاحب نے بہت انصاف سے اور بہت محنت سے کام کیا اور بہت اچھے مسودے دیئے ہیں۔ میں اردو زبان پر آپ دونوں کی دسترس کا قائل اور معترف ہوں لیکن شعر کی دنیا اس سے زیادہ وسیع ہے کہ زبان درست ہو اور غلطیوں سے پاک ہو اور عمارہ نکسالی ہو اور اوزان کے لحاظ سے اور لفظوں کے استعمال کے لحاظ سے کلام نوک زبان پر بھاری نہ ہو۔ بعض اوقات صحت زبان اور صحت عمارہ کے تقاضے جذبات کی شدت کے اظہار اور اظہارِ حق سے محروم متصادم ہو جاتے ہیں۔ یعنی اظہارِ حق جس زبان میں ممکن ہو اس سے بہتر مرصع زبان میں مگر حق سے ہٹ کر ایک بات کی جاسکتی ہے۔ بعض دفعہ ممکن نہیں رہتا کہ بیک وقت کوئی اپنے متوجع جذبات اور سچائی اور گہرے درد کے تقاضے پورے کرتے ہوئے زبان کی صحت اور قاعدے قانون کی پابندی کا بھی حق ادا کر سکے۔ ایسی صورت میں کبھی کبھی کچھ نہ کچھ مروج قواعد کو توڑنا بھی پڑتا ہے اور استثناء کی نئی کھڑکیاں کھولی جاتی ہیں۔ دنیا کے تمام چوٹی کے شعرا نے کیفیات کے اعلیٰ تقاضوں پر بار بار زبان



دانی کی قیود کو قرآن کیا ہے بیشکیپٹر میں بھی یہ بات ملتی ہے اور غالب میں بھی اور دیگر شعراء میں بھی اپنے اپنے مرجعہ اور اسلوب کے اعتبار سے کچھ نہ کچھ ایسی مثالیں دکھائی دیتی ہیں حضرت اقدس مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اردو اور عربی کلام میں بھی یہی بالا اصول کار فرما ہے کہ شوکت مضمون اور کیفیات کی لطافت پر زبان دانی کے نسبتاً ادنیٰ تقاضوں کو قرآن کیا جہلے پس اس جہلے اگر میں بھی کہیں غلطی پر مقرر ہوں تو مجھے معذور سمجھیں:

محترم سلیم شاہجہان پوری صاحب کے متعلق میں تجربے جانتا ہوں کہ شاذ ہی ایسا ہوتا ہے کہ لفظ انہوں نے جہاں رکھ دیا اُسے اٹھا کر کہیں اور رکھنے سے کلام کا حسن زیادہ نکھرنا ہو۔ پھر بھی کہیں نہ کہیں کوئی گنگناہش نکل ہی آتی ہے۔ (میرے کلام کے متعلق اُن کے فنی اعتبار سے اعلیٰ پائے کے مشورے میرے لئے بہت قابلِ تقدیر ہیں) لیکن ان کے ان مشوروں اور مبصروں کی دوسوئیں ہیں۔ کہیں تو انہوں نے محض سبحان اللہ کہہ کر توجہ دلائی ہے اور مجھ پر چھوڑ دیا ہے کہ غلطی میں خود دست کر لوں اور کہیں معین مشورہ دیا ہے کہ اس طرح غلطی درست کر لی جائے تو شاید بہتر ہو۔ انکس ہے کہ مؤخر الذکر میں اکثر میں اُن سے اتفاق نہیں کر سکا۔ کیونکہ میرے نزدیک ان کی مجبورہ نصیح قابلِ قبول نہیں تھی۔ ہاں بعض جگہ نصیح کی ضرورت تسلیم کرتے ہوئے خود ہی ایسا متبادل مصرعہ یا شعر کہہ دیا ہے جو میرے مزاج کے اور مضمون کے قریب تر ہے جو میں کہنا چاہتا ہوں۔

محکم و محترم سلیم شاہجہان پوری صاحب نے خوب لکھا ہے کہ آئینِ سخن میں اصلاح تجویز کرنا گستاخی شمار نہیں ہوتا، یہ بالکل درست ہے۔ اسی سے حوصلہ پا کر میں ان کی خدمت میں یہ بھی گزارش کرنا چاہتا ہوں کہ آئینِ سخن میں اصلاحِ قبول نہ کرنا بھی غالباً گستاخی شمار نہیں ہوگا خصوصاً جبکہ پاسِ ادب رکھتے ہوئے احترام اور معذرت کے ساتھ ایسا کیا جائے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آئینِ سخن ہی کی بات نہیں، آئینِ حق یعنی سچائی کے آئین میں بھی تو ازل سے یہی دستور چلا آ رہا ہے کہ نصیح گستاخی شمار نہیں ہوتی۔ نماز باجماعت میں بھی اللہ تعالیٰ نے یہی سنتی ہیں دیا ہے۔ سبحان اللہ کیا پاکیزہ طریقِ اصلاح کا سکھایا۔ سبحان صرف اللہ ہی کی ذات ہے۔ پس آپ دونوں میں کسی سے ہرگز کوئی شکوہ نہیں بلکہ بہت ممنون ہوں۔ آپ نے خواہ مخواہ اتنی معذرتیں کیں۔ درحقیقت آپ کا تو بطور

خاص مضمون احسان ہوں۔ کیونکہ جو کام ساہاسل سے کرنے کو چاہتا تھا مگر نہ وقت ملتا تھا نہ دماغ  
مستعد تھا وہ آپ نے آسان کر دیا۔ نشان لگا کر بھیج دیئے اور پیچھے پڑ کر مجبور کر دیا کہ اب مزید  
اس کام کو نہ ٹالوں۔ جس اتفاق سے مسودہ ملنے کا وقت بھی نہایت موزوں ثابت ہوا۔ چنانچہ  
کینیڈا سے واپسی پر ہالینڈ کے قیام کے دوران کچھ فرصت میسر آگئی اور اللہ کے فضل سے دو  
دن کے اندر ہی ان مقامات کی تصحیح کی توفیق مل گئی جن کے متعلق دیرینہ غلط فہمی تھی مگر وقت کے ہاتھ  
مجبور تھا۔ یہی دیکھ کر کبھی کسی کو کلام شائع کرنے کی اجازت نہیں دی اور جنہوں نے بلا اجازت  
شائع کیا انہوں نے نہ صرف اس جھگڑے کو اسی طرح غلط شائع کر دیا جس پر میں نظر ثانی کرنا چاہتا  
تھا بلکہ سہو کتابت کی وجہ سے یا سو فہم کی بناء پر کلام میں مزید بہت سے سقم پیدا کر دیئے۔  
مثلاً اضافت کا غلط استعمال۔ الفاظ کی بے جا تکرار وغیرہ جس نے مضمون بھی بگاڑا اور وزن بھی  
توڑا۔ علاوہ ان بعض الفاظ کا چھٹ جانا وغیرہ وغیرہ۔ آپ نے بھی جہاں سے میرا کلام نقل  
کیا ہے وہ غلطیاں اسی طرح آپ کے مسودہ میں بھی راہ پا گئی ہیں۔ پس بہت سی ایسی غلطیاں  
ہیں جو اس قبیل سے تعلق رکھتی ہیں جس کا ذکر کر رہا ہوں۔ اب ان سب جگہوں پر میں نے دیکھی کہ  
دی ہے مگر یہ غلطیاں نہیں تھیں بلکہ کتابت یا ناشر کے فہم کا قصور تھا لیکن اس قبیل کے قابل  
اصلاح شعروں کے علاوہ بھی متعدد ایسے اشعار تھے جو کئی طرح کے سقم رکھتے تھے جن کے لئے  
دماغ اور وقت کا میسر آنا ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ مدت سے ذہن بھی بات سوچتا اور ناتواں ہا کہ  
کسی وقت تسلی سے ٹھیک کر کے زبان کے تقاضے قربان کئے بغیر مضمون کا حق ادا کرنے کی  
کوشش کروں گا اور اگر آپ اس طرح مستقل مزاجی اور صبر کے ساتھ مجھے بار بار تنگ نہ  
کرتیں تو شاید یہ کام کبھی بھی نہ ہوتا۔ پس آپ کا شکریہ مجھ پر واجب ہے۔

رہا فلسفہ اصلاح تو میرے نزدیک ہر قدر الکلام استاد کا یہ حق تو ہے کہ کسی دوسرے  
کے شعر کی اصلاح کرے لیکن اصلاح کا حق صرف اتنا ہی ہے کہ اس مضمون کو تبدیل کئے بغیر  
جو شاعر بیان کرنا چاہتا ہے بہتر الفاظ میں (زبان کے سقم کو دھندل کر کے) بیان کرنے میں اس کی  
مدد کرے یا اگر طرز بیان بے جاں ہے تو الفاظ کے تغیر و تبدل سے اسی مضمون میں جان ڈال



ہے مگر نیا مضمون داخل کرنے کو میں اصلاح نہیں سمجھتا۔ نہ ہی زبان کی اصلاح کرتے کرتے مضمون کا طرز بگاڑ دینا میرے نزدیک اصلاح میں داخل ہے۔

## حضرت مسیح موعود کے ایک قدیم اور بزرگ اور رفیق حضرت منشی ظفر احمد صاحب کچور تھلوی کے تاثرات شعری

اب آخر میں ہم حضرت احمد سیدنا مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے دیرینہ اور صفا اول کے صحابی حضرت منشی ظفر احمد صاحب (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) کے پاکیزہ خیالات و دربارہ شعر گوئی یہاں نقل کر کے آگے چلتے ہیں۔ محترم جناب شیخ محمد احمد صاحب مظہر اصحاب احمد کلہا چہا دم میں ترک شعر گوئی کا عنوان قائم کر کے فرماتے ہیں:

والد صاحب کے متعلق ذکر شعر و سخن تھا۔ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ طبیعت رساتھی لیکن دو چار نظموں کے سوا اور وہ بھی نوعمری میں۔ آپ نے مسلسل مشق سخن نہیں کی۔ بلکہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی خدمت میں باریاب ہونے کے بعد شعر گوئی کو ترک کر دیا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ظاہر ہے۔

خاکسار کی بہت چھوٹی عمر تھی اور میں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا کہ میں نے ٹیگ بندی کے طور پر ایک غزل لکھی اور جیسا کہ بچوں کا شوق ہوتا ہے والد صاحب کے ایک دوست کو سنائی۔ اُس دوست نے والد صاحب کے پاس شکایت کے رنگ میں یہ بات پہنچائی کہ اس لڑکے کو شعر کہنے سے باز رکھا جائے۔ اس وقت والد صاحب نے مجھ سے کچھ نہیں کہا لیکن کچھ عرصہ بعد چلتے چلتے ایک تبسم ہو کر میرے چہرے پر نظر ڈالی اور فرمایا: ”تم شعر کہا کرتے ہو، میں نے شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر خود ہی فرماتے گئے کہ ہم تو اسے (یعنی شعر گوئی کو) لغو کام سمجھ کر چھوڑ



چکے ہیں۔ انھیں اگر شوق ہو تو سلسلہ احمدیہ کی خدمت کے لیے شعر کہہ لیا کرو۔ یہ بات میرے دل میں گھر کر گئی اور میں نے بعد میں جب اُردو اور فارسی میں شعر کہنے شروع کئے تو والد صاحب کی یہ نصیحت شمعِ راہ اور شعلِ ہدایت تھی۔ میں شاعروں میں بھی شریک ہوا اور طرحی اور غیر طرحی نظمیں لکھیں لیکن مروجہ رنگِ تغزل سے بغضِ خدا ہمیشہ مجتنب رہا اور سلسلہ حقہ کی تائید میں کہنے کی توفیق اسی نصیحت کی بدولت ملی۔ (الحمد للہ علی احسانہ)

(اصحاب احمد جلد چہارم ص ۱۱)

## اُردو شاعری کے متعلق سر سید احمد خاں صاحب بانی دارالعلوم علی گڑھ کے زیرِ خیالات

مولانا الطاف حسین حالی کی نظم ختم ہونے پر سر سید احمد خاں کے دیا کس۔  
”اے دوستو آج یہ نظم مولانا حالی نے پڑھی ایک عجیب نظم ہے کہ شاید ایسی نظم فارسی اور عربی میں بھی کسی شاعر نے نہیں لکھی۔ یہ نظم نصیحت دیتی ہے ان لوگوں کو جن کے دل اس دنیا کی دولت اور ترقی میں پھنسے رہتے ہیں اور متوسط درجہ کے لوگوں کو ایک نتیجہ بتاتی ہے کہ وہ باتیں جو ان کو نصیب ہوئیں وہ اعلیٰ سے اعلیٰ دولت مندوں کو بھی نصیب نہیں شاعری جو مدت سے ہندوستان میں جاری ہے وہ سب لوگ یقین کریں گے کہ ان کے مضامین کے بیان کرنے سے کوئی خوشی شاید کاٹیں کو ہوتی ہو مگر دل میں اثر کرنے والی نہیں ہوتی لیکن جو طریقہ ہمارے مخدوم نے اختیار

نے مولانا حالی کا مشہور و معروف مسکن مدوجزرا سلام مراد ہے  
۲ مراد مولانا حالی

کیا وہ ایسا مشکل ہے کہ اس کو اختیار کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ جذباتِ فانی کو پہل الفاظ میں بیان کرنا اس طرح کہ لوگوں کے کان میں پڑتے ہی دل میں اُتر جائے مولانا حالی ہی کا کام ہے۔ ہم کو خدا کا شکر کرنا چاہیے اور فخر کرنا چاہیے کہ ہماری قوم میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا۔ آئندہ زمانہ میں جو کہلائے گا، فخر قوم، فخر شعراء، فخر علماء اور زندہ کرنے والا۔ اُمید ہے کہ مولانا حالی کی بہت برسی عمر ہوگی اور وہ لوگوں کو فائدہ پہنچائیں گے۔ (مکمل مجلہ لکچرز و مطبوعات ۱۹۰۰ء)

### کیا شعر فی نفسہ منافی عصمتِ صلحاء و اقیاء ہے

یہاں یہ نکتہ بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ جو لوگ شاعری کو کلیتہً معصیت قرار دیتے ہیں وہ نہ تو آیاتِ قرآنیہ پر تدبر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور نہ حدیثِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی سند اپنے اس خیال کی تائید میں پیش کر سکتے ہیں بلکہ ان کے اس مفروضہ کی بنیاد اور شاعری کے اس مکتوب پر قائم ہے جو فی الواقع مذموم، دود اور لائقِ صد نفیرین و ملامت ہے اس میں شک نہیں کہ خلفائے راشدین کے تیس سالہ مبارک دور کے بعد جب ملکیت نے سر نہ کھایا اور خلیفہ برحق کی جگہ جابر اور مطلق العنان سلاطین نے لے لی تو دیگر اخلاقی اقدار کی پامالی کے دوش بدوش شاعری کی اقدار بھی رو بہ زوال ہونا شروع ہوئیں۔ اور ابتداءً عربی میں اور بعد ازاں فارسی اور اردو زبان میں سعدی، سیرازی، اکبر الہ آبادی، حالی، شبلی، آزاد، اقبال اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی جیسے اُستادِ پسند شعروں کے دوش بدوش حافظ، خیام، فردوسی، حاتم، آبرو، ولی، میر، سودا، غالب، مومن، انیس، ناسخ، صبا، وزیر، رند، اکبر، جلال، داغ، بکوش، یاس، یگانہ، نظیر آبادی وغیرہم شعراء بھی پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے منظوم کلام میں کوئی ناگفتنی بات ایسی نہ تھی جو کہ نہ دلی ہو اور انہیں کی دیکھا دیکھی متقدمین، متوسطین، متاخرین اور دورِ جدید میں ایسے شعراء سینکڑوں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں پیدا ہوتے رہے جنہوں نے اسی قبیل کے ہزاروں لاکھوں اشعار



کہ کہ خوب خوب داد فصاحت دی اور اس سلسلہ میں اپنے ہم مذاق ملا میں سے جی کھول کر داد وصول کی۔ اُس دور کے شعراء کا کلام دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام میں سب ہی برہنہ ہو گئے ہیں اور سہ

نہ تنہا من دریں میخانہ ستم  
جنید و شبلی و عطار ہم مت

والا نظارہ ہر طرف نظر آتا ہے۔ اگر اسلامی نقطہ نگاہ سے ان منظومات کا جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح آشکارا ہو جائے گی کہ شعراء نے اپنے شہ پاروں میں نہ صرف تمام ادا امر الہی کی نفی کی ہے بلکہ تمام نہیات کا جواز پیدا کر کے انہیں مستحسن قرار دینے کی سعی نامشکور سے بھی گریز نہیں کیا۔ اگر خوف طوالت مانع نہ ہوتا تو اپنے قارئین کو اس قول کی تائید میں ہر دور کے مستند شعراء کی سینکڑوں مثالیں پیش کر کے اپنا ہم خیال بنا لیتے۔ تاہم قارئین سے یہ سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس سلسلہ میں ڈاکٹر اعجاز حسین کی کتاب مذہب و شاعری اور ڈاکٹر ہارون الرشید کی کتاب اردو ادب کا اسلامی جائزہ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ یہاں ہم نمونہ اور ضرورت کے طور پر چند جہت جہت موضوعات کے ضمن میں اردو کے مستند شعراء کے چند اشعار نقل کئے دیتے ہیں اور یہ بھی ظاہر کئے دیتے ہیں کہ ہم نے فحش اور مخرب اخلاق اشعار کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے تاکہ ہمارے اس تالیف کا دامن کثافت سے آلودہ نہ ہو۔ صرف انہیں اشعار پر اکتفا کیا ہے جو ہمارے خیال میں درج کتاب کئے جانے کے قابل نظر آئے اور وہ بھی بقا ضلے ضرورت۔





## ۱۔ مذہب سے بیزاری

سودا۔ عاشقوں کو شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے  
دل نہیں وابستہ اپنا سچ و زنا کا

دہر و حرم کی پوچ چکا ہے وہ ننگ و خشت  
جس کو ہے تیرے سایہ دیوار کی ہوس  
مومن دہلوی۔ چھوڑت غلے کو مومن سجدہ کیجے میں نہ کر  
خاک میں ظالم نہ یوں تقدیر میں سائی ملا

دہر و کعبہ یکساں ہے عاشقوں کو اے مومن  
ہو رہے ہیں کے ہم جی لگا جہاں اپنا  
کس کا کعبہ، کیسا کعبہ کون حرم سے کیا احرام  
کوچہ کے اس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام

تیرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا جوان نے تو  
قشقہ کیچیا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا  
پاس یگانہ چنگیزی

ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ پہ چل  
اب یہ جھگڑا حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

ہے اور بھی ایک راہ مذہب کے سوا : معلق کے سوا علم تذبذب کے سوا  
باز آگئے منزل سے کہاں کی منزل : مطلب نہیں کوئی ترک مطلب کے سوا  
جوش ملیح آبادی۔

ڈال دوں گا طرح تو اجیر اور پر یاگ میں : جھونک دوں گا کفر و ایمان کو دیکھتی آگ میں  
کوثر دنگکا کو اک مرکز پہ لانے کے لیے : اک نیا سنگم بناؤں گا زمانے کے لئے

## ۲۔ خانہ خدا کی بے حرمتی

میر تقی میر

مسجد ایسی بھری بھری ہے کیا : یکدہ اک جہاں ہے گویا  
 ویر و حرم کو دیکھا اللہ رے فضول : یہ کیا ضرور تعجب دل کا مکاں بنایا  
 لا اعلم : ناہد شراب پیئے دے مسجد میں بیٹھ کر  
 یا وہ جگہ بستا کہ جہاں پر خدا نہ ہو

## ۳۔ واعظ و زاہد پر بھینتیاں

سوراد : عمار کو آثار کے پڑھو نماز شیخ : مسجد سے ورنہ سر کو اٹھایا نہ جائے گا  
 ذوق :

شیخ نے افکار میں کسے تر نوائے کھائے خوب : ہے مگر روزوں کی گرمی سے پھواریہ بن گیا  
 ریش سفید شیخ میں ہے ظلمتِ فریب : اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا لگانِ صبح  
 ناہد یہ کیا کہا کہ نہ مل این بتوں سے تو : دیتے کوئی ایسی بھی مرد خدا صلا  
 سوا کہ نے بڑھایا ہے زاہد کا اعتبار : ہے یہ بھی اُسکے اک شجر مکر و فن کی شاخ  
 واعظ چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد : کر شراب و کباب کی .... باتیں  
 جام کو لب سے لے لگا .... اپنے : چھوڑ شرم و حجاب کی باتیں  
 بخش ملیح آبادی

کیا شیخ کی خشک زندگانی گذری  
 بے چارے کی اک شب نہ سہانی گذری

دندخ کے تختیل میں بڑھاپا بیتا  
 جنت کی دعاؤں میں جوانی گذری

ناہ نے بھی کیا حیات فانی کا  
آغوشِ لحد میں زندگانی کا

طاؤس کی خدمت میں ٹرپین کھویا  
پیروں کی ولایت میں جوانی کا

حامد شاہ چاچوری

نزدیک کی کہو تو سمجھتے ہیں دور کی    :    کچھ مت سی کٹ گئی ہے سارے حضور کی  
دیش سفید ہاتھ میں دیش کمر میں خم    :    یہ ٹھٹھہ ہیں اور اس پر تپتا ہے حر کی

۴۔ پروردگار عالم کی شان میں گستاخیاں

فارغ بخاری

بیٹ بھرنے کو کچھ تو پا جائے    :    کاش قدرت کو شرم آ جائے  
(نظم بھکارن کا ایک شعر منقول از اخبار حکومت ۲۳ مارچ ۱۹۳۹ء)

جوش ملیح آبادی

خنجر سینوں میں چل رہے ہیں یارب    :    چستے خون کے اُبل رہے ہیں یارب  
تجھ کو بھی خبر ہے کہ تری دنیا میں    :    چھوٹوں کو بڑے نکل رہے ہیں یارب  
یگانہ چلگیزی

دیکھوں کب تک گلوں کی تشنہ لبی    :    فطرت کا گلہ کروں تو ہے بے ادبی  
پیسے تو ہیں جاں بلب مگر ابر کرم    :    دریا پہ برستا ہے نہرے بلا بھی  
اقبال

ترے شیتے میں سے باقی نہیں ہے    :    بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے  
سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم    :    بجلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے



## ۵ خمریات

میر: شب کو وہ لئے شراب نکلا : جانا یہ کہ آفتاب نکلا  
 قربان پیالہ سے ناب : جس سے کہ ترا حجاب نکلا  
 غالب:

کیا رد و قدح کرے ہے زاہد : ہے یہ گیس کتے نہیں ہے  
 جوش صبح آبادی

تو قبل اجل سرد ہوا جاتا ہے : کیا بات ہے کیوں زرد ہوا جاتا ہے  
 اک گھونٹ شراب ناب پی لے زاہد : نامرد ابھی مرد ..... ہوا جاتا ہے

## مذہب سے استہزاء و تمسخر

سودا: واعظا سوز جہنم سے ڈراتا ہے کے

دل بے پھرتے ہیں بغل میں دل کا آتش خانہ ہم

میکے اور کعبہ میں ہے کیا تفاوت شیخ جی : شیشہ ہے پتھر کی ہر اک مثل میں سمجھو تو کہوں

غالب:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن : دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
 خدا کے واسطے پردہ نہ کعبہ سے اٹھا ظالم : کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی دہی کا فرسٹم نکلے  
 واعظ نہ تم چہو نہ کسی کو پلا سکو : کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی

ہم نے اذرعے اخلاق صرف انہیں موضوعات اور ان موضوعات کے تحت بھی صرف  
 محدو دے چند انہی اشعار کو نقل کرنے پر اکتفا کیا ہے جو فحش و فجور یا الحاد پرستی کے دائرہ  
 میں تو آتے ہیں لیکن اصطلاح عام میں ان کو فحش یا مخرب اخلاق نہیں سمجھا جاتا۔ ہاں اگر اخلاقیات  
 کی حدود مذہب اسلام کے وسیع تر دائرہ اخلاق کی روشنی میں متعین کی جائیں تو پھر ان اشعار کو  
 بھی منظم کلام کی اُسی فہرست میں شامل کرنا پڑے گا جس میں مندرج شدہ اشعار اسلامی  
 اخلاقیات کی روح سے متصادم قرار دیئے گئے ہیں۔ لیکن اگر ذرا زیادہ تفصیل سے جائزہ لیا جائے  
 تو ہوسکتی کہ کام جوئی بے حیائی، عریانی، ابتذال اور فحشیت جیسے مخرب اخلاق اور سوتیانہ  
 موضوعات اور ان موضوعات کے ضمن میں ہزاروں لاکھوں اشعار ایسے تلاش کئے جاسکتے ہیں  
 جن کو سن کر شرافت اپنا سر پٹیتی اور مشرم دیا نہ امت کے دامن میں اپنا منہ چھپا لیتی ہے۔

میر حسن دہلوی کی مشہور زمانہ مثنوی "سحر البیان" ہو یا ثواب مرزا شوقی کی "زہر عشق"۔  
 پنڈت دیبا شنکر نسیم کی "گھزار نسیم" ہو یا دیگر اساتذہ فن بشمول میر تقی میر، میر اسود، مومن دہلوی  
 کی مثنویات سب ایک ہی رنگ میں رنگین نظر آتی ہیں۔ غزلیات کے دیوان کھنڈ لپے تو وہاں  
 بھی یہی منظر نظر آتا ہے۔ دلی دکنی ہوں یا حاتم و ابرو۔ میر تقی میر ہوں یا مرزا اسود، غالب و  
 مومن ہوں یا ماسح، دانش، امیر و داغ ہوں یا ان کے ہم عصر جلال کھنوی سارے اساتذہ  
 فن اور ان کے لاتعداد ہم عصر شعراء کے کلیات و دواوین مذکورہ بالا فحش موضوعات اور مخرب

اخلاق اشعار سے بھرے پڑے ہیں۔ اب ناظرین کرام خود ہی انصاف فرمائیں کہ مذکورہ بالا  
 خصوصیات کے حامل اشعار کی موجودگی میں اگر کوئی سلیم الطبع، سنجیدہ و لطیف الطبع انسان  
 فن شعر سے بکلی متنفر ہو جائے تو اس کے اس تنفر اور اساتذہ فن کے اس کمال شاعری کو جس  
 کی سماعت کے نتیجہ میں وہ متفر پیدا ہوا کس تناسب سے مورد الزام قرار دیا جانا چاہیئے۔ لیکن  
 اس موقع پر اس حقیقت کی نشاندہی بھی نہایت ضروری ہے کہ جس طرح مسلمانان عالم کے  
 عالمگیر اخلاقی و روحانی منزل کو اسلام کی حقانیت کے بطلان کے طور پر پیش کرنا نادانی اور جہالت  
 کی نشانی ہے۔ اُسی طرح شعراء اُردو کا ملکہ شعری کو غلط طریقہ سے استعمال کرنا بھی فن شعر کو



فی نفسہ قبیح و مردود نہیں بنا سکتا۔

مندرجہ بالا تشریحات سے یہ امر عطا تو متحقق ہو گیا کہ شاعری کا مکمل جو فطرتِ انسانی میں دو لیت کیا گیا ہے فی نفسہ تعالیٰ تقویٰ و طہارت نہیں بلکہ اس کا صحیح یا غلط استعمال ہی اس کو محبوب یا مردود بنا دیتا ہے۔ ہم نے منقول طور سے بھی جواز و عدم جواز شعر پر بحث کی تھی لیکن طوالت کے خوف سے اس کو کتابی صورت میں علیحدہ تیار کر دیا ہے۔ ثنائین ہماری کتاب "جواز و عدم جواز شعر آیات قرآنیہ اور احادیث نبوی کی روشنی میں" کا انتظار فرمائیں۔

اُردو زبان کی اجمیت، عظمت کو سانی، ملی، ادبی اور مذہبی نقطہ نگاہ سے واضح کر دینے جواز و عدم جواز شعر پر ایک اجمالی نظر بہ ڈالنے کے بعد اور شعرائے احمدیت کا تذکرہ شروع کرنے سے پیشتر ہم تینا و تبرگ حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا پاکیزہ و پُر معرفت کلام ہدیہ ناظرین کرنے کی سعادت حاصل کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر الدین محمود صاحب موعود، حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر احمد، اور حضرت سیدہ نواب مبارکہ بیگم صاحبہ کے پُر معرفت کلام کو بھی ذہنت کتاب بناتے ہیں و بواللہ التوفیق۔

مقدمہ کتاب ہڈ کے ابتدائی حصہ میں یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا شعر و شاعری سے اسی قدر تعلق تھا کہ آپ نے اس کو دعوتِ الی اللہ اور تلقینِ عمل کے لیے مفید مطلب پاکر ایک آلہ کے طور پر استعمال کیا جس کے نتائج حسبِ دُعا و برآمد ہوئے۔ مؤلف تاریخ احمدیت حضور (آپ پر سلامتی ہو) کے شعری کلام اور دیوان کی تسوید کے متعلق تاریخ احمدیت کی جلد اول کے صفحہ ۱۲۹ پر مندرجہ ذیل انکشاف فرماتے ہیں۔

### حضرت مسیح موعود کے شعری کلام اور دیوان کی تسوید

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) چونکہ دینِ حق کی قلمی جنگ میں ایک فتح نصیب جنرل کی حیثیت سے دنیا میں آئے تھے۔ اس لئے قدرت نے ابتداء ہی سے قلم کی لازوال قوتوں سے مسلح کر کے بھیجا تھا۔ اور نہ صرف نثر نگاری کے وسیع و عریض میدان کے آپ ہمسوا تھے بلکہ اقیام



سخن کو بھی آپ کی تاجداری پر ناز تھا۔ حضور نے اپنے ہم عصر مسلمان شعراء کی طرح شعر و شاعری کو بطور پیشہ اختیار نہیں کیا بلکہ اُسے ذکر الہی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و فدایت کے اظہار کا ایک مؤثر ذریعہ قرار دیا اور پھر اپنی خدا داد روحانی و اخلاقی صلاحیتوں کی بدولت اُس میں اپنے سیکھائی انفس سے وہ روح بھونکی کہ الفاظ گویا اسلام کی ایک پُر شوکت فوج میں بدل گئے اور تخیلات و تصورات زبردست روحانی اسلو خانوں میں دھل گئے جو قیامت تک کفر و ضلالت کے فولادی قلعوں کو پاش پاش کرتے رہیں گے۔

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) ایک عالی خاندان کے فرد تھے جسے بجا طور پر سخن و درویش کا گہوارہ قرار دیا جانا چاہیے۔ آپ کے والد صاحب نے بھی طبیعت رسائی تھی۔ وہ فارسی میں نہایت عمدہ شعر کہتے تھے اور تحسینِ تخلص کرتے تھے۔ مرزا سلطان احمد صاحب مرحوم نے ایک دفعہ ان کا کلام بلاغت نظام حافظ عمر دراز صاحب ایڈیٹر پنجابی اخبار ”کو دیا تھا مگر وہ قوت ہو گئے اور ان کے ساتھ یہ قیمتی خزانہ بھی معدوم ہو گیا۔ ایک ایرانی شاعر نے اس امر کا اظہار کیا تھا کہ ان کا فارسی کلام ایرانی شعراء کی طرح فصیح و بلیغ ہے۔ اسی طرح حضور کے بڑے بھائی مرزا غلام آقا صاحب کو بھی ذوق سخن تھا اور وہ مفتوں یا محزوں تخلص کرتے تھے۔

## حضرت مسیح موعود کے شعری کلام کی ابتداء کس سنہ میں ہوئی

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے شعری کلام کی ابتداء کس سنہ سے ہوئی؟ اس بارے میں احمدی مؤرخین کوئی قطعی رائے قائم نہیں کر سکے۔ حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر احمد صاحب کو خلافتِ ثانیہ کی ابتداء میں مرزا سلطان احمد صاحب مرحوم سے شعروں کی ایک کاپی ملی تھی جس میں حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے اپنے دست مبارک سے شعر درج کئے تھے۔ اس کاپی میں کئی شعر نامکمل اور بعض نامکمل چھوٹے ہوئے تھے۔ یہ کاپی حضرت مرزا بشیر احمد صاحب کے بیان کے مطابق بہت پرانی معلوم ہوتی ہے جو غالباً جوانی کا کلام تھا۔ اس روایت سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت مسیح موعود نے جوانی میں کلام کہنا شروع کیا تھا۔ اور جوانی کے زمانہ کا سب سے

ابتدائی کلام جو معین تاریخ کے ساتھ ملتا ہے وہ ۱۸۴۲ء کا فارسی کلام ہے جس کا تذکرہ اوپر کے صفحات میں کیا جا چکا ہے۔ آپ ابتدا میں قرخ تخلص کیا کرتے تھے جسے زمانہ ماموریت کے چند سال بعد ترک کر دیا۔ ان دنوں آپ اگرچہ اردو اور عربی شعروں میں اپنے خیالات کا اظہار فرماتے لیکن آپ کی زیادہ تر توجہ اپنی خانہ دانی زبان فارسی کی طرف تھی۔ یہ تو ابتدائی زمانہ کی بات ہے ورنہ منصب ماموریت پر فائز ہونے کے بعد آپ نے اردو، عربی، فارسی تینوں زبانوں کو دین حق کی منادی کا ذریعہ بنالیا۔ آپ کا کلام الگ الگ تینوں زبانوں میں درج تین کے نام سے چھاپا ہے جس کی غفلت کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ آپ کی زندگی بھر کے اہم واقعات، دعاوی اور علم کلام اس میں پوری شانِ جامعیت کے ساتھ موجود ہیں۔

## ملک کے بعض اخبارات میں حضرت مسیح موعود کے ابتدائی کلام کی اشاعت

۱۸۴۲ء سے پہلے جبکہ آپ کی مستقل تصانیف کی اشاعت شروع نہ ہوئی تھی۔ آپ کبھی کبھی اپنا کلام ملک کے بعض اخبارات میں بھی بھجوا دیتے تھے۔ چنانچہ منشور محمدی، میں ایک اردو نظم جو حضور نے قادیان سے ۸ محرم ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۲ جنوری ۱۸۴۲ء کو رقم فرمائی اور نیا زمانہ متعلقہ ”جواب الجواب“ کے عنوان سے بھی شائع ہوئی۔ (ریٹنظم، الکلم، جلد ۴، نمبر ۸ تا ۱۱ ماہ مئی کے صفحہ ۴ پر دوبارہ شائع ہوئی۔)

## ”درِ مکون“ کی اشاعت

حضرت اقدس (آپ پر سلامتی ہو) نے دعویٰ مسیحیت سے قبل ”دیوان فرخ قادیانی“ کے نام سے اپنی غزلیات و قطعات کا ایک مجموعہ بھی مرتب فرمایا تھا جو آپ کی وفات کے آٹھ سال بعد دسمبر ۱۹۱۶ء میں ”درِ مکون“ کے نام سے پہلی دفعہ منظرِ عام پر آیا۔ اس مجموعہ کلام میں ”حمدا للہ، شانِ مصطفیٰ، غیر مذاہب کے رد، اسلام کی حقانیت، اصلاح نفس، ذکر اولیاء



شانِ اولیاء، علاماتِ اولیاء، اخراجِ نبوت از یہود، ترکِ دنیا، دُعا، ایمان، مذمتِ کبر نفسِ  
 آثار، مرتبہ سلوک، مذمتِ شرک اور مذمتِ گور پرشی وغیرہ۔ علمی و روحانی مسائل اور تصوف  
 کے قیمتی اصرار و نکات بیان کئے گئے تھے۔ اس دیوان کے زمانہ تصنیف کا تعین اس وقت  
 تک نہیں کیا جاسکا۔ سلسلہ احمدیہ کے پہلے مورخ جناب شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی کے نزدیک  
 اس کا زمانہ قیام سیالکوٹ کے دورے شروع ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک سیالکوٹ سے واپسی  
 کے بعد۔ خود مجموعہ میں چار مقامات پر، اکتوبر ۱۸۶۲ء، ۳۱ اگست ۱۸۶۴ء، ۲۱ ستمبر ۱۸۶۲ء اور ۱۸۶۲ء  
 کی تاریخیں درج ہیں۔ لہذا قیاسات اور تخمینوں سے اچھے بغیر علی وجہ البصیرت کہا جاسکتا ہے کہ یہ  
 مجموعہ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۶ء تک کے پندرہ سالہ عرصہ کو محیط ہے۔

(تاریخ احمدیت حصہ اول ص ۱۳۹-۱۵۱)

## ”درشمن اُردو“

”درشمن اُردو“ آپ کے اردو کلام کا مجموعہ ہے جو آپ نے اپنی مختلف تصانیف میں تحریر  
 فرمائے۔ ان نظموں میں آپ کو اسلام کی صداقت، خدا تعالیٰ کی اُلفت، قرآن کریم کی محبت اور انصاف  
 صلی اللہ علیہ وسلم سے دالہانہ عقیدت کے عجیب نمونے ملیں گے جن کی تمام اردو لٹریچر میں کوئی  
 نظیر موجود نہیں۔ تبلیغی لحاظ سے یہ مجموعہ ایک مختصر انسائیکلو پیڈیا ہے جس میں عیسائیوں، آریوں  
 سائن دھرمیوں، سکھوں اور دہریوں وغیرہ کو بے نظیر دلائل کے ساتھ حق کا پیغام پہنچایا گیا ہے۔  
 علاوہ ازیں اخلاقی نصائح، دینی نکات اور پُر معارف کلمات کا بھی یہ کتاب ایسا حسین گلدستہ ہے  
 جس کی جبینی جبینی خوشبودل و دماغ کو حیاتِ تازہ بخشی اور روح کو فرحت پہنچاتی ہے۔

(پیش لفظ از جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی مطبوعہ درشمن اُردو)  
 حضرت شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی نے اپنی کتاب ”حیاتِ احمد“ میں حضور کے ابتدائی  
 مقدمات کی یادداشتوں میں ایک منظوم دعا حضور ہی کے رسم الخط میں شائع کی جو مئی ۱۸۶۱ء  
 کا ہے۔  
 (حیاتِ احمد جلد اول ص ۵)



اسی طرح اس کتاب میں مولوی اللہ دانا صاحب کے نام حضور کا ایک منظم خط بعنوان  
 "مکتوبہ در مسئلہ حیات النبی صلی اللہ علیہ وسلم" بھی درج ہے جو ۸ ستمبر ۱۸۷۲ء کا ہے حضرت  
 عرفانی صاحب دہلی مکتون کے کلام کو ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۹ء تک کے کلام پر مشتمل قرار دیتے  
 ہیں۔ (حیات احمد جلد ۱ ص ۳۹)

بہائین احمدیہ حصہ دوم (جولائی ۱۸۷۰ء میں طبع ہوئی) سے اردو منظومات حضور کی کتابوں میں  
 شامل ہونا شروع ہو گئیں تھیں جن کا سلسلہ آخر تک قائم رہا۔



# تبرکات

حضرت مرزا غلام احمد قادیانی (آپ پر سلامتی ہو)

مسیح موعود و مہدی مہو

کا پُر معارف، دل آویز و شیریں کلام

انتخاب از در شمیم

## حمدرتب العالمین

کس قدر ظاہر ہے نور اس شہداء انوار کا  
چاند کو کل دیکھ کر میں سخت بے کل ہو گیا  
اُس بہارِ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے  
ہے عجب جلوہ تری قدست کا پیائے ہر طرف  
چشمہ خورشید میں موجیں تری شہود ہیں  
تو نے خود دُوحوں پہ اپنے ہاتھ سے چھر کا نمک  
کیا عجب تو نے ہر اک ذرہ میں رکھے ہیں خواص  
تیری قدست کا کوئی بھی انتہا پاتا نہیں  
خوبرویوں میں ملاحظت ہے تیرے اُس حسن کی  
چشم مست ہر حسیں ہر دم دکھاتی ہے تجھے  
آنکھ کے اندھوں کو حائل ہو گئے سو سو حجاب  
ہیں تری پیاری نگاہیں دلبرا اک تیغ تیز  
تیرے ملنے کے لیے ہم مل گئے ہیں خاک میں  
ایک دم بھی کل نہیں پڑتی مجھے تیرے سوا

بن رہا ہے سارا عالم آئینہ ابصار کا  
کیونکہ کچھ کچھ تھا نشان اُس میں جمالِ یار کا  
مُت کر دیکھ ذکر ہم سے ترک یا تاتار کا  
جس طرف دیکھیں وہی رہ ہے تیرے دیدار کا  
ہر تارے میں تماشا ہے تری چمکار کا  
اُس سے ہے شوِ محبت عاشقانِ زار کا  
کون ٹھہر سکتا ہے سارا دفترِ ان اسرار کا  
کس سے کُل سکتا ہے سچا اس عقدِ دشوار کا  
ہر گل دگلشن میں ہے رنگ اُس ترے گلزار کا  
ہاتھ ہے تیری طرف ہر گیسوئے خدار کا  
دہن تھا قبلہ ترا رخ کافرو دیندار کا  
جن سے کٹ جاتا ہے سب جگرِ غم اغیار کا  
تا مگر دماں ہو کچھ اُس حجر کے آزار کا  
جاں گھٹی جاتی ہے جیسے دل گھٹے بیمار کا

شور کیا ہے ترے کوچ میں لے جلدی خبر

خوں نہ ہو جائے کسی دیوانہ مجنوں دار کا

(منقول از براہین احمدیہ جلد سوم ص ۲۴۲ مطبوعہ ۱۸۸۴ء)



## مناجات اور تبلیغ حق

اے میرے پیارے مرے محسن مرے پروردگار  
وہ نبیاں لاؤں کہاں سے جس سے ہو یہ کا و بار  
کر دیا دشمن کو اک حملہ سے مغلوب اور غار  
مجھ سے کیا دیکھا کہ یہ لطف و کرم ہے بابر  
کس عمل پر مجھ کو دی ہے خلعتِ قرب و جوار  
ورنہ درگاہ میں تری کچھ کم نہ تھے خدمت گزار  
پر نہ چھوڑا ساتھ تو نے اے مرے حاجت برار  
پھر خدا جلنے کہاں یہ پینک دی جاتی غبار  
میں نہیں پاتا کہ تجھ سا کوئی کرتا ہو پیار  
گو میں تیری رہا میں مثلِ طفل شیر خوار  
میں تو نالائق بھی ہو کر پا گیا درگاہ میں بار  
چھار ماہ ہے ابریاں اور رات ہے تاریک و تاریک  
اس شکستہ ناؤ کے بندوں کی ابر سن لے پکار  
مجھ کو کہ اے میرے سلطان کامیاب و کھنگار  
میری فریادوں کو سن میں ہو گیا زار و زار

اے خدا اے کار ساز و عیب پوش و کر و گار  
کس طرح تیرا کروں اے ذو المنن شکوہ پاس  
بدگواروں سے بچایا مجھ کو خود بن کر گواہ  
کام جو کرتے ہیں تیری رہ میں پاتے ہیں جزا  
تیرے کاموں سے مجھے حیرت ہے اے میرے کیم  
یہ سراسر فضل و احسان ہے کہ میں آیا پسند  
وہ سنی کا دم جو بھرتے تھے وہ دشمن ہوئے  
میں تو مر کر خاک ہوتا اگر نہ موتا تیرا لطف  
اے خدا ہو تیری رہ میں میرا جسم و جان و دل  
ابتلا سے تیرے ہی سایہ میں میرے دن کٹے  
لوگ کہتے ہیں کہ نالائق نہیں ہوتا قبول  
قوم میں فسق و فجور و معصیت کا زور ہے  
یا الہی فضل کر اسلام پر اور خود بجا  
دیکھ سکتا ہی نہیں میں ضعیف دین مصطفیٰ  
میرے زخموں پر لگا مریم کہ میں رہ بخور ہوں

ایک عالم مر گیا ہے تیرے پانی کے بغیر  
پھیرے اب میرے مولیٰ اس طرف دریا کی دھار

خود مسیحائی کا دم بھرتی ہے یہ باد بہار  
ہو رہا ہے نیک طبعوں پوزشتوں کا آثار  
نبض پھر چلنے لگی مُردوں کی ناکہ زندہ وار  
پھر ہوئے ہیں چشمہ توحید پر از جاں نثار  
آئی ہے باد صبا گلزار سے ستارہ وار  
گو کہو دیوانہ نہیں کرتا مہوں اس کا انتظار  
نیز بشتوں از زمیں آمد امام کا مکار  
ایں دو شاہد از پی من نعرہ زن چوں بقرار  
پھر خدا جلنے کہ کب آئیں یہ دن اور یہ بہار  
سرزمین ہند میں جادی ہے مہر خوشگوار

کیوں عجب کرتے ہو گر میں آگیا ہو کہ مسیح  
آسمان پر دعوت حق کے لیے اک جوش ہے  
آ رہا ہے اس طرف احوار یورپ کا مزاج  
کہتے ہیں تثلیث کو اب اہل دانش اوداع  
باغ میں ملت کے ہے کوئی گل رعنا کھلا  
آ رہی ہے اب تو خوشبو میرے یوسف کدبے  
استمعوا صوت السماء جاء المسيح جاء يلمع  
آسمان بارو نشان الوقت می گوید زمیں  
اک زماں کے بعد اب آئی ہے یہ ٹھنڈی ہوا  
تشنہ ٹپے جو کنارہ بنے شیریں حیف ہے

## شانِ اسلام

(منتقل از آئینہ کمالات اسلام ص ۲۲۲ مطبوعہ ۱۸۹۳ء)

کوئی دیں - دین محمدؐ سانہ پایا ہم نے  
یہ ثمر باغ محمدؐ سے ہی کھایا ہم نے  
نور ہے نور اٹھو دیکھو سنایا ہم نے  
کوئی دکھلائے اگر حق کو چھپایا ہم نے  
ہر مخالف کو مقابل پہ بلایا ہم نے  
وہ نہیں جا گتے سو بار جگایا ہم نے  
تو تمہیں طور تسلی کا بتایا ہم نے  
دل کو ان نوروں کا ہر رنگ دلایا ہم نے

ہر طرف فکر کو دوڑا کے تھکایا ہم نے  
کوئی مذہب نہیں ایسا کہ نشان دکھلاوے  
ہم نے اسلام کو خود حجرہ کر کے دیکھا  
اور دینوں کو جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
آدمائش کے لیے کوئی نہ آیا ہر چند  
یونہی غفلت کے لحافوں میں پٹے سوتے ہیں  
آؤ لوگو! کہ یہیں نور خدا پاؤ گے  
آج اُن نوروں کا اک ذرہ ہے اس عاجز میں



جب سے یہ نور ملا نورِ جبر سے ہیں ذات سے حق کی جود اپنا ملایا ہم نے

مصطفیٰ پر ترا بے حد ہو سلام اور رحمت

اُس سے یہ نور یا بارِ خدایا ہم نے

رابطہ ہے جانِ محمد سے مری جاں کو دلام  
اُس سے بہتر نظر آیا نہ کوئی عالم میں  
موردِ قہر ہوئے آنکھ میں اغیار کی ہم  
زعم میں اُن کی مسیحائی کا دعویٰ میرا  
کافر و ملحد و دجال ہیں کہتے ہیں  
گالیاں سُن کے دُعا دیتا ہوں ان لوگوں کو  
تیرے مُنہ کی ہی قسم میرے پیارے احمد  
تیری خاطر سے یہ سب بار اٹھایا ہم نے

تیری الفت سے ہے معمور مرا ہر ذرہ

اپنے سینہ میں یہ اک شہر بسایا ہم نے

صفِ دشمن کو کیا ہم نے بھُجّت پامال  
نورِ دکھلا کے ترا سب کو کیا مُکرم و خوار  
نقشِ ہستی تری الفت سے مٹایا ہم نے  
تیرے خانہ جو اک مرجعِ عالم دیکھا  
شانِ حق تیرے شواہل میں نظر آتی ہے  
چھو کے دامنِ ترا ہر دام سے طق سے نجات  
دلبرِ امجد کو قسم ہے تری یکتائی کی  
بغدادِ دل سے مرے مٹ گئے سب غیروں کے نقش  
سیف کا کام قلم سے ہی دکھایا ہم نے  
سب کا دل آتشِ سوزاں میں جلایا ہم نے  
اپنا ہر ذرہ تری رہ میں اڑایا ہم نے  
خُٹم کا خُٹم منہ سے لبدِ حرص لگایا ہم نے  
تیرے پانے سے ہی اُس ذات کو پایا ہم نے  
لاجرمِ دہ پہ ترے سر کو جھکایا ہم نے  
آپ کو تیری محبت میں بھلایا ہم نے  
جب سے دل میں یہ تر نقش جلایا ہم نے

ہم ہوئے خیر اُمم تجھ سے ہی اے خیرِ رسل

تیرے بڑھنے سے قدم آگے بڑھایا ہم نے



## انذارِ مذمیر

(منقول از چشمِ مسیحی سرورِ حق مطبوعہ ۱۹۰۹ء)

دوستو جاگو کہ اب پھر زلزلہ کئے کو ہے  
 آنکھ کے پانی سے یا دو کچھ کہو اس کا علاج  
 پھر خدا قدرت کو اپنی جلد دکھلانے کو ہے  
 آسمان کے فافو اب آگ برسانے کو ہے  
 کیوں نہ اویں زلزلے تقویٰ کی رہ گم ہو گئی  
 اک مسلمان بھی مسلمان صرف کہلانے کو ہے  
 یا تو اک عالم تھاقراں اُس پہ یا آنے یہ دن  
 ایک عبد العبد بھی اس دیں کے بھلانے کو ہے

## ہجومِ مشکلات سے نجات حاصل کرنے کا طریق

(منقول از اخبار الفضل جلد ۱۵ نمبر ۵۵ مورخہ ۱۳ جنوری ۱۹۲۸ء)

اک نہ اک دن پیش ہو گا تو خدا کے سامنے  
 چل نہیں سکتی کسی کی کچھ قصص کے سامنے  
 پھوٹنی ہو گی تجھے دُنیائے فانی ایک دن  
 ہر کوئی مجبور ہے حکمِ خدا کے سامنے  
 مستقل رہنا ہے لازم اے بشر تجھ کو سدا  
 رنج و غم، یاس و الم فکر و بلا کے سامنے  
 بارگاہِ ایزدی سے تُو نہ یوں مایوس ہو  
 مشکلیں کیا چیز ہیں مشکل کشا کے سامنے  
 حاجتیں پوری کریں گے کیا تری عاجز بشر  
 کہ یہاں سب حاجتیں عاجت روا کے سامنے

چاہیئے تجھ کو مٹانا قلب سے نقشِ دوئی  
 سر جھکا بس مایکِ ارض و سما کے سامنے  
 چاہیئے نفرتِ بدی سے اور نیکی سے پیار  
 ایک دن جانا ہے تجھ کو بھی خدا کے سامنے  
 راستی کے سامنے کب جھوٹ چلتا ہے بھلا  
 قدر کیا پتھر کی لعلِ بے بہا کے سامنے

## الہامی اشعار

(منقول از انٹرنیٹ پیج فتح اسلام مطبوعہ ۱۹۸۹ء)  
 کیا شک ہے ماننے میں تھیں اس مسیح کے  
 جس کی مماثلت کو خدا نے بنا دیا  
 حاذقِ طیب پاتے ہیں تم سے یہی خطاب  
 خوابوں کو بھی تم نے مسیحا بنا دیا

## لعل بے بدل

(منقول از ازالہ ادا نام حصہ دوم ۶۹۵ء مطبوعہ ۱۹۹۱ء)  
 جو ہمارا تھا وہ اب دلبر کا سارا ہو گیا  
 آج ہم دلبر کے اور دلبر ہمارا ہو گیا  
 شکرِ اللہ مل گیا ہم کو وہ لعلِ بے بدل  
 کیا ہوا اگر قوم کا دل شک خارا ہو گیا

## وفات مسیح ناصری علیہ السلام

(منقول از ازالہ ادلام حصہ دوم ج ۲۷ مطبوعہ ۱۹۹۱ء)

ابن مریمؑ مرگیا حق کی قسم	داخل جنت ہوا وہ محترم
ماتاہے اس کو قرباں سرور	اُس کے مرجانے کی دیتا ہے خبر
وہ نہیں باہر رہا اموات سے	ہو گیا ثابت یہ تیس آیات سے
کوئی مردوں سے کبھی آیا نہیں	یہ تو قرباں نے بھی بتلایا نہیں
اے عزیزو! سوچ کر دیکھو ذرا	موت سے بچنا کوئی دیکھا بھلا؟
یہ تو بہنے کا نہیں پیار و مکاں	چل بے سب ازبیا، وراستاں

## عقیدہ

ہم تو رکنتے ہیں مسلمانوں کا دین	دل سے ہیں خدام ختم المرسلین
شرک اور بدعت سے ہم بیزار ہیں	خاک راہ احمد مختار ہیں
سارے حکموں پر ہیں ایمان ہے	جان و دل اس راہ پر قربان ہے
دے چکے دل اب تن خاکی رہا	ہے یہی خواہش کہ ہو وہ بھی خدا
تم نہیں دیتے ہو کافر کا خطاب	کیوں نہیں لوگو تمہیں خوف عتاب



## شانِ احمد

مستقل از، فتح البلاد ص ۲ مطبوعہ ۱۹۰۲ء

زندگی بخش جامِ احمد ہے      کیا ہی پیدا یہ نامِ احمد ہے  
 لاکھوں ہوں انبیاء مگر بخدا      سب سے بڑھ کر مقامِ احمد ہے  
 باغِ احمد سے ہم نے پھل کھایا      میرا بستانِ کلامِ احمد ہے  
 ابنِ مریم کے ذکر کو چھوڑو      اس سے بہتر غلامِ احمد ہے

(۲)

اسلام سے نہ بھاگو راہِ بدی یہی ہے  
 مجھ کو قسم خدا کی جس نے ہمیں بنایا  
 وہ پیشوا ہمارا جس سے ہے نورِ سدا  
 سب پاک ہیں پیغمبر اکِ دوسرے سے بہتر  
 پہلوں سے خوب تر ہے خوبی میں اکِ قمر ہے  
 وہ یارِ لامکانی وہ دلبرِ نہانی  
 وہ آج شاہِ دیں ہے وہ تاجِ مہر ہے  
 آنکھ اُس کی دُور میں ہے دل یار سے قریب ہے  
 اُس نور پر فدا ہوں اس کا ہی میں ہوا ہوں  
 وہ دلبرِ لیگانہ علموں کا ہے خزانہ  
 سب ہم نے اس سے پایا شاہد ہے تو خدایا

اے سونے والو جاگو شمسِ اضیٰی یہی ہے  
 اب آسمان کے نیچے دینِ خدا یہی ہے  
 نامِ اس کا ہے محمدِ دلبرِ میرا یہی ہے  
 یک از خدائے برتر خیر الودئی یہی ہے  
 اُس پر ہر اک نظر ہے بدالوجی یہی ہے  
 دیکھا ہے ہم نے اس سے بس رہنما یہی ہے  
 وہ طبیبِ دلائل ہے اُس کی شفا یہی ہے  
 ہاتھوں میں شمع دیں ہے عینِ ایضا یہی ہے  
 وہ ہے میں چیز کیا ہوں بس فیصلہ یہی ہے  
 باقی ہے سب فسادِ سچ بے خطا یہی ہے  
 وہ جس نے حق دکھایا وہ مر لقا یہی ہے

دل میں یہی ہے ہر دم تیرا صحیفہ چوموں  
قرآن کے گرد گھوموں کعبہ مرا یہی ہے  
(منقول از قادیان کے آریہ اور ہم ص ۵۴ مطبوعہ ۱۹۰۹ء)

## فضائل قرآن مجید

(منقول از براہین احمدیہ حصہ سوم ص ۱۸۳ مطبوعہ ۱۹۸۳ء)

جمال و حسن قرآن نورِ جان ہر مسلمان ہے	قمر ہے چاند اوروں کا ہمارا چاند قرآن ہے
نظیر اس کی نہیں جتنی نظر میں فکر کر دیکھا	جلا کیونکر نہ ہو یجتا کلام پاک و طہا ہے
بہارِ جاوداں پیدا ہے اس کی ہر عبارت میں	نہ وہ خوبی چمن میں ہے نہ اس سا کوئی تہا ہے
کلام پاک پرواں کا کوئی ثانی نہیں ہرگز	اگر لولوے علما ہے وگر لعل بدخشاں ہے
بناسکتا نہیں اک پاؤں کیڑے کا بشر ہرگز	تو پھر کیونکر بنانا نور حق کا اس پہ لہاں ہے
خدا کے قول سے قول بشر کیونکر برابر ہو	وہاں قدرت یہاں در ماندگی فرق نمایاں ہے

## اوصاف قرآن کریم

(منقول از براہین احمدیہ حصہ سوم ص ۲۴۴ مطبوعہ ۱۹۸۲ء)

نورِ فرقاں ہے جو سب نوروں سے اجل نکلا  
پاک وہ جس سے یہ انوار کا دریا نکلا  
حق کی توحید کا مرجح ہی چلا تھا پلوا  
ناگہاں غیب سے یہ چشمہ اصفیٰ نکلا

یا الہی ترا فرقاں ہے کہ اک عالم ہے  
 جو ضروری تھا وہ سب اس میں مہیا نکلا  
 سب جہاں چھان چکے ساری دکانیں دیکھیں  
 مئے عرفاں کا یہی ایک ہی شیشہ نکلا  
 کس سے اُس نور کی ممکن ہو جہاں میں تشبیہ  
 وہ تو ہر بات میں ہر وصف میں یکتا نکلا  
 پہلے سمجھے تھے کہ موسیٰ کا عصا ہے فرقاں  
 پھر جو سوچا تو ہر اک لفظ مسیحا نکلا  
 ہے تصور اپنی ہی آنکھوں کا دگرزد وہ نور  
 ایسا چمکا ہے کہ صد نیرِ بیضا نکلا

## قربِ الہی کا راستہ

(منقول از ضمیر تریاق القلوب نمبر ۵ مطبوعہ ۱۹۰۲ء)

کبھی نصرت نہیں ملتی درِ مولا سے گندول کو  
 کبھی ضائع نہیں کرتا وہ اپنے نیک بندوں کو  
 وہی اُس کے مقرب ہیں جو اپنا آپ کھوتیں  
 نہیں رہ اُس کی عالی بارگہ تک خود پسندوں کو  
 یہی تدبیر ہے پیادہ کہ مانگو اُس سے قربت کو  
 اُسی کے ہاتھ کو ڈھونڈو جلا دوسب گندول کو



## ایک زلزلہ عظیمہ کی پیش گوئی

(اشتبہار النذاردن وحی السماء مطبوعہ اخبار بدیع شمس ۱۹۰۰ء)

سونے والو! جلد جاگو یہ نہ وقت خواب ہے جو خبر دی وحی حق نے اُس سے دل بیتاب ہے  
زلزلہ سے دیکھتا ہوں میں زمین زیر و زبر وقت اب نزدیک ہے آیا کھڑا سیلاب ہے  
ہے سر رہ پر کھڑا نیکوں کی وہ مولیٰ کریم نیک کو کچھ غم نہیں ہے گو بڑا گرداب ہے  
کوئی گشتی اب بچا سکتی نہیں اس سیل سے  
جیلے سب جانتے رہے اک حضرت تو اب ہے



# ارشاداتِ عالیہ

# کلام محسود

حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد المصلح الموعود

کا دل آویز و شیریں کلام

انتخاب از کلام محمود



## یہ میرا خدا ہے، یہ میرا خدا ہے

کہ اس عالم کون کا اک خدا ہے  
ستاروں کو سورج کو اور آسمان کو  
وہ مالک ہے سب کا وہ حاکم ہے سب پر  
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا  
ضرورت نہیں اس کو کچھ ساتھیوں کی  
ہر اک کام کی اس کو طاقت ہے حاصل  
سمندر کو اس نے ہی پانی دیا ہے  
اُسی نے تو قدرت سے پیدا کئے ہیں  
گھریلو چرندے، بنوں کے درندے  
ہر اک اپنے مطلب کی شے کھا رہا ہے  
خزانے کبھی اس کے ہوتے نہیں کم  
وہ قائم ہے ہر ایک کا اسرا ہے  
بڑی سے بڑی ہو کہ چھوٹی سے چھوٹی  
بدوں اور نیکوں کو پہچانتا ہے  
دکھاتا ہے ہمتوں پہ اُن کے کرامت  
صداقت کا کرتا ہے وہ بول بالا  
غریبوں کو رحمت سے ہے تمام لیتا  
یہ میرا خدا ہے، یہ میرا خدا ہے

مری رات دن بس یہی اک خدا ہے  
اسی نے پیدا کیا اس جہاں کو  
وہ ہے ایک اُس کا نہیں کوئی ہمسر  
نہ ہے باپ اُس کا نہ ہے کوئی بیٹا  
نہیں اس کو حاجت کوئی بیویوں کی  
ہر اک چیز پر اُس کو قدرت ہے حاصل  
پہاڑوں کو اس نے ہی اُونچا کیا ہے  
یہ دریا جو چاروں طرف بہ رہے ہیں  
سمندر کی پھل، ہوا کے پرندے  
بھوں کو وہی رزق پہنچا رہا ہے  
ہر اک شے کو روزی وہ دیتا ہے ہر دم  
وہ نذہ ہے اور زندگی بخشتا ہے  
کوئی شے نظر سے نہیں اُس کے مخفی  
دلوں کی چُھپی بات بھی جانتا ہے  
وہ دیتا ہے بندوں کو اپنے ہدایت  
ہے فریادِ مظلوم کی سُننے والا  
گناہوں کو بخشش سے ہے ڈھانپ دیتا  
یہی رات دن اب تو میری صدا ہے

## نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

محمدؐ پر ہمدی جان خدا ہے      کہ وہ کوئے صنم کا دہنا ہے  
مرا دل اُس نے روشن کر دیا ہے      اندھیرے گھر کا میرے وہ دیا ہے  
مرا ہر ذرہ ہو قربان احمدؐ      مرے دل کا یہی اک مدعا ہے  
اُسی کے عشق میں نکلے مری جاں      کہ یاد یار میں بھی اک مزا ہے  
مجھے اس بات پر ہے خرم محمدؐ  
میرا مشوق محبوب خدا ہے

محمدؐ جو ہمدرا پیشوا ہے      محمدؐ جو کہ محبوب خدا ہے  
ہو اُس کے نام پر قربان بکچھ      کہ وہ سب ہمنشہ ہر دوسرا ہے  
اُسی سے میرا دل پاتلے تسکین      وہی آرام میری روح کا ہے  
خدا کو اس سے مل کر ہمنے پایا      وہی اک راہ دین کا رہنا ہے

## محمدؐ عربی کی ہوا آل میں برکت

محمدؐ عربی کی ہوا آل میں برکت      ہو اس کے حُسن میں برکت جمال میں برکت  
ہو اُس کی شان میں برکت جلال میں برکت      ہو اُس کی قدر میں برکت کمال میں برکت  
حلال کھا کہ ہے رزق حلال میں برکت      زکوٰۃ دے کہ بڑھے تیرے مال میں برکت  
ہر ایک کام کو تو سوچ اور بچار کہے      ہمیشہ پائے گا اس دیکھ جمال میں برکت  
خدا کی راہ میں دے جس قدر بھی ممکن ہو      کہ اُس کے فضل سے ہوتے نالیں برکت

ہے بیش و عشرتِ دنیا تو ایک فانی شے  
 نہ چپ رہو کہ غموشی دلیلِ نخت ہے  
 وہ سدا نہ تقریط ہے نہ ہے افراط  
 رہیں رہیں میں ساجدائے عشقِ خالقِ حسن  
 خدا کرے کہ ہو تیرے مال میں برکت  
 دُعا میں مانگو کہ ہے عرضِ حال میں برکت  
 خدا نے رکھی ہے بس امتدال میں برکت  
 ظہور جس کے کرے بالِ بال میں برکت  
 چڑھے تو نام نہ لے ڈوبے کا پھر وہ کبھی  
 کچھ ایسی ہو مرے یوم الوصال میں برکت

## دُعائے حصولِ قرآن

ایمان مجھ کو دیدے عرناں مجھ کو دیدے  
 دلِ پاک کر دے میرا آلائشِ جہاں سے  
 ہم کو تری رفاقت حاصل رہے ہمیشہ  
 وہ دل مجھے عطا کر جو ہو نثارِ بماناں  
 جو ہو فدائے دلبر وہ جان مجھ کو دیدے  
 اے میرے محسن ایسے انسان مجھ کو دیدے  
 قوت مجھے عطا کر سلطان مجھ کو دیدے  
 جن پر پُرس فرشتوں کی رشک سے نگاہیں  
 مجال کی بڑائی کو خاک میں ملا دوں  
 ہو جائیں جس سے ڈھیلی سب فلسفہ کی چولیں  
 میرے حکیم ایسا بُرہان مجھ کو دیدے





## خطابِ مُسلم

اللہ کے پیاروں کو تم کیسے بُرا بھے  
 شاگرد نے جو پایا اُستاد کی دولت ہے  
 جو چال چلے طیر طحی، جو بات کہے اُلٹی  
 لعنت کو پکڑ بیٹھے انعام سمجھ کر تم  
 کیوں تعزیرات میں گرتے نہ چلے جاتے  
 انصاف کی کیا اُس سے اُمید کرے کوئی  
 خاک ایسی سمجھ پر ہے بھجے بھی تو کیا بھے  
 احمد کو محمد سے تم کیسے جدا بھے  
 بیماری اگر آئی تم اُس کو دوا بھے  
 حق نے جو ردا بھی تم اس کو ردا بھے  
 تم بوم کے سانے کو جب نکل رہا بھے  
 بیدار کو جو ظالم آئین دفن بھے  
 غفلت تری اُسے مُسلم کب تک چلی جائے گی۔  
 یا فرض کو تو بھے یا تجھ کو خدا بھے

## نو نہالانِ جماعت سے خطاب

نو نہالانِ جماعت مجھے کچھ کہنا ہے  
 چاہتا ہوں کہ کہوں چند نصائح تم کو  
 جب گزر جائیں گے ہم تم پہ پڑے گاسب بار  
 خدمتِ دین کو اک فضلِ الہی جانو  
 دل میں ہو سوز تو آنکھوں سے دواں ہوں اُنسو  
 رنجیتِ دل سے ہو پابندِ نمِ زور و زوہ  
 حُسن اس کا نہیں کھٹکتا نہیں یہ یاد رہے  
 علوتِ ذکر بھی ڈالو کہ یہ ممکن ہی نہیں  
 پر یہ ہے شرط کہ ضائع مرا پیغام نہ ہو  
 تاکہ پھر بعد میں مجھ پر کوئی الزام نہ ہو  
 سستیاں ترک کرو طالبِ آرام نہ ہو  
 اس کے بدلے میں کبھی طالبِ انعام نہ ہو  
 تم میں اسلام کا ہو مغزِ فقط نام نہ ہو  
 نظر انداز کوئی حصّہ احکام نہ ہو  
 دوشِ مُسلم پہ اگر چادرِ احرام نہ ہو  
 دل میں ہو عشقِ صنم لب پہ مگر نام نہ ہو

مقل کو دین پہ حاکم نہ بتاؤ ہرگز

یہ تو خود اندھی ہے گریز الہام نہ ہو

تم مدبر ہو کہ جرنیل ہو یا عالم ہو  
بحولیومت کہ نزاکت ہے نصیب نسواں  
یاد رکھنا کہ وہ عزت نہیں پاتا ہرگز  
کام مشکل ہے بہت منزل مقصود ہے دور  
حشر کے روز نہ کرنا جس رسواؤ خراب  
ہم تو جس طرح بنے کام کئے جاتے ہیں  
میری تو حق میں تمہارے یہ دُعا ہے پیارو  
ہم نہ خوش ہوں گے کبھی تم میں گمراہ نہ ہو  
مرد وہ ہے جو جفاکش ہو گل اندام نہ ہو  
یار کی راہ میں جب تک کوئی بنام نہ ہو  
اے مرے اہل وفا سست کبھی کام نہ ہو  
پیارو آموختہ درس وفا خام نہ ہو  
آپ کے وقت میں یہ سلسلہ بنام نہ ہو  
سر پہ اندکاسیہ رہے ناما کام نہ ہو

خلعت رنج و غم و درد سے محفوظ رہو

مہر انوار درخشندہ رہے شام نہ ہو

## تعریف کے قابل ہیں یارب ترے دیوانے

تعریف کے قابل ہیں یارب ترے دیوانے  
کب پیٹ کے دھندلے مسک کو بھلا نہ مت  
جو جلنے کی باتیں تھیں اُن کو بھلایا ہے  
سُرسُقا سے خالی ہے دل عشق سے طاری ہے  
خاموشی سی طاری ہے مجلس کی فضاؤں پر  
فرزانوں نے دنیا کے شہروں کو اجاڑا ہے  
ہوتی نہ اگر روشن وہ شمع رُخ انور  
ہے ساعتِ سعدانی اسلام کی جنگوں کی

آباد ہوئے جس سے دنیا کے یہ دیوانے  
ہے دین کی کیا حالت یہ اُس کی بکلا جانے  
جب پوچھیں سبب کیا ہے کہتے ہیں خدا جانے  
بیکار گئے ان کے سب ساغر و پیمانے  
فانوس ہی اندھا ہے یا اندھے ہیں پڑانے  
آباد کریں گے اب دیوانے یہ دیوانے  
کیوں جمع یہاں ہوتے سب دنیا کے دیوانے  
آغاز تو میں کر دوں انجام خدا جلنے



## دُعائے اشعار

حاصل ہو تم کو دید کی لذت خدا کرے  
ایمان کی ہو دل میں مملکت خدا کرے  
حاصل ہو مصطفیٰ کی رفاقت خدا کرے  
مشہور ہو تمہاری دیانت خدا کرے  
چمکے فلک پہ تارہ قسمت خدا کرے  
پہنچے نہ تم کو کوئی اذیت خدا کرے  
مقبول ہو تمہاری عبادت خدا کرے  
پکڑے بزور دامن ملک خدا کرے  
دنیا کے دل سے دور موفقت خدا کرے  
حاصل ہو شرق و غرب میں سلطنت خدا کرے  
کھل جائے تم پر راز حقیقت خدا کرے  
ماں بہے تمہاری طبیعت خدا کرے  
تم کو عطا ہو ایسی بصیرت خدا کرے  
ہر ملک میں تمہاری خفایت خدا کرے  
بٹھتا رہے وہ نورِ نبوت خدا کرے  
ضائع نہ ہو تمہاری یہ محنت خدا کرے  
ہوں تم سے ایسے وقت میں رخصت خدا کرے

بڑھتی رہے خدا کی محبت خدا کرے  
توحید کی ہو لب پہ شہادت خدا کرے  
حاکم رہے دلوں پہ شریعت خدا کرے  
مل جائیں تم کو زہد و امانت خدا کرے  
مل جائے تم کو دین کی دولت خدا کرے  
مل جائے جو بھی آئے مصیبت خدا کرے  
منظور ہو تمہاری اطاعت خدا کرے  
سُن لے ندائے حق کو یہ اُمت خدا کرے  
سُننے لگے وہ بات تمہاری بدوق و شوق  
پھیلاؤ سب جہاں میں قولِ رسول کو  
پایاب ہو تمہارے لئے بحر معرفت  
تبلیغِ دین و نشرِ ہدایت کے کام پر  
سو سو حجاب میں بھی نظر آئے اُس کی شان  
ہر گام پر فرشتوں کا شکر ہو ساتھ ساتھ  
بطنی کی وادیوں سے جو نکلا تھا آفتاب  
قائم ہو پھر سے حکیم محمد جہاں میں  
تم ہو خدا کے ساتھ خدا ہو تمہارے ساتھ

اک وقت آئے گا کہ کہیں گے تمام لوگ  
ملّت کے اس فدائی پر رحمت خدا کرے



## مناجات بدرگاہِ قاضی الحاجات

اپنے کرم سے بخش دے میرے خدا مجھے      بیمارِ عشق ہوں ترادے تو شفا مجھے  
جب تک کہ دم میں دم ہے اسی دین پر ہوں      اسلام پر ہی آئے جب آئے قضا مجھے  
بے کس نواز ذات ہے تیری ہی اے خدا      آنا نہیں نظر کوئی تیرے سوا مجھے  
ہاں ہاں نگاہِ رحمتِ خدا اس طرف بھی ہو      بحرِ گمناہ میں ڈوب رہا ہوں بچا مجھے  
سجدہ کُناں ہوں درپرتِ مے اے خدا      اٹھوں گا جب اٹھائے گی یاں سے قضا مجھے  
ڈوبا ہوں بحرِ عشقِ الہی میں سدا میں       
کیا دے گا خاکِ فائدہ آبِ بقا مجھے

بے لبتِ احمد کے ہمدردوں میں غمِ خواہش میں ہوں      بی وفاؤں میں نہیں ہوں میں دفا داروں میں ہوں  
غریب مجھ کو کہ میں ہوں خدمتِ سرکار میں      ناز ہے مجھ کو کہ اُس کے نازِ بڑائوں میں ہوں  
سر میں ہے جو شش جنوں دل میں بھرا ہے نورِ ظلم      میں نہ دیوانوں میں شامل ہوں نہ ہشیائوں میں ہوں  
شاہدوں کی کیا ضرورت ہے کسے انکار ہے      میں تو خود کہتا ہوں مولا میں گنہگاروں میں ہوں  
ہو رہا ہوں مستِ دیدِ چشمِ مستِ یار میں      لوگ یہ سمجھے سوئے میٹھے میں مخواؤں میں ہوں  
جاننے ہے کس پہ تیرا وار پڑتا ہے عدو      کیا تجھے معلوم ہے کس کے جگر پادلوں میں ہوں  
ساری دنیا چھوڑ دے پر میں نہ چھوڑوں گا تجھے      دردِ کہتا ہے کہ میں تیرے دفا داروں میں ہوں

گو مرا دل مخزنِ تیرے نگاہِ یار ہے  
پر یہ کیا کم ہے کہ اُس کے تیرے بواؤں میں ہوں



## تلقین عمل

اہلِ شیطان نہ بنو اہلِ خدا ہو جاؤ  
اور پروانے کی مانند خدا ہو جاؤ  
جو ہیں اُس در سے جدا اُن سے جدا ہو جاؤ  
خُشک کھیتوں کے لیے کالی گھسا ہو جاؤ  
کفر و بدعت کے لیے دستِ قضا ہو جاؤ  
کاش تم حشر کے دن عہدہ برآ ہو جاؤ  
کوچہ یارِ یگانہ کے گدا ہو جاؤ  
بانیِ کعبہ کی تم کاش دُعا ہو جاؤ  
وہ کرو کام کہ تم خوانِ مدیٰ ہو جاؤ  
بھولے بھٹکوں کے لیے راہ نما ہو جاؤ  
دلِ بیمار کے درمان و دوا ہو جاؤ  
عاشقوں کے لئے تم قبلہ نما ہو جاؤ  
بے کسوں کے لیے تم عقدہ کشا ہو جاؤ  
یدِ بیضا بنو موسیٰ کا عصا ہو جاؤ  
موت کے آنے سے پہلے ہی فنا ہو جاؤ

عہد شکنی نہ کرو اہلِ وفا ہو جاؤ  
گرتے پڑتے درِ مولیٰ پر رہا ہو جاؤ  
جو ہیں خالق سے خفا اُن سے خفا ہو جاؤ  
حق کے پیاسوں کے لئے آبِ بقا ہو جاؤ  
غنجِ دیں کے لئے بادِ صبا ہو جاؤ  
سُرخ و زُرد و سَیّ و مادِ محشر جاؤ  
بادشاہی کی تمنا نہ کرو ہرگز تم  
بجز عرفان میں تم غوطے لگاؤ ہر دم  
وصلِ مولا کے جو بھوکے ہیں انہیں سیر کرو  
قطب کا کام دو تم ظلمت و تاریکی میں  
پنبہٴ مریم کافور ہو تم زخموں پر  
طالبانِ رُخ جانوں کو دکھاؤ دلبر  
امیرِ معروف کو تعویذ بناؤ جاں کا  
دمِ عیسیٰ سے بھی بٹھ کر ہود عاؤں میں اثر  
راہِ مولا میں جو مرتے ہیں وہی جیتے ہیں

موردِ فضل و کرم، وارثِ ایمان و ہدیٰ  
عاشقِ احمد و محبوبِ خدا ہو جاؤ



## جنسِ وفا کا پیمانہ

دُشمن کو نیکم کی برہمی سے تم سینہ و دل برلنے دو  
 یہ دُرد رہے گا بھن کے دُدا تم صبر کرو وقت آنے دو  
 یہ عشق و وفا کے کینت کبھی خوں سینے بغیر نہ پیس گے  
 اس راہ میں جان کی کیا پروا ہے جاتی ہے تو جانے دو  
 تم دیکھو گے کہ انہی میں سے قطراتِ محبت ٹپکیں گے  
 بادلِ آفات و مصائب کے چلتے ہیں اگر تو چھلنے دو  
 صادق ہے اگر تو صدق دکھا قربانی کر ہر خواہش کی  
 ہیں جنسِ وفا کے ماپنے کے دُنیا میں یہی پیمانے دو  
 جب سونا آگ میں پڑتا ہے تو کُندن بن کے نکلتا ہے  
 پھر گالیوں سے کیوں ڈرتے ہو دل جلتے ہیں بل جانے دو  
 عاقل کا یہاں پر کام نہیں وہ لاکھوں بھی بے فائدہ ہیں  
 مقصودِ برا پورا ہو اگر بل جائیں مجھے دیوانے دو  
 وہ اپنا سر ہی پھوڑے گا وہ اپنا خون ہی پیئے گا  
 دشمن حق کے پہاڑ سے گر ٹکراتا ہے مکرانے دو  
 یہ زخم تمہارے سینوں کے بن جائیں گے دھجک چھن اس دن  
 ہے قادرِ مطلق یار مرا۔ تم میرے یار کو آنے دو  
 جو سچے مومن بن جاتے ہیں موت بھی ان سے ڈرتی ہے  
 تم سچے مومن بن جاؤ اور خوف کو پاس نہ آنے دو



یا صدق محمد عربی ہے یا احمد ہندی کی ہے وفا  
 باقی تو پانے قہتے ہیں زندہ ہیں ہی افسانے دو  
 وہ تم کو حسین بناتے ہیں اور آپ یزیدی بنتے ہیں  
 یہ کیا ہی سستا سودا ہے دشمن کو تیر چلانے دو  
 میخانہ دہی ساقی بھی دہی پیر اس میں کہاں غیرت کا محل  
 ہے دشمن خود بھی بیکجا جس کو کتے ہیں نظر خمنے دو  
 محسود اگر منزل ہے کٹھی تو راہ نہا بھی کامل ہے  
 تم اس پر تو کل کر کے چلو۔ آفات کا خیال ہی جانے دو



# کلام طاهر

حضرت مرزا طاهر احمد خلیفۃ المسیح الرابع

کادل آویز و شیریں کلام

انتخاب از کلام طاهر

## غزل آپ کے لیے

جھیلوں پکھل رہے ہیں کنول آپ کے لئے  
 اشکوں سے اک پروں غزل آپ کے لئے  
 ہوند شنائی۔ آنکھوں کا جل آپ کے لئے  
 آنکھوں میں جو رہے ہیں پھل آپ کے لئے  
 غم بھی لگایے جان گسل آپ کے لئے  
 جس زندگی کے آج نہ کل آپ کے لئے  
 خوابوں میں جو بنائے عمل آپ کے لئے  
 نغمہ سرا ہیں دشت و جبل آپ کے لئے  
 رکھ چھوڑا ہے اس مقدس کامل آپ کے لئے  
 ترپا تھا کوئی کس طرح کل آپ کے لئے  
 گورا نہ چین سے کوئی پل آپ کے لئے  
 موسم گئے ہیں کتنے بدل آپ کے لئے  
 ظاہر ہوا تھا حسن ازل آپ کے لئے  
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

گشت میں پھول۔ باغوں میں پھل آپ کے لئے  
 میری لہجہ آرزو ہے۔ اجازت ملے تو میں  
 مرگاہاں بنیں۔ حکایت دل کے لئے قسم  
 ان آنسوؤں کو چروں پہ گرنے کا اذن ہو  
 دل آپ کا ہے۔ آپ کی جان۔ آپ کا بدن  
 میں آپ ہی کا ہوں۔ وہ مری زندگی نہیں  
 اب خستہ ہیں سی ہیں وہاں۔ آرزوؤں نے  
 گو آ رہی ہے میرے ہی گیتوں کی بازگشت  
 گریں تم کل گئیں جز آرزوئے وصل  
 کل آنے کا جو وعدہ تھا۔ آکر تو دیکھتے  
 ہر لمحہ فراق ہے عمر دراز غم  
 آجائے کہ نکلیاں یہ بل بل کے گائیں گیت  
 ہم جیسوں کے بھی دید کے سامان ہو گئے





## مرانا لہ اُس کے قدموں کے غبار تک تو پہنچے

یہ ذرا سی اک نگارش ہے نگار تک تو پہنچے  
یہ نگاہ رکھ کہ پاگل سرِ دار تک تو پہنچے  
وہ نسیم آہ پھولوں کے نکھار تک تو پہنچے  
میری چاہ کی حلاوتِ رگِ خانک تو پہنچے  
ذرا تیرے بغض و نفرت کے جھار تک تو پہنچے  
ترا لُغِ رُوح میرے دلِ زار تک تو پہنچے  
ترے پاک صاف بگلوں کی قطار تک تو پہنچے  
یہ نوید تیرے چاکر گنکار تک تو پہنچے  
یہ اک اور وصلِ تازہ کی بہار تک تو پہنچے  
وہ خود اپنی ہی اُنا کے بُتِ نار تک تو پہنچے  
کہ دینِ مرگِ داتا اُس کے مزار تک تو پہنچے  
یہ خبر کسی طریقے سے حمار تک تو پہنچے  
کہوں نقدِ جلِ نچا اور میرے دار تک تو پہنچے

کبھی اذنی ہو تو عاشقِ دریا تک تو پہنچے  
دل بے قرار قابو سے نکل چکا ہے یا رب  
جو گلاب کے کٹوروں میں شرابِ ناب بھرے  
کچھ عجیب ہیں کہ کانٹوں کو بھی پھولِ اجل عطا ہوں  
یہ عفتوں کا شکر جو کرے کا فحِ خیر  
مجھے تیری ہی قسم ہے کہ دوبارہ جی اُٹھوں گا  
جو نہیں شمار اُن میں تو غرابِ پر شکست  
تیری بے حساب بخشش کی گلی گلی نڈا دوں  
یہ شجرِ خرداں رسیدہ ہے مجھے عزیز یارب  
جنہیں اپنی جہلی جاں میں نہ بلا سُراخ تیرا  
کے فکرِ عاقبت ہے انہیں بس یہی بہت ہے  
ہے عوام کے گناہوں کا بھی بوجھ اس پیماری  
یہ خبر ہے گزرمِ یارب کہ سوارِ خواہد آمد

وہ جولانِ برقِ پا ہے وہ چیل و دلہا ہے  
مرانا لہ اُس کے قدموں کے غبار تک تو پہنچے



## آ رہے ہیں مری بگڑی کے بنانے والے

اے مجھے اپنا پرستار بنانے والے  
 سرنیدی پریم کی آستادوں کو دھیرے دھیرے  
 اے عجب ثبوت کے آمر و پجلا نے والے  
 غمِ فرقت میں کبھی اتنا رُلانے والے  
 دیکھ کر دل کو نکلتا ہوا ہاتھوں سے کبھی  
 کیا ادا ہے مرے خالقِ برے مالکِ برسرِ کمر  
 راہِ گیر و دل کے بسیر و دل میں ٹھکانا کر کے  
 مجھ سے بڑھ کر مری بخشش کے بہانوں کی تلاش  
 تو تو ایسا نہیں محبوب کوئی اور ہوں گے  
 تو تو ہر بار سرِ رہ سے پلٹ آتا ہے  
 مجھ سے بھی تو کبھی کہہ راضیۃ مَرْضِیۃ  
 اس طرف بھی ہو کبھی۔ کاشفِ اسرار۔ نگاہ  
 لے کر مرے درد کو سینے میں بنانے والے  
 خاک آلودہ، پر آگندہ، زبوں حالوں کو  
 میں کہاں اور کہاں حرفِ شکایت آقا  
 ہوا اجازت تو ترے پاؤں پہ سر رکھ کے کہوں  
 یہ نہ ہو روئے تیرے ہی رہ جائیں ترے دُک کے فقیر

جوت اک پریت کی ہرے میں جگانے والے  
 مدھ بھڑے سر میں مدھ گیت سنانے والے  
 پیار کرنے کی مجھے ریت سکھانے والے  
 کبھی دل داری کے جھوٹوں میں جھلانے والے  
 کس بھری لہریاں دے دے کے سٹلانے والے  
 چھب کے چوروں کی طرح دلت کو آنے والے  
 بے ٹھکانوں کو بت ڈالا ٹھکانے والے  
 کس نے دیکھے تھے کبھی ایسے بہانے والے  
 وہ جو کہلاتے ہیں دل توڑ کے جانے والے  
 دل میں ہر سمت سے پل پل سے آنے والے  
 رُوح بیتاب ہے رُوحوں کو بلانے والے  
 ہم بھی ہیں ایک تمنائے چھپانے والے  
 اپنی ہلکوں پہ مرے اٹک سجانے والے  
 کیچنچ کر قدموں سے زانو پہ بٹھانے والے  
 ہاں تو نہیں ہوں سے اٹھتے ہیں تانے والے  
 کیا ہوئے دن تیری غیرت کے دکھانے والے  
 اور ہنس مہنس کے کُوانہ ہوں رُلانے والے

ہم نہ ہوں گے تو ہیں کیا؟ کوئی کل کیا دیکھے  
 آج دکھلا جو دکھانا ہے دکھانے والے  
 وقت ہے وقت سبھا نہ کسی اور کا وقت  
 کون ہیں یہ تری تحریر مٹانے والے  
 پھیں لے ان سے زمانے کی خزاں مالکِ وقت  
 بنے پھرتے ہیں، اکم اوقات نہ مانے والے  
 چشم گردوں نے کبھی پھر نہیں دیکھے وہ لوگ  
 لٹے پہلے ہی تو تھے آکے نہ جانے والے  
 سن رہا ہوں قدیم مالکِ تقدیر کی چاپ  
 آرہے ہیں مری بگڑی کے بنانے والے

کرد تیری بس اب آئی تھاری باری  
 یوں ہی آیام پھرا کرتے ہیں باری باری  
 ہم نے تو صبر و توکل سے گزاری باری  
 ہاں مگر تم پہ بہت ہوگی یہ بھاری باری

## الفصل کے صد سالہ حسنِ لشکرِ نمبر کے لیے

ہم آن ملیں گے مثلاً۔ بس دیر ہے کل یا برسوں کی  
 تم دیکھو گے تو آنکھیں ٹھنڈی ہوگی۔ دید کے برسوں کی  
 ہم آنے سے ملنے بیٹھیں گے۔ تو فرطِ طرب سے دونوں کی  
 آنکھیں سادہ برسائیں گی۔ اور پیاس بجھے گی برسوں کی  
 تم دور دور کے دیسوں سے جب تافلہ تافلہ آؤ گے  
 تو میرے دل کے کیستوں میں پھولیں کی فصیلیں برسوں کی  
 یہ عشق و وفا کے کھیت رضا کے خوشوں سے لہ جائیں گے  
 مومِ بیدلیں گے۔ نیت آئے گی ساجن۔ پیار کے برسوں کی



مرے جو لے بھالے حبیب مجھے۔ کدھ کر کیا بھانے ہیں  
 کیا ایک اُہی کو دکھ دیتی ہے۔ جُدائی بے عرصوں کی؟  
 یہ بات نہیں دھندل کے لیے لیکھوں کی۔ تم دیکھو گے  
 ہم آئیں گے۔ جھوٹی نکلے گی۔ لاف خدا نائرسوں کی  
 دُور ہوگی کلفتِ عرصوں کی  
 اور پائس مجھے گی برسوں کی  
 ہم گیتِ مَن کے گائیں گے  
 چھو لیں گی فصلیں سَرسوں کی



حضرت صاحبزادہ مرزا سلطان احمد (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو)

## وقت

اٹے بے وقت ہم ہوئے بیدار      جا چکا وقت جب ہوئے بیدار  
وقت گم ہو گیا تو ہوش آیا      کیسا بے وقت دل میں جوش آیا  
وقت کو مفت کھو دیا ہم نے      اپنے ہاتھوں ڈبو دیا ہم نے  
اے عزیزو سنو نصیحت یہ      وقت کرتا ہے خود وصیت یہ

اپنے اوقات کے رہو پابند  
ہے زمانے کی سودمند یہ پند

گلہ تیرا مرے مُنہ سے غضب ایسا نہیں ممکن  
تو سے حق میں بڑا کیونکر کہے میری زباں ہو کر

کبھی پرکاش شبیدا ہی نہ ہوتے  
تو دل پر داغ پیدا ہی نہ ہوتے



## حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر احمد (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو)

ہائے وہ سر جو رو یار میں قربان نہ ہو  
ہاتھ گر کام میں ہو دل میں ہو رب اباب  
نسل آدم ہے تو ابلیس کے چھپتے جا  
ہوں گئے گار دے ہوں تو ترا ہی بندہ  
دلے وہ سینہ کہ جو عشق میں بریان نہ ہو  
کوئی مشکل نہیں دنیا میں کہ آسان نہ ہو  
بندہ رحمان کا بن بندہ شیطان نہ ہو  
مجھ سے ناراض تر ہے صدقے مری جان نہ ہو

یاس اک زہر ہے بچ اس سے بشیر عاصی  
فضل ہو جہلے گا اللہ کا پریشان نہ ہو

حسن اپنا ہی نظر آیا تو کیا آیا نظر  
چشم اجاب میں گر تو نے جگہ پائی تو کیا  
یہ زرد و مال تو دنیا میں ہی رہ جائیں گے  
احدی! اگر تجھے بننا ہے صحابہ کاشیل  
پھر وہی نالہ، وہی نیم شبی ان کی دُعا  
غیر کا حسن بھی دیکھے وہ نظر پیدا کر  
حسن و احساں سے دلِ خصم میں گھر پیدا کر  
حشر کے روز جو کام آئے وہ زرب پیدا کر  
دست و بازو۔ وہ دل وہ سروہ جگر پیدا کر  
پھر وہی گریہ، وہی دیدہ تر پیدا کر

سخت مشکل ہے کہ اس چال سے منزل بکٹے  
ہاں اگر ہو سکے پرواز کے پر پیدا کر





## حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد (اللہ تعالیٰ آپ کو راضی ہو)

اے خدا مجھ کو تو دنیا میں مزا آتا نہیں  
 کفر منزل اونچے کٹے کر رہا ہے رلٹن  
 گو مسلمانوں نے چھوڑا احمدی تیار ہے  
 عہد کئے ہیں کہ ہم ہر چیز سے تیار ہیں  
 جان و دل حاضر ہیں تیری راہ میں پر اے خدا  
 اے مسلمانو! اٹھو غفلت کو اپنی چھوڑ دو  
 اس جہاں کا کوئی بھی منظر مجھے بھاتا نہیں  
 تجھ سے اے اسلام کیوں آگے بڑھا جاتا نہیں  
 خدمتِ دین میں وہ منے سے بھی گھبراتا نہیں  
 ظلم اب اسلام پر ہم سے سہا جاتا نہیں  
 بے مدد ان نیم جانوں سے ڈرا جاتا نہیں  
 کیا نہیں اسلام پر بھی رحم کچھ آتا نہیں  
 چاہتے ہو تم اگر اسلام پھر پھولے پھلے  
 چھوڑ دو وہ راگ جس کو آسمان گاتا نہیں



## صاحبزادہ مرزا خلیل احمد

باغ احمد کا آبیار گیا  
 تھاکر امت قلم زبان اعجاز  
 احمدیت کا شہسوار گیا  
 تھا ازل سے یہی مقدر میں  
 علم و حکمت کا آبشار گیا  
 رحمت حق تھا حق کے پاس گیا  
 یار کے پاس اُس کا یار گیا  
 اک جنازے پہ اتنا جم غفیر  
 بامراد آیا کامگار گیا  
 اک یہ ہے کہ اک ہزار گیا  
 وہ جو تھا باعثِ سکنتِ جان  
 چھوڑ کر ہم کو سوگوار گیا

## صاحبزادہ مرزا حنیف احمد صاحب

دل اُس کو بھول تو جائے مگر مرے ہمزاد  
 کہلا کا شکوہ کے باعثِ عتاب کہیں  
 جیسے لے کے کہاں جائیں سجدہ ہائے نیاز  
 تو سے نثار کہ اب تیرے جانشینوں میں  
 کہ جذبہ ہائے فزوں بن گئے مرے غماز  
 تو ہی نگاہِ کرم گر نہیں تو کچھ بھی نہیں  
 نہ شوقِ لالہ و گل ہے نہ عشقِ زلف و راز  
 حیاتِ زندہ دواع کا دوبارِ ورد و نماز  
 ستم کشانِ درمیکدہ سے ہو نہ سکی  
 ہجومِ رنج و بلا میں دعا ئے عمر و راز



## حضرت صاحبزادہ مرزا رفیع احمد

شکرِ خدا غنی ہوں، اگرچہ غنی نہیں  
از فضلِ ایزدی مجھے کوئی کمی نہیں  
دروا ہے فیضِ عام ہے لبِ پرفی نہیں  
اس کے سوا جہاں میں مرا تو کوئی نہیں  
ان سے کہوں گا اور کسی سے کہی نہیں  
ہو غیر پر نظر بہ خدا یہ کسی نہیں  
”سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر دی نہیں  
اس کی نہیں وہ آنکھ کہ جس میں نمی نہیں  
سچ بات ہے یہ لاف کوئی سرسری نہیں  
یہ بات قدسیوں سے تو ہم نے سنی نہیں  
چہرہ پہ ان کے نورِ سماوی تبھی نہیں  
کچھ نیک بھی ہیں ان میں بُرے تو بھی نہیں  
مخلوق کی ادا کوئی دل میں چھی نہیں  
کیا دیکھتا تو آنکھ میں میری نمی نہیں

دولت نہیں ہے پاس یہ دامن تہی نہیں  
صدِ شکر و صدِ سپاس خداوندِ کردگار  
آدیکھ بستگانِ خدا کی کراتیں  
کس در یہ جاؤں گا میں دریا چھوڑ کر  
کس میں ہے اب ضبطِ کہوں کس سے سرگزشت  
لاکھوں قصور ہیں یہ مری جانِ جاں سنو  
کیوں پھر نہ بابِ رحمت عالی کھلا ہے  
سجدہ میں جو نہیں وہ مسلمان کا سر نہیں  
دونوں جہاں پائے عشقِ رسول میں  
فیضانِ اس کی مہرِ نبوت کا بند ہو  
چھوڑا ہے دامنِ شہِ کونینِ ہاتھ سے  
امت پر کرنجی کی ترجم کی اک نظر  
دعوتِ مری ہے خالقِ خوابانِ دہرے  
تر دامنِ پہ مجھ کو ندامت نہ کر ندیم

دعوتِ رفیع نہ پائے تو پلے گا اور کون

مطلوبِ بندگی ہے جسے سروری نہیں





# دُرِّ عَدَن

حضرت سیدہ نواب مبارکہ یگم صاحبہ کا پرتا شیر کلام

(انتخاب از دُرِّ عَدَن)

## مناجات بدرگاہ رب العزت

نہ روک راہ میں مولا شاد جانے دے  
 مجھے تو دامن رحمت میں ڈھانپ لے برہنہ  
 سوال مجھ سے نہ کر لے مرے صبر و بصیر  
 مرے گزرتی بخشش سے بٹھ نہیں سکتے  
 بلا قریب کہ یہ "خاک" پاک ہو جائے  
 تجھے قسم تم سے ستار نام کی یارب  
 رفیق جاں مرے یار وفا شعار مرے  
 کھلا تو ہے تری جنت کا باب جانے دے  
 حساب مجھ سے نہ لے بے حساب جانے دے  
 جواب مانگ نہ لے لا جواب جانے دے  
 تم سے نثار حساب و کتاب جانے دے  
 نہ کر یہاں مری مٹی خراب جانے دے  
 بروز محشر سوال و جواب جانے دے  
 یہ آج پردہ دری کیسی پردہ دار مرے

## طبقة نسواں پر حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے احسانات

رکھ پیش نظر وہ وقت بہن! جب زندہ گاڑی جاتی تھی  
 گھر کی دیواریں روتی تھیں جب دُنیائے میں تو آتی تھی  
 جب باپ کی جھوٹی عزت کا خون جوش میں آنے لگا تھا  
 جس طرح جنا ہے سانپ کوئی یوں ماں تیری گھبراتی تھی  
 یہ خونِ جگر سے پلنے والے تیرا خون بہاتے تھے  
 جو نفرت تیری ذات سے تھی فطرت پہ غالب آتی تھی  
 کیا تیری قدر و قیمت تھی، کچھ سوچ! تری کیا عزت تھی  
 تمنا موت سے بدتر وہ جینا قسمت سے اگر نکج جاتی تھی  
 عورت ہونا جی سخت خطا تھی تجھ پر سارے جبر روا  
 یہ جرم نہ بخشا جاتا تھا تا عمر سزائیں پاتی تھی

گویا تو کمینگر پتھر تھی، احساس نہ تھا جذبات نہ تھے  
 تو بین وہ اپنی یاد تو کر ترکہ میں بانٹی جاتی تھی  
 وہ رحمت عالم آتا ہے تیرا حامی ہو جاتا ہے  
 تو بھی انسان کہلاتی ہے سب حق تیرے دلوں میں ہے  
 بیچ درود اس عین پر تو دن میں سو سو بار  
 پاک محمد مصطفیٰ نبیوں کا سردار  
 صل علی محمد

### طالب منتظر

ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم کی ایک نظم کے جواب میں جس کا مطلع یہ ہے۔  
 کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ پاس مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپے ہیں مری جبین نیاز میں  
 حضرت سیدہ نواب مبارک بیگم صاحبہ نے یہ نظم کہی تھی۔

مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں  
 تیرے دل میں میرا ظہور ہے تیرا دل ہی خود مری ہے  
 جو غلوں دل کی برق بھی تیرے اوٹے نیاز میں  
 تری آنکھ میں مرا نور ہے مجھے کون کہتا ہے دور ہے  
 مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپے ہیں مری جبین نیاز میں

مجھے دیکھ رفعتِ کوہ میں، مجھے دیکھ پستی کاہ میں  
 مجھے دیکھ عجزِ نفیر میں مجھے دیکھ شوکتِ شاہ میں  
 نہ دکھائی دوں تو یہ فکر کہ کہیں فرق ہو نہ نگاہ میں



مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں تیری جبین نیاز میں  
 مجھے دیکھ دل کی تڑپ میں توجہ دیکھ دوئے نگار میں  
 کبھی بیلوں کی سدا میں کبھی دیکھ گل کے نکھار میں  
 مری ایک شان خزاں میں ہے مری ایک شان بہار میں

مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں تیری جبین نیاز میں  
 مراور شکل ہلال میں مرا حُسن بدر کمال میں  
 کبھی دیکھ طرزِ جمال میں کبھی دیکھ شانِ جلال میں  
 رگِ جاں سے ہوں میں قریب تر ترا دل کے کئی کھال میں

مجھے دیکھ طالب منتظر مجھے دیکھ شکل مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں تیری جبین نیاز میں



## صاحبزادی امتہ القدوس گیم صاحبہ

### دختر صاحبزادہ مرزا منصور احمد صاحب

#### نالہ عند لیب

آج پھر شعلہ بداماں ہے فضلے گلشن  
آج ہر سمت نظر آتا ہے آہوں کا دھواں  
بلبلیں نوحہاں ہیں کہ چمن جلتا ہے  
جانے کس آگ میں پھر میرا وطن جلتا ہے

باغبان کیسے ہیں یہ جن کو خبر تک نہ ہوئی  
جنہیں گلشن کی سیاست کا بھی کچھ علم نہ تھا  
کہ چمن والوں کا صیاد نے کیا حال کیا  
ایسے معصوم شگوفوں کو بھی پامال کیا

ہم تو جس طرح بنے صبر کئے جاتے ہیں  
اُس کی خاطر جو بُرے لفظ بھی سہ جاتے ہیں  
جب نہیں بوتا بندہ تو خدا بوتا ہے  
اُن پہ اپنے کرم و لطف کے در کھوتا ہے

کیسی تنظیم گلستاں ہے اسے کیا کہیے  
باغبانوں سے شگوفوں کی حفاظت نہ ہوئی  
دیکھتے ہیں جے تضحیک سے دیرانے بھی  
آشیاں جل گئے وٹے گئے کاشانے بھی

اتنے پھولوں کو نسل کے بھی نہ دل شاد ہوئے  
ہم کوڑی دھوپ سے بچنے کو یہاں آئے تھے  
اتنی بانوں کا ہونپی کے بھی سیری نہ ہوئی  
اپنے حق میں تو یہ بچاؤں بھی گھنیری نہ ہوئی

امتحان آتے ہی رہتے ہیں وہ الفت میں  
جذیبہ شوق کو جو اور ہوا دیتے ہیں  
اور پھر حسن کی اک چشم کرم کے جلوے  
ہر کٹھن وقت کو ہر غم کو بھلا دیتے ہیں

میرے امروز کو فردا یہ دکھایا کس نے  
پیار کے نغمے میں ڈوبی یہ نوا کیسی ہے  
آج پھر کس نے پکارا ہے محبت سے مجھے  
بے مکانی میں یہ دشت کی صدا کیسی ہے

یہ وہی ذات ہے جو ہم پہ ہے سایہ انگن  
وہی ہستی جو مصیبت سے بچا لیتی ہے  
جس نے ہر حال میں یوں اپنی حفاظت کی ہے  
جیسے ماں گود میں بچے کو چھپا لیتی ہے

### قطعہ

ہو نغمہ سرا بھلا کیسے غنایب چمن  
کر اُس کے نغموں پہ زارغ و زغن کے پہریں  
گل میں رنگ ہے باقی نہ یکس پھولوں میں  
خلوص دل پہ یہاں مکر و فن کے پہرے ہیں

### اے مادرِ وطن

اے وطن تیری قسمت کہاں کھو گئی  
تیری تقدیر منہ ڈھانپ کر سو گئی  
کاش کوئی تو آکر جگائے اے  
سوچتی ہوں یہی کیا ہی دیس ہے  
کیا اسی کے لئے اتنی مائیں ٹپیں  
خون کی ندیاں بہیں  
عصتیں ٹٹ گئیں، عزتیں مٹ گئیں  
کیا ہی دیس ہے  
آج اس دیس میں عصتیں، عزتیں، دولتیں، ثروتیں  
دین و مذہب کی تقدیں اور عظمتیں  
کچھ بھی محفوظ ہے ؟ یاں زباں پر عقائد کے پہرے لگیں



دشمنوں کے مظالم کا کیا تذکرہ  
زخم اپنے کے ہاتھوں بھی گھرے گئیں

اے وطن میرے اچھا لے پیارے وطن  
تیرے کھیتوں کی خوش رنگ ہریاں  
تیری فصلوں کی یہ جھومتی بالیاں

تیرے دریاؤں میں گو روانی بھی ہے صاف و شفاف گو ان کا پانی بھی ہے  
تیرے کسار ہیں سر بلند حسین جگمگاتی تری وادیوں کی زمیں  
تیرے اپنے بیوتوں نے ہی اے وطن ان کے چہروں پہ کیسی سیاہی ملی  
دکھائی تیری سب خاک میں مل گئی تیری آغوش میں جو پلے اور بڑھے  
تیرے دشمن بنے تیرے درپے ہوئے وہ بھی تو ہیں جن کی کرامات سے اور دنیا بات سے  
تیرے سینے کے نامور بڑھتے رہے  
تیرے چہرے کے بھی داغ بڑھتے رہے

اور یہ عیش پریش کرتے رہے یا پھر آپس میں رڑتے جھگڑتے رہے  
کو کھلے نعرے ان کا و طیرہ رہا اور تراصن تاریک و تیرہ رہا  
وہ کس کو ترا ٹکڑ کس کو تری منتشر کارواں بے عمل رہبری  
کون اُن سے کہے، کون ہے جوئے اونچی اونچی عمارت بھی

کچھ نہیں بے چوڑے خطابات بھی کچھ نہیں  
غفلت قوم ہے حُسنِ کردار سے حُسنِ اخلاق سے حُسنِ گفتار سے  
صرف اسلام کے نام سے فائدہ کچھ عمل بھی تو ہو  
سو کھیٹ خوں سے پتوں سے حاصل ہے کیا  
کوئی پھل بھی تو ہو



# دورِ اوّل

## حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب

ولادت : ۲۸ جولائی ۱۸۸۱ء وفات : ۱۸ جولائی ۱۹۴۷ء

حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب عجیب و غریب قابلیتوں اور حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ اگرچہ نہر لحاظ سے ایک ممتاز حیثیت اور ایک بلند شخصیت رکھتے تھے۔ لیکن انہوں نے کبھی اپنے اپنے آپ کو بڑا آدمی نہ سمجھا اور نہایت فروتنی اور بڑی خاکساری کے ساتھ اپنی زندگی گزاری۔ ان کی صورت فرشتوں جیسی اور ان کی سیرت دیوں جیسی تھی۔ وہ نہایت منس مکہ، نہایت ملنسار، نہایت خوش گفتار، نہایت بذلہ سنج اور نہایت خوش اخلاق انسان تھے۔ جو شخص ایک مرتبہ ان سے مل لیتا تھا وہ ہمیشہ ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ ان کی باتوں میں ایسی مٹھاس اور ان کے کلام میں ایسی شیرینی تھی کہ دل بے اختیار ان کی طرف کھینچے چلے جاتے تھے۔ وہ اپنے اعلیٰ اوصاف اور اپنی بہترین عادات کے لحاظ سے سلف صالحین کا ایک بہت ہی دلکش نمونہ تھے۔ ہمدردی، خلّاتی اور بہبودی اخوان ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ نیکی اور شرافت احسان و مروت کا وہ ایک مجسمہ تھے۔ عقل و دانش اور فہم و فراست میں وہ اس حدیث نبوی کے مصداق تھے۔ اتقوا فراسا المومن    فہ ینظر بنور اللہ۔ ان کے پاس بیٹھنے اور ان کے پُر حکمت کلمات سننے سے جو روحانی سرور حاصل ہوتا تھا اس کی کیفیت الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔ ان کا انداز بیان نہایت دلچسپ اور ان کی گفتگو نہایت پُر لطف ہوتی تھی۔ پارسائی اور پرہیزگاری ان کی طبیعتِ ثانیہ بن چکی تھی۔ زہد و اتقا کی روشنی میں ان کے حین چہرہ سے پھوٹ پھوٹ کر نکلتی تھیں۔ اور ان کی شفاف پیشانی سیما ہم فی وجوہہم من اثر السجود کا نقشہ پیش کرتی تھی۔ طبیعت نہایت سادہ پائی تھی۔



اور غرور و تکبر، فخر و تجرّان میں نام کو بھی نہ تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت اور قرآن کریم کی محبت اُن کی رگ رگ میں جاری تھی وہ جس والہانہ طور سے حضور علیہ السلام کا ذکر کیا کرتے تھے اور جس خوبی اور عمدگی کے ساتھ قرآن حکیم کے معارف و ذلالت بیان کرتے تھے انہیں سن کر دل چاہتا تھا کہ یہ سلسلہ تقریر کیسی ختم نہ ہو۔ وہ جہاں ذاتی گیر کرکڑ کے لحاظ سے عجیب انسان تھے وہیں بلند پایہ دانش پرور، فصیح البیان مقرر، شگفتہ رقم مصنف، قادر الکلام شاعر اور نہایت صوفی منش بزرگ تھے۔ ان حامد کے ساتھ وہ اپنے فن میں تمام جناب میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ نہایت حافظ ذائقہ اور نہایت ماہر سرچن تھے۔ بالخصوص آنکھوں کے آپریشن میں ان کا کوئی بھی رقیب و فہیم نہ تھا۔ وہ جب تک سبجے اپنے اعلیٰ اخلاق، اپنے وسیع علم اور اپنے فنی تجربے سے خلق خدا کو فیض پہنچاتے رہے۔

حضرت میر صاحب نے ۱۹۰۲ء سے شعر کہنے شروع کئے اور آخر وقت تک کچھ نہ کچھ کہتے رہے۔ چالیس (۴۰) برس کے اس طویل عرصہ میں آپ نے بہت تھوڑی نظمیں کہیں۔ مگر جو کچھ کہا بالعموم دین کی تائید، احمدیت کی حمایت، اسلامی قدروں کی اشاعت، اصحاب جماعت کو نصیحت، بچوں کی تربیت، نوجوانوں کی اصلاح، اخلاق و موعظت کی تبلیغ اور پسند و ناصح کی ترویج کے لئے کہا۔ اُن کی نظمیں خدا، رسول اور حضرت مسیح موعودؑ کے عشق و محبت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ان کا ناصحانہ اور صوفیانہ کلام مجید دل نشین اور موثر ہوتا تھا اور جب وہ سلسلہ کے اخبارات میں چھپتا تھا تو احمدی احباب نہایت ذوق و شوق سے پڑھتے تھے حضرت میر صاحب کے پُر کیف کلام کی مقبولیت اور شہرت کو دیکھ کر شیخ محمد اسماعیل پانی پتی مرحوم نے جو آپ کے ہم نام تھے "بہارِ دل" کے نام سے آپ کے کلام کا مجموعہ ۱۹۲۵ء میں پانی پت سے شائع کیا جس میں بعض ابتدائی نظموں کو چھوڑ کر اس وقت تک کا کلام جمع تھا۔ بعد میں حضرت میر صاحب نے اور بہت سی نظمیں کہیں جو احمدی اخباروں میں مسلسل چھپتی رہیں۔

حضرت میر صاحب کو شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا اور یہ شوق ان کو دروں میں ملا تھا۔ اُن کے والد حضرت میر ناصر نواب صاحب بہت خوشگوار شاعر اور شمس العلماء مولانا حالی پانی پتی

کے شاگرد تھے۔ ان کی نظموں کے کئی مجموعے چھپے ہوئے موجود ہیں چنانچہ باپ سے یہ شوق بیٹے میں منتقل ہوا۔ چنانچہ انہوں نے بڑے ہو کر ایسی بے نظیر نظمیں لکھیں جو اصدیہ لٹریچر میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

بچپن میں حضرت میر صاحب نے اپنا تخلص آشنا رکھا تھا اور یہی تخلص وہ اس وقت اپنی نظموں میں استعمال کرتے تھے مگر بڑے ہو کر آپ نے یہ تخلص ترک کر دیا اور بغیر تخلص ہی کے شعر کہتے اور نظمیں لکھتے رہے۔ حضرت میر صاحب کے مزاج میں چونکہ خوش طبعی اور مزاح اور مذاق شروع سے تھا۔ اس لئے لڑکپن اور جوانی میں آپ نے شوقیہ جو کچھ کہا وہ مزاحیہ رنگ میں کہا۔ چنانچہ بنجار دل حصہ دوم کی تاریخ طبع یوں نکالی ہے

صابر، شکر، اکمل، گوہر      کد عکے ہیں سب یہ سخنور  
ان کے آگے میر انغمہ      گھر کی مرغی وال برابر

۱۹۴۵ء

شاعری کے متعلق میر صاحب یوں اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”شعر کی تعریف اس سے زیادہ نہیں کہ وہ باذن ہو۔ اس کے الفاظ عمدہ اور مضمون لطیف ہو۔ میر سے بزرگوں کو چونکہ شاعری سے مناسبت تھی اس لیے مجھ میں بھی کچھ حصہ اس ذوق کا فطری طور سے آیا ہے مگر اس طرح کہ دس دس بارہ بارہ سال کے عرصہ میں ایک شعر بھی نہیں کہتا پھر کچھ کہہ لیتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ میر سے شعر مطلب کے حامل ہوتے ہیں نہ کہ الفاظ کے۔ میں ایک مضمون ذہن میں رکھ کر شعر کہتا ہوں اور الفاظ اس مضمون کے پابند ہوتے ہیں نہ کہ مضمون الفاظ کا۔ اس لئے بھلے تغزل کے یا اشعار نظم کی صورت رکھتے ہیں اور بولے آمد کے ہمیشہ آوروں کا دنگ ان میں ہوتا ہے۔ میر اسناد کوئی نہیں نہ تخلص ہے۔ شروع (یعنی سن ۱۹۲۵ء) میں جب یہ شوق پیدا ہوا تو چند دفعہ ”آشنا“ کا تخلص استعمال کیا پھر ترک کر دیا اور ہمیشہ بے تخلص ہی کے گزارہ کیا۔ میر سے کلام میں بیشتر اشعار بہ سبب مذہبی ماحول



اور دینی تربیت کے مقصود از رنگ کے ہیں اور سلسلہ احمدیہ کے مقاصد سے تعلق رکھتے ہیں ہیں کبھی کسی کا عمدہ مصرع یا شعر یا کسی غیر زبان کا لفظ اپنے شعر میں پیوند کر لینے سے نہیں بچتا۔ تاہم سرقہ نہیں کرتا۔ بہت زیادہ حصہ ان نظموں کا ایسا ہے جو دراصل اپنے لئے کہی گئی ہیں نہ کہ اوروں کے لئے میری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ان اشعار کو ہمارے بچوں اور نوجوانوں کے لیے بھی مفید بنائے۔

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے جس خالص مذہبی اور روحانی شاعری کی بنیاد ڈالی تھی اور جس کے متعلق خود اللہ تعالیٰ نے شہادت دی کہ وہ شاعری ایسی بے نظیر اور منفرد شاعری ہے جس میں حضور کے ہم عصر شعراء یا دیگر شعراء کو کوئی دخل نہیں اور نہ وہ اس قسم کی شاعری پر دسترس پاسکیں گے جیسا کہ فرمایا۔

در کلام تو چیز است کہ شعراء را در آن دخل نیست

اس خالص مذہبی اور روحانی شاعری کے رنگ رنگ نمونے ہیں حضرت میر محمد اسماعیل کے کلام میں جا بجا ملتے ہیں۔ حال ہی میں آپ کے کلام کا ایک مکمل ایڈیشن محترم شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی نے بمبے اہتمام کے ساتھ لاہور سے شائع کیا ہے۔ اس کے مطالعے سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ جس حربہ کو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے اعلیٰ کلمہ حق اور اشاعت و ابلاغ دین کے لئے نمودن خیال فرما کر استعمال فرمایا تھا اس کی افادیت اور اہمیت کے پیش نظر دیگر شعرائے احمدیت نے بھی اُس کے استعمال کو جاری رکھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ اُس کی دھار کو ادیتز کیا اور اُسے اتنا حقیقت کیا کہ مخالفوں کی نگاہیں اس کی آب و تاب سے خیر ہو گئیں۔

حضرت میر صاحب نے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے تتبع میں بڑے ہی اچھوتے اور مخلصانہ انداز میں واردات قلبی کے بیان کے ساتھ ہی ساتھ پند و نصائح کو شعری جادو پہنا کر تامل و تدبیر و قنہ و قنہوں عن المنکر کا فریضہ با حسن و جود انجام دیا ہے۔ آپ کی اس تصنیف لطیف کا نام ”بخار دل“ ہے لیکن مجھے اس بات کے اظہار میں پس و پیش نہ کرنا چاہیے کہ اس کتاب کا پختہ بخار دل، نامی نظم میں آگیا ہے اور شاید نظم کی اسی اہمیت اور افادیت کے



پیش نظر پری کتاب کا یہی نام رکھنا مناسب خیال کیا گیا۔ اس مہتمم ہاشمی نظم کی تمہید میں خود حضرت میر صاحب نے مندرجہ ذیل مسطور قلم بند فرمائیں۔

”یہ نظم شعروشاعری کے دنگ میں نہیں لکھی گئی بلکہ واقعی بخمار دل ہے جیسا کہ اس کا نام ظاہر کرتا ہے۔ اس نظم کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ احباب کو اللہ تعالیٰ سے تعلق پیدا کرنے اور پھر اس تعلق کو قائم رکھنے کی طرف توجہ پیدا ہو۔ یاد رکھنا چاہیے کہ اس نظم میں استعارہ کے طور پر جو بعض الفاظ آئے ہیں ان کو استعارہ ہی سمجھا جائے مؤلف کا ہرگز یہ عقیدہ نہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کی ذات والا صفات کو نعوذ باللہ محدود یا مخلوق کی طرح مجسم خیال کرتا ہے۔ بلکہ بعض الفاظ محض استعارہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں تاکہ بیان کرنے والے کا ایک قسم کا مفہوم ادا ہو جائے یا بعض الفاظ جو شجرت محبت میں ادا کئے جاتے ہیں۔ دوسرے مقام پر وہ جائز نہیں ہوتے پس موقع اور محل کے لحاظ سے معافی لینے کا خیال رکھنا چاہیے۔“

اس والہانہ، عارفانہ اور مخلصانہ نظم میں حضرت میر صاحب نے بسط و کشادگی منزلوں کا بڑا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور بڑے ہی گہرے اور مخلصانہ جذبات کو صاف سادہ اور سلیس انداز میں روانی کے ساتھ بیان کرنے کا انوکھا تجربہ کیا ہے جو حقیقتاً اردو شاعری میں ایک نئی چیز ہے۔ یہ قلب کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے حقیقی جذبات ہیں جو دامنِ قرطاس میں مانند گوہر بکھر دیئے گئے ہیں۔ ایک سچے عاشقِ خدا پر راہ سلوک میں جو حادثات پیش آتے ہیں ان کا بے ساختہ اظہار ہے اس میں فلسفیانہ موشگافیوں کی جگہ حقیقی وارداتِ قلبی کا نقشہ کھینچا گیا ہے بغرض یہ نظم عشقِ الہی کا ایک شاخص ماڈل ہو سکتا ہے جس کی لہریں روح میں استہزار اور قلبِ سلیم میں گداز پیدا کرتی اور محبتِ الہی میں طوق ہو جانے کی دعوت دیتی ہیں۔ قبولِ عام اور بقائے دوام اللہ تعالیٰ کی بڑی نعمتیں ہیں جو اللہ تعالیٰ ہر زمانہ میں اپنے مخلص بندوں کو عطا فرماتا رہا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بخمار دل ”نظم کے ذریعہ اللہ تعالیٰ نے میر صاحب کو بھی وہی نعمت عطا فرمائی ہے اور جب تک جماعتِ احمدیہ دنیا میں قائم ہے (اور ہمارا عقیدہ ہے کہ یہ جماعت قائم)

قیامت قائم رہنے کے لئے وجود میں لائی گئی ہے) حضرت میر صاحب کی یہ نظم مومنوں کے قلوب سے محو نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک صدقہ جاریہ ہے جو میر صاحب نے اپنے چھ چھوٹے بچوں کو بھی اس اچھوتی نظم کو پڑھنے کا ارشہ تعالیٰ کی محبت اس کے دلیں میں جوش مارنے لگے گی اور دہرا سی توجہ اور قوت ارادی سے وہ سلوک کی ان منازل پر گلہزن ہونے کی ایک تڑپ اور رنگ اپنے اندر پائے گا جس کا راستہ حضرت میر صاحب نے ہیں اپنی پیاری اور عرفان الہی میں ڈوبی ہوئی نظم میں بتایا ہے۔ اسی طرح حضرت میر صاحب کی وہ نعت بھی جس کا عنوان ہے: "علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام" شہرت عام حاصل کر چکی ہے اور مقبولیت کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتی اور انش واث اس نعتیہ کلام سلام بحضور سید الانام کے ذریعہ شہرت عام اور بقائے دوام کا جو تاج آپ کے کی نینت بنایا گیا ہے وہ ناقیام قیامت جگہ کا تاج ہے گا اور اپنی آب و تاب سے دشمن رسول کی نظروں کو خیرہ اور مجاہد رسول کے قلوب کو روشن کرتا رہے گا۔

حضرت میر صاحب کو یہ فخر بھی حاصل ہے کہ آپ کی ایک نظم سفر یورپ پر روانگی کے موقع پر ۱۲ جولائی ۱۹۲۵ء کو جبکہ مسجد اقصیٰ میں ایک کثیر مجمع کے ساتھ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی (ارشہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) اور آپ کے رفقاء سفر کا نوٹ لیا گیا حضور کے دربر و پڑھ کر سنائی گئی اور ۱۰ جولائی ۱۹۲۵ء کے الفضل میں شائع ہوئی۔ اس نظم میں حضرت میر صاحب نے حضور کے سفر یورپ پر روانگی کے سلسلہ میں تمام جماعت کے جذبات کی ترجمانی کی ہے اور دعا کی ہے کہ اللہ تعالیٰ حضرت صاحب کو کامیاب و کامران قادیان واپس لائے۔ پھر جب حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کا سفر یورپ سے نہایت کامیابی کے ساتھ واپس تشریف لائے تو بعد نماز عصر ایک عظیم الشان مجمع کی موجودگی میں مسجد اقصیٰ کے اندر اہل قادیان کی طرف سے حضور کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کیا گیا۔ اس موقع پر بھی ایڈریس پیش ہونے سے قبل سید عبدالغفور صاحب ابن میر مہدی حن صاحب نے حضرت میر صاحب کی ایک دوسری نظم جو اسی موقع کے لئے کہی گئی تھی نہایت خوش الحانی سے پڑھ کر سنائی۔ جس کو سن کر تمام حاضرین کے دلوں میں انبساط و ہمنوازی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یہ نظم



۲۵ نومبر ۱۹۲۲ء کے الفضل میں شائع ہوئی۔

میر صاحب ایک جہد وادھر میر گیتیم کی طبیعت کے مالک تھے۔ آپ کی شخصیت بڑی ہی جاذبِ قلوب اور پہلو دار تھی۔ آپ ایک صادق طیب اور ماہرِ سرجن تھے۔ اور اس نعمتِ خداوندی سے آپ نے بھرپور فائدہ اٹھا کر حقوق العباد کی ادائیگی کا ایک اہم فریضہ ادا کرنے کی قابلِ رشک توفیق پائی اور خدمتِ خلق کے کسی موقع کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ دوسری طرف دیکھا جائے تو آپ ایک عارفِ باللہ اور خانی اللہ انسان کی صورت میں ہمارے سامنے جلوہ گر ہوتے ہیں ایک ایسے عاشقِ صادق کے دھپ میں جو منازلِ سلوک طے کرنا ہوا اور مصائبِ دالام کی وادیوں سے بخشندہ پیشانی گزرتا ہوا منزلِ مقصود کی طرف دواں دواں بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ ایک بلند پایہ افتادہ پرداز، ایک فصیح البیان مقرر، مایہ ناز ادیب اور استادانہ مہارت رکھنے والے قادر الکلام شاعر تھے جس طرح قلبی میدان میں اپنی فنی مہارت سے ایک پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے مخلوقِ خدا کو بھرپور فائدہ پہنچایا۔ اُسی طرح ادبی میدان میں بھی آپ نے اپنی موردِ نیت طبع اور شعری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر لاکھوں دلوں میں عشقِ الہی کی جوت جگا دی اور گلہائے رنگارنگ سے گلزارِ معرفت میں ایسے خیابان تیار کئے کہ چشمِ نظارہ کو جن کی دید سے ظراوت اور قلوبِ مؤمنین کو جن کے مشاہدہ سے بشارت و حرارت نصیب ہوتی ہے۔ آپ نے اپنی شاعری کی ابتداء بائیس سال کی عمر یعنی ۱۹۰۳ء میں کی اور چالیس سال کے طویل دور میں آپ نے کسی موقع کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ ہر مناسب موقع پر اپنے پاکیزہ خیالات اور قلبی جذبات کا اظہار کیا ہے آپ کی قادرِ کلامی ازا ابتداء تا انتہا اپنے جوہر دکھاتی رہی۔

انتباس از بخارِ دل

## وصل

یادِ آیام کو تم جلوہ دکھا دیتے تھے      پردہ زلفِ دو تارِ رخ سے ہٹا دیتے تھے  
آپ آہلتے تھے یا ہم کو بلا لیتے تھے      یا لبِ بام ہی دیدار کرا دیتے تھے



حاضری آپ کی ہم صبح و سدا دیتے تھے  
 گد گدی کہ کے معاً آپ ہنسا دیتے تھے  
 دلوں اوصاف عجب مل کے مزائیت تھے  
 ہم بناتے تھے مگر آپ گرا دیتے تھے  
 رَبَّنَا رَبَّنَا کہ کہ جو صدا دیتے تھے  
 مانگتے جتنا تھے ہم اس سے سوائے تھے  
 آپ رحمت سے لگی اُگ بُھا دیتے تھے  
 نفس و شیطاں اگر راہ بُھلا دیتے تھے  
 دل کیا کہے کہ کیلیتے تھے کیا دیتے تھے  
 وعدہ قابو بلیٰ یاد کرا دیتے تھے  
 حوصلہ ہم سے غریبوں کا بڑھا دیتے تھے

دل بہت گزرتے نہیں جبکہ تھا آنا جانا  
 روٹھ جاتے جو کبھی جان کے ہم تم سے ذرا  
 نکتہ گیری تھی گے نکتہ نوازی گاسے  
 فضلوں اور گناہوں کی عمارت ہر روز  
 ہاتھ خالی نہ پھرے در سے کبھی آپ کے ہم  
 یہ تو عادت تھی قدیم آپ کی اے ابر کرم  
 گر بھڑک اُٹھتی کبھی آنکھیں عیاں اپنی  
 رہنمائی کو مری فوج ملائک آتی  
 قطرہ اشک کے بدلے مئے جامِ اُلفت  
 مکتبِ عشق سے جب درسِ وفا دیتے تم  
 دیکھ کر ترپھی نگاہوں سے مری حالت زار

### نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

کفر بیکر مٹا دیا تو نے  
 سیدِ حارستہ بنا دیا تو نے  
 اُن کو آکر ہٹا دیا تو نے  
 اٹھ کے آخر جگا دیا تو نے  
 آکے انسان بنا دیا تو نے  
 اُن کو سلطان بنا دیا تو نے  
 کیسا سکد جما دیا تو نے  
 وعظ اپنا سُنا دیا تو نے

جلوہ حق دکھا دیا تو نے  
 تیرے قریاں اے نبی عرب  
 ماہِ حق میں پڑے تھے جو پتھر  
 خوابِ غفلت میں سونے والوں کو  
 وحشیوں کو عرب کے اے ہادی  
 پوچھے جاتے تھے جو نہ دنیا میں  
 دین و دنیا کی بادشاہت کا  
 قوم کو لطف و مہر سے شاہ

تو نے ہر وقت رحم کو بڑا  
 قوم نے سختیاں جو پہنچائیں  
 کرم اپنا دکھا دیا تو نے  
 سرکشانِ عرب کو اسے آقا  
 کر کے نرمی ہرا دیا تو نے  
 دشمنوں کے بھی قصوروں کو  
 خاک و غول میں ملا دیا تو نے  
 فتح پا کر بھلا دیا تو نے  
 کفر و باطل نہ ٹھہرے میدان میں  
 حق کا ٹکڑہ بجا دیا تو نے  
 اسے نبی تجھ پہ ہو صلوة و سلام  
 رازِ تقویٰ بتا دیا تو نے

### نعتیہ غزل

محمد مصطفیٰ نور علی نور محمد مجتبیٰ نور علی نور  
 حبیب کبریا نور علی نور امام الاصفیاء نور علی نور  
 ہمارا مقتدا نور علی نور ہمارا رہنما نور علی نور  
 بشر پیدا کیا خدا نے جو ہے سزا پا نور علی نور  
 کیا عالم کو روشنی اُس نے کیا منور کر دیا نور علی نور  
 بلایا حق سے بندوں کو ملایا دیا پردہ اٹھا نور علی نور  
 ظہور حق سے باطل دور بھاگا محمد آگیا نور علی نور  
 درخ پر نور احمد کی چمک سے زمانہ ہو گیا نور علی نور  
 اٹھا فاران سے یہ نور ایسا جہاں سارا ہوا نور علی نور  
 نہ پہچانے اسے آنکھوں کے اندھے وہ ہے نام خدا نور علی نور  
 محمد تجھ پہ رحمت ہو خدا کی تو ہے نور خدا نور علی نور

پڑھو صلوات سب مل کر عزیزو

وہ ہے صلی علی نور علی نور

## نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

محمد مصطفیٰ ہے مجتبیٰ ہے  
محمد جامعِ حسن و شائِل  
کمالِ نبوت کا خزانہ  
شریعت اُس کی کامل اور مدلل  
مبارک ہے یہ آنحضرت کی اُمت  
وہ سنگ گوشہ قصر رسالت  
گرا جس پر ہوا وہ چڑا چورا  
کہا ہے پچ مسیح ناصری نے  
محمدؐ رتقا ہے طہ رُبا ہے  
محمدؐ محسنِ ارض و سما ہے  
اگر پوچھو تو ختم الانبیاء ہے  
خدا ہے اور دولہ ہے اور شفا ہے  
کہ عالم اس کا مثلِ انبیاء ہے  
یہی تورات نے اس کو دکھا ہے  
گرا اُس پر جو ٹکڑے ہوا ہے  
نزل اس کا نزلِ کبریا ہے

محمدؐ نیرِ راہِ ہدیٰ ہے  
محمدؐ شافعِ روزِ جزا ہے

محمدؐ فخرِ شانِ آدمیت  
محمدؐ باعثِ تکوینِ عالم  
محمدؐ مالکِ مہرِ نبوت  
محمدؐ پیکرِ عصمتِ سراسر  
محمدؐ منظرِ ذاتِ خدا ہے  
جسے لولاکِ خالق نے کہا ہے  
”نبیِ کریم“ اس لئے کہنا دولہ ہے  
کہ ہر بات اُس کی وحی ہے خطا ہے

محمدؐ قابِ قوسینِ محبت  
محمدؐ رحمۃ للعالمین ہے  
محمدؐ صاحبِ اخلاقِ کامل  
شفیعِ وصلِ انسانِ خدا ہے  
عدو تک جس کے لہان سے دبا ہے  
جہاں اور جہاں ایک جا ہے

محمدؐ قاسمِ انعام کوثر  
ہر اک نعمت جہاں بے انتہا ہے



نہی سے شہنشاہی پہ پہنچا مگر پھر بھی وہی عجز و دعالہ ہے  
غرض سچ مج محمد ہے محمد جی تو چار سو صل علی ہے

## محبت کا ایک آنسو

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے کہ قیامت کے دن سات قسم کے آدمی  
عرش کے سایہ میں ہوں گے۔ ان میں سے ایک شخص وہ ہوگا جس کے متعلق آنحضورؐ فرماتے ہیں کہ  
وَجُلٌّ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًا قِفَاصَتْ فِيهَا  
یہ پُر کیف نظم اسی تنہائی کے آنسو کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔

ہزار علم و عمل سے ہے بالیقین بہتر وہ ایک اشک محبت جو آنکھ سے ٹپکا  
غراجِ حسن میں ہر جنس سے گرایا یہ نذر عشق میں کیا خوب گوہر یکتا  
خلاصہ ہمہ عالم ہے قلبِ مومن کا غلاصہ دلِ مومن یہ اشک کا قطرہ  
بہ العفّال نہ حسرت نہ خوف و غم باعث وہ ایک اور ہی منبع ہے جس سے یہ نکلا  
نہ اس کے راز کو دوسوا کوئی جانے نہ یہ کسی کو خبر کب بنا کہساں ڈھکا  
جو چمکے آنکھ میں تو مست و بیخبر کر دے کرے تو یوں ملائک اسے پیک کے احسا  
نہیں زمانے میں اس سا کوئی فیصح و بلیغ جو دل کا حال ہو دلبر سے اس طرح کہتا  
عرق ہے خون دل عاشقاں کا یہ آنسو ہی ہے نار محبت سے جو کشید ہوا

یہ تحفہ وہ ہے جو خالص خدا کی خاطر ہے نہیں ہے اس میں ریا اور نفاق کا شیعہ  
پناہ تیزی خورشید روزِ محشر ہے ملے گا اشک کی برکت سے عرش کا سایہ  
جو عین جاریہ درکار ہے تو اسے زائد یہ عین جاریہ اپنی بھی کچھ ہسا کے دکھا  
میں کیا سرِ شک محبت تری کردلِ تعریف کہ ذاتِ باری نے خود تجھ کو دوست فرمایا

## مرکز کفر میں خانہ خدا

شکر صد شکر کہ لندن سے یہ آئی ہے نوید  
بالیقین وقت بھی ہے کہ منور کر دے  
جب مؤذن کہے مینار پہ ”اللہ اکبر“  
بانی مسجد لندن ہے مسیح موعود  
ہم نشیں دیکھ ذرا چشم بصیرت وا کر  
وقت ہے وقت کہ یورپ کو کہو شرک سے پاک  
کیا یہی تو نہیں مغرب سے طلوع خورشید  
اٹھو لے جا تار ان لوگے توحید  
”مابدان مقصد عالیٰ متواسم رسید“  
آسمان بار امانت متواست کشید  
احمدی تجھ کو ہی سب بار اٹھاتا ہوگا

بِسْمِ اللّٰهِ ہر آں چیز کہ خاطر میں خواست  
آخر آمد زبیں پردہ تقدیر دید

## قطعات و رباعیات

### نماز اور زکوٰۃ

دلالتا ہے صدقہ بخل سے نجات  
یہی دو ہیں بس مغز احکام دین  
دُعائیں پلاتی ہیں آبِ حیات  
اقیموا الصلوٰۃ وَاَتُوا الزَّكٰوٰت

### وسیلہ وصل

ہو جو ملنے کو یار کے بیتاب  
بس کہ تقویٰ خدا کو ہے محبوب  
دُھندلتا ہے وسائل اور اسباب  
فاتقوا اللہ یا اولیٰ الالباب

## اعمال صالحہ

کبھی تو چاہیے اے دوست آخرت کا خیال  
کبھی تو عیش کو چھوڑ اور عمل کا وقت نکال  
نکام آئیں گے عجبی میں مال اور دولت  
کہ مال تالاب گوارست بعد ازاں اعمال

## الہام کے بغیر عقل بیکار ہے

بیکار ہیں یہ آنکھ کی سب طاقتیں مری  
جب تک کہ آفتاب نہ دے اُس کو روشنی  
الہام کی مدد کے سوا بھی اسی طرح  
اے روشن طبع تو برحق بلا شدی

## عشق

کچھ علم ہو کچھ عشق ہو کچھ درد ہو کچھ سوز  
بیدار ہوں راتیں تری خاموش کٹے روز  
دیتے ہو مرے مولوی گو خوب اذال تم  
اے مرغ سحر عشق و پردانہ بیا نور

## ذکرِ الہی اور اصلاحِ نفس

دکھ زبان کو ذکر سے مولا کے تر  
تا زبان سے روح تک پہنچے .... اثر  
دل بھی سیدھا کر کہیں ایسا نہ ہو  
بر زبان تسبیح درد دل کا دُخ





## احمل۔ قاضی ظہور الدین اکمل

ابن المکرم حضرت قاضی محمد ظہور الدین اکمل ۲۵ راج ۱۱۸۷ھ کو پنجاب کی مردم خیز سرزمین میں دیہاتے چناب کے کنارے ضلع گجرات کے ایک گاؤں گوئیکی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے جیداً محمد (مولانا محمد بدر الدین) اور والد ماجد (مولانا ابوالاکمل محمد امام الدین) دونوں علوم عقلیہ و نقلیہ کے متبحر تھے۔ اگرچہ آپ نے دیوبند تعلیم میں اپنی سکول گجرات میں میٹرک تک حاصل کی لیکن عربی و فارسی فقہ و حدیث اور علوم قرآنی پر (کستور کے مطابق) مسجد اور خانقاہوں میں عبور پایا آپ کو اردو علم و ادب اور صحافت سے بچپن ہی میں لگاؤ تھا۔ چنانچہ سترہ برس کی عمر ہی میں آپ کے مضامین نظم و نثر برصغیر کے تمام قابل ذکر اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگ گئے۔ ۱۹۰۴ء تک آپ اپنی عمر سے دگنی تعداد میں رسائل و کتب چھپوا چکے تھے جس میں ایک دیوان سجتہ المرحان شامل ہے۔ اس کے علاوہ قصص القرآن منظوم (پانچ ہزار اشعار)، سورۃ یسین، چاروں قل، ادعیا القرآن اور منتخب احادیث (منظوم) بھی اسی زمانہ میں منظر اشاعت پر آئیں۔ ۱۹۰۷ء کے بعد ۹ برس تک آپ تپ لازم اور دیگر امراض کا شکار ہو کر صاحب فراش رہے۔ تاہم اسی حالت میں اسلامی معاشرہ کا اصلاح و ارشاد کے بارے میں ملک بھر کے اخبارات کو اپنے مضامین بجاتے رہے۔ چنانچہ صرف ایک سال (۱۹۰۴ء) میں آپ کے پچاسی ۸۵ مضامین اٹھارہ مختلف اخبارات میں شائع ہوئے جن میں سے چودھوی صدی، لاہور پینچ، صلے ہند، زمیندار، وکٹوریہ پیپر، سیالکوٹ پیپر، گلزار ہند، پنجاب آرگن، پنجاب سماچار، پٹیا لہ اخبار سر فرست ہیں۔

آپ چونکہ ۱۸۹۷ء میں تیدنا حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی بیعت سے مشرف ہو

چکے تھے۔ اس لئے دسمبر ۱۹۰۶ء میں گھر بار چھوڑ کر اپنے آقا و مقتدا کے حضور اس نیت کے ساتھ  
ماضی ہو گئے کہ

ہم قادیان کو چھوڑ کے ہرگز نہ جائیں گے  
کچے میں اپنے یار کے دھونی رائیں گے

دوپہر کی نماز کے بعد حضرت اقدس کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا تو فی البدیہہ وہ  
نظم پڑھی جس کے دو اشعار یہ ہیں

آتشِ فرقتِ محبوب نے جب گرم کیا      جذبہ شوقِ زیارت مجھے پھر لے آیا  
کیا کہوں ہجر کی گھڑیاں ہیں گزاریں کیوں کر      دلِ شیدا کو تری یاد نے کیا تڑپایا  
اس کے ساتھ ہی آپ نے روایتی شاعری، زلف و گیسو اور گل و بلبل کی حکایتوں کو خیر باد  
کہا اور اسلامی معاشرہ اور مذہبی احکام و حفاظت کی اشاعت و تبلیغ کے لئے اپنے ذہن و عمل کو  
وقف کر دیا۔ خود دیکھتے ہیں۔

۱۰ ایک سی ہے جو حامد ہو کر محمد کہلایا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) اور جس کا منظر  
اس چودھویں صدی میں احمد کے نام سے آیا جس نے ہیں پھر توحید کا ترانہ سنا کہ وہ  
محبوبِ ازل یاد دلایا جو حسن و احسان کا سرچشمہ، تمام خوبیوں سے متصف، دلدار و  
دلربا ہستی ہے۔ شہر و چشم ان کو نہیں دیکھ سکتے مگر وہ جن کو آنکھیں دی گئی ہیں اُس  
کے جلوہ دیدار کی تاب نہیں لاسکتے، ایک ہی جھلک سے بے خود ہو کر گھر بار چھوڑ کر خوش  
و آقا رب سے من موڑ، یار و احباب سے رشتہ قطع چھوڑ کر، اُسی کے دوازے پر دھونی  
اُ مارتے ہیں۔ اُن کی رگ رگ میں محبت و عشق کا راگ ہوتا ہے جب ذرا مضربِ دل  
کو حرکت ہوتی تو سازِ سخن چھیڑا پھر کچھ نہ پوچھو، ایک سال بندھ جاتا ہے۔ ہجر و ہجر  
سے نالے احنت سنتے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل انسان سر دھنتے ہیں۔ وہ جدھر نظر  
اٹھاتے ہیں انہیں اپنے ہی محبوب کے جلوئے نظر آتے ہیں۔ کیا ہی مبارک ہے یہ  
قوم اور کیا ہی خوش قسمت ہیں یہ لوگ جو اپنے مولائے ہیں۔ یہ کسی سے محبت کرتے

ہیں تو خدا کے لئے اپنے دکھ درد کا فسانہ کہتے ہیں تو خدا کے لئے رنج و الم  
ہستے ہیں تو خدا کے لئے ۔۔ الخ

آپ اسی مسلک و عقیدہ پر تادم وفات قائم رہے۔ ۱۹۱۱ء تک آپ نے اخبار بدر میں حضرت  
مفتی محمد صادق کے اسٹنٹ کے طور پر کام کیا۔ اس کے بعد حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے آپ  
کو رسالہ تشہید الاذیان کا ایڈیٹر مقرر کر دیا۔ ۱۹۲۰ء میں ریویو آف طبعین کے علاوہ آپ نے طبع و  
اشاعت کے ہمتی کام عہدہ سنبھالا جس کے تحت قادیان سے شائع ہونے والے سلسلہ کے اخبار  
در رسائل الفضل، مصباح، سنی رائیٹر اور احمدیہ گزٹ کی ایڈیٹری و منیجرئی آپ خود کرتے رہے۔  
۱۹۳۸ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد آپ خانہ نشین رہے۔ تاہم شوقِ سخن برابر جاری  
رہی پاکستان کے قیام پر ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے بعد لاہور میں نوکوش رہے اور ۱۷ ستمبر ۱۹۵۶ء کو حضرت  
خلیفۃ المسیح الثانیؒ کے بلانے پر دارالصدر شرقی کے ایک کوارٹر میں رہائش اختیار کر لی جہاں ۲۷ ستمبر  
۱۹۶۶ء کو صبح چھ بجے حرکت قلب بند ہونے سے وفات پائی۔ آپ کا مزار پرستی مقبرہ بدوہ میں  
قطرہ رفقاء اولین میں ہے۔ اس طرح آپ کی یہ دیرینہ خواہش پوری ہوئی ہے

اے سیمائے زمان صدقہ آل اطہر

مقبے میں مجھے مل جلنے زمین تھوڑی سی

اس مختصر تعارفیہ میں نہ تو آپ کی ستر سالہ علمی و ادبی خدمات پر سیر حاصل تبصرو ممکن ہے۔

نہ آپ کے مکمل سوانح حیات ہی درج کئے جاسکتے ہیں۔

اکمل کو ملتے ہیں سب نغمہ خواں ہمارا

آپ کے فالو سس شعرو شاعری میں احساسات و تاثرات کی جو شعیں جگمگا رہی ہیں ان کی روشنی

سینا حضرت مسیح موعودؑ (آپ پر سلامتی ہو) کی تعلیمات و ارشادات ہی سے مستعار ہے بلکہ

ایں چشمہ رواں بخلق خدا دہم

یک قطرہ ز بحر کمالِ محمدات

آپ کو کم و بیش چالیس برس قادیان کے مکتوی ماحول میں بسر کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ آپ کو بائی



سلسلہ اور خلفائے کرام (خصوصاً حضرت خلیفۃ المسیح الثانی) سے جو بے پناہ عقیدت و محبت تھی۔ اس کا اظہار اُن کے ہر ہر شعر سے ہوتا ہے۔ آپ خاندانِ حضرت مسیح موعود اور ابنائے فارس کو اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا محرک و منظر سمجھتے تھے۔

نجاتِ خلق وابستہ ہے اب ابنائے فارس سے  
انہی کے سر رہے گا یہ صاحبِ قراں بہرا  
آپ نے ۱۹۳۲ء حضرت مرزا ناصر احمد ایدہ اللہ تعالیٰ کے سہرے میں دعا کی ہے  
الہی ناصر احمد کو منصور جہاں رکھو  
اور اس کے لئے فوراً رسالتِ توانا بہرا

اس کے بعد انتخاب سے پہلے دیکھا کہ خلافت کی قبا انہی کو پہنائی گئی ہے۔ آپ سلسلہ کے اخبارات خصوصاً بدر کے لئے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ارشادات و خطبات نوٹ کرنے پر مامور رہے۔ اس لئے آپ کو حضور کی مجالسِ عرفان سے فیض یاب ہونے کا بالالتزام موقع ملا ہے  
اللہ سے شانِ مصطفیٰ مہدی زمان  
بھر بھر کے پیلے شوق کے میں نے کئی پٹے

اس دوران میں جب بھی اجازت ہوتی آپ اپنی تازہ نظم مسجد مبارک میں پڑھ کر سناتے جس پر حضور اکرم جزاک اللہ کے کلمات سے نوازتے حضرت مولوی عبدالکیم تو بسا اوقات اُٹھ کر اُن کو سینے سے لگالیتے اور حضرت خلیفۃ المسیح الاول بھی ان کے کلام پر پسندیدگی کا اظہار فرماتے۔ اپریل ۱۹۳۷ء میں جب آپ نے وہ نظم حضور (آپ پر سلامتی ہو) کی خدمت میں پیش کی جس کا مقطع ہے  
ہم قادیان کے اکمل اور قادیان ہمارا

تو حضور نے فرمایا: ”یہ نظم نہایت سنجیدہ اور عمدہ ہے۔ اُن سے لے کر چھاپ دی جاوے۔“ اسی طرح مئی ۱۹۳۷ء میں حضرت اقدس تقریر کے لئے لاہور تشریف لے گئے تو آپ فرماتے ہیں: ”میں قادیان میں گھبرا گیا اور چند اشعار لکھے۔ جب یہ اشعار حضرت اقدس کی نگاہ سے گزرے تو آپ نے فرمایا اُن کو جلدی یہاں بلوا لو۔“ اس نظم کا مقطع یہ ہے۔

اپنے اکمل کو بلا لیجئے جلدی حضرت

ہر گھر طی جس کی زبان پر ہے بیان لاہور

لیکن کیا خبر تھی کہ یہ آخری ملاقات داغِ ہجرت ثابت ہوگی۔ اس کے بعد حضور کا لاہور ہی میں وصال ہو گیا۔ آپ بتایا کرتے تھے کہ اس آخری تقریر کے نوٹ لینے کا شرف بھی مجھے حاصل ہوا۔ اثناءِ بہت قلماسمحہ بدھنگس کی بیت اللہ کے پہلو میں ایک ٹوٹی پھوٹی دیوار تھی جس پر بشکل جگہ ملی۔ تاہم میں تقریر نوٹ کرنے میں کامیاب رہا۔

نغمہ اکمل کے فنی پہلو پر کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ ایسے پاکیزہ، مذہبی کلام کا مدعا و منشا شاعری، مضامین، دانی کا اظہار نہیں ہوتا۔ اہلِ دینی کے مردِ جہاد و ضوابط پر پرکھنا مناسب ہوتا ہے۔ آپ خود فرماتے ہیں کہ

فقط اظہارِ دردِ دل ہے مقصد اپنا شعروں سے

یہ نہیں نے کب کہا اکملِ نبیاں دانا میں رہتا ہوں

”تاہم مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کرن کے لحاظ سے بھی حضرت اکمل کا درجہ اپنے ہم عصروں میں نمایاں ہے۔ الطاف حسین حالی نے خجائب میں آنے کے بعد یہ نعرہ لگایا تھا کہ

حالی اب آؤ پیر وئی مغربی کریں

بس اقتدائے مصطفیٰ و میر ہو چکی

لیکن محمد خیریں مغربی کا تصوف بھی مصطفیٰ و میر سے چندے مختلف نہیں ہے۔ متقدمین میں سے جس کسی شاعر نے بھی تصوف و روحانیت و طریق پر قلم اُٹھایا ہے وہ وجود و شہود، حقیقت و مجاز، اہل سنتی و مرتبی، کی بھول بھلیوں میں بھٹک کر رہ گیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشاہدہ حق کی گنگو کرتے وقت اُس نے بادہ و سرخہ کا سہارا نہیں لیا۔ ان کی فرضی یا حسی لذتوں کو اپنا مقصد حیات قرار دے لیا ہے۔ حضور مدح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کو چونکہ اللہ تعالیٰ نے نبی کے درجہ پر ناز کیا اس لئے حضور نے بہت سے ایسے مسائل جن پر شطیحات و مزخرفات کی تہہ جم گئی تھی اپنے قلبی طراوت کی بنا پر سلجھا دیئے۔ آپ کو چونکہ مدتوں حضور (آپ پر سلامتی ہو) اور حضور کے خلفائے



کرام کی صحبت و محالست سے فیض یاب ہونے کا موقع ملا اور آپ نے اپنی آنکھوں سے وحی راہم  
 سلطنت و مخاطبت اور کشف و کرامات کی بارشیں ہوتے دیکھی اس لئے قدتی طور پر آپ کے کلام  
 میں وہ ایہام نہیں ہے جو اکثر شعرائے متقدمین استدک و عرفان نہ ہونے کی وجہ سے پایا جاتا ہے  
 ابی المکرم نہ تو میر و مصطفیٰ کی طرح متشائم اور فراریت پسند تھے۔ نہ مالی کی طرح ماضی کے نوحہ خواں  
 ان میں نہ تو اقبال کی عینیت پسندی ہے نہ اکبر الہ آبادی کا تسخّر، انہوں نے حقیقی اسلام احمدیت  
 کے واضح نصب العین کو شاعرانہ شگفتگی کا لباس پہنا کر جہادِ عمل کی یقین کی ہے۔ اُن میں مولوی  
 ظفر علی خان کا سا اشتعال و غیظ نہیں پایا جاتا بلکہ وہ معاندینِ مسلمہ کو بھی واذا مخاطب ہم  
 الجاحلون قالو سلما کے ارشاد کے مطابق دعوتِ فکر دیتے ہیں۔ اُن کے تغزل میں حسرت  
 موہنی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن سوچ کا انداز وہی ہے جس کی طرح خود سلطان العظم نے دہلی میں  
 میں ڈالی۔ وہ اردو شاعری کے جدید تقاضوں سے بھی بے خبر نہیں رہے۔ لیکن گیت یا گانا کہتے  
 وقت بھی اپنے موضوع سے روگرداں نہیں ہوئے وہ عروض و قوافی اور انشاء و اطلاق کا خاص طور پر  
 لحاظ رکھتے تھے۔ اور ضرورتِ شعری، غلط العام اور غلط العام کا سہارا نہیں لیتے تھے بلکہ اصل  
 غلط کی نشان دہی کے لئے اعراب و اہل دیتے تھے۔ اُن کو امداد اور پنجابی کے علاوہ فارسی اور عربی میں  
 بھی محاورہ حاصل تھا۔ انہوں نے قرآن و احادیث کے حوالے جس آمد و جبرجستگی سے نظم کئے ہیں وہ تلمیحی  
 شاعری کے ایک درخشاں باب کا درجہ رکھتے ہیں۔ اُن کے تجربہ اور وسعتِ علم کا اندازہ ان اشعار سے ہو سکتا  
 ہے جو عربی، فارسی، حنفی، کشمیری، ہندی اور گورکھی زبان میں کہے گئے ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے عرض کیا جا  
 چکا ہے کہ آپ کی شاعری کا مقصد اظہارِ زبانِ ذاتی نہیں ہے بلکہ اُن کے سامنے ایک ہی نصب العین  
 تھا جس کے حصول کے لئے بار بار خطاب کرتے رہے وہ تھا دعوتِ الی اللہ۔





## نمونہ کلام

### غزل

میکشو مژدہ کہ سادون کا مہینہ آیا  
کیا کہوں شیخ تجھے سال تو اتنے کھلے  
مطمئن ہوں۔ گو خطرناک ہے طوفان ضلال  
ہم تو مری چکے تھے۔ شکر خداوندِ علا  
جاگزیں قلب میں کیونکر ہو کلامِ ہادی  
دُعبِ قرآن کا یہ حال ہے نام آتے ہی  
بُوالعظام کیلئے بے شک ہے عطاءِ ربی  
دار کرنے کو بڑھا جب بھی شقی کوئی سا  
خوش نصیبی ہے ہماری کہ پس از مہدی خلق  
اکثر اوقات پلائی مجھے ساقی نے وہ نئے  
اور ساقی بھی لئے ہاتھوں میں مینا آیا  
بات کرنے کا بھی اب تک نہ قرینہ آیا  
کہ بچانے کے لئے حق کا سفینہ آیا  
اک مسیحا نفسِ خلق سے جینا آیا  
تہ بہ تہ گوش پہ جب پردہ کینہ آیا  
اس کے اعدا کو پسینے پہ پسینہ آیا  
اس کے حصے میں خالق کا خزینہ آیا  
بصدا خلاص یہ کھولے ہوئے سینہ آیا  
مُصلحِ حق بہ بشاراتِ دوشینہ آیا  
دن مزے سے کٹا اور لطفِ شبینہ آیا

کوئی تعدادِ مدارج کی نہیں ہے اکمل  
ختم اک زمین ہوا دوسرا زمینہ آیا

(۲)

سلامت یکدم یارب سلامت پر میخانہ  
میں مُشتِ خاک سے اپنی منوں چاندی بناؤں گا  
الہی دانہ انگور میں کیسی کشش ہے رکھ دی  
پیالہ وہ بھی تو ٹوٹا ہوا ہے اور مٹی کا  
کہاں تک خائفانہ و مددگار میں جستجو میری  
اسی کو بچے رہنے نہ دیں سب نیت ہو جائیں  
خدا کے بعد جو کچھ ہے مرا وہ میر میخانہ  
کبھی جو ہاتھ میرے آگئی اگر میر میخانہ  
کبھی رہتی ہے میرے واسطے شمشیر میخانہ  
یہی کچھ پاس میرے رہ گئی جاگیر میخانہ  
کہ بندہ تلوں سے موچکا جاگیر میخانہ  
بڑھائیں اس طرح سے احمدی توحید میخانہ

## دل رنجور

نہایت مضطرب میرا دل رنجور رہتا ہے  
نظر آتے ہیں اسکے حُسنِ دل افزہ کے جلوے  
مگر پھر بھی خاکِ فضل سے سرور رہتا ہے  
کیا کچھ بھی نہ پاسِ الفتِ دیرینہ ظالم نے  
خدا جانے وہ ظاہرِ حق کے کیوں ستور رہتا ہے  
شُرکِ قیمتِ موسیٰ - نبی کا امتی ہوں میں  
وہ میرے پاس رہ کر پھر بھی مجھ سے دُور رہتا ہے  
کہ میرے دل پر اک سراپا نور رہتا ہے  
نشانِ مائے قیامت اور تو سب ہو چکے لیے  
جو کچھ باقی بھی رہتا ہے تو لغِ ضرور رہتا ہے  
فدا کر دے جو اپنا مال و جان و آبرو دیں پر  
وہی دنیا میں سچی بات ہے منظور رہتا ہے  
نکاتِ معرفتِ حق کے یہ حالت ہوئی اپنی  
کہ گویا میز پر افشردہ انگور رہتا ہے  
سُنا ہرگز نہ قصہِ مائے محمود و ایاز اکل

مجھے ہر دم خیالِ حضرتِ مغفور رہتا ہے

## ورودِ مسعود

آج ہر لب پر سُنا جاتا ہے نامِ محسود  
اللہ اللہ ہے کیا شانِ مقامِ محسود  
آج ہر ایک کو ہے شوقِ سلامِ محمود  
وہ حق میں جو سفر ہو وہ سفرِ اچھا ہے  
مجاہد کہتے ہیں سب سُن کے کلامِ محمود  
صدِ مبارک کہ سفرِ ختمِ پہننے میں ہوا  
اور قیام ایسا بھی کہلائے قیامِ محمود  
اس سفر سے جو فوائد ہوئے ہم دیکھیں گے  
بدرِ کمال کی طرح تھا یہ خرامِ محمود  
نورِ ہی نورِ نظر آئے گا کلِ عالم میں  
احمدی مدرسہ میں حسنِ نظامِ محمود  
روشنی دے گا عجب ماہِ تمامِ محمود

یہ دُعا ہے کہ رہے شاد و بفضلِ مولیٰ  
مرزا محسود و اجزاءِ کرامِ محمود

## میرا چاند

اے چاند چاند میرا بھی اک قادیان میں ہے  
اس چودھویں صدی میں ہوا ہے ضیا فگن  
دارالان خطہ جنت نشاں میں ہے  
نگتے ہی پار ہونا ہے سینے سے کفر کے  
پر تو۔ اسی کے نور کا سلسلہ جہاں میں ہے  
کلمہ پڑھا دیا ہے۔ بنانِ فرنگ کو  
وہ ایسا تیر میرے خدا کی کہاں میں ہے  
تا شیر اس قدر دم معجزیاں میں ہے  
اک اک مُرد اس کا جو ہندوں میں ہے  
سو سو پہ بھاری ہے وہ دلا بابتِ غیر میں

اِس چاند پر نثار ہوں تجھ سے ہزار چاند  
اور تا ابد یہ ہم پہ رہے نورِ بار چاند

## مُجَبَّت کا رِیکارڈ

جب سے اُس ظالم سے نفرت ہو گئی  
کاش میری قوم اتنا سوچتی  
اپنے موٹے سے مُجَبَّت ہو گئی  
کیوں ہماری ایسی حالت ہو گئی  
ختم کیوں ٹرکی خلافت ہو گئی  
کیوں ہوئے جاتے ہیں ہم برباد یوں  
اپنی یہودی کی صورت ہو گئی  
حق نے ایک مائتد بھیجا شکر ہے

چھوڑ دو آپس کا یہ جنگ و جدال  
کیا تمہیں غیروں سے فرصت ہو گئی



## ماہِ ظہور

پئے نشر و اشاعت چیرنمان پُر سرور آیا  
کہ بیرونِ عرب اس ماہ میں پیغامِ حق بھیجا  
نمانہ آ رہا ہے اب مسلمانوں کی شوکت کا  
شہادت پائی یوں فضلِ خداوندی کا وارث تھا  
مُصِیبت و شمنوں کے واسطے تھی یہ کڑی آخر  
عَلَمِ ہدایت تھے نید بنِ حادثہ اک جواں بہت  
کہ جعفر بنِ نام تھا اشار میں سب بے غالب  
انزاں پس لے لیا ابنِ دواؤں نے وہی جھنڈا  
ظفر پائی بفضلِ حق کہ اک مریدِ دلاور تھے  
ہمیشہ اس طرح اُدُنپار رہا اسلام کا جھنڈا  
نصاحات کریں اللہ کی پھر مال و جان بڑے کر  
میسائے محمد کا ہر اک میں حسن و احسان ہو  
نمونہ نیک و کھلمیں۔ بڑھے گی عظمت دین  
کہ کُلف افزا یہی آہنگِ دل یا ہم یابی

جہالتِ احمدی آگاہ ہو ماہِ ظہور آیا  
دُور ہے دُورِ اللہ کے عہدِ مبارک کا  
اُلٹ جلنے کا تختہ جلد ہر قتل کی امانت کا  
جو پیغامِ نبوت لے گیا بصری میں حادث تھا  
مقامِ موت پر شکر کشتی کرنی پڑی آخر  
صحابہ میں سو تھے۔ شکرِ کفار کی کثرت  
شہادت ہو گئی انکی بڑھے ابنِ ابی طالب  
نہ چھوڑا جاں میں جب تک کہ انکے جاں ہی جھنڈا  
شہادت ہو گئی اُن کی تو خالدِ حملہ آور تھے  
غرض نچا نہیں ہونے دیا اسلام کا جھنڈا  
مجاہدِ احمدی آگے بڑھیں نامِ خدا لے کر  
زباں پر کلمہ طیب دلوں میں نورِ ایساں ہو  
کریں حسبِ ہدایاتِ خلافتِ خدمتِ دین  
نورِ امتحانِ نرے دن چو ذوقِ نغمہ کم یابی

## سرگزشت

خبر ہے جانِ عالم کچھ کہ اُن جانوں پہ کیا گزری  
مرا مطلب ہے کہ ہم بے جان طوائفوں پہ کیا گزری

زبانِ بے زبانی سے بیاں یہ ہو نہیں سکتا  
 نیکل کر میکدے سے آہستانوں پہ کیا گزری  
 درختانی پر اپنی شمع - نازاں اور رقصاں ہے  
 بجا - لیکن یہ دیکھا جائے۔ پردانوں پہ کیا گزری  
 ہیں آستہی کہاں ہاؤنڈھے پڑے ہیں ایک مدت سے  
 نہ پوچھو اس بات کو ہدم کہ چٹانوں پہ کیا گزری  
 بجشمِ غور و عبرت دیکھتا جا پوچھتا کیا ہے  
 یہ دیرانے تاتے ہیں گلستانوں پہ کیا گزری  
 مراستی سلامت ہے۔ طے گا جو بھی قسمت ہے  
 یہ پوچھیں کیا ضرورت ہے کہ میخانوں پہ کیا گزری  
 جو ہے سرسبز کھیتی - بلہاتی پل بھی دیتی ہے  
 تو اس کی نکر کیوں ہو - بیج کے دانوں پہ کیا گزری  
 خموشی میں ہزاروں داستانیں رہ گئیں پنہاں  
 کسی کو کیا بتائیں ہم خندانوں پہ کیا گزری  
 بکھیری پتی پتی لالہ دگل کو مسل ڈالا  
 بتایا اس طرح اکمل کو انسانوں پہ کیا گزری



## آثر۔ جناب عزیز اللہ خاں صاحب شاہجہانپوری

عزیز اللہ خاں نام۔ آثر تخلص۔ والد ماجد کا نام ہدایت اللہ خاں۔ میراں پور کٹرہ ضلع شاہجہانپور  
پروٹی (انڈیا) میں ۱۹۰۹ء میں آپ کی پیدائش ہوئی اور ۱۹۵۵ء میں بعمر ۴۶ سال سیالکوٹ میں وفات  
پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہجہانپوری کے شاگرد تھے  
اور انہیں کے ذریعہ ۱۹۱۸ء میں بیعت کر کے سلسلہ عالیہ احمدیہ میں داخل ہوئے۔ آپ نے عقد بیعت  
کو آخر تک پورے استقلال اور مومنانہ شان سے نبھایا اور تمام عمر تبلیغ احمدیت میں لگے رہے۔ آپ  
کی دینی معلومات قابلِ رشک تھی۔ کیونکہ آپ نے حضرت حافظ صاحب سے بھرپور استفادہ کیا تھا  
اور اپنی فطری ذہانت کی بدولت مخاطب کو مسکت کرنے کی بے پناہ قوت آپ میں موجود تھی۔ آپ  
کے ذریعہ کافی لوگوں کو احمدیت قبول کرنے کی توفیق ملی۔ ضلع شاہجہانپور کے مواضعات بہادر پور نصرت  
پور اور میراں پور کٹرہ میں احمدیہ جماعتوں کا قیام آپ ہی کی تبلیغی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے۔ آپ ہی کی  
تبلیغ سے آپ کے بعد میں ہونے والے داماد سید مرفوز علی صاحب سابق سیکرٹری مال جماعت  
احمدیہ سیالکوٹ و مال مقیم واہ کینٹ ملحقہ بگوش احمدیت کی سعادت حاصل کر سکے۔ راقم الحروف کو  
خان صاحب موصوف کو قریب سے دیکھنے کا بہترین موقع ملا۔ اُن کی ذہنی آنکھیں اور شگفتہ چہرہ  
آج تک نگاہوں میں گھوم رہا ہے۔ درحقیقت خان صاحب ایک سچے مخلص اور پُر جوش احمدی کا  
مثالی کردار تھے۔

جہاں تک آپ کی ادبی خدمات کا تعلق ہے۔ کزن گزٹ، جوشاہجہانپور سے حضرت حافظ  
سید مختار احمد صاحب مختار شاہجہانپوری کی ادارت میں عرصہ تک نکلتا رہا۔ آپ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء  
تک اس کے سب ایڈیٹر بھی رہے اور اپنی خدا داد صلاحیت سے اس اہم عہدہ کی ذمہ داریوں کو پوری



دیانت داری سے ادا کرتے رہے۔  
 آپ کا اکثر کلام اب نایاب ہے اور باوجود تلاش بسیار راقم الحروف کو دستیاب نہیں ہو سکا۔  
 جو کچھ میسر آسکا ہے۔ ہدیہ ناظرین ہے۔

### اہدیہ عقیدت بحضور امام الزماں مسیح دوراں حضرت مہدی آخر الزماں

مسیح نلت خیر الوری سلام علیک	حبیب مرسل ہر دوسرا سلام علیک
اے آنکہ آئندہ مصطفیٰ سلام علیک	اے آنکہ منظر نور خدا سلام علیک
جھکا دیا ترے دعوے نے پرچم تبلیث	صلیب ٹوٹ گئی واہ واسلام علیک
ترے جلالِ خلافت کا واہ کیا کہنا	تجھے رسولِ خدا نے کہا سلام علیک

### صدائے مسلم درویش

بیدار نہ ہونا اے مسلم اک خام خیالی ہے بابا	آمدختہ تیرا خطرے میں سب جانی و مال ہے بابا
یہ مفتی اعظم بندہ زر شیطان کا موالی ہے بابا	اور شیخ الہند کی گردن میں تار زراں ہے بابا
یہ طرزِ جدائی غیروں سے مل کر جو نکالی ہے بابا	ہندو سے وفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا
جو جام بلب تھا بابا جو مولوی حاجی تھا بابا	جو دین متین کا خادم تھا نامی و گرامی تھا بابا
تعظیمِ حرم کی کرتا تھا جو خود احرامی تھا بابا	جو زینہ ممبر پر چڑھ کر قلعہ غلامی تھا بابا
اُس دہر دین نے قہریں سے رگ اپنی ملائی ہے بابا	ہندو سے وفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا
کل تک جو سنا تھا ہم کو قرآن کا وعظ و بند کھلا	پودہ جو اٹھا تو یہ دیکھتا پھر تلے وہ دیوبند کھلا
دروازہ جنت کے بدلے جب اُس پر درآئند کھلا	تھا مولوی لیکن مالوی کا فرزند سہلو مند کھلا
شہاد کی جنت میں اپنی جنت جو بتائی ہے بابا	ہندو سے وفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا
غیر ازہ مسلم سے ہٹ کر کفار سے پہاں پہاں	کیوں قولِ خدا کو نبھول گیا ہے درسِ حدیثِ اربعہ
مشرک کی رضا مندی کے لیے ایمان کو کر بیٹھا قرباں	لوٹ آؤ ظلمت سے غافل باز آؤ توبہ وا ہے میاں

ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 کس حرص و ہوا میں مولانا دین نبوی کو چھوڑا ہے  
 سب کچھ ہے مگر ہے وہی تو اس کے بوسے کھڑے ہے  
 ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 کفِ طوفِ صنم یہ جائز تھا دُنیا کے لئے اے شیخِ حرم  
 تو دین کا کہلاتا تھا ستوں گرنے سے ترے شر مند میں ہم  
 ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 تو وقت شناسی کا دشمن وہ اس الوقت ہے سترایا  
 ہندو کی چتا پر بھونکنے کو اسلام کا لاشہ لے کے جلا  
 ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 صد حیف کہ اپنی قوم ہی پر اپ چلا بیٹھا خنجر  
 تو جہلِ مرکب جو گا کبھی کیا تیرے ہی حق میں بھی یہ خبر  
 ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 بے وقت کاراگ لایا ہے بے وقت کی راگنی راندھی ہے  
 کبر سے پھرا تو کیا پایا آگے ترے بابا گاندھی ہے  
 ہندو سے دفا کی امیدیں یہ خام خیالی ہے بابا  
 اے خمی پاکستان میں بے ملت کی ہے اس میں بربادی  
 انجام ترا ہنہ ہے یہی کہلائے گا تو جی پر شادی  
 ہندو سے دفا کی امیدیں کیا خام خیالی ہے بابا  
 وہ مسلم لیگ پر شیدا تھا اور مسلم لیگ خدا اس پر  
 کیوں ذاتِ خدا کے منکر کو وہ اپنا بتاتا ہے ہیر  
 ہندو سے دفا کی امیدیں نہ خام خیالی ہے بابا

اٹھ قافلہ سالاری کے لیے گر خوسے بلالی ہے بابا  
 اربابِ دفا کی کثرت سے نہ اپنا جو ناحق موڑا ہے  
 گاندھی کی نگوٹی سے تو نے تہیند جو اپنا جوڑا ہے  
 آئینہ اشاکر دیکھ ذرا کیا شکل بنالی ہے بابا  
 بیتِ خانہ گاندھی میں جا کر انوس لیا جو تو نے جنم  
 تنہا تری دولت ہوتی اگر ہوتا نہ میں کچھ نہیِ عالم  
 نفسانیت و زندگی خاطر تفریق جو ڈالی ہے بابا  
 تو مجھ و مسجد کا ملا وہ دجل و سول کا ہے پُستلا  
 تو اس کے فریوں میں اگر ایمان کی دولت کھو بیٹھا  
 انوس ہزار انوس تری یہ مکرانی ہے بابا  
 مسلم کی گونج ساری کیلئے مشرک کی تو کاٹس پر چڑھ کر  
 اے وارثِ دینِ ختمِ رسل تجھ کو یہ سکھایا کس نے ہنر  
 کہ خوفِ خدا اور حق سے ذرا یہ زیست مٹانی ہے بابا  
 خواہش میں امید جو اتنی باندھی ہے  
 اس راہِ مخالفِ منزل میں تو پیکل ہے وہ اندھی ہے  
 دُشمن کی رضا کی خاطر سے گردن جو جھکا لی ہے بابا  
 اس دینِ ذوقی سے جھجھ کو حاصل تو نہ ہوگی آزادی  
 تو ضعف میں ہے شہو یہاں ظلم و جفا کے میں ملدی  
 خدا کچھ سوچ خدا کیا راہ نکالی ہے بابا  
 کل تک ہی ہم نے دیکھا تھا کل تک تو ہی تھا جیشِ نظر  
 انوس بیک کیا سوچی اس کو اسلام سے ہٹ کر غیر کاود  
 جمعیتِ علماء کی ناقص یہ فکر خالی ہے بابا



## اسلم۔ ماسٹر محمد شفیع صاحب لدھیانوی

ماسٹر صاحب کے آباد اجداد چھٹی پشت میں قصبہ غور (افغانستان) سے ہجرت کر کے ہندوستان میں آباد ہو گئے تھے۔ دادا صاحب سرہند کے نزدیک اور موضع بہادر گڑھ میں سکونت پذیر ہوئے لیکن ماسٹر صاحب خود کتنے ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے اور وہیں پیدا ہو کر پروان چڑھے۔ کھنہ میں ان کی تحصیل تھی۔ ان کا خاندان غور سے نسبت رکھنے کی وجہ سے غوری کہلاتا ہے۔ ماسٹر صاحب قریبی قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا شجرہ نسب اُدپر جا کر حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ دوم سے جاملتا ہے۔ ماسٹر صاحب نے ابھی زندگی کی چار بہاریں دیکھی تھیں کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ آپ کی والدہ صاحبہ اپنے میکے ہی میں رہتی رہیں۔ ماسٹر صاحب کے ایک چھوٹے بھائی بھی ان کے ساتھ رہتے تھے۔

آپ کے نانا جان غزنوی پیر خواجہ اصرار نامی کی طرف سے ہندوستان میں پیر صاحب کے خلیفہ تھے اور بہ خاندان کھنہ میں اہل علم خاندان تصور کیا جاتا تھا اور شہر بھر میں معزز گھرانہ شمار کیا جاتا تھا۔ آپ کے نانا جان اُس زمانہ کے لحاظ سے ایک ممتاز عالم تھے اور سامے علاقہ میں آپ کا شہرہ تھا۔

## تعلیمی حالات اور قبول احمدیت کی داستان

آپ ابتدا میں تو کھنہ میں تعلیم پاتے رہے لیکن جب اٹھویں جماعت میں پہنچے تو اپنے آبائی وطن بہادر گڑھ میں آکر سرہند میں سلسلہ تعلیم دوبارہ جاری کیا۔ اس اسکول میں ایک ماسٹر مولوی محمد تقی صاحب بھی پڑھاتے تھے۔ وہ ایک نیک میرت فرشتہ خصلت عالم دین تھے اور جماعت احمدیہ



سے تعلق رکھتے تھے انہوں نے ماسٹر صاحب کو احمدیت سے روشناس کرایا۔ یہ ماسٹر صاحب سنوہ ضلع ریاست پٹیالہ کے رہنے والے تھے۔

سرہند اسکول میں داخلہ کے وقت آپ کی عمر قریباً سولہ سال تھی۔ کیونکہ آپ کی پیدائش اپریل ۱۸۹۶ء کی ہے۔ ۱۹۱۲ء میں ماسٹر اسلم صاحب ماسٹر محمد تقی صاحب کی دعوت الی اللہ کے زیر اثر احمدی ہو گئے۔ ماسٹر صاحب کا کہنا ہے کہ میں اُس وقت بالکل بے خبر بے علم اور بے حیثیت انسان تھا اور یتیم ہونے کے سبب اپنے نخیال کا دستِ نگر بھی تھا۔ لیکن بفضلِ ایزدی اس نعمتِ عظمیٰ سے سرفراز ہونے کی آپ کو توفیق ملی۔ آپ کے قبولِ احمدیت کو شیطان لعین نے پسند نہیں کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شفیق مانا جان نے چہیتے نواسے کو زد و کوب کیا اور ہمیشہ کے لئے گھر سے نکال دیا۔ اور اتنے ناراض بلکہ غضب ناک ہوئے کہ مصارفِ دنیا بھی بند کر دیئے۔ لیکن اللہ تعالیٰ نے ماسٹر صاحب کو اس دورِ ابتلا سے صحیح و سلامت نکل جانے کی توفیق عطا فرمائی اور اس کڑے امتحان میں کامیاب فرمایا۔

ماسٹر صاحب نے اپنی تعلیم جاری رکھنے کی توفیق پائی اور کسی نہ کسی طرح ڈل پاس کر لیا۔ بعد ازاں جے وی یعنی نارمل اور اُس کے بعد ایس وی کلاس پاس کر لی۔ آپ کی والدہ محترمہ نے آپ کا ساتھ دیا۔ اگرچہ اُس وقت اُن کو بیعت کی توفیق تو نہ مل سکی۔ لیکن بہر حال بیٹے کے ساتھ اس نازک دور کو گزارا۔

بیعت کے بعد اللہ تعالیٰ نے ماسٹر صاحب کو روشن اور سچے خوابوں سے نوازا اور ہر حال میں آپ کی تائید فرمائی۔ یہ ایک طویل داستان ہے۔ خدا کرے کہ ماسٹر صاحب کو اُس دورِ ابتلا کے ردِیا و کشف کو قلم بند کرنے کی توفیق مل جائے تاؤ دنیا داروں پر ایک بار پھر یہ حقیقت آشکار ہو جائے کہ اللہ تعالیٰ اپنے مامورین کی جماعت اور جماعت کے ہر فرد کی کس طرح حفاظت فرماتا اور دنیوی ساز و سامان سے محروم افراد کو کس طرح نوازتا اور اُن پر اپنے ردِیا و کشف کے حدود سے کھولتا ہے۔

آپ کے مانا جان کے انتہائی کوشش کی کہ آپ احمدیت کو ترک کر دیں اور اس سلسلہ میں

انہوں نے ترغیب و ترہیب کے تمام حربے استعمال کئے لیکن اللہ تعالیٰ نے ماسٹر صاحب کی تائید فرمائی اور انہیں استقلال کے ساتھ احمدیت سے وابستہ رہنے کی توفیق عطا فرمائی

۱۹۱۹ء میں ماسٹر صاحب بلسلہ ملازمت تعلیم الاسلام ہائی اسکول میں آگئے۔ آپ کے ہمراہ آپ کے چھوٹے بھائی عبدالرشید اور والدہ صاحبہ بھی قادیان آگئیں اور یہیں سکونت پذیر ہو گئیں۔ قصہ یہ ہے کہ بعد آپ کی والدہ محترمہ ابراہیم علیہ السلام نے بھی حضرت مصلح موعود کی بیعت کر لی۔ جس سے ماسٹر صاحب کو بڑی تقویت حاصل ہوئی۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے ۱۹۲۴ء میں انتقال کیا اور اپنے مولا کے حقیقی سے بائیں۔ اور بستی مقبرہ قادیان میں مدفون ہوئیں۔

ماسٹر صاحب کو اللہ تعالیٰ نے حسن داؤدی عطا فرمایا تھا۔ قادیان آتے ہی آپ خوش الحانی سے نکلیں پڑھنے کی وجہ سے مشہور اور بن گئے۔ یہاں تک کہ ایک دن وہ آیا کہ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کے دیار تک رسائی ہو گئی۔ آپ مجلس عزائم میں اپنی تازہ نکلیں سننے لگے جس سے سامعین کافی محفوظ رہتے تھے بعض نکلیں حضرت مصلح موعود نے بھی پسند فرمائیں۔ بعض دفعہ دوبارہ پڑھنے کا ارشاد فرماتے جو ماسٹر صاحب کے لئے بڑے فخر کا موجب ہوتا۔ حضرت مصلح موعود کا منظوم کلام بھی جلسہ سالانہ پڑھانے کی توفیق ملتی رہی جس کے لئے حضور ایدہ اللہ تعالیٰ ماسٹر صاحب کو قصہ خلافت میں بٹا لیتے اور جلسہ سالانہ پر جو نظم پڑھوانا ہوتی اس کو بطور نمونہ اسلم صاحب سے پڑھواتے جو دوسرے روز جلسہ سالانہ پر اسلم صاحب اسٹیج سے سناتے یہ سلسلہ بارہا پچیس سال تک چلتا رہا۔

۱۹۲۳ء میں جب یوپی (انڈیا) میں اتحاد کی رو چلی اور اہل پیٹنوں نے مسلمانوں کو شدھ (مزدہ) کرنا شروع کیا تو ملک بھر میں ایک شور برپا ہو گیا اور مسلمان سخت ابتلا میں ڈالے گئے۔ ایسے وقت میں حضرت امام جماعت احمدیہ نے مسلمانوں کی بے نظیر اور فرمائی مسلم پریس نے آپ سے اپیل کی کہ ایک تبلیغی جماعت ہونے کی وجہ سے آپ احمدیوں میں تحریک کریں کہ وہ جوق در جوق اتحاد کی ندیں آئے ہوئے علاقوں میں پہنچیں اور لوگوں کو مزید ہونے سے بچائیں آپ نے پریس کی اس اپیل کا فوری اور مؤثر جواب دیا اور جماعت میں تحریک فرمائی۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں دہریہ جمع ہو گئے اور ہزاروں



کی تعداد میں لوگ رضا کارانہ طور پر اپنے امام کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے قادیان پہنچ گئے۔  
 مارچ ۱۹۲۳ء کو جو قافلہ میدانِ استدراک کی طرف روانہ ہوا۔ اس میں ماسٹر محمد شفیع صاحب بھی  
 شامل تھے۔ یہ تبلیغ رضا کارانہ تھی اور ہر رضا کار کو تین ماہ تک اس ملازمین اپنے خرچ پر تبلیغ کرنا  
 ضروری تھا۔ یہ داستان بھی بڑی طویل اور دلچسپ ہے اور ماسٹر صاحب نے سدا ایمان افزہ واقعات  
 کو تین سو صفحات پر مشتمل ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو اس کتاب کی اشاعت کی  
 توفیق عطا فرمائے۔

اس طویل داستان کے چند چیدہ چیدہ واقعات ہدیہ ناظرین ہیں۔  
 ماسٹر صاحب کے قول کے مطابق پہلا قافلہ اس میدان میں جا پہنچا۔ یہ میدان اگرچہ استھرا  
 بھرت پور، ربڑ، اٹاؤ، فرخ آباد، بھین پوری وغیرہ اضلاع پر پھیلا ہوا تھا اور اس قافلہ کے  
 دہاں پہنچنے سے پیشتر بارہ ہزار مسلمان ترک اسلام کر کے ہندو بن چکے تھے۔  
 تین سال کی جدوجہد کے بعد جو قربانی ایثار اور خدائی کے سینکڑوں واقعات پر مشتمل بذاتِ خود  
 ایک طویل داستانِ حیات ہے۔ وہ تمام مسلمان جن کی تعداد بارہ ہزار تھی دوبارہ حلقہ مجبوشِ اسلام ہو گئے  
 بلکہ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل اور ان مجاہدین کی ان تحکیمات اور قربانیوں کے صلہ میں سینکڑوں  
 ہندوؤں کو بھی آغوشِ اسلام میں پناہ لینے کی سعادت عطا فرمائی۔

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ  
 بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ط

ترجمہ: تم اپنے رب کے راستے کی طرف حکمت و دانائی اور دلنشین نصیحت کے ذریعہ  
 دعوت دو اور احسن طریقہ سے اُن سے تباہی خالات کرو۔

اسی حکمِ خداوندی کے پیش نظر ماسٹر صاحب نے یہ محسوس کیا کہ اس ملازمین سادھوؤں کو ادب و گیارہ  
 بہن کر کوثر طریقہ سے فریضہ تبلیغ ادا کیا سکتا ہے۔ چنانچہ حضرت مصلح موعود سے اجازت لے کر ماسٹر  
 صاحب نے سادھوؤں کا لباس زیب تن کیا اور جو گیارہ انداز میں تین سال تک فریضہ تبلیغ باحسن و جود  
 انجام دیتے رہے۔ آپ کا بیحد کوثر فرخ آباد تھا اور آپ کی نگرانی میں پندرہ سولہ مبلغ کام کرتے تھے



آپ کو اس طریقہ کار میں بڑی کامیابی ہوئی۔ ہندو پنڈت اسلام کے خلاف مجھ (نظیس) بندتے اور ہمارے مزمع کے ساتھ اپنے جلسوں میں گاتے جس کا خاطر خواہ اثر ہوتا۔ ماسٹر صاحب نے بھی ان کے جواب میں مجھ تیار کئے اور ہستی بستی۔ نگری نگری اپنے مجھ سننے شروع کر دیئے۔ شروع میں یہ بتایا جا چکا ہے کہ اسلم صاحب کو قدرت نے لمن وادوی عطا فرمایا تھا۔ اس لئے بغیر ساز کے بھی لوگ ان کے مجھ بڑی دلچسپی سے سنتے اور سرو جھننے لگتے۔ یہ مجھ پنڈتوں کے مجھنوں کا دندان شکن جواب ثابت ہوئے اور سحر سلمی عصائے موسیٰ کے سامنے دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہونا شروع ہو گیا۔ یہ حالت "زار شجی" کے عنوان سے مختصر اُشائع ہو چکے ہیں۔ حضرت مصلح موعود کو جب اس بات کا علم ہوا کہ ماسٹر صاحب باحس وجہ اپنے مشن میں کامیابی حاصل کر رہے ہیں تو حضور نے ازراہ شفقت ماسٹر صاحب کو اس علاقہ کا امیر المجاہد بنادیا۔

اس مہم سے کامیاب و کامران اور مظفر و منصور مراجبت کے بعد ماسٹر صاحب نے میچک لیٹن یعنی سلائیڈز کے ذریعہ تبلیغ کا سلسلہ جاری رکھا اور پشاور سے کراچی تک اور لاہور سے حیدرآباد دکن اور ممبئی تک تقریریں کیں اور فریضہ دعوت الی اللہ ادا کیا۔ خدا تعالیٰ نے ماسٹر صاحب کو کراچی، دہلی، ممبئی، حیدرآباد دکن، گجرات، یادگیر وغیرہ مقامات پر اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے میں کامیاب و مؤثر تقاریر کی توفیق عطا فرمائی۔ حیدرآباد میں نواب اکبر یار جنگ بہادر کے جنگ پر اور سکندر آباد میں شیخ عبداللہ الدین کی کوٹھی پر شاندار تقاریر کرنے کی توفیق ملی، آپ نے مجموعی طور سے تین سو سے زائد ایسی تقاریر کرنے کی سعادت حاصل کی۔ آپ کی ساری عمر اعزاز و بزرگی کی حیثیت سے گزاری۔ آپ نے مواقع حاصل ہونے کے باوجود دنیوی ترقیات کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہ کیا۔ ہر وقت تشنہ خدمت دین میں سرشار رہے۔

### روایتی شاعری سے لاعلمی کا سبب

اتم صاحب فطرۃ شاعر ہیں اور ایک اچھے شاعر کی تمام خصوصیات آپ میں موجود تھیں لیکن اس کے باوجود آپ نے ساری عمر نہ کوئی غزل لکھی اور نہ شاعروں میں شرکت کی۔ تمام عمر تبلیغی مہمات

میں بسر ہونے کے سبب آپ کی شاعری بھی اُسی رنگ میں رنگین نظر آتی ہے اور اگر افادی نقطہ نظر سے آپ کی شاعری پر ناقدانہ نظر ڈالی جائے اور اسلامی نقطہ نگاہ سے جائزہ لیا جائے تو آپ کی شاعری اپنے کمال کی حدوں کو چھوٹی نظر آتی ہے اور کسی ایک شاعر کے لئے باعثِ مدافعت ہے۔ آپ کی تمام تر شاعری حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے اس مشہور زمانہ شعر کی منہ بولتی تصویر ہے۔

کچھ شعروں کی شاعری سے اپنا نہیں تعلق

اس ڈھب سے کوئی مجھے بس مدعا ہی ہے

اسلم صاحب نہ صرف ایک کامیاب اصلاح پسند شاعر ہی نہیں بلکہ سلسلہ کے ایک جانے پہچانے ہر دل عزیز مصنف بھی جس کی بیس سے نام نہ کتب طبع ہو کر سلسلہ کے لٹریچر میں ایک مفید اضافہ کا باعث بن چکی ہیں۔ ترازِ اسلم، نغمہ اسلم، گو گنج ابھی تک کانوں میں رس گھول رہی ہے۔ آپ کی ایک کتاب بچوں کی تربیت ہے جو ایک نہایت مفید رسالہ ہے اور جس کی افادیت پر ملک کے تعلیم یافتہ طبقہ نے دل کھول کر خراج عقیدت ادا کیا اور محکمہ تعلیم نے اسے منظور فرما کر داخل نصاب کیا۔

احمدی بچوں اور بچیوں کے لئے سب سے پہلے اسلم صاحب نے توجہ فرمائی اور احمدیت کی کتاب، دوسری کتاب، تیسری کتاب لکھ کر وقت کی اہم ضرورت کو پورا کیا اور آئندہ لئے والوں کے لئے ایک نمونہ قائم کیا۔

مسیح کی واپسی (بطرزا ناول)، "شیطان کا فرس" (بطرزا ناول)، دینِ ملا، مقدس کہانیاں، کارزارِ شہدائی، تیوگ شاستر وغیرہ وغیرہ آپ کے زورِ قلم کی زندہ جاوید تصاویر ہیں۔

جیسا کہ اوپر تحریر کیا جا چکا ہے آپ نے شاعری کو تبلیغِ دین کے لئے وقف رکھا اور جو کچھ لکھا افادیت کے پہلو کو تہِ نظر رکھ کر لکھا اور یہی وجہ ہے کہ آپ کی شاعری آپ کے پاکیزہ دلی جذبات کی آئینہ دار ہے اور سامع کے دل میں گھر کرنے والی اور پائیدار نقش قائم کرنے والی ہے۔ آپ کا رجحان ہمیشہ حمد و نعت اور تبلیغی منظومات کی طرف رہا ہے۔ ذیل میں ہم آپ کی پاکیزہ شاعری کے چند نمونے ہدیہِ ناظرین کرتے ہیں جن سے ہمارے مندرجہ بالا بیان کی تصدیق ہو جائے گی۔



## نمونہ کلام

### صِبْغَةَ اللّٰهِ

مجھ کو اپنے رنگ میں اے میرے دو۔ رنگ دے  
 صِبْغَةَ اللّٰہ نام ہے جس رنگ کا اس رنگ میں  
 کو دو جاؤں بے خطر میں آتش نرد میں  
 دل کے کٹنے میں ہے تصویر تیرے سُمن کی  
 تو نے ستانِ محمد پر چڑھایا تھا جو رنگ  
 تیرا اک جلوہ ہزاروں پیدا کر دیتا ہے رنگ  
 یہ مجھے معلوم ہے ہر رنگ میں بستا ہے تو  
 جب کسی مجلس میں بولوں میں چڑھا دل اپنا رنگ  
 شعر بھی رنگین ہیں اکسم تو بھی ہے رنگین بیان  
 جو کبھی پھیکا نہ پڑ جائے تو ایسا رنگ دے  
 ڈال کر دھت کا پانی حق کا چولا رنگ دے  
 مجھ کو اپنے عشق میں ایسا نرالا رنگ دے  
 تو بھی اپنے رنگ میں ہر ایک میرا رنگ دے  
 اُس مقدس رنگ میں مجھ کو سراپا رنگ دے  
 ایسے رنگوں میں سے کوئی پیا لپا رنگ دے  
 مَرُفُوعِ عِشْقِی میں کر دے مجھ کو دیا رنگ دے  
 میرے ایک ایک لفظ کو نوح اللہ کا رنگ دے  
 ہم کو بھی اس رنگ میں کوئی خدا را رنگ دے

ایک دفعہ اسلم صاحب کسی پیدل تبلیغی سفر میں تھے کہ اچانک دل میں خیال آیا کہ اگر اس  
 تنہائی میں حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مجھے مل جائیں تو میں حضور سے کیا عرض کروں اور  
 حضور کیا ارشاد فرمائیں۔ تخیلات نے شعروں کی صورت اختیار کر لی اور یہ خوبصورت نعت معرضِ وجود  
 میں آگئی۔

## معروضات

### بمختور محبوب ربِّ کائنات

مجھ سے محبوبِ خدا پوچھیں بتا تو کون ہے  
 میں ادب سے یہ کہوں ہوں نام لیا آپ کا



میں کہوں کہ عشق مجھ کو کھینچ لایا آپ کا  
 میں کہوں دیکھا ہے میں نے جب جلوا آپ کا  
 میں کہوں ایک میں تو کیا عالم ہے شیدا آپ کا  
 میں کہوں مڑ جاؤں پڑھتے پڑھتے کلا آپ کا  
 میں کہوں مل جائے محشر میں سہارا آپ کا  
 میں کہوں ہر دم رہے اُمت پہ سایا آپ کا  
 میں کہوں اسلم ہوں میں سے میں ہوا آپ کا  
 پھر محبت سے یہ فرمائیں کہ اسلم کون سا  
 میں کہوں اسلم وہی خادم پرانا آپ کا

وہ یہ فرمائیں یہاں پر کس طرح آنا ہوا  
 وہ کہیں سچ سچ بتا یہ عشق کب سے ہو گیا  
 وہ کہیں کیوں ہر گھڑی تو عشق میں بیے میں ہے  
 وہ یہ فرمائیں کہ تیرے عشق کا مقصد ہے کیا  
 وہ یہ فرمائیں بتا کچھ اور کہنا ہے تجھے  
 پھر وہ شفقت سے یہ فرمائیں بتا کچھ اور بھی  
 پھر یہ پوچھیں سرور عالم بتا کیا نام ہے

### حضرت مسیح موعود و آپ پر سلامتی ہو کی خدمت میں نذرانہ عقیدت

وہ جس کے دم سے قائم ہوگی پھر تہذیب انسانی  
 مسلمانوں کو دوبارہ سکھائی ہے مسلمان  
 کئے ہیں منہم جس نے درو دیوار شیطانی  
 امیری اور سلطانی سے بڑھ کر جس کی درباری  
 دکھا کر عظیم و حکمت اور آئیں مسلمان  
 کہ جس کے ساتھ ہم نے دیکھی ہے تائید ربانی  
 اگر یہ کفر ہے یاد تو پھر کیا ہے مسلمان  
 کہ تاثیر غلامان محمدؐ تو نے دانی  
 چراکار سے کندہ عامل کہ باز آید پشیمانی

وہ جس کی قوت قدسی پہ نازاں ہے مسلمان  
 وہ جس نے علم قرآنی کے چمپے کر دیئے جاری  
 وہ جس نے لشکر و جلال کا دنیا میں سر کھلا  
 شہنشاہ جس کے کپڑوں سے ہزاروں برکتیں لیں گے  
 وہ جس نے کر دیا مغرور ملاؤں کا سر نہنچا  
 سب کا وقت بھی ہے مہدی مہمود بھی وہ ہے  
 خدا کے بعد وہ عشق محمدؐ میں ہے سرگرداں  
 بیاد بزمستان محمدؐ تو بیا غافل  
 جو دانشمند ہیں اسلم وہ کب انکار کرتے ہیں

## دعوتِ عمل

بڑھ رہا ہے لشکرِ دُعا، یادِ دم بہ دم  
یاد رکھنا تو سپاہی ہے جری اللہ کا  
تیری نصرت کے لئے تو آسمان پر شور ہے  
کفر کی کال گھنٹا کافر ہو گی بالیقینی  
اُن کے لشکر دیکھ کر کیا بیٹھ دکھلا دوں گا میں  
مال و غیرت چیز کیا ہیں جان بھی قربان کروں  
آبِ رحمت تو چھڑکتا ہی رہوں کا دوستو  
اُداس کے نقشِ ہستی کو مٹا دیں بڑھ کے ہم  
دیکھ بڑھ کر پھر نہ ہو اس جنگ میں مجھے دم  
پھر بتا اے احمدی کس بات کا ہے تجھ کو غم  
احمدیت ہی رہے گی ربِ کعبہ کی قسم  
درمیان خاک و خون بینی سرِ حق آنِ منہم  
اک اشد مجھ کو کرے گر امامِ مہترم  
کفر کی ہنڈیا کا جب تک جوش ہو جائے دم  
اُدھ لگا کر نعرۂ تکبیر اے اسلم نکل  
کفر کا تختہ الٹ دے ہی تیرا دھرم

## طنزِیات

### آزادی نسواں

جب سے آزادی ملی ہے ملکِ پاکستان کو  
اپنے مردوں پر خدا جانے کر کیا کچھ کر دیا  
جب سے یو فیشن کے آپ ٹوڈیٹ سانچوں میں ٹھس  
اپنے کپڑے تک تو کچھ پر وہ بھی تھا اور شرم بھی  
برتنہ پر تو کر لیا تھا اچھا خاصہ کنٹرول  
کھانا کھانے میں چھری کاٹنا بھی ہو ٹیبل بھی ہو  
ایک دن کچھ بی بیوں سے میں یہ کہہ بیٹھا کہ آپ  
وہ غضب میں آگے بولیں اوبلیڈی ڈیم فول  
لیٹیاں پاک بھی آزاد گھر گھر ہو گئیں  
بیویاں اُن کو بنایا آپ شوہر ہو گئیں  
دیکھ لو اک اک آدا میں فارمیٹر ہو گئیں  
جب دھاگے بڑھیں برقع سے باہر ہو گئیں  
اب سنا ہے قلع شوہر پر گورنر ہو گئیں  
مغربی تہذیب کی کچھ ایسی خوگر ہو گئیں  
کیوں خدا انگریزیت پر بندہ پرور ہو گئیں  
تجھ کو کیا جو فیشن بیل ہم سراسر ہو گئیں



مُن کے اسلم نے کہا اے میری مغرب زادو  
لال پہلی ہو کے کیوں جلے سے باہر ہو گئیں  
میری آنکھوں نے جو دیکھا نظم اس کو کر دیا  
آپ کیوں جلے سے باہر مائی ڈیر ہو گئیں

### رشوت پر چند طنزیہ اشعار ملاحظہ ہوں

پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت  
پہلے تھے چھپ چھپ کر لیتے۔ تھوڑی تھوڑی ڈر کر لیتے  
اب ہیں جھولی بھر کر لیتے۔ بھائیوں سے یہ کہہ کر لیتے  
پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت  
پٹواری ہے پیٹ کا بندہ۔ رشوت اس کا دوز کا دھندہ  
کون کہے یہ فعل ہے گندہ۔ یہ تو ہے سرکاری چندہ  
پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت  
ہو نہ میسر فضل کا دانہ۔ جب تک پیش نہ ہو نذرانہ  
نہر کا کیسے کھلے دہانہ۔ کہتے ہیں یوں بیباکانہ  
پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت  
اعلیٰ ہوں یہ پولیس کے افسر۔ یا ہوں ادنیٰ تو کر چاکر  
رشوت کے بندے ہیں اکثر۔ جو آیا پیٹ کے اندر  
پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت  
اسلم تم ان کو پکڑاؤ۔ سرکاری مہمان بناؤ  
جیل کی سب کو ہوا کھلاؤ۔ پھر یہ کہو کہ لو اب گاؤ  
پاک ہے پاکستانی رشوت۔ کیوں نہیں لیں من مانی رشوت



## جوگی کی صدا

اے سونے والو جاگو بھی یہ گہری نیند تیاگو بھی  
 حق حق میں اٹھ کر لاگو بھی دیکھو تو نور ہوا بابا  
 کیوں نیند نے تجھ کو گیرا ہے یہ جگ تو دہن بیرا ہے  
 گھر آگے چل کر تیرا ہے اٹھ بستر باندھ اپنا بابا  
 ہم مولا نام کے مستانے کچھ آئے تم کو بتلانے  
 اک بھیہ نرالا سمجھانے نے سُن لے کان لگا بابا  
 اس دیں میں یوں پھرتے پھرتے اک نگرہ میں ہم جا نکلے  
 واں دیکھے قدرت کے جلوے جنگل میں منگل تھا بابا  
 واہ وا کیا سُند بستی ہے کچھ ایسی شان برستی ہے  
 گھر گھر توحید پرستی ہے خود اُترا ان خدا بابا  
 اک ذرا اس میں آیا ہے وہ نور خدا کا لایا ہے  
 عالم جس نے چمکایا ہے تو نیز کھول ذرا بابا  
 یوں پیارا بیٹھے پسندوں میں اک خاص ادا سے یادوں میں  
 شرک اس کے دم سے دور ہوا اور کفر بھی سب کافر ہوا  
 اسلام کا نور ظہور ہوا شیطان کا سر کچلا بابا  
 وہ جس بستی میں بستے ہیں لوگ اس کو قادیان کہتے ہیں  
 واں نور کے دریا بہتے ہیں تو جا کر درشن پا بابا  
 بس اسلم کی اتنی حسی صدا اب چلتے ہیں یہ کر کے دُعا  
 جو سب کو پریم اُس ملازی کا کل جگ کا ہووے بھلا بابا

جوگی کی یہ صدا اسلم صاحب نے ایک مرتبہ حضرت مصلح موعود کی خدمت میں، بیت مبارک کے اندر بعد نماز عصر سنائی۔ حضور بہت غفلت فرماتے ہوئے۔ فرمایا ہم ایسی ہی غلطیاں چلتے ہیں، اسلم صاحب یہ جوگی کی صدا علاقہ ملتان یعنی میدان ارتداد میں گاؤں گاؤں سناتے پھرتے تھے اور لوگ ان کی سرٹلی آواز اور جوگیانہ انداز پر فنا ہو کر حلقہ بگوش اسلام ہو جاتے تھے۔

آریہ پرچار کوں (میلغوں) نے اسلام کے خلاف کچھ بھجن بنا رکھے تھے جن میں ایک کے پہلے بول یہ تھے۔

سوامی جی نے توڑ ڈالے پرچ پیالے اسلام کے  
وہ خدا جس کو شیطان نے دھوکے دیا  
اسلم صاحب نے اس نظم کا دندان شکن جواب لکھا جو بدیہ ناظرین ہے

اے مہاراشہ جی تیاگو اب تو تھے رام کے  
یہ سویرا ہے زکاؤ گیت وقت شام کے  
وید کی تعلیم نے بھارت میں اندھیرا کیا  
جوت پھیلے گی مگر پرکاش سے اسلام کے  
وہ خدا جو روح و مادہ کو نہ پیدا کر سکے  
تک کہو پنڈت جی ایسے ایشور کس کام کے  
مورتی پوجا سے مکتی مل نہیں سکتی کبھی  
اے برہمن کیوں پڑا پیچھے خیال خام کے  
چھوڑ کر من کی کپٹ گر پریم سے ذرا دیکھو  
ایشور تم کو ملے گا دھرم میں اسلام کے

شکر محمود کا ہے پہلوان اسلم یہاں  
بات کرنا آریو اپنی نیاں کو تمام کے

آریہ لوگوں نے پوربی زبان میں بھی جو اس علاقہ کی زبان تھی کچھ بھجن بنائے تھے۔ ان کا ایک بھجن یوں شروع ہوتا تھا۔

بھاگو بھاگو مولویو تم اپنی اپنی گیل گلو  
یعنی اے مولویو اپنی راہ لو ہم لوگ تو شدہ ہو کر رہیں گے۔  
اس کا جواب اسلم صاحب نے یوں دیا ہے

پنڈت جی بستر گول کرو پنڈت جی بستر گول -  
 اب تک بہت چلتے تم نے ہم کا تھکے دکھلاو  
 لیکن تم سے دین دھرم کا جلدی کھل گئیو پول  
 پنڈت جی بستر گول کرو  
 اب تو پڑ گئیو ماتم یہ اک موتی ہے انمول  
 ناہن ہم کو کھیر کھیر تھی کھیو دین اسلام  
 پنڈت جی بستر گول کرو  
 قدیان والوں نے اب تر اکھول دیو ہے بول  
 ترے پسندوں میں اب ناہیں ہم آویں گے ہرگز  
 پنڈت جی بستر گول کرو  
 چٹیا وٹیا جنیو دنیو سے ہم تو نفرت کھاویں  
 پاک محمد کا ہم کلمہ پڑھیں گے لہجے بول  
 پنڈت جی بستر گول کرو  
 پنڈت جی چپکے چپکے تم نکری سے جلدی نکسو  
 اسلم جی گر آگیا ہن کھولے گا سب پول  
 پنڈت جی بستر گول کرو  
 اس جمن کو گانے کی طرز کچھ اس قسم کی ہے کہ جب چھٹے پر گایا جاتا ہے تو سننے والے  
 وجد میں آجاتے ہیں۔ ہندوؤں کے بچے بھی اسے گاتے پھرتے تھے اور پنڈت لوگ بیٹھتے  
 رہ جاتے تھے۔  
 ان کے علاوہ بھی اسلم صاحب نے بہت سے جمن حسب ضرورت تیار کئے تھے اور ان  
 سے موقع موقع پر کام لینے تھے۔ غرض اسلم صاحب کی شاعری سر تا سر افادہ اور اصلاحی شاعری  
 کا انمول نمونہ ہے جو خدمت دین کے جذبہ سے سرشار ہو کر معرض وجود میں آیا ہے جس شاعری  
 کا کوئی تاریخی پس منظر ہوتا ہے وہ قبول عام اور نقش دوام کی سند حاصل کر لیتی ہے اور یہ قول  
 اسلم صاحب کی شاعری پر من کل وجوہ چسپاں ہوتا ہے۔





## آسان حضرت ماسٹر محمد حسن صاحب آسان دہلوی

ولادت — ۱۸۹۰ء

بیعت — ۱۹۰۰ء

وفات — ۲۵ اگست ۱۹۵۵ء

حضرت ماسٹر محمد حسن صاحب آسان دہلوی مرحوم دہلی کے ایک نامی بزرگ اور سلسلہ چشتیہ کے سجادہ نشین حضرت حافظ وزیر محمد خان محب اللہ شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے اور حضرت سیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے قدیمی اور مخلص رفیق حضرت مولوی محمود الحسن خان کے فرزند تھے۔ ۱۸۹۰ء میں جس سال آپ کے والد بزرگوار حضرت سیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے دست مبارک پر بیعت کر کے سلسلہ عالیہ احمدیہ میں داخل ہوئے اسی سال بمقام پٹیاں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ اس لحاظ سے آپ پیدائشی احمدی تھے۔ بعد میں آپ کو گیارہ سال کی عمر میں خطبہ الہامیہ کے وقت قادیان حاضر ہوئے اور حضور کی زیارت اور ارشادات سے متفیض ہونے کا موقع ملا۔ اور اس طرح آپ کو بھی رفقاء کے زمرہ میں شامل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

آپ نے پٹیاں ہی میں تعلیم حاصل کی اور بہت لچھے نمبروں میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد محترم سے گھر پر حاصل کی چنانچہ اس میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ ملازمت کے سلسلہ میں اپنے وطن دہلی واپس آ گئے اور پھر قیام پاکستان تک دہلی میں ہی رہے۔ اور قیام پاکستان کے بعد بعقیدہ عمر لاہور میں بسر کی۔ اردو زبان کے صاحب طرز ادیب اور انشاء پرداز تھے۔ اللہ تعالیٰ نے تحریر و تقریر کا خاص ملکہ عطا فرمایا تھا۔ گفتگو اس قدر دلنشین اور مسور کن ہوتی تھی کہ مخالف سے مخالف بھی رام ہوئے بغیر نہ رہتا تھا۔ مطالعہ بہت وسیع تھا اور حافظہ بھی بلا کا ودیعت ہوا تھا۔

آپ نے اپنی خدا داد صلاحیتوں کو خدمتِ دین کے لئے وقف رکھا اور دعوتِ الی اللہ کے میدان میں ان سے خوب فائدہ اٹھایا۔ مخالفین دینِ حق کے ساتھ صدا نہایت کامیاب مناظرے کئے اور جماعت میں اور جماعت سے باہر مختلف جلسوں اور مجالس میں سینکڑوں لیکچر دیئے شاید ہی کوئی اتوار ایسی آتی جس میں آپ کا کوئی نہ کوئی مناظرہ یا لیکچر نہ ہوتا ہو۔ بعض اوقات دن میں مختلف مقامات پر کئی کئی لیکچر ہو جاتے تھے۔ دعوتِ الی اللہ کا شوق جنوں کی حد تک پہنچا ہوا تھا سخت بڑا اور دین کے معاملے میں بہت باغیرت واقع ہوئے تھے۔ اس کی صدا مٹائیں بیان کی جا سکتی ہیں اور راقم الحروف نے خود ایک ایسے مناظرے میں شرکت کی توفیق پائی جس میں آستان صاحب فریقِ مقابلہ تھے۔ اعلیٰ طبقہ میں بھی دعوتِ الی اللہ کا خاص شوق تھا۔ چنانچہ یونیورسٹی کے نامور پروفیسروں اور دیگر دانشوروں سے انفرادی ملاقاتیں کر کے بھی دعوتِ الی اللہ کا فریضہ سرانجام دیتے تھے۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو دو بیٹوں سے گیارہ بیٹے اور دو بیٹیاں عطا فرمائیں۔ بیٹوں کو آپ نے خدمتِ دین کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اس پر سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثانی (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں) نے خوشنودی کا اظہار کرتے ہوئے آپ کے اس جذبہ کو تمام جماعت کے لیے ایک قابلِ تقلید نمونہ قرار دیا۔ آپ کے چار بیٹوں کو زندگی وقف کرنے اور خدماتِ دین بجا لانے کی توفیق ملی۔

قدت نے آپ کو شعر و شاعری کا ملکہ بھی عطا فرمایا تھا اور آپ نے اس نعمت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دین کی خدمت کے لئے اکثر اس حربہ کو بھی استعمال کیا۔ ایک مخالفِ احمدیت کی نظم جس کا مطلع ذیل میں درج ہے (نقل کفر کفر نہ باشد)

حق پہ رہ ثابت قدم باطل کا شیدائی نہ ہو

گر تجھے اسلام پیارا ہے تو مرزائی نہ ہو

کے جواب میں اڑتالیس بند پر مشتمل ایک مہدس لکھی جس کے ٹیپ کا بند یہ تھا کہ

اے مسیح قادیان جان و دلم بر تو خدا تو نے پھر اسلام کو دنیا میں زندہ کر دیا



اس مسئلہ میں مسلمانوں کی حالت زار کا نقشہ کھینچنے کے ساتھ ہی ساتھ صداقت و حصریت پر مبنی (آپ پر سلامتی ہو) اور اختلافی مسائل کو ایسے وکاس انداز میں نظم کیا کہ بہت سے احمدی احباب کو دعوت الی اللہ میں اس نظم سے بہت مدد ملی۔ آپ نے اس نظم کو اپنے خرچ پر بڑی تعداد میں چھپوا کر احباب جماعت میں تقسیم کر دیا تھا۔

آسان صاحب کو غزل کے انداز میں مذہبی نظمیں کہنے کا حکم حاصل تھا اور بڑی اچھی نظمیں لکھتے تھے۔ آپ نے اپنی بعض نظمیں جلسہ سالانہ قادیان میں بھی پڑھ کر سنانے کی سعادت حاصل کی۔ آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیت سادگی بیان، لطافت زبان اور معنی آفرینی ہے۔ آپ تفکعات شعری کے قائل نہ تھے جو بات کہنا منظور ہوتی نہایت سادگی سے بیان کر دیتے لیکن فن کے اعتبار سے شعر منہ بولتی تصویر ہوتا۔ حضرت مولوی ذوالفقار علی صاحب گوہر آپ تعالیٰ آپ سے راضی ہوا کہ صاحبزادے جناب محمد اسحق صاحب کی شادی کے موقع پر ایک فرمائشی ہر لکھا جس میں مذہب کا رنگ اس طرح بھرا کہ حسن بیان دو بالا ہو گیا۔ سادگی اپنی جگہ بہار و کھار ہی ہے۔ چند اشعار نمونہ درج ذیل ہیں۔

تم صحابی کے ہو جگر گوشہ	با خدا کا ہو با خدا سہرا
یدھی ایمان کی طرہ اقبال کا	احمدیت کی ہو قیاس سہرا
دولہا بھی احمدی ہے دُہن بھی	دین والوں کا حق نما سہرا
خلق احمد کی تم کرو تقلید	ہم بھی بھیں کریں بندھا سہرا
سہرا لکھتے ہیں لوگ دلی میں	ہم نہیں جانتے ہے کیا سہرا
سہرا لکھنے کی تھی جو فرمائش	
ہم نے آسان لکھ دیا سہرا	

### نمونہ کلام

مُنہ میں نہ بان نہ بان یہ ذکر حبیب ہو      دل میں ہو درد، درد میں لذت نصیب ہو



ادروں کو مال و زر مجھے احمد نصیب ہو      ہر گام نزع جو مرے دل کے قریب ہو  
 ہے کون جو کہ درد کی میرے دوا کو سے      محمود دردِ قلب کے تم ہی طبیب ہو  
 توفیق تم کو خدمتِ دین کی کبھی ملے      مانا خطیب اچھے ہو اچھے ادیب ہو  
 کیا کم شرف ہے احمد مرسل کا ہوں غلام

آسان لوگ لاکھ کہیں تم غریب ہو

ایک موقع پر آسان صاحب کو ہندوؤں کے ایک مشاعرے میں جو ان کے مشہور تہوار  
 جنم اسٹی کی تقریب کے سلسلہ میں منعقد کیا گیا تھا اپنے اسلامی نظریات کی تبلیغ کا نا در موقع  
 میسر آیا جس سے انھوں نے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک نظم لکھی جس کے چند اشعار  
 درج ذیل ہیں ۔

جب کتنا ہم نے سنی تھی رام کی      ہم اسے جیسے کہانی شام کی  
 انبیاء آتے رہے جو شام میں      تھے وہ گویا بعث ثانی شام کی  
 یثرب و بلحا سے جو آئی ندا      ہم نے وہ آواز جانی شام کی

آگنی بھادوں کی پھر وہ اٹھی  
 "ہاں سنا دو پھر کہانی شام کی"



## بسمل حضرت مولانا عبید اللہ بسمل صاحب

والدین نے آپ کا نام عباد اللہ رکھا۔ مگر آپ کے استخوانے اسے غلط قرار دے کر عبید اللہ تجویز کیا۔ والد کا نام منظر جمال تھا۔ شاعری میں تخلص بسمل رکھا۔ آپ کی پیدائش اندازاً ۱۲۳۰ء کے قریب معلوم ہوتی ہے۔ قد چھوٹا، چہرہ میں اور دکش، آنکھیں روشن، باتوں میں انکسار و فطریہ معاش طبابت تھا۔ آپ کے رشتہ دار بڑے امیر کیہرتھے مگر آپ ان سے بے نیاز و درمولا کے فقیر۔

آپ کا وطن دھرم کوٹ ضلع گورداسپور پھر امرتسر لاہور، بمبئی، بھوپال اور رامپور میں بھی سکونت رکھی۔ فارسی آپ نے بمبئی میں ایرانیوں سے سیکھی۔ کئی شہروں میں متعدد اساتذہ سے فارسی اور عربی ادب نیز علم طب کی تکمیل کی۔ رامپور، بھوپال اور حیدرآباد دکن میں کتب خانوں کے مہتمم رہے۔ آپ چلتے پھرتے انسائیکلو پیڈیا تھے۔ علم مناظرہ، منطق، فلسفہ فارسی اور عربی ادب کے ماہر تھے۔

آپ پہلے سنی تھے پھر شیعہ ہوئے اور پھر تہذیب کے بعد خود احمدی ہوئے حضرت بانی سلسلہ نے آپ کے فارسی کلام کو فردوسی کا ہم رنگ قرار دیا۔ فارسی دان آپ کے کلام کو دیکھ کر کہا کرتے تھے کہ بسمل صاحب ہندی نہیں بلکہ ایرانی ہیں۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں جو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر قدرت رکھتے ہیں لیکن بسمل صاحب جب فارسی شعر کہتے تو طبیعت کا رخ پلٹنے پر اسی زمین میں عربی اشعار بے تکلف کہہ جاتے ہیں۔

**تصانیف** برآپ کی تصانیف میں ۱۔ فارسی بول چال ۲۔ ترجمان فارسی ۲۔ تاریخ الطال (سوانح حضرت علی) ۴۔ مدرس مدوجز اسلام ۱۹۰۱ء ۵۔ مرآت اسلام ۶۔ نظام حبیبی

۷۔ حیاتِ سبیل ۸۔ حقِ یقین فی معنی خاتم النبیین (اردو نثر میں لکھی ہے) ۹۔ قصیدہ ولعینہ  
(۱۹ اشعار اور ۱۰ اقتد پارے) یہ مثنوی آپ نے آخری عمر میں مکرم شیخ محمد احمد منظر صاحب  
کی درخواست پر لکھی۔ نمایاں ہیں۔

ان کے علاوہ باقیاتِ سبیل، کشتیِ نوح کا فارسی ترجمہ اور حضرت بانی سلسلہ کی کتاب  
تذکرۃ الشہادتین کا ترجمہ بھی قابلِ ذکر ہیں۔ حضرت مولانا عبید اللہ سبیل صاحب علم و فضل کے  
آفتاب اور فن و شعر میں کامل تھے۔ آپ نے قریباً سو سال کی عمر پائی۔ وفات ۱۹۳۹ء میں  
ہوئی اور تدفینِ شہتی مقبرہ میں ہوئی۔

نمونہ کلام

## جذباتِ سبیل

شکرِ اللہ باز از چرخِ بریں	گشت نازل بر زمیں روحِ الایمیں
از ملکِ ادبِ آید بر زمیں	بہر تملیسِ نکاتِ علمِ دین
باز کشتبانِ اُمتِ گشتِ نوح	کشتِ دا بار دگر بابِ فتوح
باز اسمعیل را ربِ جلیل	کرد خوانِ سالارِ بر خوانِ خلیل
باز یوسف شد بکشانِ جادہ گر	دیدہ یعقوب شد بنیا دگر
باز آمد در جہاں آلِ ایلیا	کا انتظارش می کشیدند انبیاء
جلوہ سامیر شد دیگر عیاں	نخلِ امین بار دیگر گلستاں
دین احمد باز بر کمرِ نشست	بر صلیبِ عیسوی آمد شکست
غیرِ حقِ بانگِ بر ز دطر قوا	داد دہی حقِ صلائے البشرِوا

آدمِ ثانی سمیٰ مصطفیٰ	مہدی دینِ نائبِ خیرِ الوریٰ
آفتابِ مطلعِ حقِ یقین	ماحیِ بدعتِ امامِ المتقین
قائدِ اعظمِ امیرِ المومنین	ناصرِ الاسلام کہفِ شرعِ دین



مطلع دیوان علم و معرفت	شمنه ایوان فضل و موبدیت
از فلک بگوشته در باده و جلال	از ملک بگوشته در فضل و کمال
جان و ایمان زنده از گفتار زد	مهر و مر پروانه رخسار او
صد سلام از جانب پیغمبرش	خلعت علم لدنی در پریش
نیر اسلام شد تانیده هور	نور احمد کرد در احمد ظهور

شد خاک پائے او روشن بصر	هر که بود از فضل رب ناقد بصر
هست در انجیل کی اے بوالحکم	آنچه بر توحید او کرده رقم
کے مسیحی پیش مافل کرده است	آنچه او ابطال باطل کرده است
پیش کن انجیل او در انجمن	گنداری این سخن بادر زمن
برابر ہیں غور کن جزش بخوان	چوں مشک نیستی گر در گان

می فراید تبه اش رب العباد	خدمت دین هر که می سازد زیاد
چوں محمد کس نکرد از مرسلان	خدمت توحید حق اندر جهان
از عنایات تدبیر قوال جلال	لا جرم شد ختم بروئے هر کمال

منکران کردند هر سو آنجمن	اندریں دوران که انچهش فتن
نخل پر شمارش ازیں برگنده	تا مگر اسلام راسته زنند
حق تعالیٰ کرد مبعوث ابن جری	از برائے نصرت دین نبی
نائب او کرد با سیف زبان	هر چه سید کرد با سیف و سان
مقف اعظم پس زانو نشست	با دلائل پشت تر سدا شکست
آریہ ہم گشت در دوش نخل	شد بر همو نیز پیش منغل

قوم سکھ را آنچنان الزام داد  
با دعلے خود نہ باتغ و حرم  
گفتہ ہائے نامکش را داد یاد  
کشت آتھم را بسان یکھرم

وقت رحلت حضرت خیر البشر  
بر سر ہر قرن آید بالیقین!  
بر تریا بر رود گر علم دیں  
مہدی ہادی بدور آخریں  
ہم چنین فرمود باقول فصیح  
در حدیث خویش آل خیر العباد  
ابن مریم بر احمد نام او  
چادر سو از قول و فعل منکرین  
آل امام الوقت آید از خدا  
می نشاند قفسہ یا جوج را  
با برابری و ادلہ آل حبیب  
داد از رحمت باُمت این خبر  
یک مجدد از پے تجدید دیں  
آید از ابلے فارس بر زمین  
می کند تجدید این دین متین  
مہدی اُمت بود عیسیٰ مسیح  
عیسیٰ دجال کش نامش نہاد  
آگہی بخشید از ایام او  
لرزہ می افتد بر اندام زمین  
می نماید حق و باطل را جدا  
سرد زاد آتش ماجوج را  
می نماید در جہاں کسریب

اندھیں دوراں کہ دستاں کردہ اند  
تا بر نواز راہ یک نفس غبی  
ابن مریم را صفات ایزدی  
مگر ہا انساں پرستاں کردہ اند  
افترا بندند بر قاستہ نبی  
میدہند از جہل و از یدِ شرعی

خالق الاصباح از لطف اتم  
از پے درمان درو مذہبی  
بعد سلطان رسل خیر الانام  
دیدہ چوں پڑ مردہ دل خیر الامم  
ساخت مبعوث بر اخلاق نبی  
بیچکس را شد نہ حاصل این مقام

موت عیسیٰ کرد ثابت بادیل	مذهب کفار و مشرکین
چون مسکارا بگور اندر نشاند	بیج حجت قوم ترسارانماند
کرد گرچه بس تثبیت باحثیش	گشت غرق آخر از ویش کشیش
گشت روشن با برابری قوی	بر زمانه فضل ذات احدی
ترس زو خوردند تر سازا دکان	سزگو پائے صلیب افتادگان
ضربتے او از پے کسر صلیب	گفت بانمیس راهب یا نصیب
کرد غالب انجمن اسلام را	برین زو پشت پا اصنام را
بند و ان زنا را بگست اند	با ارادت پیش او بنشسته اند
صد برین را مسلمان کرده است	گبر را شنیده اسے ایمان کرده است

بسم الله الحمد آمد آں مرجری	از پراے نصرت دین نبی
پایه قرآن را واضح نمود	تربیه فرقان را لالچ نمود
کرد ثابت پیش اباب نحل	فضل سید بر مشاہیر ملل
با زبان تازی میثرب زین	قادیان را ساخت فرو کس برین
بکسلان قدس سر کردند باز	نفس و کش بر آہنگ حجاز

آں رسول حضرت خیر الرسل	فایز زو نشر دینے چوں بولے گل
در کش مکتبہ ام الکتاب	هم عرب هم ہند از سے فیض یاب
فاضل و تخریر و سلطان العلم	هم عرب را فتح کردہ هم عجم

ماند یستم اسے مرد جہول	مثل او جانیاز در حب رسول
برتر از افلاک شائش بانیم	مہر دمہ از شامہ نش بانیم



ہر کہ سرچھید بھیل زین جناب      بے نصیب استاد احسن المآب

اے برادر چند مانی بدگیاں  
چند برقتدیل عرفاں لپٹ کئی  
دشمنی باخا صگان کبیریا  
اے برادر ترس از رب غفور  
اے برادر مثل ادبنا مرا  
آنکہ ادرشد محمود ذات رسول  
چوں فتہ در کورہ آتش جدید  
دست گوید گر بجوید آتش  
ہر زخاں بود فخر انبیاء  
اں بود آئینہ اش مثل قمر  
نور احمد کرد در احمد ظہور  
از فلک خود رشید چوں شد نور باں  
کافرے گیرد اگر شکل مسیح  
ادمنے گرداگر مثل مسیح  
اے برادر اند کے انصاف کن  
حب وعدہ آمد از رب جلیل  
ایں جری اللہ کہ در ہمدفق  
چند می نیچی تو بر میے اہل

ان بعض انظن اثم را سخاں  
چند بر خود رشید ایساں تلف کئی  
بے خطا باشد خطا باشد خطا  
جان خود را از تعصب دار دور  
خیر خواہ ملت خیرالورے  
ہرچ فرماید بکن از دل قبول  
می شود ہم رنگ آتش اے رشید  
محو آتش کشتہ من آتش وشم  
آئینہ با اولیاء اصفیا  
پر تو کامل در دشت جلوه گر  
طور سینا گشت یکسر کوہ نور  
اے برادر کور چوں شیر مباحش  
میکنی باور نو بار اے وقیح  
میکنی بروے تو صد طعن صریح  
بر مکن انصاف از بیخ دی  
ایں جلیل القدر مانند خلیل  
کردہ با اعمار اجیاء سنن  
شرارام امرء عالم نیل

اے برادر تو مشو غرور وقت      در ز گردی پیش حق مرود و وقت

وقت رابشناس گو فریاد  
آمدہ بر وقت ایں شیر خدا  
اسے دریغاً وقت رانستختی  
بیچکارے بہتر از انکار میت  
ابن آدم باش و شیطانی مکن  
گر تو نشناسی امام وقت را  
وقت رابشناس تا یابی مراد  
خیز و خاک در گم محمود باش  
پیش رب ذوالعزت مسعود باش

تہنیت نامہ کہ خدائی والا جاہ خدا آگاہ منظور بارگاہ احد صاحبزادہ منصور احمد صبر  
حضرت سیدنا المسیح الموعود - قرۃ العین عالی جناب محامد انتساب  
میرزا اشرف احمد صاحب سلمہ اللہ الصمد

باز از فضل کرد کار غفور  
بارک اللہ عزت احد  
علم ذات ایں ہمدادت  
لوحش اللہ ہر صغیر و کبیر  
جملہ تکبیر گو صغار و کبار  
آل اطہار حضرت مہدی  
جملہ شان بہر طالبان خار  
در دعا بلے خویش می شنوند

نصرت ایزدی نمود ظهور  
آں یکے ناصر ایں دگر منصور  
لمعہ طور در ہیاکل نور  
گشتہ از جام تہنیت مسرور  
جملہ تسبیح خواں انات و ذکور  
در ضیاء سنا چو شعلہ طور  
شہر ویرانہ ساختہ معور  
از ملک ان سیکم مشکور

در ره دین مبلغان بدے  
 محو گردیده در رضائے خدا  
 قاهر طبع شان عزیمت خاص  
 ہر تنے خواستہ زحق بدعا  
 عزم دارند کایں خراب و ہر  
 ہر جوانے بعلم و فضل شہیر  
 سعی دارند در فلاح انکس  
 ز پوشیخان خانقاہ نشین  
 رجبگ پرزادگان آس  
 نویسند چوں عزائم خواں  
 بچو پیران نظر نمی دوزند  
 بہر تفریح کردہ اند پسند  
 دین و دنیا بذات شان نماز  
 نماز دارند از خدا و رسول  
 بر خلاف اکابر اقوام  
 نستانند صدقہ زکے  
 جملہ شان سیرت ملک دارند  
 عصمت اند و جود شان مضر  
 ای نساء و رجال آل مسیح  
 اگرچہ فی اللہ اخیستن اند بہ  
 نصرت اللہ عیاں ز چہرہ شان  
 ابن بنی فارس آل سلمانند

ذات شان از بیاد محضت دور  
 طبع ہر یک ز حب جاہ لغور  
 صف اعدائے دین شود مقہور  
 کہ شود احمدی شہ فغفور  
 گردد از دین احمدی معہور  
 مثل انقلاب در جہاں مشہور  
 بعد صوم و صلوة تما مقہور  
 بر ریاضات خویش مقرر  
 نفر دشنند کبر و عجب و غرور  
 حرز بازو اے یک رنجور  
 بر کف دست کس برائے ندور  
 در سگاہ علوم دار سہر  
 یہ بہ اولاد ایزدی دشتور  
 مفتخر نے زباہر و تیمور  
 از قدم بوس و خاکبوس نفور  
 چو گروہ مجاہدان قہور  
 جملہ شان است صورتے چل مہور  
 عفت اند نہاد شان مستور  
 بر بہر شرف شمس و بدور  
 یک لہین بحال یک معذور  
 ہست گر ناصرہ و گر منصور  
 بہر تجدید دین شدہ مامور



غیر فرقال یا حدیث نبی  
 بانگ تمجید جلتے چنگ و باب  
 راستی کا در راستی است شمار  
 ناز بر اسوۂ نبی دارند  
 ہمہ در علم و حلم راس و رؤس  
 چون تکلم کنند حسن بیان  
 ہر یکے در مکارم اخلاق  
 وادہ خالق ز فضل باہر یک  
 ہم عنایت نمودہ از پے دیں  
 دیدہ با دیدہاں شرح تفسیر  
 زیب عین کمل غرض بصر  
 دین حق زندہ زیں نبی فارکس  
 کردہ در بر لباس از تقویٰ  
 شاہبازان اوج توحیدند  
 می بردن نغز شمایل شاں  
 از شمیم نسیم خلق کریم  
 ہر جواں مرد در جوانی خویش  
 زیں توفی عترت احمد  
 فخر دارند بر غلامی شاں  
 کہ خدائی کہ سنت نبویست  
 در نہ تسخیر را جگان و ملوک  
 یا الہی تو آل احمد را

نیت در بزم شاں دگر مذکور  
 ذکر حق بائے بربط و طنبور  
 ہر نبی زادہ را زبہ و شعور  
 نے زخانِ خطا و نے فقور  
 ہمہ در بدل و فضل صدر صدور  
 می کند قلب یک جہاں مسحور  
 شمس نصف النہار ساں مشہور  
 در مقاسات و ہر نفس صبور  
 ہمتے بس بلند طبع و خیر  
 در ریاض ہدیٰ نظر ناظور  
 غیرت افزائے زگس مخمور  
 حاسد اند مردگان قبور  
 دل ندادہ باطل و سیفور  
 شرک و بدعت بد پیش شاں عصفور  
 شرق و غرب جہاں صبا و دہور  
 عطر باشند در عیور و مرور  
 ہچو یحییٰ نبی عقیف و حصور  
 حاسدان راست در جگر ناصور  
 گرچہ باشند جنید یا طنبور  
 کردہ ہر یک ازیں جہت منظور  
 در دل پاک شاں نمودہ عبور  
 در اماں دار تا مرور دہور

خدمتِ عمر غم نہ پیش آید      خاطرِ شاں زیاد حق مسرور  
 از سہامِ فلک مشکب باد      چشمِ بدیں چو لاله زنبور  
 ایکہ داری عداوتِ سادات      باشِ خائفِ زیومِ بعث و نشر  
 خود نہ بیند ضیائے مہرِ منیر      ہر کہ دارد بچشمِ خویش فتور  
 یکدمِ خدمتِ سیماں کن  
 تا بقیہی تو سترِ بطنِ طیور

### ہدیہ مبارکباد کہ خدائی صاحبزادہ مرزا ناصر احمد صاحب

ہادی ہند میسرزا ہادی      ستادیاں را کہ داد آبادی  
 بود منظور حق کہ در دنیا      بعد از دہرِ یثرب و بلحا  
 مطلعِ آفتابِ دیں گردد      دلِ اعداء از و جزیں گردد  
 خیزد از وے یکے بشانِ نبی      در لباسِ محمدِ عربی  
 حکمِ عدلِ زو ظہور کند      ظلمتِ ظلم و جہل دور کند  
 قادیانِ مرکزِ معلوم شود      چرخِ آسا پر از نجوم شود  
 پارہ ساز و صلیب ترسارا      ترس افتد دلِ کلیسا را  
 باز پیدا شود ز رحمتِ رب      روفیِ عہدِ شہرِ یادِ عرب  
 نسلِ امثالِ آلِ ابراہیم      میشود روشناسِ ہفتِ آئیم  
 لہ الحمد اندیزِ اوقات      چشمِ ما دید آلِ ہمہ برکات  
 در زمانِ خلافتِ ثانی      شد عیساں و عدائے ربانی  
 اندیزِ عہدِ مصلحِ موعود      جلوہ گر گشت فضلِ رب وودود  
 چوں فروزاںِ نجومِ اولادش      نور پاشندہ آلِ امجادش

از دُعا یمنی احمد مرسل  
 ہر یکے طور علم و طوہ ہے  
 پاسبان ملت بیضاء  
 لقمہ خواران خوانِ قرانی  
 ہر یکے راست کار در سنت  
 ہر نبی زادہ مغیرہ اسلام  
 آل یکے صورت نبی دارد  
 آل یکے خوئے مصطفیٰ دارد  
 آل یکے ناصر این دگر منظور  
 نصرت ایزدی چہ در طرف  
 لوحش اللہ ناصر احمد  
 بارک اللہ ابن ابن رسول  
 خلف اکبر خلیفہ حق  
 ہمسرا اور رئیس بنت رئیس  
 آل حسن صورت و حیثیت دار  
 تربیت یافتہ ز فضل عمر  
 مغیر ملت در شید الدین  
 کردہ حاصل علوم شرع متین  
 حافظ و مولوی حق آگاہ  
 شمس سقف آل سلمانی  
 دووہ روضہ کرام الناس  
 باقر العلم حافظ القرآن  
 ہر یکے نامور بعلم و عمل  
 راز دانان شرع و تہذوق  
 حارسان شریعت عزا  
 عاشقان کلام رحمانی  
 مجتہب گشتہ طبعش از بدعت  
 رحمت ذوالجلال والا کرام  
 دیں یکے سیرت علی دارد  
 دیں یکے روئے مرتضیٰ دارد  
 متجلی بان شعلہ طور  
 اندرون و برون ہزار طرف  
 جلوہ فضل کردگار احد  
 کہ خدا شد بہ بنت بنت رسول  
 در معالی ربودہ گوئے سبق  
 اوسلماں عروس اوبلقیس  
 مرتضیٰ سیرت و سیح آثار  
 بالغ العلم گشتہ چوں حیدر  
 بر سپہر جلال ماوریین  
 پہچو علامہ حمید الدین  
 نخبہ حضرت جری اللہ  
 قرۃ العین قدرت ثمانی  
 شرف افزائے دودہ برکاس  
 فاضل العصر کامل الایمان



دامن نصرت خدا بروے  
 مام محمود و پدر محمود  
 عمہ اور بے مبارکہ ذات  
 ستیدہ بنت احمد مرسل  
 عم اور میمنہ ابشیر احمد  
 عم دیگر ولی خاص احمد  
 جد او میر ناصر نواب  
 پور بہر پدر چنیں شاید  
 دو آتالیق او زرب جلیل  
 یوسفی بویہ پیرکن دارد  
 مے کفتم پیش ہدیہ تبریک  
 اے خداوند رافع الدرجات  
 تا ابد ہادی در باشند  
 پایہ شال بر آسمان باشد  
 جلوہ گر فضل احمدی درے  
 جد امجد مسیح رب دود  
 فاطمہ طینت و خدیجہ صفات  
 اختر آسمان علم و عمل  
 ماہر العلم فاضل او  
 حضرت میرزا خیر علی احمد  
 بود صدیق وقت در اصحاب  
 خلف الصدق این چنیں باید  
 میر احقاق و میر اسماعیل  
 احمدی حسن در بدن دارد  
 ہجو جہد القتل بیش یک  
 از عنایات این ہمہ سادات  
 بر سپہر علاضیا پاشند  
 آسمان بر مرادشال باشد



## تصویر حضرت حافظ صوفی تصور حسین صاحب بریلوی

حضرت حافظ صاحب بریلی (پ۔ ل۔ پی) اٹریا کے رہنے والے تھے۔ پرانا شہر بریلی میں کئے شاہ کا زیارت کے قریب ان کے مکانات تھے۔ یہ بڑے صالح نیک ملنت اور صوفی منش انسان تھے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری تھا۔ اُن کے قاعدہ و مرید تھے لیکن حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) سے شرف بیعت حاصل کرنے کے بعد صرف تین چار مرید قادیان آئے جنہوں نے بیعت کر لی بقیہ مریدوں نے نہ صرف انکار کا راستہ اختیار کیا بلکہ مخالف پرکریستہ ہو گئے اور بعض نے معاندانہ سرگرمیوں میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے ہی میں زندگی بسر کر دی۔ حضرت حافظ صاحب پر معاش کی تمام راہیں سدود کر دینے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ جیٹی کہ آپ کا پانی تک بند کر دیا۔ رات کی تاریکی میں جب گھڑا باہر سے بھر کر لاتے تو معاندین کے مقرر کردہ پہرہ دار گھڑا توڑ دیتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے بچے پانی کو بکلتے لیکن ان اشتیاق کے دلوں میں محرم کی کوئی لہر پیدا نہ ہوتی اور یہ برابر اپنی انسان کش ہیمنانہ پالیسی پر عمل چراہتے۔ بالآخر جب صبر کا پیمانہ بربنہ ہو گیا اور کوئی جلسے مغرباتی نہ ہی تو حضرت حافظ صاحب معادل و عیال قادیان ہجرت کر گئے اور ایسے گئے کہ پھر مڑ کر بھی وطن کی طرف نگاہ نہ ڈالی اور قادیان ہی کے ہو رہے۔

## ایک ایمان افروز واقعہ

بیعت سے قبل آپ نے ہمزاد کو قابو میں لانے کے لئے چمک کشی کی اور کیا بنانے کے چکر میں بھی رہے۔ ایک بار بھی میں اُنی کر دیکھیں کس طرح بغیر مانگے رزق عطا فرماتا ہے۔ شہر کے قریب جنگل میں نکل گئے اور ایک درخت پر چڑھ کر بیٹھ گئے۔ وہاں کوئی آدم نہ آدم زاد صرف اللہ تعالیٰ کی ذات سے

لو لگائے منتظر کرتے رہے۔ صبح کے چار بجے تھے کہ جنگل میں کچھ روشنی نظر آئی۔ رفتہ رفتہ وہ روشنی نظر آئی۔ رفتہ رفتہ روشنی قریب آتی گئی اور اُس درخت کے نیچے آکر رگ لگئی۔ اب جو غور سے دیکھا تو کوئی شخص خزان اٹھائے گھر نظر آیا۔ حافظ صاحب نے آواز دی کہ بھائی کس کو تلاش کر رہے ہو جواب ملا کہ جناب آپ ہی کو ڈھونڈتا ہوں سال تک پہنچا ہوں اور یہ کہہ کر وہ خزان زمین پر رکھ دیا اور خود جس طرف سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا۔ حافظ صاحب نے درخت سے نیچے اتر کر دیکھا اور خزان پوشی اٹھایا تو نازہ کھانوں کی خوشبو سے دماغ معطر ہو گیا اور حافظ صاحب نے خوب میر ہو کر کھایا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہوئے گھر واپس آ گئے۔

قادیان میں آکر تدریس کا کام شروع کیا۔ عبدالحی صاحب حضرت مولانا نور الدین صاحب خلیفہ المسیح الاول کو بھی پڑھایا۔ تدریس کے علاوہ کتابت کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ اسی اثنا میں کربانہ کی دکان بھی کھولی۔ آپ کے پاس رہنے کو مکان نہیں تھا لہذا حضرت اماں سے درخواست کی کہ تصویر جگہ بنائے تعمیر مکان عطا کی جائے۔ حضرت اماں جان نے ازراہ شفقت ڈھاپ کا ایک حصہ اس مقصد کے لئے عطا فرما دیا۔ جہاں صوفی صاحب نے دس فٹ میٹر کا بھراؤ ڈال کر مکان تعمیر کرایا۔ پریس کے عقب میں یہ پہلا مکان تھا جو تعمیر کیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد آپ نے بڑے بازار میں عطار کی دکان کھولی۔ یہ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کا دور خلافت تھا۔ دکان چل نکلی اور دیکھتے دیکھتے ترقی کر گئی۔ آپ دواؤں کو صاف کر کے بٹے اہتمام کے ساتھ فروخت کرتے تھے۔ وقت کی پابندی حافظ صاحب کا خاص شعار تھا۔

حضرت حافظ صاحب کی پہلی بیوی کے فوت ہو جانے پر حضرت ڈاکٹر غلام غوث صاحب کی کوشش سے آپ کی دوسری شادی مکھم پور کھیری (یوپی) انڈیا کے ایک احمدی گھرانے میں ہو گئی تھی۔ یہ بیوی بیوہ تھیں اور پہلے شوہر سے ان کی اولاد بھی تھی جو شادی کے وقت ان کے ساتھ آئے۔ گھر کا کام کاج سب بچے مل کر کرتے تھے لیکن سوتیلی ماں سے بچوں کو طبعاً کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اس لئے بعض اوقات گھر میں طو معاطلات میں شکر ربی کی صورت پیدا ہو جاتی تھی لیکن بحیثیت مجموعی گھر کا ماحول پرسکون تھا۔



ایک مرتبہ حافظ صاحب بیمار پڑ گئے۔ گھر سے باہر گئے ہوئے تھے کہ اچانک بیماری کا حملہ ہوا۔ چالیس دن متواتر بیمار اور صاحب فراموش رہے لیکن گھر والوں کو خبر نہ کی۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے صحت عطا فرمائی تو گھر واپس آئے۔

## اولاد

۱۔ سید محمد شاہ صاحب جو سب سے بڑے صاحبزادے تھے صغر سنی ہی میں فوت ہو گئے تھے۔  
۲۔ ڈاکٹر سید شاہ عالم صاحب، شاہ میڈیکل سروس فیصل آباد۔ مشہور و معروف ڈاکٹر ہیں۔ پٹانے واقف احمدی اُن ہی سے علاج کراتے ہیں۔

۳۔ محمود عالم شاہ صاحب۔ شاہ میڈیکل اسٹور۔ بالمقابل اسلامیہ کالج فیصل آباد

۴۔ ڈاکٹر خوشید عالم صاحب۔ منصور میڈیکل اسٹور بالمقابل اسلامیہ کالج فیصل آباد

۵۔ ڈاکٹر فیاض حسین صاحب فیصل آباد

سید صاحب کی والدہ ماجدہ (اقیاز النساء صاحبہ) آقا دیان میں قطبہ حضرت مسیح موعود میں مدفون ہیں۔ سید صاحب کی اہلیہ صاحبہ باوجود موصیہ نہ ہونے کے حسب ہدایت حضرت مصلح موعود (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوا) مقبرہ ہشتی میں مدفون ہوئیں۔

آپ کی ایک صاحبزادی کا نکاح حافظ جمال احمد صاحب کے ساتھ ہوا جو پٹنہ دادن خان کے رہنے والے تھے اور مارشیس میں مدفون ہیں۔ یہ مارشیس کے مبلغ تھے۔ آپ کی وفات پر حضرت مصلح موعود نے خطبہ جمعہ میں ارشاد فرمایا تھا کہ حافظ صاحب مارشیس سے واپس نہ آنے کا عہد کر کے گئے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اُن کے اس عہد کو پورا کر دیا۔ حافظ صاحب (جمال احمد) نے دوسری شادی دھرم پور میں کی تھی۔ کچھ لڑکیوں کی شادیاں مارشیس میں کیں۔ لڑکوں کی شادیاں ڈاکٹر شاہ عالم صاحب کی صاحبزادیوں سے ہوئیں جو سب لندن میں سکونت پذیر ہیں۔ آپ کے صاحبزادے علی محمد جمال صاحب محکمہ انہار فیصل آباد میں ہیڈ ڈرامین تھے۔

صوفی صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے عبداللہ حسین صاحب سول اینڈ ملٹری گزٹ (انبار)

کے دفتر میں ملازم تھے اور بیت احمد پر میں رہتے تھے۔ حضرت مصلح موعود کی تحریک پر بیرون ملک جانے کے ارادے سے روانہ ہوئے لیکن نامساعد حالات نے بمبئی سے آگے نہ جانے دیا اس لئے واپس آکر پھر لاہور میں دوبارہ ملازمت کر لی اور وہیں شہید ہوئے۔

## شعروشاعری سے لگاؤ

صوفی صاحب کو ابتداء ہی سے شعروشاعری سے لگاؤ تھا۔ طبیعت موزوں پانی تھی اور انہماک جذبات پر قدرت رکھتے تھے۔ آپ کی منظومات ادبی رسائل میں شائع ہوتی رہتی تھیں۔ گلستا مضامین میں آپ کی ایک نظم شامل ہے۔ یکھلم کے قتل پر بھی آپ نے ایک واقعاتی نظم سپرد قلم کی تھی جو سلسلہ کے اخبارات میں شائع ہو چکی ہے۔ دور ابتلا کی ایک پرورد داستان آپ نے منظوم کی جو اسی زمانہ میں سلسلہ کے اخبارات میں شائع ہو گئی تھی۔ چند شعر یہ یہ ناظرین ہیں۔

کوئی پوچھے تو یہ نادان تہم کاروں سے  
بند کھتے ہیں کسی کا کہیں دانا پانی  
ہم حسینی ہیں کہ پانی کی ہے بندش ہم پر  
وہ ینیدی ہے جو ہم کو نہیں دیت پانی  
جو سیرہ روزی مخلوق کو یہاں ساثر پائے  
کاش ہو جائے الہی اسے کالا پانی  
نخنے نخنے مرے معصوم تو پیاسے تڑپیں  
اللہ نہیں کہیں کے بہایا کریں اعدا پانی  
رحم مطلق نہیں آتا نہیں آتا ان کو  
نہیں دیتے نہیں دیتے ستم آرا پانی

آہ ملتا ہے بڑی فکر سے تھوڑا پانی  
جانے کب تک مقدم میں یہ ایذا پانی  
آنسوؤں کی میری آنکھوں سے جھری گئی ہے  
پیاں میں پتے جو کہ کھٹکتے ہیں ابا پانی  
اُن سے پوچھے کوئی مظلومی شیر کا حال  
دودن خود نہ بھلا جو جسے قطرا پانی  
غفلت ہے یہی اعدا میں کراہیٹیں برساؤ  
تانا لے جائیں یہ لوگ ایک کٹورا پانی  
سیر ہو جو کہیں خوب چرند اور پرند  
مگر ان لوگوں کے ہاتھ آئے نہ اصلا پانی

آب رحمت کا ادھر بھی کوئی چھینٹا یا رب  
دیر سے مانگ رہا ہے ترا یا سا پانی

قابل رحم ہے رب حال مرے بچوں کا  
نہیں ملتا جنہیں پہروں نہیں ملتا پانی  
مجھ سے کہتے ہیں کھلونے ہیں مطلوب نہیں  
ہم کو بازار سے لاد دیجئے آبا پانی





## حَسَنَ جناب منشی حسن دین صاحب رہتاسی

منشی حسن دین نام۔ حسن تخلص۔ آپ کے والد محترم کا اسم گرامی منشی غلام دین تھا جو حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے رفیق اور بلند پایہ شاعر تھے۔ سلسلہ کے اخبارات میں آپ کے کلام کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ حسن رہتاسی صاحب بھی حضرت بانی سلسلہ کے رفیق اور موصی تھے تقسیم برصغیر کے بعد آپ ترک سکونت کر کے پاکستان چلے آئے اور جہلم میں قیام فرمایا۔ ربوہ اکثر آیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر ایم این ریاض ریاض ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں جن کی کاوش سے "کلام حسن رہتاسی" نامی کتاب کتاب ہم تک پہنچی۔ جس سے آپ کا مختصر سا تعارف ہم قارئین تک پہنچانے میں کامیاب ہو سکے۔ آپ نے ہجرتِ سالِ مختصر سی علامات کے بعد ۱۹۷۱ء میں بمقام لائلپور (فیصل آباد) انتقال کیا اور مولائے حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

حسن رہتاسی صاحب ایک فقیر منش اور درویش صفت انسان تھے۔ آپ سادگی کا پیکر، محسوس المزاج، حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے عاشق اور احمدیت کے فدائی تھے۔ آپ کے مفصل سوانح حیات ڈاکٹر ایم این ریاض صاحب مرتب کر رہے ہیں جن کی کاوش سے حسن رہتاسی صاحب کا کلام دو کتابوں کی صورت میں منظرِ عام پر آچکا ہے۔ لیکن ابھی اُن کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ گوشہ غفلت میں پڑا ہوا ہے جس کے لئے ڈاکٹر ریاض صاحب مسلسل کاوش کر رہے ہیں کہ جلد از جلد انکساریت پذیر ہو جائے۔ بقول ڈاکٹر ریاض حسن صاحب کو اپنے خاص اندازِ بیان، سلاست، روانی، بے ساختگی، دل آویزی اور ساحرانہ اثر آفرینی کے باعث نہ صرف جماعت میں بلکہ دُنیا کے شاعری میں ایک خاص مقام حاصل تھا۔ آپ فطرتی شاعر تھے اور قدرت نے پوری فیاضی کے ساتھ آپ کو وہ تمام تر صلاحیتیں عطا کی تھیں جو ایک بہترین شاعر کے شامل حال ہونی چاہئیں۔ حسن صاحب کا کلام اُن تمام خصوصیات

کا حامل ہے جو ایک فطرتی شاعر کا طرز امتیاز ہوتی ہیں۔ اس مختصر تعارف کے بعد ہم حسن صاحب کے کلام کی چند جھلکیاں قارئین تک پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

## حمد الہی

الحمد ہے زیبا تجھے اے صانع اکبر  
 ہی نہیں، دیکھ کے کیفیت عالم  
 کی ترتیب مکمل ہی کو دیکھو  
 ذرا غور سے سوچو اسی ترتیب کے جوتے  
 خورشید و قمر صاف یہ دیتے ہیں گواہی  
 ہر ایک کے جلوے کے لئے ساعت مخصوص  
 ایک دوسرے سے صورت میں سیرت میں جدا  
 صنعت میں تیری دخل اگر غیر کا ہوتا  
 یہ تیری ہی قدرت کے کمالات ہیں مولا  
 صورت میں جدا رہتے ہیں اک باپ کے بچے  
 شیرازہ عالم ابھی اک دم میں بکھر جائے  
 تیرے کوئی دوسرا معبود نہ پایا

ہر چیز میں سے صنعت کامل تری مضمحل  
 صنعت تری محصور ہو افلاک کے اندر  
 ہر ایک کی آمد کا ہے اک وقت مقرر  
 ہوتے ہیں کم و بیش کبھی دونوں برابر  
 کر رکھا ہے ان کو کسی طاقت نے مسخر  
 آسکتا ہے اس سے نہ مقدم نہ موخر  
 پیشل تا بال ہے وہ قدیل منقذ  
 رہ سکتا نہ مخلوق میں تفریق کا جوہر  
 ہر شکل جدا ہے وہی قالب وہی عنصر  
 گو ایک پدر ہوتا ہے اور ایک ہی مادر  
 مگر ہو نہ نظام اس کا ترے ہاتھ کے اندر  
 ہر شاہ و گدا ناصیب فرسا تیرے در پر

انقصہ کہاں تک تری قدرت کا بیان ہو  
 تا حشر بھی مکھوں تو نہ ہو ختم یہ دفتر





## نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

جب مانا تری ذات کو لاشافی دیکتا  
گو ملک میں ہو شاہ سلیمان سے فزوں تر  
یا حسن میں ہو یوسف کنعاں سے خوشرو  
خوش نظمی میں ہو حضرت داؤد سے دو چند  
پہنچا ہو دراشت میں اسے چشمہ جیواں  
کوڑھی کو بھی چنگا کرے اندھوں کو شفا دے  
اعجاز یہاں تک ہو کہ مرنے بھی ملا دے  
قسم اُس کا نہ مانو قسم احمد کے سادی  
ہے سر وہی باغ رسالت کا محمد  
کیا نام مقدس ہے محمد کہ یکایک  
اسے نور نبوت تری تعظیم کے مابعد  
ہے روئے منور ترا دانش کی تشریح

مانیں گے نہ ہرگز تو سے محبوب کا ہر  
اور عمر میں ہو نوح پیغمبر سے معتر  
دیدار الہی میں ہو موسیٰ سے فزوں تر  
اور حکمت و دانش میں ہو لقمان کے برابر  
اور رام طریقت میں بھی ہو خضر کا رہبر  
اور بیت طاہر بھی دکھا دیوے اڑا کر  
مذعوم خداوند کے اک پاؤں کی ٹھوکر  
گو دنیا کے مردوں کو کرے زندہ و بکسر  
گو اور بھی اس باغ میں ہیں سر و صوبہ  
ہے صل علی صل علی جاری زباں پر  
مگر ہے معظم تو مدینہ ہے منور  
والیل کی تفسیر تری زلف منسر

## صحیفہ فطرت

کہتے ہیں جے بادۂ خم خانہ قدرت  
کافر سب امراض ہوں پی لینے سے جس کے  
وہ جوہر توحید خداوند ہے قرآن  
دیکھو تو خداوند سے دُنیا میں ہے زندہ  
قرآن میں جو کچھ تجھے پیغام ملا تھا

یعنی مئے عرفاں کا چھلکتا ہوا ساغر  
اللہ نے بخشا تجھے توحید کا جوہر  
سب کُتب سادی کا ہوا خاتمہ جس پر  
توریت نہ انجیل نہ ہی دید زشتہ  
تو نے اُسے پہنچا دیا دنیا میں سراسر



تبلیغ کی جو شرط تھی وہ خوب ادا کی  
اور چھوڑ دیا اس کے تنازع کو خدا پر  
توجہ کے پیاسوں کے لئے سائے جہاں میں  
جاری ہے اب تک تمے فیضان کا کوثر  
جو تیرا نشانِ خواں ہے وہ کوثر کا ہے مالک  
اور تیرے مخالف کو خدا کہتا ہے ابر  
اپنا تو عہدہ ہے حسنی بر سر اجلاس  
سُنتے ہیں یہاں پر و جوانِ اصغر و اکبر  
دُنیا کے سب اقوال ترے قول کے نیچے  
اور قولِ خداوند ترے قول کے اُوپر

## مُسَدِّسِ حَسَنِ رِبْتَاسی

اندھیرا تھا جب ساری دُنیا پہ چھایا  
جہالت نے طوفانِ تھا آگ اٹھایا  
بشر نے تھا فطرت کو اپنی بھلایا  
سبھائی نہ دیتا تھا اپنا پرایا  
حکومت تھی ظلمت کی گرزخِ دُریں  
تو فرماں مفسد کا تھا بھر و بریں  
نہ پُورب کی محبوب کوئی ادا تھی  
نہ پتھم کے ہاتھوں میں تازہ خن تھی  
نہ اُتریں کچھ دردِ دل کی دوا تھی  
نہ دکن کی آب و ہوا دکشا تھی  
نہ محفل نہ ساقی نہ صہبا تھی باقی  
نہ محل نہ ناقد نہ سیلی تھی باقی  
نہ ہندوستان میں وہ اپنا جیا تھی  
نہ نقاشی چین میں کچھ جلا تھی  
نہ قانونِ یوناں میں باقی شفا تھی  
نہ ایران کی آتش میں دلا تھی  
ما علم و حکمت کا نام و نشان تھا  
وجود جہاں پر عدم کا گماں تھا

عرب جو فقط ایک جرائم کا گھر تھا جسے شرم دنیا نہ مٹا  
 اوامر کی تعظیم سے بے خبر تھا نوہی کی تکرار میں نامور تھا  
 بتوں کی پرستش تو محبوب تر تھی  
 خدا کی طلب آہ میوب تر تھی

بڑوں کی نہ کچھ اُن کے دل میں تھی عظمت نہ چھوٹوں سے کچھ راہ و رسم محبت  
 دلوں میں بھی وحشت نہاں پر بھی وحشت نہیں جانتے تھے ہے کیا آدمیت  
 گریبان عفت میں تھا تار باقی  
 نہ عصمت کی چادر کے کنار باقی

خدا کا وہ گھر جس کو سب جانتے ہیں زمین کی اُسے ناف سب ملتے ہیں  
 پیدہ دسیہ سارے پہچانتے ہیں مسلمان جسے قبلہ گردانتے ہیں  
 وہ تیرتہ تھا اک بت پرستوں کا گویا  
 جہاں نام حق کا نہ تھا کوئی جویا

نہانوں پہ جاری تھا چرچا بتوں کا دلوں پر مسلط تھا سکے بتوں کا  
 یہاں تک مسلم تھا درجہ بتوں کا خدا کے بھی گھر پہ تھا قبضہ بتوں کا  
 نہ دو چار چھ سات یا آٹھ تھے وہ  
 ہے کعبہ گواہ تین سو ساٹھ تھے وہ

کرناگاہ اُفق پر چڑھا ہمسہ اندر وہ فخر عرب زیب محراب و منبر  
 اُجالا کیا جس نے ہر بحر و بر پر اندھیروں کے اندر گئے بوم و شیر  
 گئی ظلمت شب ہوا روزِ روشن  
 چٹا دست لیسلی سے مجنوں کا دامن

وہ غور شید ایران و توران پہ چمکا  
 گلستان پہ ریگِ یابان پہ چمکا  
 عرب اور عجم مدم و یزنان پہ چمکا  
 تر و خشک پر کوہ و میدان پہ چمکا

ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا  
کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھوڑا

نہ مقصود تھا اُس کا فیضانِ نسب تک  
نہ محدود و محدود بھی عرب تک  
تھا پھیلا ہوا روم و شام و خلیج تک  
رہے کایونہی جیسے پائے ہو اب تک

جہاں میں وہی چلے بصر کے وارث

خدا نے کیا جن کو کوثر کے وارث

خدا نے جو دی اُس کو نعمت تھی کامل  
عطا کی اسے جو نبوت تھی کامل

شریعت تھی کامل طریقت تھی کامل  
ملی جس قدر اُس کو دولت تھی کامل

خدا دادِ نعمت کی تفہیم کر دی

جو دولت ملی سب میں تقسیم کر دی

نہ آتا اگر حق سے قرآن لے کر  
اوامرِ نواہی کا دیوان لے کر

ڈکھوں اور دردوں کا درماں لے کر  
بدی اور نیکی کی میزان لے کر

حقائق یہ سب غیر معلوم رہتے

خدائی کے اسرارِ مکتوم رہتے

محبت کی آپس میں تدبیر کر دی  
بٹھے جس سے الفت وہ تقریر کر دی

دلوں کی مٹھرنے تطہیر کر دی  
جو ذات میں تھے اُن کی توقیر کر دی

جو مدت کے بچھے تھے اُن کو ملایا

نئے سرے بجائی کو بجائی بنایا

قبائل کی معقول تنظیم کر دی  
ترقی کی راہ اُن کو تعلیم کر دی

تنزیل سے بچنے کی تفہیم کر دی  
کلبِ تمکین میں ترمیم کر دی

”ہاں در نہ بیڑے کو موجِ بکا کا

ادھر سے ادھر پھر گی رخ ہوا کا“



سہن اُن کو توحید حق کا پڑھایا      بتوں کی غلامی سے یکسر چھڑایا  
 عبادت کا سچا طریق سکھایا      بہت دن کے سوئے ہوؤں کو جگایا  
 جو ناقص تھے کل آج کامل ہوئے وہ  
 خدا کی امانت کے حامل ہوئے وہ  
 بہت اُس کے احسان سلاطین پر ہیں      بہت بیگمات و خواتین پر ہیں  
 بہت سے شیوخ اور خواتین پر ہیں      بیت مئی ریائی مساکین پر ہیں  
 ہمارا دل و جاں اُس پر فدا ہے  
 کہ وہ حق و حکمت اور حق نما ہے

## قطعات

### لمحہ فکر یہ

نوح کا سیلاب تو موجود ہے      نوح کی کشتی بھی ہے اس میں دواں  
 ڈھونڈنے والو بتاؤ تو سہی      نوح کشتی بانِ عالم ہے کہاں  
 بتا رہا ہے تجھے یہ صحیفہ قدرت      نظام کوئی بھی چلتا نہیں اصول بغیر  
 تیرے خیال میں کیا یہ نظام روحانی      دواں رہے گا یونہی نائبِ رسول بغیر

## احمدیت کا مستقبل

منور احمدیت کی شعاعوں سے جہاں ہوگا      ہماری ہی زمیں ہوگی، ہمارا آسمان ہوگا  
 جہاں میں احمدیت کی ترقی بالیقین ہوگی      مگر وہ وقت دشمن پر نہایت ہی گراں ہوگا  
 مخالف طاقتیں مٹتی چلی جائیں گی دنیا میں      یہی دنیا میں احمد کی صداقت کا نشان ہوگا

خدا کی نصرت و تائید اس کی رہنما ہوگی  
 کھلے گا غنچہ دل دیکھ کر پھر دین کی رونق  
 رواں جس طرف دنیا میں اپنا کارواں ہوگا  
 ترقی دیکھ کر اسلام کی دل شادیاں ہوگا  
 جہاں دیکھو وہیں ذکر صیب دو جہاں ہوگا  
 ضیاء چہرہ پر نور سے مٹ جائے گی ظلمت  
 زمین پر نور ہوگی اور منور آسماں ہوگا  
 ہمارے احمد مرسل ہی لہرائے گا عالم میں  
 ہمارا ہی علم ہوگا ہمارا ہی نشان ہوگا  
 غرض ہر چیز پر رونق ہی آئے گی دوبارہ  
 نئی یکسر زمیں ہوگی نیا ہی آسماں ہوگا



## حافظ جناب حافظ سلیم احمد صاحب اٹاوی

حافظ صاحب یوپی کے مشہور شہر انانہ کے رہنے والے تھے۔ آپ نے پندرہ سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کر لیا تھا اور ۱۹۱۵ء میں حلقہ بگوش احمدیت ہوئے تھے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میری احمدیت کا باعث حضرت مولوی سید صادق حسین صاحب وکیل تھے اور انیس کے ذریعہ اور دعوت الی اللہ سے خان صاحب مولوی ذوالفقار علی صاحب گوہر مرحوم بھی احمدیت میں داخل ہوئے تھے۔ حافظ صاحب ۱۹۱۶ء میں قادیان میں آکر مدرسہ احمدیہ قادیان میں داخل ہو گئے تھے اور یہی ہے مولوی فاضل کا کورس پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ بعد ازاں حضرت خلیفۃ المسیح اشرفی کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور حضور نے آپ کو تفسیر کبیر کا پروف ریڈر مقرر کیا۔

تفسیر کبیر کی پہلی جلد جو سورہ یونس سے سورہ کہف تک کی تفسیر پر مشتمل ہے اس کی تمام وکال پروف ریڈنگ حافظ صاحب نے کی۔ اس کے بعد دفتر یسرنا القرآن میں پروف ریڈر مقرر ہوئے اور حضرت پیر منظور محمد صاحب کی معیت میں جو قاعدہ یسرنا القرآن کے مصنف تھے۔ قرآن شریف اور سپادوں کی پروف ریڈنگ کرتے رہے اور یہ کام تقسیم برصغیر پاک و ہند تک جاری رہا۔ تقسیم ملک کے بعد آپ بھی ترک وطن کر کے پاکستان چلے آئے اور ربوہ میں سکونت پذیر ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔

شاعری میں آپ نے حضرت محمد اکمل اور حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوری کی شاگردی اختیار کی اور دونوں بزرگوں کے فیض محبت سے بھرپور استفادہ کیا۔

حافظ صاحب کا کلام سلسلہ کے اخبارات، رسائل اور جرائد میں اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ آپ ایک کہنہ مشق شاعر تھے اور مخاد سلسلہ میں ہمیشہ ان کا قلم گردش میں رہتا تھا اور خدمت دین



کوئی موقعہ ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔

## نمونہ کلام

### مدحت خیر الانام

فیض جاری ہے ترا عام رسولِ عربی  
کون ہے فیض سے محروم ترے عالم میں  
نہ ہوا ہے نہ جہاں میں کبھی پیدا ہوگا  
تیری ہر بات ہے اسے ختمِ رسل اک آیت  
زندہ ہوتے تو اطاعت تری کرتے عیسیٰ  
وحی و الہام غلامی میں تری پاتے ہیں  
تربیت سے تیری اونٹوں کو چرانے والے  
فیضِ صحبت سے تری بن گئے بھائی بھائی  
تو نے جو بات کہی ہو گئی پتھر کی لکیر  
آرزو ہے کہ تری مدح و ثناء میں گزریں  
ربِّ کعبہ سے دعا ہے کہ تم سے صدقے میں

ہو عطا مجھ کو یہی اک جامِ رسولِ عربی  
کس پہ تیرا نہیں انعام رسولِ عربی  
تجھ سے محبوبِ دل آرام رسولِ عربی  
تیرا ہر قول ہے الہام رسولِ عربی  
تجھ پہ نعمت کا ہے اتمام رسولِ عربی  
اللہ اللہ ترے خدام رسولِ عربی  
بن گئے والی دُحکام رسولِ عربی  
سب گل اندامِ وسیعہ عام رسولِ عربی  
جانِ حکمت ترا ہر کام رسولِ عربی  
زندگی کے ہیں جو ایام رسولِ عربی  
نیک حافظ کا ہو انعام رسولِ عربی

### مدینہ منورہ کی یاد میں

فلک سے بھی بہت اُتے ہیں انجی جن کی بستی ہے  
کہ جس کو چاند اور تاروں پہ حاصلِ بلاؤستی ہے  
گرد و مل میں یہاں کی خاکِ مل جائے تو مستی ہے  
اُسی کی دید کو ہر آنکھ دُنیا کی ترستی ہے  
جہاں پر رات دن اللہ کی رحمت برتی ہے

مدینہ کی مبارک اور مقدس ہی وہ بستی ہے  
یہاں مدفون وہ اللہ کی محبوب بستی ہے  
نگاہِ مردِ مومن میں یہی اک سیرِ اعظم ہے  
محمد مصطفیٰ کے نقشِ پا کا یہ تبرک ہے  
یہاں وہ روزۂ اقدس ہے سرکارِ دو عالم ہے

فلان محمد سرکف ہیں آج بھی حافظ  
دلِ مُسلم میں اب بھی یا اے شرب کی بچی ہے

چرچا ہے میرا مغلِ خورشید و ماہ میں      صد شکر بچ گیا ہوں کسی کی نگاہ میں  
اے دہِ کعبہ سن لے مری التجا مے شوق      مدت سے نالکش ہوں تری بارگاہ میں  
ارض و سما کی ہستیں اُس نے سمیٹ لیں      آیا جو تیرے لطف و کرم کی نگاہ میں  
صد حیف کوئی دین کی خدمت نہ ہو سکی      عمر عزیز کٹ گئی دنیا کی چاہ میں  
اے آسمان اپنے ستاروں کی خیر مانگ  
سو بھلیاں تر پتی ہیں حافظ کی آہ میں



## خلیل جناب حکیم خلیل احمد صاحب مونگیری

غالب کے ہم عصر صاحب دیوان شاعر مولانا واعظ علی المتخلص مسلسل کے فرزند حکیم خلیل احمد صاحب مونگیری ۱۸۹۲ء مطابق ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ابھی آپ نے ہمد طفل سے باہر قدم نہ نکالا تھا کہ والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ لیکن آپ کی پاکیزہ فطرت اور اعلیٰ تربیت نے آپ کو بچپن اور پھر رنگین میں سہارا دیا اور تمام منہیات اور فضولیات سے محفوظ رکھا۔ غالباً ۱۸۹۲ء میں آپ بغرض تعلیم طب کھنڈہ شریف لے گئے۔ تین سال تک طب کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ مونگیری واپس آ گئے۔ اُس وقت آپ کی عمر چوبیس یا پچیس سال تھی۔ وطن واپس پہنچنے پر آپ نے باقاعدہ مطلب کھل دیا اور مرلیضوں کا علاج شروع کر دیا۔

اُسی زمانہ میں مولانا حسن علی بھالپوری نے جو انگریزی، فارسی اور اردو کے متبحر عالم اور بلند پایہ مقرر تھے۔ مولانا واعظ علی مسلسل نے زمین کا ایک قطعہ خرید لیا تھا جس پر انہوں نے انجمن حمایت اسلام کا دفتر قائم کیا۔ یہ انجمن حمایت اسلام کے بجائے ترویج احمدیت کا اڈہ بن گئی۔ مولانا محمد علی مونگیری (جو دراصل کانپور کے ساکن تھے) ترک سکونت کر کے اور مولانا فضل الرحمن کی بیعت کرنے کے بعد مستقل طور سے مونگیری میں متوطن ہو گئے اور مونگیری کہلائے۔

ایک مرتبہ اس انجمن کے دفتر میں ایک جلسہ ہو رہا تھا جس میں حکیم خلیل احمد صاحب نے بھی شرکت کی۔ حکیم صاحب کا بیان ہے کہ وہاں حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) اور آپ کی جماعت کا ذکر نصیحت کے رنگ میں ہو رہا تھا۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ ان لوگوں کی گفتگو سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہ لوگ جس ہستی کو نشانہ ملامت بنا رہے ہیں وہ کوئی معمول شخصیت نہیں بلکہ کوئی عظیم المرتبت انسان ہے کیونکہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے جن اہلکارات کو اس مجلس میں استہزاء کا



نشانہ بنایا جا رہا تھا۔ حکیم صاحب کو ان میں نورِ صداقت کی چمک نظر آگئی۔ دوسرے روز حکیم صاحب اپنے مطلب میں بیٹھے تھے اور مرثیوں کے بعد دیگر سے آپ کے دو بڑے پیش ہو کر اپنے اپنے امراض کے لئے نسخہ تجویز کر رہے تھے جتنی کہ یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور حکیم صاحب مطلب میں بالکل تہادہ گئے۔ اس وقت ایک نوجوان آپ کے پاس آیا اور بلا جھجک گویا ہوا کہ حکیم صاحب بیسی علیہ السلام دوسرے انبیاء علیہم السلام کی مانند فوت ہو چکے ہیں۔ آپ کے پاس ان کی زندگی کا کوئی ثبوت ہو تو پیش کریں۔ حکیم صاحب نے غیر احمدی علماء سے اس بارے میں جو آیات قرآنیہ سن رکھی تھیں وہ بیان کر دیں۔ لیکن اس نوجوان نے کچھ اس رنگ میں وفاتِ مسیح علیہ السلام پر روشنی ڈالی کہ حکیم صاحب کو مزید تحقیقات کے لئے اشتیاق پیدا ہو گیا جس کے نتیجے میں آپ نے اس نوجوان سے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی کتب کا مطالعہ کیا تاکہ اپنے غیبس کو تسکین دے سکیں۔ اس نوجوان نے جس کے والد صاحب کا نام محبوب علی تھا۔ دوسرے روز آپ کو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی متعدد کتب جن میں اردو، فارسی اور عربی کتب شامل تھیں مہیا کریں۔ ان کتابوں کے مطالعہ کا حکیم صاحب پر اتنا اثر ہوا کہ آپ نے براہِ راست حضرت مسیح موعود کو بیعت کا خط لکھ دیا۔ حضرت اقدس نے آپ کی بیعت قبول فرمائی۔ یہ ۱۹۰۶ء کا زمانہ تھا۔ اس کے بعد ہی حکیم صاحب نے ایک خواب دیکھا جو درج ذیل ہے۔

”آپ نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا جڑہ ہے جس میں محبوب خدا حضرت محمد مصطفیٰ کا نورانی پیکر ہے۔ ہر طرف ایک لطیف سا نور پھیلا ہوا ہے۔ حضرت اقدس نے حکیم صاحب کو ثابت کا ایک بطورین پیار دیا جسے حکیم صاحب نے برضا و رغبت نوش جاں کیا۔ بعد ازاں یہ منظر تبدیل ہو گیا اور حکیم صاحب نے دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک متغیر ہو گیا ہے اور آپ حضرت مسیح موعود (حضرت مرزا غلام احمد صاحب) کی شکل میں نظر آ رہے ہیں۔“

اس نورانی اور روحانی خواب کا فوری اثر یہ ہوا کہ حکیم صاحب نے بیعت کے فوراً بعد ہی اپنے طہر پر روانہ دار تبلیغ دین کا کام شروع کر دیا۔ تاکہ لوگ تاریکی سے نکل کر نور کی طرف آئیں اور امام الزماں کو شناخت کر کے اس کے جھنڈے تلے جمع ہوں۔ کچھ عرصہ بعد غالباً ۱۹۱۱ء میں حکیم صاحب قادیان تشریف لے گئے اور حضرت خلیفۃ المسیح الاول اور حضرت صاحبزادہ میاں بشیر الدین محمود احمد سے

شرف ملاقات کیا۔ حکیم صاحب کا بیان ہے کہ حضرت میاں صاحب اُس وقت اپنی عمر کے ابتدائی منازل طے کر رہے تھے۔ اور مغنوں شباب کا زمانہ تھا۔ نہایت حسین اور نورانی چہرہ حضور کا تھاجس کو دیکھ کر حکیم صاحب نے خیال کیا کہ وہ اصل ہی جن و احسان ہیں حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو! کے نظریں۔ حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت میاں صاحب کا پُر نور چہرہ دیکھنے سے قبل آپ کے دل میں ایک کھٹک تھی کہ حضرت مسیح موعودؑ (آپ پر سلامتی ہو!) تشریف بھی لائے اور دنیا سے رخصت بھی ہو گئے۔ لیکن آپ کی جماعت تو ابھی بہت کمزور حالت میں ہے۔ آئندہ کیا ہوگا۔ یہ کھٹک حضرت میاں صاحب کا حسین اور نورانی چہرہ دیکھ کر دل سے نکل گئی اور حکیم صاحب کو از دیار ایمان اور سکون قلب کی دولت نصیب ہوئی۔

۱۹۱۴ء میں جب حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب منصب خلافت پر متمکن ہوئے تو آپ نے حکیم صاحب کو دعوت الی اللہ کے لئے منتخب فرمایا حضور نے حکیم صاحب کو تقریباً پندرہ سالوں سے ہندوستان کے تبلیغی دورہ پر روانہ کیا اور حکیم صاحب نے اپنے آفاقی عمیل ارشاد میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ بلکہ ملک کے ہر گوشہ میں پہنچ کر فریضہ تبلیغ ادا کیا۔ اپنی تبلیغی مہارت کے سلسلہ میں آپ نے بنگال، پنجاب، میسور، مدراس، کلکتہ، سی پی اور یو پی کے صد ہا مقدمات پر لوگوں تک پیغام حق پہنچایا۔ آپ کے اس طویل تبلیغی دورہ کے سینکڑوں ایمان افروز واقعات ہیں جن میں سے چند یہاں تحریر کئے جاتے ہیں۔

خان بہادر ابوالہاشم خان صاحب جو ڈائریکٹر تعلیمات حکومت بنگال تھے حضرت مصلح موعودؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حکیم صاحب کی خدمات طلب کیں حضور نے منظوری دے دی۔ خان بہادر صاحب جہاں کہیں بھی دورہ پر جاتے حکیم صاحب کو اپنے ساتھ کشتی میں بٹھا کر لے جاتے۔ منزل مقصود پر پہنچ کر ڈائریکٹر صاحب تو کارِ منصبی انجام دینے میں لگ جاتے اور حکیم صاحب میلان دھڑا کر الی اللہ میں سرگرم عمل ہو جاتے۔ اسی زمانہ کا ایک واقعہ ہے کہ ایک مرتبہ بنگال کے شہر چانگانگ میں جہاں ایک جامعہ عربیہ بھی ہے۔ اُس کے پرنسپل شمس العلماء مولانا کمال الدین صاحب تھے انہوں نے حکیم صاحب کی دعوت کی اور کئی علماء و کلاء اور پروفیسر صاحبان کو بھی مدعو کیا۔ کھانے کے



بعد تبادلہ خیالات کی نوبت آئی۔ پروفیسر عبداللطیف صاحب کو پیشتر ہی سے اس کام کے لئے منتخب کر لیا گیا تھا جو بہت سی کتابیں بھی اپنے ہمراہ لائے تھے جو ”پر سجادہ گئی تھیں بلکہ صاحب نے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمارے اور آپ کے درمیان سب سے پہلا اور اہم نزاعی مسئلہ حیات و وفات عیسیٰ علیہ السلام کا ہے۔ اگر آپ اندوئے قرآن اور احادیث صحیحہ حیات مسیح ثابت کر دیں تو پھر بات مختصر ہو جاتی ہے۔ اور حضرت مرزا صاحب کے دعاوی کا خود بخود بطلان ہو جاتا ہے۔ لیکن پروفیسر صاحب اسی بات پر مصر رہے کہ اس بات پر حکیم صاحب ہی روشنی ڈالیں۔ لہذا حکیم صاحب کو تائید فیصلی سے یہ نادر موقع میسر آیا اور آپ نے دعائی گفٹہ شک و فاقہ مسیح کے مسئلہ پر ہر پہلو سے روشنی ڈالی اور جس قدر دلائل حیات مسیح کے اثبات میں غیر احمدی علماء کی طرف سے پیش کئے جاتے ہیں اُن سب کو سلسلہ وار بیان کیا اور پھر اسی ترتیب سے اُن کے جوابات حاضرین کے سامنے ہمیشہ کئے اس کے بعد حکیم صاحب بیٹھ گئے اور پروفیسر صاحب سے استدعا کی کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔ پروفیسر صاحب نے جواباً کہا کہ اب مجھے اس بارے میں کچھ نہیں کہنا لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ اب صداقت حضرت مرزا صاحب پر بھی کچھ روشنی ڈالیں لیکن اب وقت زیادہ ہو چکا تھا اس لئے دوسرے روز کے لئے دعوت اور تقریر کا پروگرام طے ہو گیا۔

دوسرے روز حکیم صاحب نے پروفیسر صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ کسی مدعی نبوت کی صداقت کے معیار جو قرآن پاک نے بیان فرمائے ہیں آپ معزز حاضرین کو سننا دیں تاکہ میں انہیں معیار کی روشنی میں حضرت مرزا صاحب کے دعویٰ کی صداقت ثابت کر دوں لیکن پروفیسر صاحب پہلے دن کی تقریر سے کچھ اس درجہ متاثر بلکہ مغلوب نظر آتے تھے کہ خود کو کوئی معیار پیش کرنے پر تیار نہ ہوئے بلکہ حکیم صاحب سے مصرعے کہ وہ خود ہی مطلوب معیار قرآن پاک سے بیان کر دیں اور اُن پر مرزا صاحب کی صداقت کو پرکھ کر دکھائیں۔ حکیم صاحب کو یہ دوسرا نادر موقع دعوت الی اللہ کا میسر آیا اور آپ نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی تقریر کا آغاز قرآن پاک کی اُن آیات سے کیا جن پر کسی مدعی نبوت کو جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ پھر آپ نے ان تمام معیاروں پر حضرت مرزا صاحب کے دعاوی کو سچا ثابت کر دکھایا۔ آج بھی آپ کی تقریر کا بہت اچھا اثر ہوا اور پروفیسر صاحب نے کہا کہ حکیم



صاحب ابھی ایک بات اور باقی رہ جاتی ہے اور وہ یہ کہ آپ حضرت مرزا صاحب کی سیرت پر بھی کچھ روشنی ڈالیں تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ جس شخص نے اس مسئلے میں مدعی الہام و مومنین اللہ ہونے کا دعویٰ کیا ہے اس کی نجی زندگی کیسی ہے۔ لیکن چونکہ آج بھی وقت کافی ہو چکا تھا اس لئے اس پر درگرم کو مزید ایک روز کے لئے بڑھا دیا گیا اور حسب سابق تیسرے روز بھی بعد طعام حکیم صاحب کی تقریر سیرۃ مسیح موعود و آپ پر سلامتی ہو پر شروع ہوئی۔ آپ نے ایسے عاشقانہ اور دلہانہ انداز میں حضرت اقدس کی سیرت پاک کو بیان فرمایا کہ اپنے پلکے سب عیش عشق کراٹھے اور بلند تقریر اسی مجلس میں پندرہ صاحب نے اس بات کا اعلان و اقرار کیا کہ حضرت صاحب اپنے دعویٰ مہدویت اور سمیت میں صادق ہیں اور ہم سب آپ کے دعاوی پر بہ صدق دل ایمان لاتے ہیں۔

۲۔ صوبہ بہار میں اس وقت احمدیوں کی تعداد بہت کم تھی اور یہ کم تعداد بھی اس صورت میں تھی کہ کوئی دوست کسی شہر میں تو کوئی کسی گاؤں میں سکونت پذیر تھا۔ احمدی احباب کا ایک دوسرے سے کوئی رابطہ قائم نہ تھا کیونکہ سب بکھرے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب نے یہ اہم کارنامہ انجام دیا کہ تمام احمدی احباب کو ذہنی طور سے متحد کرنے کی کوشش کی اور تمام احمدی احباب نے اس میں دستِ تعاون بڑھایا اور حکیم صاحب کو تقریر پہنچائی جس کے نتیجے میں انجمن احمدیہ بہار کا قیام عمل میں آیا۔ اس انجمن کے صدر مولانا عبدالمجید صاحب تھے اور ممبران میں مولانا عبدالقادر صاحب، مولوی علی احمد صاحب ایم اے، سید ابادت حسین اور سید زیارت حسین کے علاوہ دیگر خدایانِ جماعت تھے۔ اس انجمن کا فارسی نامہ یہ ہوا کہ حکیم صاحب اور ان کے رفقاء کار نے ڈیڑھ گھنٹے میں مولوی محمد علی مونگیری صاحب کا مقابلہ کیا۔ مولوی مونگیری صاحب جماعت احمدیہ کے شدید ترین مخالفین میں سے ایک تھے۔ عربی فارسی اور اردو کے جید عالم اور زیرک و دانایا انسان تھے اور تدریجۃً العلماء کے پہلے نام بھی تھے۔ حکیم صاحب نے ان کا باضابطہ مقابلہ کیا۔ اُن سے مناظرہ کیا۔ مباحثے کئے۔ اشتہارات شائع کئے۔ ان کے مقابلہ پر کتابیں اور پمفلٹ شائع کئے۔ گویا حکیم صاحب نے زبانِ قلم اور قلمِ زبان دونوں کے جوہر دکھائے اور تائیدِ حق کے لوازمات سے ہمیشہ اپنی جھولی بھرتے رہے۔ آپ نے مولوی محمد علی مونگیری صاحب کو ہر موقع اور ہر مقام پر شکست دی۔ انہوں نے اپنی شکست کو محسوس تو کیا لیکن برسرِ عام اُس کا اقرار کرنے سے

فامر ہے اور اپنی زندگی کے آخری سانس تک وہ سلسلہ کی مخالفت کرتے رہے۔ مولوی صاحب سے مقابلہ کے سلسلہ میں بہت سی کنہیں، اشتہارات اور مضامین شائع کئے گئے۔ ان کی اشاعت کے لئے انجمن احمدیہ بہار نے باہمی تعاون سے ایک پریس بھی قائم کیا تھا۔

۴۔ بنگال، بہار، بمبئی، میسور، مسوگام اور پنجاب کے کامیاب دورے کے بعد حکیم صاحب مداح تشریف لے گئے۔ مدراس کی معاشرتی حالت کچھ ایسی تھی کہ وہ لوگ انتہا درجہ کے متعصب واقع ہوئے تھے اور اپنے تعصب میں اتنے اندھے ہو چکے تھے کہ اپنے مخالف کو زیر کرنے کے لئے ہر وہ حربہ استعمال کرتے تھے جس سے ان کا دشمن ذہنی اور جسمانی طور سے ناکادہ ہو کر رہ جائے۔ حکیم صاحب کو ویسے تو ہر مقام پر دورانِ دعوت الی اللہ منت سنے واقعات اور کبھی کبھی حادثات سے دوچار ہونا پڑا۔ لیکن مدراس میں ایک خاص واقعہ رونما ہوا جس کے نتیجہ میں مدراس کی سرزمین کی آبیاری آپ کے خون سے ہوئی۔ واقعہ یوں ہوا کہ ایک روز حکیم صاحب اپنے کمرے میں بیٹھے حضرت مصلح موعود (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں) کی خدمت میں رپورٹ تحریر کر رہے تھے کہ ایک متعصب شخص کمرے میں آیا اور آتے ہی ایک وزنی مگد پوری قوت سے حکیم صاحب کے سر پر مارا جس سے آپ کا سر پھٹ گیا اور آپ ہولہان ہو گئے۔ سر میں کافی گہرا زخم آیا۔ یہ واقعہ اُس زمانہ کا ہے جب مولوی محمد علی صاحب لاہوری، خواجہ کمال الدین صاحب اور حکیم مریم عیسیٰ (جو جماعت کے غیر مبالغین مخالفین میں سے تھے) مدراس میں موجود تھے۔ تندرست ہونے کے بعد آئندہ چار پانچ سال تک حکیم صاحب نو نگہیں رہے اور طبابت کرتے رہے۔

۱۹۵۱ء میں حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے آپ کو قادیان بلا لیا۔ یہاں پہنچ کر آپ ناظر تعلیم و تربیت کے عہدہ پر فائز ہوئے اور ۱۹۶۲ء تک جماعت کی پُر خلوص خدمت کرتے رہے۔ حضرت مصلح موعود نے قادیان میں دو خانہ خدمت خلق قائم کیا، اُس دو خانے میں حکیم صاحب نے حضور کے حکم سے حضرت صاحبزادہ مرزا وسیم احمد صاحب کو عرصہ تک طب کی تعلیم دی، علاوہ ازیں حکیم صاحب، مولوی عبدالرحمن صاحب امیر جماعت قادیان، صاحبزادہ میاں وسیم احمد صاحب، مولوی برکات احمد صاحب راجپوری، مولوی عبدالحمید صاحب عاجرو وغیرہ کے ہمراہ اکثر ہندوؤں اور سکھوں کی



مجاہد میں تبلیغی کاموں سے بھی جاتے تھے۔ انجمن احمدیہ قادیان اور قمر الانبیاء حضرت مرزا بشیر احمد صاحب نہیں چاہتے تھے کہ حکیم صاحب قادیان سے باہر جایں لیکن آپ کی عمر چونکہ نوے سال کے قریب پہنچ چکی تھی اور آپ کے صاحبزادگان آپ کو کراچی بلانے کے لئے جیتا ب تھے اس لئے آخر کار حکیم صاحب نے حضرت خلیفۃ المسیح اٹارنی سے اجازت طلب کی جسے حضور نے اذنا و کرم منظور فرما کیا۔ اس طرح آپ پیارے مرکز کو چھوڑ کر ۱۱ فروری ۱۹۶۲ء کو پاکستان آ گئے

راقم الحروف کو ۱۹۶۲ء میں حکیم صاحب سے ملاقات کرنے اور ان کو قریب سے دیکھنے کا موقعہ آیا۔ شعرائے احمدیت کی تدوین کے سلسلہ میں کئی تفصیلی ملاقاتیں ہوئیں۔ آپ اپنی عمر کے ۹۰ سال پورے کر چکے تھے لیکن اس عمر میں بھی آپ کی صحت غیر معمولی طور پر اچھی بلکہ مقابلتاً قابل رشک تھی۔ آپ اپنے صاحبزادگان کے ساتھ کراچی میں سکونت پذیر تھے۔ ذہن اور حافظہ بہت اچھا تھا نہایت ہی متواضع اور حد درجہ منکسر المزاج بزرگ تھے۔ چہرہ نورانیت اور خوبصورتی کا حامل تھا۔ جب کبھی میں ان کے پاس پہنچ جاتا تو بے مدغوش ہوتے۔ بڑا ہی شفیق اور محبت پرورد دل پایا تھا۔ ان کا منہ تم اور شگفتہ چہرہ ان کے قلب صافی کا آئینہ دار تھا۔ چند ہی ملاقاتوں میں گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا۔ آپ ۱۹۶۲ء میں قادیان سے کراچی آ گئے تھے یہاں قریباً نو سال گزارنے کے بعد ۳ دسمبر ۱۹۷۱ء کو اپنے مولائے حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ وفات کے وقت آپ کی عمر قریباً سو سال تھی۔

حکیم صاحب کی پہلی عرصہ نژاد یوی سے جو آپ ہی کی تبلیغ کے نتیجہ میں احمدی ہوئی تھی کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن ان کی وفات کے بعد آپ کی دوسری شادی حضرت مولوی ذوالفقار علی خان صاحب (بلور اکبر علی برادران) کی صاحبزادی سے جو مولانا عبدالملک خان صاحب ناظر اصلاح و ارشاد کی حقیقی ہمیشہ ہیں عمل میں آئی اور اللہ تعالیٰ نے ان کے بطن سے آپ کو نو بیٹے بیٹیاں عطا فرمائے۔

حکیم صاحب سلسلہ کے مخلص خادم ہونے کے ساتھ ہی ساتھ ایک نغز گو صاحب دیوان شاعر بھی تھے۔ لیکن آپ کی شاعری ابتداء سے کلیتہً پاک اور خدا و رسول خدا کے دُک میں رنگیں تھی۔ یہیں مدد جو راسلام مصنفہ مولانا الطاف حسین حالی کی طرز پر آپ نے بھی ایک مسدس موعود نامہ احمدیت تحریر فرمایا جو آپ کی اُستادانہ مہارت اور قادر الکلامی کی مُنہ بولتی تصویر ہے۔ آپ کی غزلیات بھی



نہایت پاکیزہ جذبات کی حامل ہیں۔ کاش کہ آپ کے صاحبزادے آپ کے سوانح حیات کو در دیوان کو جلد طبع کروا سکیں۔ راقم الخروف نے حکیم صاحب کی زندگی میں اُن سے درخواست کی تھی اور انہوں نے وعدہ بھی فرمایا تھا لیکن اُن کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اس کام کو پانچویں تک نہ پہنچا سکے۔

شاعری حکیم صاحب کو در دش میں ملی تھی لیکن آپ نے اپنی شاعری کو شہرت کا ذریعہ کبھی نہ بنایا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا کلام آج تک زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔ آپ نے حضرت مسیح موعودؑ پر سلامتی ہوا حضرت صلح موعود اور حضرت نواب مبارکہ بیگم صاحبہ کے کلام پر تفسیریں بھی کی ہے اور اردو اور فارسی کے بعض نامور شعراء کے کلام پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ آپ کی شاعری حقائق نگاری، مسلمات و روانی اور عرفان الہی کا ایک ہکتا ہوا گلدستہ ہے جس کی بھینی بھینی خوشبو سے قاری کا شام جان ہمیشہ مغرور و معطر رہتا ہے۔ آپ نے اپنے آقا و مطاع حضرت مسیح موعودؑ پر سلامتی ہوا کے بتائے ہوئے راستہ پر چل کر شاعری کے اعلیٰ نمونہ پیش کئے ہیں۔

## نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

جمالِ خدا ہے جمالِ محمدؐ	جلالِ الہی جلالِ محمدؐ
یہ شمس و قمر، زنگس و لالہ و گل	ہیں عکسِ جلال و جمالِ محمدؐ
زمین آسمان ہوں کہ اُن کے خدائے	یہ سب کچھ سے مال و منالِ محمدؐ
ابھی آب و گل ہی میں غلطاں تھے آدمؑ	درخشاں تھا نورِ کمالِ محمدؐ
غلامِ حبش کیا حسین بن گیا ہے	جمالِ آفریں ہے جمالِ محمدؐ
مطے سلطنت تو پنچا در کدوں میں	یہ حسنِ قد و خد و خالِ محمدؐ
خدا اس کو رکھے گا جاری ابد تک	یہ ہے چشمِ لازمِ ذوالِ محمدؐ
ہر اک جابر اک وقتِ عالم میں یارب	ہو غالب لولئے ہلالِ محمدؐ

غلیل حزن گشت ہم رنگ جاتی  
غلام غلامانِ آلِ محمد

## احمدیت کیا ہے

مرضی دوست پہ سو جان سے فدا ہو جانا  
مذہبِ عشق میں کہتے ہیں اسے احمدیت  
تیر و خجسہ کی نہ تلوار کی حاجب ہے اُسے  
کھیلنا موجوں سے طوفان پہ بستم کرنا  
ڈوبنا سیکھنا کشتی سے کنارہ کرنا  
اس کی فطرت میں ہے مخلوق خدا کی خدمت  
کو رچھٹوں کے لیے کھل جو آبر بن کر  
اور شب تار میں گمراہ مسافر کے لئے  
دیکھو واعباز غلامانِ مسیحائے زمان  
دین کو دنیا پہ ہر آن مقدم رکھنا  
جیتے جی راہِ محبت میں فنا ہو جانا  
ہم تن بندہ تسلیم و رضا ہو جانا  
خود کمان ہونا تو خود تیر دُعا ہو جانا  
پھنسا گرداب میں خود اور رہا ہو جانا  
قعر دریا میں دُر آب بےقا ہو جانا  
حز جہاں بچوں کا پیروں کا عصا ہو جانا  
دینا بینائی انہیں نور و ضیاء ہو جانا  
راہ دکھلاتے ہوئے شمعِ ہدیٰ ہو جانا  
بن کے بیمار خود اوروں کی دوا ہو جانا  
جلتے ہیں یہی پابندِ وفا ہو جانا

احمدیت کا یہی عطر و خلاصہ ہے غلیل

یعنی حق ماننا، ناحق سے جدا ہو جانا

## تظہین برکلام بلاغت نظام حضرت مسیح موعود و آپ پر سلامتی

خدا اور تغیر کا نہیں کچھ اس میں اسکا ہے      اُتار جس نے یہ قرآن وہی اس کا بگیاں ہے  
شعاع نور ہے رحمت رحمت اور کثرت کا دیوان ہے      جمال حسن قرآن نور جان ہر مسلمان ہے  
قمر ہے چاند اور دل کا ہمارا چاند قرآن ہے

بلا شک رشک شمع طور ہے خورشید فاراں ہے      ضیلے نیر تاباں ہزاروں جاں سے قریاں ہے  
یہ مانا چاند بھی روشن ہے لیکن جسم بے جاں ہے      جمال حسن قرآن نور جان ہر مسلمان ہے  
قمر ہے چاند اور دل کا ہمارا چاند قرآن ہے

بنے انسان بھی رشک ملک یہ اثر دیکھا      طفیل اس کے گداؤں کو بھی بنتے تابور دیکھا  
یہی وہ نخل ہے جس کو ہمیشہ با اثر دیکھا      نظیر اس کی نہیں حسنی نظر میں غور کر دیکھا  
بھلا کیوں کر نہ ہو یکتا کلام پاک جہاں ہے

جہاں کے فلسفی حیراں ہیں معنی کی نزاکت میں      کوئی ہمسر نہیں اس کا فصاحت و بلاغت میں  
عجب نکہت ہے گہائے معارف کی لطافت میں      بہار جاوداں پیدا ہے اس کی ہر عبارت میں  
نہ وہ خوبی چمن میں ہے نہ اس سا کوئی بتاں ہے

پہنچ سکتا نہیں لذت کو اس کی انگلیں ہرگز      مزے سے اس کے واقف ہے نہ جبریل میں ہرگز  
جہاں میں ڈھونڈو پاؤ گے زیہ دولت کہیں ہرگز      کلام پاک رحماں کا کوئی ثانی نہیں ہرگز  
اگر لوگوں سے تمہاں ہے دگر لعل بدخشاں ہے

تاؤ برگ گل سے کاغذی گل کیسے بہتر ہو      وہ خوشبو ہے کہاں جس سے شام جہاں معطر ہو  
یہ ناممکن فصاحت میں کوئی قول اس سے بڑھ کر ہو      خدا کے قول سے قول بشر کو نکر برابر ہو

وہاں قدرت یہاں در ماندگی فرق نمایاں ہے  
مثال اس کی کوئی لایا نہیں چیلنج پر ہرگز  
ملی اب تک کسی کو بھی نہیں فتح و ظفر ہرگز



ہوا ہے اور نہ ہوگا ایسا کوئی مقدر ہرگز  
 بنا سکتا نہیں اک پاؤں کیڑے کا بشر ہرگز  
 تو پھر کیونکر بنانا نور حق کا اُس پہ آساں ہے

بتوں کے سامنے کیا فائدہ ہے جبرِ سائی کا  
 کرو سجدہ اُسے جو ہے خدا ساری خدائی کا  
 بنایا کیوں وسیلہ خیر کو حاجتِ روانی کا  
 ارے لوگو کرو کچھ پاسِ شانِ کبرائی کا  
 زباں کو تھام لو اب بھی اگر کچھ روئے کہاں ہے

سنو! ذاتِ الہی ہے عجب ذاتِ رحمان  
 یہ فرقانِ حمید اس کا ہے انعامِ کربان  
 کہو آمنا دل سے چھوڑ دو طرزِ سفیان  
 ہمیں کچھ کیس نہیں بجائیو نصیحتِ بفریان  
 کوئی جو پاک دل ہوئے دل و جاں اس پہ قربان ہے

حکیم صاحب نے غزلیں بھی کہی ہیں لیکن سب کی سب تصوف میں ڈوبی ہوئی۔ چنانچہ غزل کا اور  
 افسانہ محبوبِ حقیقی کا قارئین عاشقانہ رنگ میں عارفانہ کلام ملاحظہ فرمائیں۔

کس کو سنائیں حالِ دلِ محرم و راز داں نہیں	غیر کو میں سناسکوں ایسی یہ داستان نہیں
شکوہ نہیں گلہ نہیں، نالہ نہیں فغان نہیں	دعویٰ خوں بہا نہیں قصہ خوں چکاں نہیں
میری زبانِ عشق کو بجھے گا کوئی بھلا	مکتبِ عشق میں مرا کوئی بھی ہم زبان نہیں
تابِ شنید درد ہو، چارہ گری میں فرو ہو	ایسے طبیبِ قلب کو ڈھونڈو کہاں کہاں نہیں
حیران ہے عقل کیا کہے، کیسے سکون پاسکے	جس کی اُسے تلاش ہے اُس کا کوئی مکان نہیں
تاروں نے شب کو بات کی پوچھا طیبہِ عرش سے	دیتے ملائکہ بھی تو اُس کا کوئی نشان نہیں
سجدہ بے خودی کے وقت آئے ہیں دکھی کبھی	چاہا کہ حالِ دل کہوں کھلتی مگر زباں نہیں

سنتے ہیں مختلف ہو تم بُتِ کدہ کے صنم نہیں  
 اپنے خیل سے ذرا کچھ بھی تو بولو ماں نہیں

## موعود نامہ اسلام

وہ تیرہ صدی کی بُرائی کا عالم گناہوں پہ ناز اور ڈھٹائی کا عالم  
وہ الحاد اور روسپاہی کا عالم معاذ اللہ حق سے لڑائی کا عالم  
وہ دورِ ستم گمراہی کا زمانہ

کہیں مومنین کا نہیں تھا ٹھکانہ  
تھے بھٹکے ہوئے سارے اہلِ مذہب صوامع کے ربی کنٹش کے راہب  
بیماری مناور کے تھے پُر معائب معاہدے میں اکثر تھے شیطان کے نائب  
مکان میں نقب زن جو خود پاسبان ہوں  
تو اہل مکان کس طرح پُر اماں ہوں

مساجد تھیں خالی از نور ہدایت تھا قرآن مہجور و ترکِ تلاوت  
تھے محروم صوفی ذر از مشرعیّت تھے عالم مگر خارج از آدمیت  
یہ علماء سونگ دینِ خدا تھے  
اشتر من انکس تحت سما تھے

سلاطین اسلام بھی سو رہے تھے امیر اپنی اہلاک تک کھورہے تھے  
نہ مردانہ ہمت نہ کچھ دلوے تھے نہ وہ طنطنے تھے نہ وہ دبدبے تھے  
ہر اک اپنے ماضی پہ تھا شاد و نازاں  
نہ تھا حال پر کوئی اپنے پشیمان

تھے اہلِ دل خدمتِ دیں سے غافل وہ تھے نازنیناں دُنیا پہ مائل  
کہیں تماش و شطرنج کے تھے مشاغل کہیں ناچ اور رنگ کی تھیں محافل  
مراچی تھی، خم تھا، پیالے سجے تھے  
حینوں کے جھرمٹ تھے اور تھپتھے تھے

کسی جا شریفوں کے اطوار نہ تھے      باب وہ رکھتے تھے تاڑی کے شکنے  
شب و روز ہوتے تھے یادوں کے جلنے      بجاتے تھے ڈھک سستار اور عجیبے  
خود اس بزم کی جان اہل مکاں تھے  
لیئے شان سے ہاتھ میں پچواں تھے

وہ کیا جانتے تھے جو تھے دین کے اعلیٰ      کہ دین خدا کیا ہے اور کفر ہے کیا  
فقط فرق یہ کفر و اسلام میں تھا      جدا تاڑی خانہ میں برتن تھا اُن کا  
یہ نام عسجد پہ تھا ظلم کیا  
حنی کافر کی لبتی تو ان کا مہدا

یہیں پر نہ تھا ختم کچھ شغل تاڑی      شریک جنازہ تھی اُس کی سوری  
تھی تدفین کے بعد یہ رسم جاری      کہ پیتے پلاتے تھے وہ باری باری  
کبھی عرس میں جب چڑھاتے تھے چادر  
لٹھاتے تھے تاڑی بھی قبروں کے اوپر  
شمال اور مغرب میں تھے کچھ مسلمان      کہ لوٹ اور ماراُن کا تھا دین و ایمان  
درد سے تھے خونخوار سب مثلِ جواں      سمجھتے تھے اک کیل وہ قتلِ انساں  
بُڑے داغ مالتے پہ اسلام کے تھے  
مسلمان تو تھے وہ مگر نام کے تھے  
تھے مغرب زدہ اُس زمانے کے لیڈر      مدار اُن کے ایمان کا تھا فلسفہ پر  
بیل پر تھے اُن کے خدا اور پیغمبر      مگر ہیکل و مارکس تھے دل کے اندر  
وہ جبریل کے پُر کرنے لگے تھے  
وہ وحی خدا سے مکر نے لگے تھے



غرض سبکدوش اس طرح کی تھی بدیاں کہ اسلام تھا جس سے سرور گریباں  
 نہیں اُن کی تفصیل کچھ کار آسان کہ تھی مبتلا جن میں قوم مسلمان  
 زمین چیخ اُٹھی تھی بارگاہ سے  
 فلک تھر تھراتا تھا کار سی سے

وہ دین جو کہ دینِ شہ انبیاء تھا وہ جو ضامنِ خونِ خلقِ خدا تھا  
 جو مظلوم کا اور آسا تھا وہ اپنوں کے ہاتھوں سے خود مر رہا تھا  
 کہ مظلوم تک اُس کی جان آ چکی تھی  
 تھے اغیار خوش اُن کے گھر گھر خوشی تھی

وہ کہتے تھے اسلام کی چھت گری اب سنبل ہی نہیں سکتی اب یہ کسی دھب  
 اب اقبال کا اس کے دبا ہے کوکب ہے ناراضِ خدا اس سے سناں کا رب  
 وہ تلوار تھی جس کی اس میں چمک تھی  
 نہ ذاتی کشش تھی نہ ذاتی دمک تھی

ہوا حالِ مُسلم جب اس درجہ ابتر تو حال بھی چیخ اُٹھے مایوس ہو کر  
 نبوت نہ گر ختم ہوتی عرب پر کوئی ہم میں مبعوث ہوتا پیغمبر  
 مگر بھولے وہ وعدہ رب اکبر  
 بنی اُمتی اُسے گا اس صدی پر

د آتا تو الزام آتا خدا پر نماز کا جب حال تھا بد سے بدتر  
 آیا کیوں نہ مبعوث اُس میں پیغمبر جو بگڑی تھی اُمت تو آتا تھا رہبر  
 نبوت اگر ختم کی شاو دیں پر  
 رکھا کیوں نہ زندہ انہیں پھر زمیں پر

اگر زندہ رہتے بنی مُعظّم تو اسلام میں رہتا پہلا دمِ غم  
 نہ یہ آنکھ رہتی کبھی غم سے پر غم نہ مولانا حال کبھی کرتے ماتم

وہ دوئے منور سبھی دیکھ لیتے

بہتر تہتر یہ فرقے نہ بننے

نہیں ہم میں موجود پیار سے نبی اب مگر پھیل ہے ہر طرف گمراہی اب  
ہے شاید خدا کی مشیت ہی اب کہ انسان ہو پیدا فقط دوزخی اب

کوئی اب بتائے ہمیں یہ خدا را

نہیں نغم ہے یہ تو ہے رحم کیا

چمن میں فقط خار و خس ہی ہوں پیدا مگر ہوں ہرگز گل تر ہویدا  
یہ قانون حکمت سے خالی ہے کیا مرضی تو ہو لیکن دوا ہو نہ اسلا

پڑیں کال مخلوق مرنی ہی جائے

مگر قبول کر اب نہ برسات آئے

نہ ہرگز ہوئی ہے کہیں رات ایسی کہ پوچس میں پھنسی کسی نے نہ دیکھی

نہ نکلا ہو سورج نہ ہو رات جاگی الہی یہ اسلام کی شب ہے کیسی

نہ شمس و قمر ہیں دیا ہے نہ بتی

ہیں آنکھیں تو بینا مگر شب اندھیری

خدا سے کہے کوئی کس منہ سے شکوہ ذرا غور کر کے تو دیکھو خدا را

وہ سُنّت نہیں اپنی ہرگز بدلتا شکایت ہے بے سود شکوہ ہے بجایا

ہر اک رات کے بعد دن ہے دکھاتا

ہر اک جس کے بعد باراں ہے لاتا

نہ الزام ہے اس میں ہرگز خدا پر قرآن پر ہے نہ ہے مصطفیٰ پر

ہے الزام اک مفتی ناروا پر ہے یا عقل کج فہم اندازا پر

ہے قرآن میں خاتم نہیں لفظ خاتم

سمجھتے ہیں اس کو خدا ترس عالم

ہیں خاتم کے معنی کمال نبوت      نہیں اس کا مطلب زوال نبوت  
یہ ہے انتہائے جلال نبوت      اسی سے ہوئی شرح حال نبوت

ہو مہر محمد کی اب چھاپ جس پر  
وہی اُمتی ہو گا سچا پیغمبر

اگر یہ کہے کوئی نادان مسلمان      نہ آئے نبی تو نہیں کچھ بھی نقصان  
برائے مسلمان کافی ہے قرآن      ہیں کامل ہدایات کے جس میں مسلمان  
کسی کے بھی آنے کی کیا ہے ضرورت  
سکھاتے ہوں علمائے دین جب شریعت

اگر کرتے علمائے دین، دین کی ندمت      نہ ایسی زبانوں ہوتی مسلم کی حالت  
ابھیں تھی کہاں کفر سازی سے ذہمت      جو کرتے جہاں میں یہ دین کی اشاعت  
یہ عالم اگر دین کے روحِ رواں ہیں  
تو اقبال و حالی عبث توہ خواں ہیں

سنائیں نے اک مولوی کو یہ کہتے      نمونہ تھے جو چشم بد دور دیں کے  
نبوت نہ گر ختم ہوتی جہاں سے      نبی تھاں آج گاندھی جی ہوتے  
یہ تقریر تھی اک بھری انجمن میں  
یہ اقوال تھے جوشِ حُبِ وطن میں

یہ تھے دین کی جرّ پر تبر رکھنے والے      خدا کا نہ کچھ دل میں ڈر رکھنے والے  
یہ دین بیچ کر سیم و زر رکھنے والے      تھے مشرک کے آگے سپر رکھنے والے  
خدا دین کا اگر خود محافظ نہ ہوتا  
تو یہ طائفہ کشتی دین ڈوبتا

کسی نے یہ اک روز پوچھا کسی سے      کہ علمائے سوئے ہیں اقسام کتنے  
کہا اُس نے میں سانپ کے نام جتنے      تو گن لے دو چند اور اُن پر بڑھا کے



مگر سانپ ہیں عام انسان کو ڈتے  
 یہ ہیں سارے سچے مسلمان کو ڈتے  
 دُور غضب میں ہیں جب پھن اُٹھاتے تو ہم جنس کو بھی یہ ہیں کاٹ کھاتے  
 خود اک دوسرے کو ہیں کافر بناتے یہود و نصاریٰ سے جڑھ کر بناتے  
 لکھا ہے حدیثِ رسولِ امیں میں  
 جو فتنے ہیں ان کے گھسیں کے انہی میں  
 لگا کفر جب دینِ مُسلم کو کھانے تو بیخ ایک بندے کی سُن لی خدانے  
 دکھایا کرشمہ یہ بیت الدہانے لگا ڈھونڈنے ابرِ رحمت پہلنے  
 جھڑی لگ گئی آبِ رحمت کی آخر  
 ہوئی فتح مہرِ دمجت کی آخر  
 وہ رحمتِ خدا کی وحی بن کے آئی طفیلِ محمد بنی بن کے آئی  
 یہ تیغِ دُعا قیمتی بن کے آئی تھی کمزور لیکن جری بن کے آئی  
 نہ کیوں مل کے ہم حمد گائیں خدا کی  
 دوشے مل گئی جو کہیں کھو گئی تھی  
 وہ موعودِ خیرِ الامم ہم میں آیا وہ آیا خدا کی قسم ہم میں آیا  
 ظفر کا لیئے وہ علم ہم میں آیا مجسم وہ خلق و کرم ہم میں آیا  
 وہ باطل کو زیر و زبر کرنے آیا  
 وہ دُنیا اِدھر کی اُدھر کرنے آیا  
 نمونہ ہے یہ اک رسولِ امیں کا اور اک پہلواں ہے یہ دینِ مہیں کا  
 بردوزِ اتم سیدِ المرسلین کا وہ موعود ہے آیتِ آخری کا  
 ہے آج اُس کا آنا محمد کا آنا  
 خدا والوں کو مل گیا اک شمعِ کانا

مفسد کی رہ میں وہ کوہِ گراں ہے وہ نیکیوں کا غمِ خوار اور پاسبان ہے  
وہ اسلام کا ایک زندہ نشان ہے اُسی کے ہی زیرِ لوا اب اماں ہے

جریِ خدائی صلیٰ نبیاء ہے

غلامِ احمدِ مصطفیٰ میرزا ہے

اماں کا پھر رَا اُڑتا وہ آیا بگلِ صلح کا ہاں بجباتا وہ آیا  
معارف کے موتی لٹاتا وہ آیا قدر آتی ترانہ سناتا وہ آیا

چلو اُس کو دیں ہم سلامِ محمد

جو آیا ہے ہم میں بنامِ محمد

ثُرِیا سے ایمان کو کیسچ لایا نئے طرز سے ہم کو قرآن پڑھایا  
معارف کا ہر ایک نکتہ سکھایا ہمیں پھر سے دیندار و مومن بنایا

عبادت میں وہ لطف آنے لگا ہے

کہ گویا خدا دل میں بیٹھا ہوا ہے

مذہب کے وہ اختلافی مسائل روایت میں تھے مختلف جن کے ناقل  
جگہ تھے آپس میں خودائ کے قائل صداقت کی تمیز تھی سخت مشکل

غرض جو عقائد بھی تھے اُلجھے اُلجھے

طفیل اس حکم کے وہ سارے ہی سلجھے

وہ یا جوج و ماجوج، وہ اُن کے قصے بھیانک تھے تفسیرِ دل میں جن کے نقشے  
جو الفاظ کے معنی ظاہری سے بنے چشمِ اغیار میں مضحکے تھے

مطالب وہ عوامِ قرآن نے کھڑے

لافیِ معارف کے گویا ہیں روئے

وہ نقشہ جو نظروں میں مضحک بنا تھا خدا کے جری نے اُسے ایسا بدلا  
تھا ایمان رہا اب ہے ایمان افزا چمن کھل گیا ہر طرف معرفت کا

انہیں گے اسے لے کے ہم شل طوفان  
بنائیں گے دجال کو بھی مسلمان

ہاں باطل سے خم ٹھونک کر ابڑیں گے صداقت محمد کی ثابت کریں گے  
ٹکیں گے کہیں اور نہ پیچھے ہٹیں گے بڑھیں گے ہم آگے ہی آگے بڑھیں گے  
ٹکیں گے زمین سے ٹانگوں پہ جا کر

محمد کا دنیا کو کلہ پڑھا کر

تھی صدیوں سے جاری صلیبی لڑائی کروڑوں ہی جانیں تھیں اس نے گنوائی  
یہ خونخوار شکلوں میں ہر بار آئی خدا کے جری نے یہ لعنت مٹائی

صلیبوں کو توڑا نساں یہ دکھایا

نہ اک قطرہ خون انسان بہایا

مسیح اور لعنت معاذ اللہ منہا یہ تھی عیسویت معاذ اللہ منہا  
یہ اندھی عقیدت معاذ اللہ منہا یہ قلبی شقاوت معاذ اللہ منہا

فریسی عداوت کی تھی یہ علالت

مسیحی محبت کی تھی یہ ضلالت

مسیح محمد نے رستہ دکھایا صلیبی عمارت کا نقش مٹایا  
ہر اک سنگ رہ کو ہے اس نے ہٹایا کسی کو گھٹایا کسی کو بڑھایا  
لگائے دلائل کے انبار اس نے  
ہر اک مدعی کو کیا خوار اس نے

مسیحا کا ہے یہ مسیحا پہ احسان کے اہل کلیسا پہ احسان  
ہر ادنیٰ پہ احسان ہر اعلیٰ پہ احسان ہے شاہ و گدائے نصاریٰ پہ احسان

کھٹے کی کسی وقت اُن پر حقیقت

تو معنوں لے کپڑوں سے ڈھنڈیں گے برکت



تو اے معرین پوچھتا کیا ہے ہم سے      اس انسان کے کارہائے اہم سے  
بنے تھے نہ جو کام تیغ و دم سے      وہ سب کو دیئے اُس نے زندہ قلم سے

عجائبات کو درمیاں سے بٹایا

حسین چہرہ زندہ خدا کا دکھایا

نہیں صرف زندہ دکھایا خدا کو      کیا اُس نے زندہ تمام انبیاء کو  
تمام اولیاء، اقطیاء، اصفیاء کو      ہر اک عالم و زاہد باصف کو

کیا اُس نے ثابت ہے اسلام سچا

نبی کا ہر اک قول، ہر کام سچا

وہ دلدوز نعرہ اک اس نے لگایا      جنور خدا کو زمین پر بلایا

پُرانی عمارت کا نقشہ مٹایا      نیا اک تنظیم جہاں پھر بنایا

زمین خوں کے دھبوں سے تھی میل میل

اب اک صاف اور ستھری دنیا بے گ

نئے آسمان و زمین اب بنیں گے      فلک پر ستارے نئے اب ٹکیں گے

شجر بے ثمر جو ہیں جرطے کٹیں گے      مئے غنچہ و گل زمین پر کھلیں گے

ہے تخریب و تعمیر ایک ساتھ جاری

کہیں پر ہے آری کہیں آبپاری

تم اے مولویو بساؤ خدا را      خدا لگتی کہنا جو ایساں ہے پیارا

بہا دہریت کا جو مغرب سے دھارا      اُسے روک دینے کا تھا کس کو یارا

دلانے پہ اس کے رکھا کس نے پتھر

جو سیل ضلالت کی سرٹیک کر

قسم معجزات صداقت نمائی      قسم ہے نشانات ارض و سما کی

قسم تم کو حقی اور قائم خدا کی      حسین چہرہ حضرت مصطفیٰ کی

مجھے کچھ بتاؤ جو ہے خوفِ داور  
 کہیں تم نے دیکھا ہے ایسا کدلاور  
 یہ دجالی فتنہ مٹایا ہے کس نے  
 ضلالت کا بادل ہٹایا ہے کس نے  
 پھر اسلام کا دن پھرایا ہے کس نے  
 یہ مغرب میں سورج چڑھایا ہے کس نے  
 ذرا ڈھنڈو دیکھو تلے آسمان کے  
 کوئی ہے بجز احمدتِ دیاں کے  
 خدا کی ہو رحمتِ مسیحِ زمان پر  
 درودِ اُس کے آفاشہ دو جہاں پر  
 تمام آل پر اُس کی اور خاندان پر  
 اور اُس کے سب انصارِ خورد و کلاں پر  
 سمیعِ جمیٹ ہے تو میرے مولا  
 درودِ سلام اُن پہ دائمِ خدایا



## روشن دین تنویر

جناب روشن دین تنویر ۲۰ اپریل ۱۸۹۲ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے ۱۹۱۰ء میں مرے کالج سیالکوٹ سے بی اے کیا۔ یہاں ٹمس العلماء علامہ سید میر حسن جیسے بے مثال استاد ملے۔ یہیں شعر کہنا شروع کیا۔ کچھ عرصہ اپنے دوسرے اعزہ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اندرون ملک اور بیرون ملک تجارت کے سلسلے میں رہے لیکن ان کی طبع رسا اس طریق زندگی سے جلد اکتا گئی۔ ۱۹۲۱ء میں لاہور میں داخلہ لے لیا اور ۱۹۲۴ء میں ایل ایل بی کیا اور سیالکوٹ میں پریکٹس شروع کی۔ احمدی تحریک سے حاشر ہو کر ۱۹۳۰ء میں جماعت احمدیہ میں شامل ہو گئے اور ۱۴ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو جماعت احمدیہ کے روزنامہ اخبار الفضل کے مدیر مقرر ہوئے پچیس سال تک اس فریضے پر مامور رہے۔

جناب تنویر کا کلام ۱۹۲۱ء اور ۱۹۳۵ء کے درمیان اس دور کے ادبی رسالوں، نیز گنگ خیالی، ہمالیوں، نگار، اور ادبی دنیا میں چھپتا رہا اور ابھی تک اُس دور کے آسمانِ شعر کے بہت سے ستاروں کی نادر تخلیقات کی طرح ان رسالوں میں ہی بکھرا پڑا تھا۔ ۱۹۴۵ء کے بعد ان کے طرزِ کلام میں ایک واضح تبدیلی نظر آتی ہے جس پر کسی حد تک اس تعارف پر روشنی ڈالی جائے گی۔ ۱۹۴۵ء کے بعد اور خصوصاً ان کے روزنامہ الفضل کے مدیر ہونے کے بعد ان کا تمام تر کلام صرف الفضل کی ذینت ہی بنتا رہا۔ ان کی ۱۹۴۰ء تک کی شاعری کے بارے میں میراجی مرحوم کے دو تنقیدی تجزیے بھی ملے ہیں۔

جناب تنویر کی طبیعت میں شروع سے حقیقت کی تلاش کی غلش ملتی ہے اور یہی غلش ان کو کئی رنگ میں اپنے دور کا ناسندہ اور شائع بنا دیتی ہے۔ وہ اپنی نظموں میں ایک مدت تک اس



حقیقت کے لئے سرگرداں ملتے ہیں اور قریبِ حرج کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔

بہت جان بچنے سے جھنجھلا رہی ہے

خدا جانے جیسے کا جنجال کیا ہے

اس دور میں انہوں نے "مقصدِ حیات" کی نظم لکھی جس میں شاعر کے ساتھ ساری کائنات

ایک ہی سوال وہراتی نظر آتی ہے کہ "مقصدِ حیات کیا ہے؟"

اس حقیقت کی جستجو میں شاعر کو جب حقیقت کا ایک اہم جز و آزادی اپنی زندگی (ذومی

اور شائد کسی حد تک اسی وجہ سے ذاتی) میں معدوم نظر آتا ہے تو کہیں تو وہ بالکل ہی بایوس ہو جاتا

ہے اور مطرب خوشنوا گاتا جا۔ "نہجِ حیات" کیا کروں "اور زندگی" جیسی نظمیں لکھتا ہے

اور کبھی فرارِ موندنا ہے اور پناہ کے لئے اپنے دور کے بعض دوسرے شاعروں کی طرح "حسن

فطرت کی پہنائیوں میں اُتر جاتا ہے اور ایک گیت "فروری کی ایک صبح" "غروب" اور "شاعر کا گھر"

جیسی نظمیں لکھتا ہے جن میں حسنِ فطرت کی تصویر کشی اپنے کمال پر نظر آتی ہے جتنی کہ اپنی نظم "مچھیرا" میں

وہ بیسویں صدی کی انگریزی رومانی شاعری کی روایت میں مچھیرے کو حینہ آب کی زبانی ندی کے حسن کا

احساس دلا کر اسے ندی میں ملا دیتا ہے اور ندی کے حسن کا ایک حصہ بنا دیتا ہے۔

اس دور میں وہ ہمیں "ایک مکالمہ" میں انسان کے جنگلِ جنون کا مذاق اڑاتا ہوا نظر آتا ہے کہ کیسے

دوسرے کا آلہ کار بن کر بغیر مجھے برجھے انسان قتل و غارت کرتا ہے اور اپنے اس مکروہ فعل کو بہادری

جرات و فداکاری وغیرہ کے غیر حقیقی القاب دیتا ہے اور جس سے پھر زندگی کی وہ کامنرِ مجبوریاں پیدا

ہوتی ہیں جو انسان کی آزادی سلب کر کے اُسے مجبور بنا دیتی ہیں۔ اس دور میں وہ خانہ بدوش "میں اہل

دنیا اور ترقی و تہذیب کے علم برداروں کے لئے لکھو فکر یہ جیسا کرتا ہے کہ تم اتنی ترقی کے دعوے کرتے

ہو لیکن اس انسان (خانہ بدوش) کو دیکھو جو آج تک "ناتراشیدگی" "اجڈپن" اور "پتھر ٹول کے قفس"

سے چھٹکارا نہیں پاسکا۔ اسلئے وہ انسان کو توجہ دلاتا ہے کہ اس کی دنیا شیطان کی بستی "بستی چلی جا رہی

ہے اور وقت ہے کہ وہ اسے انسان کی بستی بنائے۔ اس نئے وہ آزادی کے گیت بھی گاتا ہے اور آزادی

کی دیولوالائی علامت برومی طیس کا قصیدہ لکھ جاتا ہے اور غلاموں کی بستی "کالشت" کھینچ کر اس کی

دل و زحمت پر آنسو بہا تا ہے۔

### نمونہ کلام

ہوا جور دستم تو پھر ہوا کیا  
مجت کی سزا پیارے سزا کیا؟  
سینہ دھن میں گرداب کے ساتھ  
نہیں ہے دلنریب اے ماحد کیا؟  
مجھے تو یہ تعجب ہے الہی!  
مجت! اُف مجت نے کیا کیا؟  
نظر کی بھی تجھے پرہیز ہے جب  
پلائے گا تو ہم کو سزا کیا؟  
سنائیں تجھ کو اے تنویر کیا ہم  
کہ ہم کیا اور ہمارا ماجرا کیا



نہ کھا غم، زندگی کا سم ہی ہے  
نہ کھا جانے اس غم، غم ہی ہے  
مئے ساقی کا ہر قطرہ ہے عالم  
اسی کے در پہ جم جا، جم ہی ہے  
فرشتوں سے کرایا جس کو سجدہ  
خدا کیا وہ ترا آدم ہی ہے؟  
کیا ہے راز تیرا دل نے افشا  
اسی سے کہہ ترا محرم ہی ہے  
زیادہ جانتے تھے سب سے دل کو  
مگر دیکھا تو سب سے مکر ہی ہے



یہ کون ہے جو حسن کے پردہ میں چھپا ہے  
معلوم ہے جو کھیل کہ تو کھیل رہا ہے  
تجھ سے تو کچھ ہے فقط انگارہ تصویر  
تصویر کو رنگیں تو مرے خوں نے کیا ہے  
یہ تیرے چمکتے ہوئے بیتاب نظارے  
اک شعبہ بازی کے سوا اور یہ کیا ہے  
مجد کو بتا صنایع فردوس و جہنم  
کچھ تجھ کو مرے دردِ متف کا پتا ہے؟  
نزل ہے عجب منزل مقصودِ محبت  
مند رکا ہے ماحول نہ مسجد کی فضا ہے

کیا چارہ ہے کیا چارہ ہے اے شیخِ ذہب میں  
بُت کہتا ہے میں بُت ہوں مگر مجھ میں خدا ہے  
کیا ڈھونڈتے ہو دودھ چراغِ دل تو  
بے شک یہ بچھا سا ہے مگر جل کے بچھا ہے



گہلا کر دے گنگار کر دے  
دہی پستِ انہن دہی اپنا بیسی  
زوال دے ناخدا اس ہنور میں  
مجھے فرس ہے سر جھکانے دہوں میں  
مجھے اپنی رحمت کا حقدار کر دے  
زیادہ زیادہ جو بیمار کر دے  
سُغینہ کو شامہ ہی پار کر دے  
وہ کیا جانئے کس گھڑی وار کر دے  
مجھے گل بنادے تو یا خار کر دے  
میں ہوں صرف تیرے خیاباں کی مٹی



نغمۂ عنایب زار گیا  
کوئی اہلِ چمن مئے نہ مئے  
ساتھ کیا لے گیا جہاں سے کوئی  
غلہ دوزخ بنے گا دوزخِ غلہ  
لے گلو موسم بہار گیا  
مرغِ شوریدہ سر پکار گیا  
جامۂ زلیست بھی اتار گیا  
حشر میں جب یہ بقرار گیا  
عشش تک آہ کا شرار گیا  
جیتے جی عشقِ ہم کو مار گیا  
ایک ہی تیر دل کے پار گیا  
بے دلوں میں نہ اعتبار گیا  
حسن ہے گو قدم قدم پہ فریب

آگے ہوش آتا جاتا رہتا تھا

اب تو اتنا بھی اختیار کیا



زمانے کو جس آبِ زندگی کی پیاس ہے ساقی  
 کئے واجس نے آکر رحمتوں کے بندر دانے  
 مسئلے خضرے میں نے مقبرے پاس ہے ساقی  
 محمد مصطفیٰ خیر جمیع الناس ہے ساقی  
 مگر ہر ذلہ اس کا ریزہ الماس ہے ساقی  
 پلائے جا کر جب تک سانس تب تک اس ہے ساقی  
 ہمارا ہے مجھے لَا تَقْضُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ کا  
 جلیبوں کی دوا تنویر کو کب راس آتی ہے  
 ترے ہمار کو تیری دعا ہی راس سے ساقی



یوں دقِ تماش یار ہو جا  
 ہے زندہ بہو تیری رگوں میں  
 اک پیکرِ اضطراب ہو جا  
 طوفان میں نہیں حجاب بنتے  
 اٹھ باغ میں تازہ کار ہو جا  
 دامن سے کسی طرح اُلجھ جا  
 گداب سے ہمکنار ہو جا  
 ہے بادِ صبا تو ہو خسران  
 گُل نہ ہو سکے تو غار ہو جا  
 دریا جو نصیب موج ہی جا  
 بیل ہے تو غصہ بار ہو جا  
 گلشن جو طے سزار ہو جا  
 کیا ڈھونڈتا ہے چمن چمن میں  
 تنویر تو خود ہمار ہو جا

## سرور۔ جناب علی محمد صاحب سرور لدھیانوی

جناب علی محمد صاحب سرور ۱۹۹۲ء میں موضع پشور ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے وطن کے پرائمری اسکول سے جماعت پنجم کا امتحان ۱۹۹۵ء میں پاس کیا۔ اگلے سال آپ کے بڑے بھائی مولوی نعمت اللہ صاحب گوہر ملحقہ بکوشش احمدیت ہو گئے۔ انھیں کی تحریک اور دعوت الی اللہ سے علی محمد صاحب اور آپ کے چھوٹے بھائی عطا محمد صاحب بھی احمدیت میں داخل ہوئے۔ ۲۲ اگست ۱۹۹۷ء کو علی محمد صاحب تعلیم الاسلام ہائی اسکول کی ساتویں جماعت میں داخل ہوئے۔ یہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا آخری زمانہ تھا لیکن اسکول میں داخلہ کے دو ستر روز ہی یعنی ۲۳ اگست ۱۹۹۷ء کو علی محمد صاحب کو حضور سے وقتی بیعت کرنے کی سعادت بھی حاصل ہو گئی۔ پھر حضور کے ساتھ سیر کو جاتے اور مسجد مبارک میں حضور کی اقتدا میں نمازیں ادا کرنے کی توفیق بھی ملتی رہی۔ علی محمد صاحب کی روایت کے مطابق حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نمازوں کے لئے ایک کمرہ کی سے تشریف لاتے تھے اور اُسی کمرہ کی سے واپس تشریف لے جاتے تھے۔ ۱۹۹۷ء میں جیلہ سالانہ پر حضور کی تقریر بیت اقصیٰ میں ہوئی۔ اُس تقریر کے دوران حضور نے فرمایا:

”اس زمانہ کے ذوالقرنین ہم ہیں اور ہمارے ہی ذریعے سے دجال کو شکست ہوگی۔“

۲۲ مئی ۱۹۹۷ء کو حضور لاہور تشریف لے گئے۔ ۲۵ مئی کی شام کو سیر سے واپس آئے شام کو حسب معمول کھانا کھایا اور نمازوں میں شریک ہوئے۔ مگر رات کے پچھلے حصہ میں کچھ تکلیف ہوئی اور اسہال شروع ہو گئے۔ صبح تک حالت بہت نازک ہو گئی اور حضور کی روح نفسِ غصہ سے آزاد ہو کر اپنے خالقِ جمیع سے جا ملی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ۲۷ مئی کی صبح کو جنازہ کو سب سے قریب قادیان پہنچا۔ بیعتِ خلافت کے بعد حضرت مولانا نور الدین صاحب نے نمازِ جنازہ

پڑھائی اور شام کو غروب آفتاب سے پہلے تدفین عمل میں آئی۔ علی محمد صاحب تدفین کے وقت حاضر تھے۔

آپ نے میٹرک کا امتحان تعلیم الاسلام ہائی اسکول قادیان سے فرسٹ ڈیگری میں پاس کیا۔ بعد ازاں ۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۳ء تک سینٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں تعلیم پا کر اُستادی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۱۹ء میں ایف اے اور ۱۹۱۵ء میں بی اے پاس کیا اور ۱۹۲۰ء میں بی اے کا امتحان پاس کر کے تعلیم الاسلام ہائی اسکول میں بطور ٹیچر کام کیا اور یہ سلسلہ چونتیس سال یعنی ۱۹۲۶ء تک قائم رہا سبکدوشی کے بعد صدر انجمن احمدیہ سے پیشی مقرر ہو گئی اور ساتھ ہی ساتھ ریویو آف ریلیجنز کی ایڈیٹری کا کام بھی تفویض ہوا۔ مگر ۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۱ء تک بوجہ تقسیم ملک ریویو بند رہا۔ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ریویو (انگریزی) دوبارہ جاری ہوا تو پھر آپ کو اس خدمت کا موقع ملا۔ اُس وقت سے ۱۹۵۰ء یعنی اٹھارہ سے سترہ آپ اس خدمت کو باحسن وجہ انجام دے رہے۔ ذالک فضل اللہ یوقیہ من یشاد۔

آپ کو ۱۹۱۵ء میں حضرت خلیفۃ المسیح الٹی کے پرائیویٹ سیکرٹری کی حیثیت سے بھی کام کرنے کا موقع مل چکا ہے۔ اور ۱۹۲۰ء کے جلسہ سالانہ پر آپ ہی حضور کے پرائیویٹ سیکرٹری تھے۔ ۱۹۲۲ء میں کچھ عرصہ یہ خدمت بجالانے کا موقع ملا۔

۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک نظارت امور عامہ میں بطور نائب ناظرین العابدین علی اللہ شاہ صاحب کے ساتھ کام کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔

سرور صاحب نے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا زمانہ بختم خود دیکھا اور حضرت خلیفۃ المسیح الاول مولانا نور الدین کا عہد خلافت بھی تمام و کمال آپ کی نظروں سے گزر رہا پھر حضرت خلیفۃ المسیح الٹی کی پیشی میں کام کرنے کی سعادت نصیب ہوئی اور حضرت کا سارا دور خلافت بھی آپ کے پیش نظر رہا۔ اور اب تیسری خلافت کے برکات سے مستفید ہونے کی توفیق بھی پائی۔ اس طرح آپ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۵۰ء تک سلسلہ عالیہ احمدیہ کی تاریخ کے معنی شاہد ہیں۔

قسام ازل نے آپ کو تحریر کے ساتھ تقریر کا ملکہ بھی عطا فرمایا اور اُس کے اظہار کے مواقع



بھی بکثرت فراہم فرمائے۔ شاعری کی طرف طبیعت زمانہ طالب علمی ہی سے مائل تھی۔ اساتذہ کرام اور دیگر اہل ذوق حضرات کی صحبت سے ادبی و علمی ذوق کو ابھرنے کا موقع ملا۔ آخری دور میں آپ کو استاذی المحترم جناب حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوری کی علمی و ادبی مجالس میں اپنی تشنگی فرو کرنے اور حضرت حافظ صاحب کے اُستادانہ و ماہرانہ انداز اصلاح سے استفادہ کا بھی موقع میسر آیا اور آپ نے ان مواقع سے بھرپور فائدہ حاصل کیا۔ سادگی اور حقیقت نگاری آپ کی شاعری کے نمایاں جوہر ہیں جن سے آپ کی شاعری کا دامن مملو نظر آتا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

### ہدیہ عقیدت

جنونِ عشق میں کوئی جو بے تابانہ آتا ہے  
مرے دل میں چمکتا ہے جو نور اُس ماہِ کامل کا  
ضرور اس بزمِ ہستی میں کوئی شمعِ فروزاں ہے  
تجھے خالق نے پہنائی ردا خود ہی خلافت کی  
بلائی ہے مے الفت کچھ ایسی تو نے نندِ دل کو  
یہ کہہ دو جا کے سیلی سے ترا دیوانہ آتا ہے  
پند اُس کو اسی باعث مرا کاشانہ آتا ہے  
کہ جس پر جان دینے کو ہر اک پیمانہ آتا ہے  
ملائک پر بھی لازم سجدہ مشکوانہ آتا ہے  
جو آتا ہے تری محفل سے وہ ستارہ آتا ہے

ترا طالب، ترا صادق، ترا مخلص، ترا سرور  
ترے کوچے میں مثل تیس بے تابانہ آتا ہے

اُترتے تم حرمِ قدس میں تب بات بھی ہوتی  
مرے دل پر اگر وہ شوخ اُترا بھی تو کیا اُترا  
مرا دل شل آئینہ اگر ہو صاف اور روشن  
جو دیکھا فقر میں نے اُس شہنشاہِ دو عالم کا  
زہیں والو اگر تم چاند پر اُترے تو کیا اُترے  
زہے قسمت جو اس دل پر کبھی میرا خدا اُترے  
تو اُس میں بالیقین عکس جمالِ مصطفیٰ اُترے  
لگا ہوں سے مری دنیا کے سارے انقیاد اُترے

## شہید۔ علی محمد خاں صاحب شہید

نام علی محمد خاں شہید، تخلص قوم کے سورج بنسی راجپوت تھے جن کو عام طور سے خانوارہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کے جد امجد حضرت بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے دستِ حق پرست پر اسلام لائے تھے۔

علی محمد خاں صاحب کے والد فقیر محمد خاں صاحب رنجیت پور و (ضلع انانوا) نامی قصبہ میں آباد ہو گئے تھے۔ علی محمد خاں صاحب کی والدہ انانوا کی تھیں۔ ایک اطلاع کے مطابق علی محمد خاں صاحب کی ولادت بھی پورہ ضلع انانوا (پوپی) میں ہوئی تھی۔ انہوں نے تین شادیاں کیں تینوں بیویاں صوبہ بہار سے تعلق رکھتی تھیں۔ خاں صاحب کے چار بھائی اور ایک بہن تھی۔ یہ سب عمر میں ان سے چھوٹے تھے۔ ان کی والدہ بے حد متقی، خدا رسیدہ۔ اور نیک دل خاتون تھیں۔ خاں صاحب بذاتِ خود نہایت وجہہ بابرعب اور پُر وقار شخصیت کے مالک تھے۔ ریاست پٹنہ (پوپی) میں قانون گو تھے اور ان کے چھوٹے بھائی غلام محمد خاں صاحب بھی اُسی ریاست میں قانون گو کے عہدہ پر فائز تھے۔ ان دونوں بھائیوں کی زندگی میں ایک عجیب ممکناتی واقعہ رونما ہوا۔ ریاست کی طرف سے علی محمد خاں صاحب کو ٹھیکیداری کے عہدہ پر ترقی کا حکم جاری ہوا کیسے کھنے والے نے علی محمد خاں کی جگہ غلام محمد خاں کو دیا اور وہ تحصیلدار ہو گئے۔ بعد میں جب اعلیٰ حکام کو اس غلطی کا علم ہوا تو انہوں نے غلط نام کی تصحیح کرنا چاہی لیکن علی محمد خاں صاحب نے اسے قبول نہ کیا۔ یہ ان کی کشادہ دلی اور عظمت کا ایک نشان ہے۔

علی محمد خاں صاحب کی شخصیت اتنی بابرعب تھی کہ اگر اچانک کسی محفل میں پہنچ جاتے تو لوگ فوراً اُٹھ کر کھڑے ہو جاتے۔ دوستوں سے محبت اور ولہاری ان کا شیوہ اور غالباً نہ طور سے لوگوں



کا مدد کرنا ان کا معمول تھا۔ ان کے بڑے امتیاز علی خان عین عالم جوانی میں مرضِ دق کا شکار ہو کر انتقال کر گئے۔ چھ بچوں میں سے دو بقیدِ حیات رہے۔ اختر علی خان صاحب اور ایک بیٹی پارسانا خانم جن کی شادی کھنوی میں سیدہ ارشد علی صاحب سے ہوئی جو دو پہلے نے اور قدیمی احمدیوں مرزا کبیر الدین احمد صاحب اور مرزا احسام الدین احمد صاحب کھنوی کے بھانجے تھے۔ مرزا احسام الدین صاحب قدیمی ساکن اکبر آباد (اگرہ) کے تھے اور مرزا اسد اللہ خان غالب کے رشتہ داروں میں سے تھے عمر کے آخری حصہ میں مرزا احسام الدین صاحب سلسلہ احمدیہ میں بطور معلم مہی کام کرتے رہے اور غالباً ان کی وفات بلوہ میں ہوئی۔

علی محمد خان صاحب کو سلسلہ احمدیہ میں داخل ہونے کی طرف توجہ اُن کے ایک عزیز باجو عبد الرشید خان صاحب کھنوی نے دلائی۔ اور تحریکِ کرمیج موعود (آپ پر سلامتی بہا) تشریف لے آئے ہیں اور ساتھ ہی احمدیت کا کچھ مڑ پچر بھی ارسال کیا جس کے مطالعہ کے بعد اس سعید الغفرات انسان نے حضرت خلیفۃ المسیح الاول (آپ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) کے ہاتھ پر بیعت کر کے سلسلہ میں شمولیت اختیار کی۔

خان صاحب کے چار بھائی تھے۔ منجملے بھائی کو چھوڑ کر دونوں چھوٹے بھائی یعنی ممتاز علی خان صاحب اور اسحق محمد خان صاحب بھی حلقہ بگوش احمدیت ہو کر بڑے غلص احمدی ثابت ہوئے۔ ممتاز علی خان صاحب نے پہلے کچھ مخالفت کی لیکن جب حق کھل گیا تو بہت غلص احمدی ثابت ہوئے۔ یہ احمدیت سے بہت محبت اور لگاؤ رکھتے تھے۔ اپنے قصبہ کے علاوہ دُور دُور تک پہلوانی اور بکڑی چلانے کے فن میں ان کا شہرہ تھا۔ بنوٹ کے ماہر تھے۔ بہت اچھے قاری تھے۔ بکراچی میں انتقال کیا۔ علی محمد خان صاحب کے صرف ایک بیٹے اختر حسن خان صاحب غلص احمدی تھے اور کھنوی میں قیام پذیر تھے۔ اُن کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے انہوں نے اپنی سالی کے دو لڑکوں اور ایک لڑکی کو اپنے بچوں کی طرح پالا پوسا اور ان کی شادیاں کیں۔ دونوں لڑکوں کی شادیاں سید محمد حسن صاحب اسٹیشن ماسٹر نواب شاہ مرحوم کی چھوٹی صاحبزادیوں سے ہوئیں۔ دونوں صاحب اولاد اور کراچی ایئر پورٹ پر رہائش پذیر ہیں۔ بڑے سلطان احمد صاحب اور چھوٹے شریف احمد صاحب۔ یہ دونوں سید



محمد میاں سلیم پرنیڈنٹ جماعت احمدیہ نواب شاہ کے ہمزلف ہیں۔ لڑکی کی شادی حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے مخلص رفیق حضرت محمد ایوب خاں صاحب مرحوم (ادبی آئی۔ اے ڈی سی) کے چھوٹے صاحبزادے سے ہوئی۔ یہ بھی کراچی میں مقیم ہیں۔ سب کے سب مخلص احمدی ہیں۔

علی محمد خاں صاحب ۴۴ سال کی عمر میں بھارت تپ دق اس دارِ فانی سے کوچ کر گئے اپنی رحلت کے متعلق ان کا ایک شعر صحتِ ذیل ہے

اُس نعلِ رفا سے کہنا اے نسیم  
تیرا بسل تیرا شیدا مر گیا

اختر حسن خاں صاحب بھی ۸ ستمبر ۱۹۷۷ء رمضان المبارک کے چھینے میں اللہ کو پیار سے ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ کراچی ایئر پورٹ کے کوارٹر میں انتقال ہوا۔ بڑے مخلص احمدی اور نیک طینت انسان تھے۔ کالونی گیٹ ایئر پورٹ کے قبرستان میں مدفون ہیں۔ مولوی محمد عثمان حسینی مربی سلسلہ نماز جنازہ پڑھائی۔ حقِ مغفرت کو بے غیب آزاد مرد تھا۔

علی محمد خاں صاحب کی صاحبزادی پارسا خاتون بفضلہ تعالیٰ بقیہ حیات ہیں اور اپنے بیٹے بیٹیوں کے ساتھ کراچی میں سکونت پذیر ہیں۔ بڑی مخلص، سنجیدہ اور بہادر خاتون ہیں۔ احمدیت سے بڑی محبت رکھتی ہیں۔

علی محمد خاں صاحب شیدا کا اپنے دور میں ایک مقام تھا اور ہندوستان کے اعلیٰ پایہ کے شاعروں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی شاعری کا رنگ خالصتہً لکھنوی تھا جو اس زمانہ میں محبوبِ خلافت تھا۔ ان کی شاعری میں اپنے معاصر شعراء کی طرح خارجی رنگ زیادہ نمایاں ہے۔ انہوں نے اپنی ادبی یادگار ایک دیوان چھوڑا ہے جو ہنوز زیورِ طبع سے آراستہ نہیں ہو سکا۔ ان کے صاحبزادے اختر حسن خاں صاحب اس دیوان کو چھپوانا چاہتے تھے لیکن بعض مجبوریوں کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا۔



## شرافت مولوی شرافت اللہ خاں صاحب شاہجہانپوری

راقم الحروف نے مولوی شرافت اللہ خاں صاحب کو اپنی صغر سنی میں اُس وقت دیکھا جب وہ حضرت ابوالفضل حاجی عبدالقدیر صاحب آدب شاہجہانپوری کے اُردو دفتر میں کام کرتے تھے۔ گورا چٹا چہرہ اُس پر گھنی سفید داڑھی اور لبوں پر مسکراہٹ یہ تھے مولوی صاحب کے خدو خال جو آج تک میری نظروں میں سمائے ہوئے ہیں۔ وہ بہت گم گوارا و مرخبان مرنج طبیعت کے مالک تھے۔ بہت سادہ طبیعت، قانع اور صابر و شاکر بزرگ تھے۔ فارسی زبان پر آپ کو کافی عبور حاصل تھا اور فارسی نظم کہنے پر قدرت رکھتے تھے۔ قدرت نے ایک ہی بیٹا عطا فرمایا تھا جس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر چلا کرتے تھے اور بظاہر ہی معلوم ہوتا تھا کہ بیٹا اُن کا عصلے پیری ہے۔

فضلے الہی سے یہ ملا کم عمری ہی میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ شاہجہانپور کے تھام احمدی جمع ہوئے جمیز و تکفین سے فراغت ہوئی سب لوگ اپنے گھروں کو واپس ہوئے مولوی صاحب اس تمام عرصہ میں بالکل خاموش رہے۔ بے صبری کا کوئی لفظ زبان سے نہیں نکالا۔ اُن کو تو گویا چپ مگ لگی تھی تین دن تک کوئی کام نہ کر سکے۔ بعد ازاں حسب معمول کام میں لگ گئے۔

مولوی صاحب کو اللہ تعالیٰ کی ذات پر بڑا عبور تھا۔ ایک زمانہ میں شاہجہانپور میں مخالفت کا زور ہوا اور عصر کی نماز میں سب احمدی احباب اُس بیت الذکر میں جمع ہوئے جو احمادیوں اور غیر احمادیوں کے درمیان مشارع فیہ تھی۔ مخالفین نے ارادہ کر لیا تھا کہ آج جس وقت یہ لوگ بیت الذکر سے نماز پڑھ کر نکلیں گے تو جلوہ کی صورت پیدا کر کے ان کا خاتمہ کر دیں گے۔ احمدی حضرات بعد نماز بیت الذکر میں اُنکے ہوئے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ کچھ سن سا لوگ پہنچ جائیں اور نضا کچھ بہتر جو بولے تو بیت الذکر سے نکلیں۔ اسی دوران سب نے دیکھا کہ مولوی صاحب اپنا دُکڑا ٹپکتے

ہوئے بیت الذکر سے باہر جانے لگے سب نے دوکان چاما لیکن مولوی صاحب یہ الفاظ کہتے ہوئے  
 بیت الذکر سے باہر چلے گئے کہ کسی کی اتنی جمال نہیں کہ مجھے روکے۔ اللہ میری حفاظت فرمائے گا۔  
 باہر نکلے اور مخالفین کے جھگڑ میں سے ہوتے ہوئے اپنے ماستر پر چل نکلے کسی کو مزاحمت  
 کی جرات نہ ہوئی۔ یہ تھی اس مرد مومن کی شان یقیناً اللہ تعالیٰ فرشتے اس نیک بندے کی حفاظت  
 کھلے آسمان سے اُتر آئے تھے۔

احمدیت کا اکثر مشہور مولوی صاحب کے پاس محتاج کامطالعہ کرتے رہتے تھے اور اکثر کے  
 آخری حصہ میں تو انہیں کتابوں کی دستی اور جلد بندی میں اپنا وقت گزارتے تھے۔  
 آپ اردو فارسی کے قادر الکلام شاعر تھے اور آپ کا کلام شاہجہان پور کے ادیبی رسائل  
 ”مرقعہ“ اور ”زبانِ اردو“ کی ذینت بنتا رہتا تھا۔ حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مستند  
 شاہجہانپوری سے دیرینہ مراسم تھے اور اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے رہتے تھے۔  
 ستر (۷۰) سال کی عمر میں آپ نے شاہجہانپور میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔





## جناب مولوی سید صادق حسین صاحب اٹاوی

مولوی سید صادق حسین صاحب وکیل شاعری بھی تھے اور حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ انادہ سے ایک ماہنامہ صبح صادق کے نام سے نکالتے تھے جس میں طرحی شاعری کی غزلیت شائع ہوتی تھیں۔ اس رسالہ کو یہ اعزاز حاصل تھا کہ اس میں جہاں استاد حضرت داغ دہلوی اپنا طبع کلام بغرض اشاعت بھجا کرتے تھے۔ حضرت مولوی صاحب علاوہ اردو زبان کے عربی، فارسی اور ہندی زبان کے بھی عالم تھے۔ آپ کا خط نہایت پاکیزہ تھا۔ اور احمدیت کی تائید میں اعلیٰ پایہ کے مضامین لکھا کرتے تھے جو حضرت میر تقی علی صاحب قادیانی رامپوری کے ماہنامہ رسالہ ”احمدی“ دہلی میں شائع ہوتے تھے۔ مولوی صاحب شیعہ مذہب کے بھی عالم تھے اور شیعیت اور آریہ مت کے خلاف عالمانہ مضامین لکھا کرتے تھے۔

حافظ محمد سلیم صاحب اٹاوی نے راقم الحروف کو ایک واقعہ تحریر کیا جس سے مولوی صاحب کے تجربہ علمی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ حافظ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”حضرت سیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) پر غیر احمدی علماء الزام لگایا کرتے تھے کہ

حضرت مرزا صاحب نے تمام مسلمانوں کو ذریتہ البغایا یعنی حرام زادہ کہا ہے اس کا جواب ہماری طرف سے یہ دیا جاتا تھا کہ ذریتہ البغایا کے معنی گمراہ لوگ ہیں۔ دوسرے ذریتہ البغایا سے مراد آریہ اور عیسائی ہیں کیونکہ حضرت صاحب نے اس سے پہلے لکھا

ہے کہ میری ان کتابوں کو جو میں نے عیسائیت اور آریوں کے خلاف اور اسلام کی تائید میں لکھی ہیں ان کو سب مسلمان پسند کرتے ہیں سوائے ذریتہ البغایا کے گویا اس سے غیر مسلم مراد ہیں۔ مگر غیر احمدی علماء اس جواب سے مطمئن نہیں ہوتے تھے۔ ۳۲

نے قادیان میں ایک جلسہ کیا اللہ مولوی عطاء اللہ شاہ بخاری نے وہاں آکر تقریر کی اور جماعت کے بزرگوں کو گندی گالیاں دیں۔ حکومت کی طرف سے ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ جسٹریٹ نے اُس کو تاجر خاست عدالت منزادی اور فیصلہ میں لکھا کہ گالیاں دینے میں عطاء اللہ شاہ بخاری لوگوں سے بڑھ گیا ہے۔ اس مقدمہ میں عطاء اللہ شاہ نے حضرت علیہ السلام علیہ السلام کی کو بطور گواہ پیش کرایا تھا اور حضور پر اُس کے وکیل نے جرح کی تھی کہ عطاء اللہ شاہ نے جو گالیاں دی ہیں وہ مرزا صاحب کی گالیوں سے کم ہیں کیونکہ انہوں نے تمام مسلمانوں کو حرام زادہ کہا ہے۔ اس کے جواب میں حضرت صاحب نے شیعوں کی معتبر حدیث کی کتاب اصول کافی میں سے حضرت امام باقرؑ کا ایک قول پیش کیا کہ اگر ذریت البغایہ کے معنی حرام زادے کے ہیں تو حضرت امام باقرؑ نے بھی یہی الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اُن کے متعلق تمہارا کیا فتویٰ ہے چنانچہ اصول کافی کی یہ حدیث پیش کی گئی۔

”یا ابا حمزہ ان الناس کلهم اولاد لبغایا ملخلا شیعتنا۔“

ترجمہ: کہ اے ابو حمزہ ہمارے شیعوں کے علاوہ باقی سب لوگ حرام زادے ہیں۔ جب یہ حوالہ عدالت میں پیش کیا گیا تو تمام مولویوں کے چہروں پر مُردنی چھانٹنی اور وہ سب کے سب دم بخود رہ گئے۔

حافظ صاحب کا قول ہے کہ یہ حوالہ میری تحریک پر حضرت مولوی صادق حسین صاحب نے مجھے اٹا دے بھیجا تھا اور میں نے مولوی علی محمد اجیری کی وساطت سے حضور کی خدمت میں پیش کیا تھا۔



## عاصی جناب منشی غلام قادر صاحب ٹیچانکوٹی

منشی صاحب غازی پور میں بنالہ (ضلع گورداسپور) میں پیدا ہوئے اور ۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو چٹان کوٹ (ضلع گورداسپور) میں وفات پائی اور چٹان کوٹ کے قریب موضع دولت پور میں دفن کئے گئے۔

منشی صاحب کے والد میر محمد صاحب ایک عالم باعمل بزرگ تھے وہ بنالہ کے قریب ایک گاؤں میں مدرسہ تھے۔ گھر پر بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ ملازمت سے یکدوش ہونے پر بھی بنالہ میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ بہت سے لوگوں نے آپ سے کیا، گلستان اور بوستان سبقتاً پڑھیں۔ بنالہ اور اُس کے فاسی علاقوں میں اُن سے فیضیاب ہونے والوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ اُن کے شاگردوں میں غیر مسلم بھی شامل تھے۔ رائے بہادر جونی لال جج۔ پنڈت کپارام تحصیلدار اور بابو سنگھ (ایس پی سنگھ) آنجہانی کنٹرولر امتحانات پنجاب یونیورسٹی کے والد بھی آپ سے کبھی کبھی فارسی کا درس لینے آیا کرتے تھے۔ میر محمد صاحب کو شعر و سخن سے بھی بہت شغف تھا۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ایک دفعہ ایک داعی ریاست کی تعریف میں قصیدہ لکھا اور نقد روپہ اور خلعت انعام میں پائی۔ اس کے علاوہ آپ کو عملیات اور درود و وظائف کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ انہوں نے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی خدمت میں خط لکھا جس میں یہ عرض کیا کہ کوئی وظیفہ بتائیں۔ حضور نے جواباً لکھوایا کہ درود و شریف اور استغفار و کثرت سے پڑھیں۔ میر محمد نے حضرت صاحب کی بیعت نہ کی لیکن مخالفت بھی نہ کی۔ حضرت خلیفۃ المسیح الاول سے تو نیاز مندہ تعلقات تھے چنانچہ اس سلسلہ میں میر محمد صاحب کے پوتے عبد المجید صاحب سالک مرحوم (مالک و مدیر اخبار "الغلاب" لاہور) لکھتے ہیں۔



۱۹۱۲ء کا ذکر ہے۔ میں بعض لوگوں سے ملاقات کرنے کے لئے بٹالہ سے قادیان گیا اور ایک عزیزہ کے علاج کے سلسلہ میں مولانا حکیم نور الدین مرحوم و مغفور کی خدمت میں حاضر ہوا۔ صبح کا وقت تھا۔ حکیم صاحب اپنے مکان میں تشریف رکھتے تھے۔ بہت سے عقیدت مند اور ضرورت مند لوگوں کا جھکٹھا تھا۔ کوئی نبض دکھا رہا تھا۔ کوئی طب کی تعلیم حاصل کرنے کا نواہاں تھا۔ کوئی دینی مسئلے کے متعلق استفتاء کی غرض سے آیا بیٹھا تھا۔ میں بھی انہیں لوگوں میں بیٹھ گیا۔ جب میری باری آئی تو میں نے اپنی عزیزہ کے کھئے ہوئے حالات پیش کئے۔ حکیم صاحب نے ان حالات کو غور سے پڑھتے ہوئے مجھ سے پوچھا: کہاں سے آئے ہیں۔ میں نے عرض کیا: بٹالہ سے۔ پوچھنے لگے: کس محلہ میں رہتے ہو۔ جواب دیا: ہاتھی دواڑے میں۔ پوچھا: کسکے زنی ہو۔ عرض کیا: جی ہاں۔ پوچھا: کس خاندان سے ہو۔ میں نے بتایا کہ: میاں میر محمد میرے دادا ہیں۔ چونکہ کر پوچھا: وہی میاں میر محمد جو صبح سے شام تک لوگوں کو نعت پڑھاتے ہیں۔ میں نے مسکرا کر کہا: جی ہاں۔ فرمایا: وہ تو ہمارے دوست ہیں اور تم ہمارے بچے ہو۔ یہاں کس کے پاس ٹھہرے ہو۔ میں نے عرض کیا: قاضی اکمل کے پاس۔ مسکرا کر کہا: جی ہاں شاعر تو شاعر ہی کے پاس ٹھہرے گا۔

(تاریخ احمدیت جلد چہارم ص ۵۵۵۔ ۵۵۶ بحوالہ)

(پیغام صلح ۲۹ دسمبر ۱۹۵۱ء روزنامہ الفضل ص ۱۴ مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۱ء)

حضرت منشی غلام قادر صاحب کے چچا یعنی میاں میر محمد صاحب کے برابر خورد سلطان احمد صاحب احمدی تھے اور ان کی اولاد میں ایک صد تک احمدیت جاری رہی منشی صاحب شروع ہی سے حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی) ہمارے حسن ظن رکھتے تھے۔ ۱۹۹۰ء میں جب حضرت مسیح موعود مولوی محمد حبیبی بٹالوی دہلے مقدمہ کے سلسلہ میں پٹھان کوٹ تشریف لے گئے تو منشی صاحب آپ کی میں حاضر ہوئے اور زیارت کا شرف حاصل کیا۔ اس ملاقات کے وقت آپ اپنے ساتھ اپنے بڑے فرزند عبد المجید صاحب (مرحوم) کو جو اس وقت بچہ تھے لے گئے تھے منشی صاحب کے بھائی بابو

محمد افضل خان صاحب نے ۱۹۰۷ء میں حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو کی بیعت کی اور رفیق بننے کا شرف حاصل کیا۔ حضرت منشی صاحب نے بیعت قرآن کی لیکن احمدیت کا مطالعہ کرتے رہے اور بعد میں حضرت خلیفۃ المسیح الاولؒ کے زمانہ میں بذریعہ خط بیعت کی۔ منشی صاحب کو اوائل ہی سے دینی امور کی طرف رغبت تھی۔ بعد میں جب وہ احمدی ہو گئے تو جب بھی حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ پٹھانکوٹ کے واسطے دہلوی یا پالم پور وغیرہ تشریف لے جاتے تو پٹھانکوٹ میں حضور کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ۱۹۲۴ء میں منشی صاحب پہلی مرتبہ قادیان گئے۔ اُن کے ساتھ ان کے بیٹے عبدالجلیل صاحب عشرت اور ان کی والدہ بقیہ بیگم منشی صاحب نے مع اپنی اہلیہ صاحبہ (مہر النساء بیگم) اور فرزند کے حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ کی دوستی بیعت کی۔ جس وقت منشی صاحب بیعت کے لئے حضور کے سامنے آئے تو حضور نے حیرت سے فرمایا: آپ کہاں؟ یا گویا حضور کے ذہن میں یہ خیال تھا کہ منشی صاحب نے پہلے ہی بیعت کی ہوئی ہے۔

بعض دفعہ حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) پٹھانکوٹ میں قیام فرماتے ایک دفعہ حضور پٹھانکوٹ سے دو تین میل کے فاصلے پر دریائے چکلی کے کنارے ڈھانگو پہاڑ پر خمیر میں قیام فرماتے۔ منشی صاحب حضور کی ملاقات کو دہاں گئے۔ پہاڑ پر پہنچنے سے پہلے دریائے چکلی کو عبور کرنا پڑا تھا جو عموماً پایاب ہوتا تھا۔ حضرت منشی صاحب دریائے کنارے پہنچ کر اُسے پار کرنے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ حضرت اقدس کے خادم عبدالاحد نان دھرتے ہوئے دریائے دوسرے کنارے پر آئے اور کہا منشی صاحب ذرا ٹھہریں۔ حضرت صاحب نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں آپ کو دریا پار کرانے۔ چنانچہ خان صاحب نے منشی صاحب کو کندھے پر اٹھا کر دریا پار کرایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور نے اپنے خمیر سے منشی صاحب کو لے کر دیکھا اور دریا پار کرنے میں مدد دینے کے لئے خان صاحب کو بھیجا۔

ایک مرتبہ منشی صاحب نے حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ اور حضور کے اہل تافلہ کو اپنے گھر میں کھانے پر مدعو کیا۔ حضور نے ازراہ کرم و لوازش معہ حرم محترم تشریف لائے۔

حضرت منشی صاحب جماعت احمدیہ چٹان کوٹ کے ریح رواں تھے۔ آپ ہی پبلیڈنٹ تھے اور آپ ہی سیکرٹری مال۔ آپ ہی کے گھر میں نماز جمعہ ہوتی تھی۔ آپ ہی خطیب و امام ہوتے تھے۔ پھر



سلسلہ کے مبلغین اور کارکن جو چٹا کوٹ میں سلسلہ کے کام سے آئے تھے اُن کی میزبانی بھی حضرت منشی صاحب کا معمول تھا۔

حضرت منشی صاحب احمدیت کا ایک عملی نمونہ تھے۔ عابد، پرہیزگار، متقی، راست گو، دیانتدار، متحمل مزاج، بااخلاق اور مرسخانِ مرنجِ بزرگ تھے۔ چٹا کوٹ میں مدت تک سیکرٹری میونسپل کمیٹی رہے۔ بٹہر میں بہت عزت تھی۔ ہندو اور مسلمان سب آپ کا لحاظ کرتے تھے۔ دیانت کا یہ عالم تھا کہ ایک دفعہ ایک شخص ایک ٹھیکہ کے سلسلہ میں چودہ سو روپیہ رشوت پیش کرنے کے لیے آپ کے مکان پر آیا۔ آپ نے روپیہ لینے سے سختی سے انکار کیا اور اُس شخص کو گھر سے نکال دیا۔ اس زمانہ میں یہ رسم بہت بڑی تھی لیکن آپ نے اُسے ہاتھ نہ لگایا۔ ساری زندگی سادگی میں بسر کی اور اپنے قول و فعل میں اللہ کی رضا کو مقدم رکھا۔

۱۹۲۲ء میں آپ کے داماد عبدالعجید صاحب سب انسپکٹر پولیس نیرونی میں فوت ہو گئے۔ اُن کی وفات پر منشی صاحب کی اکثری بیوہ بیٹی مدد اپنے چہار سالہ بچے (حک عبدالوہید صاحب سلیم) اکمل سفر کی صعوبت برداشت کرتی ہوئی مشرقی افریقہ سے چٹان کوٹ پہنچی۔ یہ صدر بھی آپ نے مومنانہ صبر سے برداشت کیا۔

منشی صاحب ایک مضبوط جسم کے مالک تھے۔ چہرہ سرخ و سفید تھا۔ ریش مبارک پر مہندی لگاتے تھے اس سے چہرہ پر اور بھی تازگی آجاتی تھی۔ قد چھوٹا لیکن شخصیت بہت بارعقب تھی۔ سر پر سفید عمامہ باندھتے تھے۔ کوٹ کے ساتھ واسکٹ ضرور پہنتے تھے۔ لباس صاف ستھرا ہوتا اور بغیر عصا گھر سے باہر نہ جاتے۔

حضرت منشی صاحب شاعر بھی تھے اور عاصی غلّیں کرتے تھے۔ اُن کے صاحبزادے مولانا عبدالعجید سالک اپنی کتاب ”مرگزشت میں رقم طراز ہیں۔

”میرے والد صاحب کبھی کبھی شعر کہا کرتے تھے۔ عاصی غلّیں تھا۔۔۔ ایک دو شعر یہ ہیں۔  
 پچھل کر جہ گیس ہوتا کبھی کا      اگر یہ دردِ دل پتھر میں ہوتا  
 بلالہ چھوڑتا ہرگز نہ عاصی      اگر سامانِ عشرت گھر میں ہوتا“



مشی صاحب میونسپل کمیٹی پٹنہ کوٹ سے جکد کوشس ہونے کے بعد چھان کوٹ ہی میں مقیم رہے۔  
تپ کو مدر کی پرانی شکایت تھی۔ سانس کی تکلیف ہی میں ۵ جولائی ۱۹۴۳ء (اتوار) کی صبح ۹ بجے کے قریب  
حرکت قلب بند ہو جانے سے وفات پائی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَيْہِ رَاجِعُونَ

آپ کی اہلیہ مہر النساء بیگم صاحبہ مرحومہ بھی ایک سعید فطرت خاتون تھیں۔ اُن کے والدین بہن بھائی  
سب غیر احمدی تھے لیکن وہ خود بہت مختص احمدی خاتون تھیں۔ غریبوں اور محتاجوں کی مدد کرنے میں خوشی  
محسوس کرتی تھیں۔ کئی مسنورات اُن سے مشورہ کے لئے آتی تھیں۔ وہ موصیہ بھی تھیں۔ ۱۵ مارچ ۱۹۴۹ء  
کو لاہور میں وفات پائی۔ وفات کے بعد اُن کے چاروں بیٹے (عبد المجید ساکب مرحوم، ملک عبد المجید صاحب  
عارف، عبدالودود صاحب ساحر مرحوم اور عبد الباقی صاحب عشرت) مرحوم کا جنازہ قادیان لے گئے  
قادیان میں جنازہ کے ساتھ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی قمر خلافت سے مقبرہ ہشتی تک پاپادہ تشریف لے  
لے گئے۔ نماز جنازہ پڑھائی۔ تدفین تک قبرستان میں رہے۔ قبر پر سب سے پہلے مٹی ڈالی اور دُعا کرائی۔  
تدفین کے بعد لاہور آنے سے پہلے حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے ان چاروں بھائیوں کو بھرپور خلافت  
میں شرف ملاقات بخشا اور دلجوئی فرمائی۔

مشی صاحب کے بڑے صاحبزادے مولانا عبد المجید صاحب ساکب نے ۱۹۱۲ء میں حضرت  
خلیفۃ المسیح الاول کی خدمت میں حاضر ہو کر کستی بیعت کی تھی۔ اس وقت ساکب صاحب کے دودھن قیام  
قادیان میں حضرت صاحبزادہ مرزا محمود احمد صاحب (خلیفۃ المسیح الثانی) مصر و عرب کے سفر کی پہلی منزل  
پر حج بیت اللہ کی غرض سے روانہ ہوئے۔ ساکب صاحب نے موقع کی مناسبت سے ایک الوداعی نظم  
جلسہ میں پڑھ کر سنائی۔ یہ نظم اخبار بدر مورخہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کے پرچہ میں شائع ہوئی۔ اس وقت ساکب  
صاحب کی عمر اٹھارہ سال سے کچھ کم تھی۔

محمد عبد المجید خان ساکب کی نظم جو مجلس الوداع حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر الدین محمود احمد مدظلہ میں  
بتاریخ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۲ء پڑھی گئی۔

بند اول

کیوں نہ ہو گا ان پر فضل خاص رب العالمین جو کہ رہتے ہیں جہاں میں سٹاغل خلیفہ دین

حق تعالیٰ کیوں نہ ان پر رحمتیں نازل کرے  
 ہوتی ہے روشن دلوں میں جن کے شمع نورِ دین  
 عازم مکہ ہیں صاحبزادہ محمود آج  
 ہیں جو صاحبزادہ محبوب ختم المرسلین  
 جن کا ہر ہر بات میں لذتِ شغِ نبات  
 ہر سخن جن کا ہے بیشک ثانیِ مدثرِ شمس  
 وہ کمر بستہ ہیں ہر دم خدمتِ اسلام میں  
 دم قدم سے آپ کے مضبوط ہے بنیادِ دین  
 یہ دعا ہے تا قیامت باکرمیت وہ رہیں  
 حق تعالیٰ ان کو بخشے دولت دنیا و دین  
 مولوی فاضل ہیں جو سید عرب صاحب یہاں  
 وہ سفر میں ہوں گے حضرت کی رفاقت کا امین

یا الہی ان کو حاصل گو ہر مقصود ہو

شادمانی ہو فزوں رنج و الم مقصود ہو

بند دوم

تیری ہمت دیکھ کر جنت میں روحِ مصطفیٰ  
 کہتی ہے بے ساختہ اہلاً و سہلاً مرجھا  
 تہمتِ فرقتِ خدا جانے کرب ہوگی تمام  
 دیکھئے پھر کب خدا محمود سے دے کا طہ  
 تو نہیں تنہا ہزاروں دل تر سے ہمراہ ہیں  
 کہتے ہیں ہر دم جو تیری کامیابی کی دعا  
 کیا تکالیف سفر جب دل میں ہو سے عزم و ہمت  
 خوف کیا جب ہاتھ میں ہو میل تسلیم و رضا  
 حق تعالیٰ حافظ و ناصر ترا ہر وقت ہو  
 کچھ نہ دے نقصان شر حاسدانِ فتنہ زنا  
 ماضین سے التجائے سادگتِ خستہ ہے یہ  
 ہاتھ اٹھا کر اب کریں اللہ کے آگے دعا  
 کامیابی ہر گھڑی اُن کے شریکِ حال ہو

فتح و نصرت روز افزوں ہو عدا و پامال ہو

اگرچہ مولانا سادگت نے خلافتِ ثنائی کی بیعت نہ کی لیکن حضرت خلیفۃ المسیح اثنی عشریؒ نے اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوئے سے محبت و اخلاص کے گہرے تعلقات تھے۔ ملاقاتوں کے علاوہ خط و کتابت بھی رہتی تھی جس میں سیاسی اور ادبی امور کے متعلق تبادلہ خیالات ہوتا تھا۔

حضرت منشی صاحب کے بقید یمون بیٹے عبدالرؤف صاحب ساعر مروج، ملک عبدالحمید صاحب عارف اور عبدالجلیل صاحب عشرت تینوں احمدی تھے۔ عبدالرؤف صاحب ساعر منشی صاحب کی جوانی کے عالم میں انتقال کر گئے۔ (یہ حالات الفضل در اکثرہ ۱۹۵۵ء سے باقی تصرف نقل کئے گئے)



## عبد۔ جناب عبدالحکیم صاحب

عبدالحکیم نام، عبدخالص۔ آپ ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ والدین نے عبدالحکیم نام رکھا۔ چونکہ آپ طبیبوں کے خاندان میں پیدا ہوئے تھے اس لئے قدرتی طور سے والدین کی یہ خواہش تھی کہ وہ بھی ایک نامور طبیب بن کر خاندان کا نام روشن کریں اور حکیم صاحب کے معزز لقب سے پکارے جائیں۔ اگرچہ آپ کے آباد اجلاز زراعت پیشہ تھے لیکن تھے اور فن طب کی طرف خاص میلان تھا۔ دین اسلام سے محبت رکھنے والے۔ دوسروں کو نیکی کی تلقین کرنے والے اور ادنیٰ داعی سے سلوک کرنے والوں کا ماحول تھا۔ حفظ مراتب کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ اس وقت اسکول اور کالج کم تھے خصوصاً پنجاب کے اُس علاقہ میں جہاں عبد صاحب رہتے تھے۔ دیہات میں رہتے ہوئے بھی ان کا تمدن شہری طرز پر تھا۔ اُس زمانہ میں چار زبانوں کی اہمیت بہت زیادہ تھی عربی فارسی اردو اور پنجابی۔ علم کا شوق رکھنے والے ابتدائی تعلیم مساجد میں علماء سے حاصل کرتے تھے۔ مزید تعلیم کے لئے مشہور درسگاہوں میں جا کر داخلہ لینا چڑتا تھا۔ اپنی تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے طالب علم سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے تھے اور وطن سے دور کئی کئی سال گزار دیتے تھے۔ بعض طالب علم نامساعد حالات کی وجہ سے تعلیم ادھوری چھوڑ کر بھی وطن واپس آنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔

عبد صاحب کے والد صاحب نے بھی انہیں حالات اور اسی ماحول میں آپ کی تعلیم شروع کرائی۔ گھر پر تعلیم کے علاوہ آپ نے مساجد میں بھی تعلیم حاصل کی اور قریبی درسگاہوں میں بھی زبرد تعلیم رہے۔ اُس وقت کھنے کا رواج کم تھا۔ زیادہ تر تعلیم زبانی ہوتی تھی۔ مرد و جد تعلیم کے علاوہ آپ کو خاص طور سے طب کی تعلیم بھی دلائی گئی۔ لیکن بقول عبد صاحب ان کو طب کی تعلیم سے ذرا سی بھی



وہیسی نہ تھی۔ بادل ناخواستہ یہ کڑوی گولی کھاتے رہے اور اس طرح بقول خود حکیم صاحب تو  
 بن گئے لیکن طبیب نہ بن سکے۔ آپ کا ارادہ اسکول میں تعلیم جاری رکھنے کا تھا مگر یہ خواہش پوری  
 نہ ہو سکی۔ پہلے والدہ صاحبہ کا انتقال ہوا جس کی وجہ سے تعلیم رک گئی۔ آپ نے قریباً بارہ سال تک  
 تک مساجد اور قریبی درس گاہوں میں تعلیم پائی۔ ناظرہ قرآن شریف کے علاوہ پنجابی اُردو اور چند  
 کتابیں فارسی کی بھی پڑھ لیں۔ اُن کے گاؤں سے دو میل کے فاصلہ پر ایک ایسا گاؤں آباد تھا جس میں  
 عیسائی آباد تھے۔ وہاں پادری لوگوں نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے اپنے مشن کی کوششوں سے  
 آپ پر انگریز اسکول سرکاری طور پر جاری کرایا تھا جس میں انجیل کی تعلیم لازمی تھی۔ عبد صاحب کے گاؤں  
 سے بھی چند طالب علم وہاں داخلہ کرے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ عبد صاحب نے بھی بارہ سال  
 کی عمر میں اس مشن اسکول میں داخلہ لیا اور تین سال کی مدت میں پرائمری تعلیم مکمل کر لی اور حسابہ  
 دانی میں طاق ہو گئے۔

آپ کے والد صاحب بھی عمر رسیدہ تھے۔ بیوی کے انتقال کے بعد انہوں نے اپنے بچوں کی  
 شادیوں میں وہیسی لی اور ان کا انتظام شروع کر دیا۔ قریباً سولہ سال کی عمر میں ایک ہی گھر کے دو رشتے  
 حاصل کر کے عبد صاحب اور ان کے بڑے بھائی کی شادیاں کر دی گئیں۔ اس لئے تعلیم کا سلسلہ بالکل  
 منقطع ہو گیا اور عبد صاحب نے کاشتکاری میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ آپ کو اللہ تعالیٰ نے اولاد  
 کی نعمت سے بھی وافر حصہ عطا کیا۔ آپ کے والد صاحب اسی سال کی عمر میں وفات پا گئے۔ اس لئے  
 آپ کو ملازمت بھی کرنا پڑی کیونکہ زمین سے جو آمد ہوتی تھی وہ بڑھتی ہوئی ضروریات کو پورا کرنے  
 سے قاصر تھی۔ آپ کے دو صاحبزادے بعید حیات ہیں اور دونوں ایم اے ہیں اور صاحب اولاد  
 ہیں۔ آپ کے ایک نواسے بھی شادی شدہ ہیں اور صاحب اولاد ہیں۔ آپ کی رفیقہ حیات ستر سال  
 کی عمر میں وفات پا چکی ہیں۔ اُن کی وفات کے بعد آپ نے ملازمت ترک کر دی اور کلی طور پر بچوں  
 کی دیکھ بھال میں لگ گئے۔

اب آخر میں آپ کی سوانح حیات کے چند فقرے خود انہی کی زبانِ قلم سے سماعت فرمائیے۔  
 فرماتے ہیں :-

آخر میں مجھ پر چیری غالب آگئی۔ دانت نکل گئے، کان بند ہو گئے، بینائی بھی  
جواب دے دہی ہے۔ اس پریشانی کے عالم میں کنج تنہائی میں بیٹھ کر کچھ شعر کہنے  
شروع کئے جس سے مجھے کچھ تسکین حاصل ہونا شروع ہوئی۔ آخر تین سال کے عرصہ  
میں آٹھ نظمیں تیار ہو گئیں۔

عبد صاحب نے عمر کے اس آخری حصہ میں جو کچھ کہا وہ سب کاسب وارداتِ قلبی کی ایک  
منہ بولتی تصویر ہے۔ سارا کلام حقیقت کا ایک ایسا آئینہ ہے جس میں عبد صاحب کے تاثرات اور  
پاکیزہ جذبات کا عکس نمایاں طور سے نظر آتا ہے۔ افسوس ہے کہ ہم ان تمام تاثرات کو قارئین تک  
پہنچانے سے بسبب خوفِ مخالفت کتابِ ناصحہ میں صرف دو نظموں پر اکتفا کرتے ہیں۔

## مناجات

اے خدا اے میرے خالق اے مرے پروردگار  
میں ضعیف و ناتواں ہوں چارہ گر کوئی نہیں  
اپنی بد اعمالیوں کو دیکھ کر نادم ہوں میں  
اپنے سب عیبوں کا ہوں میں معترف ربِّ کریم  
در پہ تیرے اگر اہوں دل میں لے کر یہ اُمید  
میں تیری حمد و ثنا کرتا ہوں مولانا روزِ شب  
ناتوانوں کے سہارے بے سکون کا دستگیر  
العجب بندے تیرے قہرِ مذلت میں رہیں  
لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ فرماں تیرا  
وہ کہاں جانیں ترا درِ حضورِ کر اے ذوالعین  
گر نہ ہم جرم و خطا کرتے تو اے ربِّ کریم  
کیا وہ اکیں گے ترے صبا و بخشش مانگنے

ہاں تو رب العالمیں ہے اور بے یاروں کا یار  
بے عمل اور بے ہنرموں مرے بے عصیاں کا بار  
نرا اٹھا سکتا نہیں دامن ہے میرا دُعا دار  
اب ضرورتِ شاہدوں کی بھی نہیں ہے زینہار  
بخش دے میرے گز سارے نہ کر ان کا شمار  
دامنِ رحمت میں لے کر مجھ کو فے عز و وقار  
اے مرے قادرِ خدا تو سب اٹھالے میرا بار  
شان کے شایاں ہے کب تیری شہ ذوالاقتدار  
جس کو سن کر کانپ جاتا ہے بشرِ بے اختیار  
جو ترے لطف و کرم کے ہیں سدا امیدوار  
کون بخشہار کہتا تجھ کو اے پروردگار  
جو کہ ہیں بے عیب مخلصِ منتفی پروردگار



ہم سمجھ سکتے نہیں لا تفعلوا کے بعد کیوں  
 سامنے دوزخ کھڑا ہو کھینچ کر اپنی کٹسار  
 ٹھیک فرماتے تھے حضرت مہدی آخر نماں  
 تیری باتوں کے فرشتے بھی نہیں ہیں راز دار  
 خوف ہے مجھ کو کہ تو ناراض ہوئے عسقم  
 جبری خوشنودی پہ ہے میرا سبھی دار و مدار  
 جہد پر بھی ہو کرم کی ایک نظر اے ذوالمنن  
 جو تیرے فضلوں کا ہر دم کو رہا ہے انتظار

## ناز و نیاز

اب تو آجاء بوقت حق پرستی اے خدا  
 ترک سب کر دی ہے میں نے خود پرستی اے خدا  
 مجھ سے یہ بے اعتنائی کیوں کر میں شرک نہیں  
 چھوڑ دی ہے کب سے میں نے بت پرستی اے خدا  
 بارہ نوشی کی نہیں عادت جسے وہ رند ہوں  
 بے پے بھی میری فطرت میں ہے سستی اے خدا  
 میں بھی ہوں بسندہ ترا اے بادشاہ و جہاں  
 مجھ کو ہے تسلیم تری بالا دستی اے خدا  
 دوز و شب تیری عبادت میں گزرتے ہیں مرے  
 ہاں اے العالمین ہے تیری مہتی اے خدا  
 تجھ سے ملنا کار سے دار و راستہ دشوار ہے  
 ہر قدم پر ہے بلندی اور پستی اے خدا  
 آپ انہیں بیکسوں کی دستگیری کے لئے  
 اس سے جڑھ کر کیا کوئی شہرت ہے سستی اے خدا  
 اے شہ کون و مکان تو ہر جگہ موجود ہے  
 تیرے ہی فرماں سے ہے مہلت پرستی اے خدا  
 اب تو نطف عام ہے تسکین دل ہوتی نہیں  
 اپنے نطف خاص سے کہ سر پرستی اے خدا  
 کب ملک پھرتا ہوں میں وہ بدخوار و ذلیل  
 مجھ سے ہو سکتی نہیں انسان پرستی اے خدا  
 رنج و غم گھیرے ہوئے ہیں اب تو جانے لے مجھے  
 اس قدر کیوں ہو رہی ہے مجھ پر سختی اے خدا

اب سنائیں کیوں کسی کو عبد دل کی داستاں

سب دلوں کی راز داں ہے تیری مہتی اے خدا



## قیس جناب ڈاکٹر محمد یعقوب صاحب مینائی نجیب آبادی

محمد یعقوب نام، قیس تخلص۔ نسبت یہ مینا علیہ الرحمۃ منسوب بہ امیر مینائی لکھنوی سن ولادت غالباً ۱۹۰۵ء یا ۱۹۰۶ء آپ کا اصل وطن نجیب آباد ضلع کنور (یوپی۔ انڈیا) ہے آپ ادیب فاضل اور اہل طبیہ کالج امرتسر سے طبیب فاضل ہیں۔ علاوہ ازیں علم فلکیات، منطق، فلسفہ اور عربی و فارسی کی تعلیم بھی آپ نے مختلف اساتذہ سے حاصل کی۔ انگریزی زبان پر بھی بقدر ضرورت اس کو عبور حاصل ہے۔ آپ کچھ عرصہ تک اہل طبیہ کالج امرتسر میں پروفیسر بھی رہے۔ آپ نے حکومت امریکن ہومیو کالج سے ایل۔ ایچ۔ ایم۔ بیس کیا اور آپ ایک ماہر ہومیو پیتھ ڈاکٹر ہیں۔

### سیاسی سرگرمیاں

۱۹۱۱ء میں ہندوستان میں انگریزی حکومت کے خلاف تحریک عدم تعاون کی (نان کو آپریشن) مشہور تحریک میں رضا کارانہ خلافت کمیٹی کے آپ کیپٹن مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ۱۹۲۰ء میں کانگریس کی سالانہ کانفرنس منعقدہ ڈیرہ دون میں جبکہ کانگریس خلافت اور مسلم لیگ اور سکھوں کے اکالی دل کے رضا کاروں کی مشترکہ تنظیم عمل میں آئی تو قومی فوج کے پہلے کمانڈر انچیف آپ کو مقرر کیا گیا۔ اس وقت آپ کی عمر اٹھارہ سال سے کسی طرح زیادہ نہ تھی۔ اس اجلاس کے بعد آل انڈیا وائس روائٹ کانفرنس کا ایک روزہ اجلاس منعقد ہوا جس میں پہلی نشست میں شری ستی ستی دلیوی (مشہور ہندو لیڈر) نے صدارت کے فرائض انجام دیئے اور شام کے وقت دوسری نشست میں آپ نے جنرل یعقوب کی حیثیت سے فریضہ صدارت انجام دیا۔ اس دوسری نشست میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، پنڈت مونی لعل نہرو، پنڈت جواہر لال نہرو (وزیر اعظم بھارت آنجنائی) شری سوامی شنکر اپاریہ،

ڈاکٹر سیف الدین کپلو، آصف علی بیرسٹر وغیرہ۔ ان تمام ایڈروئٹس صاحب کی صدارت میں تقریریں کیں۔ اس موقع پر اس کس صدر کے لئے مولانا محمد علی جوہر نے ایک قطعہ پڑھا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

یہ قیس بھی ہیں اور سیلی بھی، جو نیل بھی ہیں اور شام بھی

اللہ کے پکے مومن بھی، شیطان کے پکے کافر بھی

اس اجلاس میں قیس صاحب نے ایک نظم پڑھی جس کا عنوان یہ تھا۔

آہ سر سے اُڑ گیا اپنے ہما اتحاد

آل انڈیا ایٹریس کے صبح کے اجلاس میں سیکرٹری شپ کے فرائض بھی آپ نے انجام دیئے اور ایک نظم پڑھی۔

”ہو کے رہیں گے ہم آزاد“

جو بہت مقبول ہوئی۔

۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ اس تنظیم کے قائد و جوئیل رہے۔ ۱۹۲۳ء میں میرٹھ میں ”الینڈر“

کا سالانہ انتخاب ہوا۔ اس انتخاب میں نوابزادہ لیاقت علی خان کا نام بھی قومی قیادت کے لئے پیش ہوا۔

نوابزادہ صاحب اُسی سال بیرسٹری پاس کر کے یورپ سے واپس آئے تھے۔ ان کے علاوہ بعض

اور مشہور کارکنوں مثلاً شاکر حسین سنگھ ایم اے گڑوال، کرنل نور محمد خان بیرسٹر اور شیخ محمد الیوب سمانپوری

کے نام بھی اس تنظیم کی قیادت کے لئے پیش ہوئے۔ لیکن اس سال بھی کثرتِ آراء کے ساتھ یہ فرائض

قیادت قیس صاحب کے سپرد ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں کانگریس اور اکالی دل کی طرف سے اس تنظیم کی مخالفت

کے نتیجہ میں اُسے توڑ دیا گیا۔

۱۹۲۴ء میں قیس صاحب ہومیوپیتھک کی تعلیم کے لئے کلکتہ چلے گئے جہاں تعلیم کے حصول کے

”وش بدوش“ آپ نے ایک ادبی رسالہ ”شاعر“ کے نام سے جاری کیا جو بعد میں آپ نے علامہ سیاب اکبر

آبادی کو دے دیا اور وہ اُسے لکھ لے گئے۔

۱۹۲۵ء میں آپ مشہور روزنامہ ”انقلاب زمانہ“ کلکتہ میں اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے اور پھر وہ نامہ



۱۔ تہ دنیا میں کام کیا۔ ۱۹۲۵ء کے اواخر میں اپنا ایک روزنامہ ”صحیفہ جاری کیا۔ شاعر اور صحیفہ“  
 ۱۹۲۷ء تک کامیابی کے ساتھ چلتے رہے۔ ۱۹۲۶ء کا واقعہ ہے کہ کلکتہ میں ایک فی البدیہہ مشاعرہ  
 منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ میں قیس صاحب کو طبع العصر کا خطاب ملا۔ بعد ازاں آپ خرابی صحت کی بنا پر  
 کلکتہ چھوڑ کر اپنے آبائی وطن نجیب آباد آگئے اور وہیں محکمہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔

مارچ ۱۹۲۷ء میں آپ حلقہ جگوش احمدیت ہوئے لیکن غیر مائیں کے گودہ میں شامل ہوئے  
 لیکن بہت جلد بعض خواہوں کے نتیجوں میں آپ نے حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی بیعت کر لی۔  
 قیس صاحب کو حکیم سید شیر علی اور سید الملک حکیم اجمل خان صاحب کا فیض صحبت بھی حاصل رہا۔  
 آپ کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ فلسفہ الہیات (منظوم)
- ۲۔ فلکیات۔ اسٹراٹومی پر نثر میں تحریر کی گئی ہے۔
- ۳۔ علم العروض۔ علم عروض پر ایک جامع کتاب
- ۴۔ خزینۃ الفتاوی

قیس صاحب فطرۃ شاعر واقع ہوئے۔ علمی پس منظر ادبی ماحول، علمی تجربات و مشاہدات  
 اور سیاسی سرگرمیوں نے اس آتش سبیل کو دو آتش بلکہ سہ آتش بنا دیا۔ آپ کی شاعری جاندار، پُر وقار  
 اور دعوت مکرر و عمل دینے والی ہے۔ عربی فارسی تراکیب کو موقعہ و محل پر استعمال کرتے ہیں پیدر پوئی  
 رکھتے ہیں۔ باوجود بھاری بھر کم الفاظ کی بہتات کے آپ کے کلام کی سلاست و لطافت اور روانی میں  
 کوئی فرق نہیں آتا اور یہی ایک کہنہ مشوق شاعر کا معراج فن ہے۔ آپ کی شاعری ایک مومن کی پاکیزہ  
 شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ آپ احمدیت کے دیرینہ خادم اور اسلام کے سچے پرستار ہیں۔ جو کچھ لوگ قلم  
 پر آتے ہیں وہ آپ کے قلب مافی کا آئینہ دار ہے۔ آپ کا کلام سلسلہ کے آدرگن بعد نامہ الفضل  
 اور دوسرے رسائل و جرائد کی زینت بنتا رہتا ہے۔ آپ ایک قادر الکلام اور مصلح شاعر ہیں۔ آپ  
 کی شاعری سرتاسر مسیح پاک کے اس شہور زمانہ شعر کی مصلحت ہے۔

کچھ شعروں سے اپنا نہیں تعلق اس دُعب سے کوئی سمجھے بس مدعا یہی ہے



قیس صاحب کی جو زلیں آپ کے احمدی ہونے سے قبل بہت مشہور ہوئیں وہ بہت کم محفوظ ہیں۔ احمدی ہونے کے بعد آپ ایک عرصہ تک خاموش رہے جس کا اظہار آپ نے اس طرح کیا ہے جو زبان کو بند کیا تھی دیا لب خامرہ تو بول اٹھی مری روح نفس تو امر بہن یا میرے دوست میں نے تیرے لئے کلاس ناز کے بدلے سیار نامہ فن عروض پر آپ کو پورا عبور حاصل ہے جس کے نتیجے میں آپ نے دکتا میں بھی تصنیف فرمائی جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ صنائع و بدائع فنی و معنوی پر عبور رکھنے کے ساتھ آپ انہیں بر محل اشغال میں لانے پر بھی قادر ہیں چنانچہ گریڈ مسلسل کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

کیا بتاؤں کہ میں نے کیا دیکھا	احمدیت کو آئینہ دیکھا
اور اس آئینہ کے پانی پر	کشتی دین کو تیرتا دیکھا

کشتی دین و ملت اسلام	حائل بار کُل خواص و عوام
چل رہی ہے اگرچہ آہستہ	پھر بھی کوہ گراں ہے موج خرام

پوچھا موجِ خرام کی تعریف اور حسنِ نظام کی تعریف  
 بولا ہر ایک دانہ حبیب اصل میں سے امام کی تعریف  
 بعض شاعر محض خوش الحانی کے بل بوتے پر شعروں میں مقبولیت حاصل کر لیتے ہیں ان کے مقابل میں نیتا اچھا کہنے والے تحت اللفظ پڑھنے کی وجہ سے انہیں مقبول نہیں ہو پاتے اس کیفیت کو قیس صاحب شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔

میکدہ کو سب نے لوٹ لیا	بھر کو آجیو نے لوٹ لیا
قیس مینائی کا مقام بقعہ	شاعر خوش گل نے لوٹ لیا

قیس صاحب کے کلام کا انتخاب کرنے کی جب نوبت آئی اور اس اہم فریضہ کو ادا کرنے کے

سلسلہ میں جب اُن کے کلام کا بغور مطالعہ کیا تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آئی کہ یہ کام اتنا آسان نہیں کہ اس کو بیک جنبشِ قلم اس کو ادا کیا جاسکے۔ کیونکہ کسی تذکرہ کے صفحات اتنی وسعت کے حامل نہیں ہو سکتے کہ کسی ایک شاعر کے تمام جیدہ کلام ہی کو اپنے دامن میں سمیٹ سکیں اس لئے اس شعر کو نقل کر کے میں اپنے تاثرات کا اظہار کر دیتا ہوں کہ

طمانِ نگرِ تنگ دگلِ حسنِ تو بسیار گھپیں بہار تو زو اماں گلِ دارو  
نورِ کلامِ ملاحظہ ہو

### شاعر کا استعارہ

کیا تصور میں استعارہ تو دیکھا میں نے عجیب نظارہ  
بٹھے دتار اور مکنت سے کھڑی ہے، ہالہ گلے میں ڈالے  
جو نام پوچھا تو احمدیت مقام پوچھا تو قادیان ہے  
قدم جھلے دھڑے رہی ہے نولوں کو اک دوسرا استغاثہ  
کھڑی ہے اک نوجوان حسینہ شالِ تصویرِ ماہِ پارہ  
چمک دیک اور روشنی میں ہر ایک موتی ہے اک ستارہ  
جو کام پوچھا احمدیت، حد و دچھیں تو کل جہاں ہے  
کہ ہر مسلمان مرد و عورت کے سامنے ایک آئینہ ہے

حسین مصوم احمدیت صداقتوں پر اڑی ہوئی ہے  
کہ جیسے مکہ کی دلو یوں میں کوئی پہاڑی کھڑی ہے

اس طرح کا شکرِ مسلمان درست اپنا نظام کر لیں  
وہ عظمتِ رفیعہ جو چھپی ہے نظامِ وحدت کے فلسفہ میں  
مٹا کے تفریقِ فرقہ بندی شعار تبلیغِ عام کر لیں  
اُسی کو چھریے نقاب کر کے بلند اپنا مقام کر لیں

زبانِ سادہ سلیس اُردو و لطیف و رنگین استعارہ  
نظامِ عالم بدل کے رکھ دیں نظامِ نو کے سنو بن کر  
بسمِ حق اُتیس اب بھی کوئی تو اس میں کیا ہے مرا اِبارہ  
جو بھیں خدام احمدیت مرا کلا یہ مرا اشارہ

رباعی

ہے حسن کلام پر مدارِ نفسہ      آ دیکھ کمالِ انتشارِ لفظ  
ہے سطر ہوا پہ ارتعاشِ امواج      رقصاں ہے فضا پہ آبشارِ لفظ  
قطعہ

سورج نکلا چھپ گئی رات      سچ نے دیا ہے جھوٹ کو مات  
حق ہے حق کا ہر اک کام      جھوٹ ہے ہر اک جھوٹی بات

ایک فیضِ نغم کے دو بند ملاحظہ ہوں۔ ایک دیہات کے رہنے والوں کو کتنی سادہ اور شیریں زبان میں احمدیت کی دعوت دے رہے ہیں۔

ہو گیا چشمہ فیض کا جاری      پیاسو اپنی پیاس بس بھالو  
میکدہ عرفان ہے کدہ      پیار و تم بھی فیض اٹھالو  
دیرو وال کے رہنے والو

سوچو سمجھو دیکھو بھالو

سونے والو جلدی جاگو      سوئی ہوئی تقدیر جگاؤ  
احمدیت میں داخل ہو کر      بگڑی ہوئی کو اپنی بناؤ  
دیرو وال کے رہنے والو

سوچو سمجھو دیکھو بھالو

بھٹکے پھر دو گے راہ سے کب تک      راہ یہ آؤ، راہ کو پاؤ  
فلستِ شرک و بدعت چھوڑو      دل میں چراغ نور جلاؤ

دیرو وال کے رہنے والو

سوچو سمجھو دیکھو بھالو



## مصباح ایقان

اُتر فلک سے بہر ہدایت ہادی اعظم نبیوں کا افسر  
جسم محمد نور مجسم، نور محمد حسن سراسر

مصباح ایقان جلتا رہے گا، یہ دور عرفان چلتا رہے گا  
اب تو یہ بارہ ڈھلتا رہے گا شیشہ پر شیشہ ساغریہ ساغر  
عیسیٰ میں اترے لو آسمان سے ہمدی بھی نکلے غار نہاں سے  
دُنیلے دین میں اے دوست کب تک برپا ہے گاہ شور و مشر

بانہ جہاں میں ہے احمریت، تنظیم ملت اس طرح جیسے  
صحن چمن میں پھولوں کے تختے، مقفِ فلک پر تاروں کا منظر  
حسنِ عمل کے گہلے خنداں گلشنِ گلشن چھنتے دیں گے  
پھولوں کی سیبیں بنتے دیں گے بچتے دیں گے غاروں سے یکسر

دین کا مجاہد، سر پہ کفن ہے، راہِ خدا میں کیا گامزن ہے  
اس راہ میں چلنا، کاناٹوں میں پلنا، اس راہ میں مزلیا جینے سے بہتر  
سارے مسلمان ہیں بھائی بھائی مت ڈال دلفظان میں جدائی  
چلا رہی ہے ساری خدائی مت حالِ اُمت کو اور ابتر

انصار بھی ہیں خدامِ ملت، جیسے فلک پر روشنی ستارے  
خدام بھی ہیں سب بیش قیمت، جیسے جڑے ہوں لعل و جواہر  
فصل بہاراں، صحنِ گلستاں، نغمہ سرا ہے قیس غزلخواں  
دورِ مہر مہدی دوراں، کیا خوب آیا چرچا ہے گھر گھر

## بزم تخریب پہ اے شاعر تعمیر چمک

بزم عرفان میں اے جلوہ تنور چمک  
مقل حُسن میں اے شوخی طنار گرج  
گنبد مسجد اقصیٰ میں اُسی شان سے گونج  
برق کی طرح مے نالہ شب گیر تڑپ  
پایہ عرش ہلانے مری فریاد پہنچ  
پایہ زنجیر چلا ہے کوئی زنداں کی طرف  
ذلف تقدیر مری مجھ سے الجھ بیٹھی ہے  
تیری تقدیر کا سورج تو چمک اُنھا ہے  
بابش جلوہ انوار کی عکاسی کر  
شہر تہذیب و تمدن کی پلٹ دے کایا  
ظلمتِ جہل ہے ہر فکر و نظر ہے تاریک  
پھر سجا شوکتِ اسلام کا ادنگِ جلال  
لے کے بُراں کی شمشیر چمک وارنکل  
بحرِ ظلمات میں پھر ڈال دے اپنے بیڑے  
کفر و الحاد سے سینے کو بنا دے چلنی

قیس مینائی ہے اور دشت کی تنہائی ہے  
خار داروز کشک، نالہ شب گیر چمک

## قدسی۔ حضرت مولانا غلام رسول صاحب راجیکی

نام: غلام رسول۔ والد کا نام: کرم دین۔ تخلص: قدسی۔  
 آپ قریباً ۸۰ سالہ میں ضلع گجرات کے گاؤں راجیکی میں پیدا ہوئے اور اسی نسبت سے  
 نام کے ساتھ راجیکی کہتے تھے۔ قصیدہ نگار میں طراکم تعلیم حاصل کی پھر مشنری مولانا روم  
 پڑھنے کے لئے موضع گولیکی میں مولوی امام دین کے پاس چلے گئے۔ آپ کا تعلق جٹ وراج  
 برادری سے تھا اور اس علاقہ میں آپ کے عزیزوں کی کافی زمینیں دہلیہ تھیں۔  
 ۱۹۹۰ء میں قادیان جا کر سعیت کی۔ آپ متبحر عالم اور صاحب کشف و رؤیا بزرگ تھے۔  
 آپ کی سوانح حیات "حیات قدسی" کے نام سے پانچ حصوں پر مشتمل ہے جس میں قبولیت و دعا  
 کے بیسیوں نشانات کے علاوہ آپ کی عربی، اردو اور پنجابی منظومات درج ہیں۔ پنجابی نظم "جھوک  
 مہدی دالی" آپ نے حضرت مسیح موعود کو بھی سنائی تھی جسے سن کر آپ نے پسندیدگی کا اظہار  
 فرمایا تھا۔  
 نمونہ کلام

### یاد رنگان بحالت ہجوری

یاد آیے کہ ماحوش روزگارے یافتیم	باسیج وقت واصحابش وفارے یافتیم
روز و شب باہر و در بودیم در نور و ضیاء	کہ بغیض ضوفشاں گہ نور بارے یافتیم
شکر شد صحبت گل با پس از دور خزاں	چوں عنادل در چمن وقت بہارے یافتیم
دونقہ در محفل عشاق از یاد حبیب	گفتگوئے عشق از بزم نگارے یافتیم



ایں گلِ تازہ ثمر از دوشِ احمد بنی      شکر حقِ ایں نعمت از پرور گائے باقیم  
دوستانِ گوئند بعد از رحلتِ قدسی فقیر  
ایں نشانِ قافلہ رفتہ زیارے یاقیم

کر وہ عمل کر جس کی جزا میں خدا ملے  
گر مل گیا خدا تجھے سب کچھ ہی مل گیا  
گر زوقِ دید و وصلِ خدا پائیے تجھے  
جب تک کسی کو بھوک نہ ہو اور پیاس ہو  
ہر اک مرض کے واسطے خالق ہے خور و دوا  
دنیا بدل رہی ہے تغیر سے روز و شب  
جو کچھ بغیر حق کے ہے باطل ہے جان من  
عالم ہے مثلِ آئینہ ربِ جہان کا  
ہے واجب الوجود ازل سے ابد تک  
دنیا میں یہ نظامِ شریعت بھی راز ہے  
انسان ہے خلاصہ سبھی کائنات کا  
اک دائرہ کی شکل میں ہستی کا درو ہے  
قدسی درختِ ہستی اقدس کا ہے ثمر  
نقطہ انتہا سے ہی ہر ابتدا ملے

میں کیا تاؤں میرے سیمانے کیا دیا  
میں مبتلا تھا ظلمتِ اہواءِ نفس میں  
مجھ پر بھی ایک رات تھی ظلماتِ جہل کی  
میں کیا تھا اور اس نے مجھے کیا بنا دیا  
جلوہ دکھا کے نور کا پردہ اٹھا دیا  
اس شمسِ حق نے مجھ کو بھی نور و ضیاء دیا

تختِ اثری کی پستی اسفل کی خاک تھا  
 محبوب تھا، حقائقِ ہستی سے دُور تر  
 مستی، عشقِ یارِ ازل کی خبر نہ تھی  
 سنتے رہے خدا کو، خدا کے کلام کو  
 دکھلا دیا ہے یارِ ازل کا جمال بھی  
 ہادی میرا ہے احمدِ مرسلِ مسیحِ پاک  
 اب آرزو ہے یہ کہ دلِ دجاں ندا ہے  
 صد شکر ہے کہ پایا مقصدِ حیات کا  
 یعنی خدا نے شرک کو دل سے مٹا دیا  
 ہادی نے ہم کو دونوں تک ہے پونچھا دیا  
 گفتار بھی سننا کے مستساہنا بنا دیا  
 جس نے جہاں کو خواب سے اگر جگا دیا  
 احمد بنی پہ جس نے ہمیں مدعا دیا  
 یعنی خدا نے شرک کو دل سے مٹا دیا

محبوبِ نبی سے ہونے کا حاصل ہوا شرف  
 فیضِ مسیحِ پاک نے ربہ بڑھا دیا

## جھوک مہدی والی

سیدنا حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے عہدِ سعادت میں آپ نے ایک  
 بنگالی تبلیغی نظم ”جھوک مہدی والی“ کے عنوان سے مظلوم کی تھی جس کو سن کر حضور اقدس نے  
 پسند فرمایا۔ اسی طرح حضرت خلیفۃ المسیح الاول و حضرت خلیفۃ المسیح نے بھی سن کر پسندیدگی کا  
 اظہار فرمایا۔ اس نظم کا کچھ حصہ ذیل میں بطور انتخاب کے درج کیا جاتا ہے۔

(۱)

سنیاں فی سلیتو ماہی بدلے نے ویس فی  
 چھوڑ دینا آگئے ساڈر سوس فی  
 نجی محمد ہوئے مہدی دے جیس فی  
 جھوک مہدی والی ہوئی منظورے  
 قادیانیں و سیا کل بنیاں دانورے  
 نام مولا دے سنوں رسول نوں  
 پاک مسیح احمد مہدی مقبول نوں  
 جھوک مہدی والی

۲

سُنیاں فی سیتو مہدی آیا جہان دہج  
پتے تے خباں جیندے لکھے قرآن دہج  
آیت حدیثاں دیکھو ایس دی شان دہج  
جھوک مہدی والی ہوئی منظورے  
قادیئیں دستیا کل نبیاں دانورے  
نام مولا دے منوں رسول نوں  
حضرت امام مہدی عیسیٰ مقبول نوں

جھوک ہادی والی

آکھاں تلوں دیکھیں کھول قرآن نوں ۳  
سمجھ کے دستیں ذرا ایس بیان نوں  
کیویں توں اکھیں عیسیٰ گیا آسمان نوں  
جھوک مہدی والی ہوئی منظورے  
قادیئیں دستیا کل نبیاں دانورے  
نام مولا دے منوں رسول نوں  
چھڈو بکھیرے من نور مقبول نوں

جھوک ہادی والی

۴

سارے نشان چہرے لکھے قرآن دہج  
ایسے دے وقت ظاہر ہوئے جہان دہج  
دنی گواہی بسناں ایس دی شان دہج  
جھوک مہدی والی ہوئی منظورے  
قادیئیں دستیا کل نبیاں دانورے  
نام مولا دے دیکھوں رسول نوں  
منوں امام مہدی عیسیٰ مقبول نوں

جھوک ہادی والی

لے سہیلو لے لباس لے چھوٹا سا کاؤں



## جناب قاضی محمد ظہیر الدین صاحب عباسی مین پوری

قاضی صاحب مرحوم ۱۸۸۵ء میں علی پور کھیرہ ضلع مین پوری میں پیدا ہوئے اور قریباً تیرہ سال کی عمر میں مین پوری میں ۱۹۰۶ء میں انتقال کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

محترم قاضی صاحب مرحوم صوم و صلوة اور شعار اسلامی کے پابند تھے۔ آپ کے بزرگوں میں سے قاضی تانگر علی صاحب مرحوم اور قاضی اشرف علی صاحب مرحوم احمدی تھے جو رشتہ میں آپ کے چچا تھے۔ قاضی صاحب مرحوم تاحیات علی پور کھیرہ میں پوری کے صد جماعت اور سیکرٹری مال کے جماعتی عہدہ پر فائز رہے اور باقاعدہ جماعت قائم کی۔ اور اپنے ذاتی خرچے سے اپنے مکان کے بیرون چوڑے پر ایک چھوٹی سی پختہ مسجد احمدیہ تعمیر کی جس میں عرصہ دراز سے نمازیں ہوتی ہیں۔ آپ موصی تھے اور جماعتی چندے سے باقاعدگی سے ادا فرماتے تھے۔ آپ کی وفات کے وقت آپ کے بڑے داماد اور مستحب محرم محمد اسلم عباسی صاحب ریٹائرڈ میٹرنری آفیسر موجود تھے۔ اس موقع پر مرحوم کی اولاد میں سے دو بیٹیاں موجود تھیں۔ منجھلی بیٹی اہلبہ صاحبہ مولوی محمد یوسف صاحب فاضل مدرس مدرسہ احمدیہ قادیان میں تھیں۔ آپ کے ایک داماد محرم مولوی عبدالحق صاحب فضل مبلغ سلسلہ عالیہ احمدیہ ہیں جو شاہجہانپور میں مقیم ہیں اور حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہجہانپوری کے مکان میں رہائش پذیر ہیں۔ قاضی صاحب نے بہت موزوں طبیعت پائی تھی۔ علم و ادب کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ نکتہ سنج طبیعت پائی تھی۔ سادگی آپ کا شعار تھا اور دینی معاملات میں گہری دلچسپی لیتے تھے پیش آمدہ حالات کو بڑی سرعت اور چابکدستی کے ساتھ لطیف انداز میں فی البدیہہ موزوں کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتے تھے۔ قاضی صاحب کی دو بیٹیوں کی شادیاں درویشان قادیان سے ہوئیں۔ علاوہ ازیں حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب جٹ اور دوسرے درویشان قادیان کی شادیوں کے موقع پر جو یونی میں ہوئیں

قاضی نے ہمیشہ اشہب علم کو جنبش دی اور ان تمام مواقع پر ہر تقریب کو نظم کے لطیف سانچے میں ڈھال کر متعلقہ اصحاب تک پہنچا دیا۔ اور ایسا کرنا ان کے محبوب مشاغل میں شامل تھا۔ بڑے بڑے تبلیغی نقطہ جس میں قرآنی آیات کا منظوم ترجمہ شامل ہوتا تھا تمام مبلغین کو بھولتے رہتے تھے۔ آپ کے خیالات میں روانی اور قلم میں بڑا زور تھا۔ آپ کو ابتدائے عمر ہی سے شعر کہنے کا شوق تھا۔ لیکن آپ کی پاکیزہ شاعری محض اللہ تعالیٰ کی توحید اور تبلیغی اور تربیتی امور پر مشتمل ہوتی تھی۔ آپ نے اپنے پیچھے ایک ضخیم تبلیغی و تربیتی اور دلچسپ بیانات چھوڑا ہے جو آپ کی قادر کلامی پر شاہد تاملق ہے۔

افسوس ہے کہ باوجود سعی پیہم اور جہد مسلسل کے راقم الحروف قاضی صاحب مرحوم کے اعزہ سے اُن کا نمونہ کلام حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔



## گوہر حضرت مولوی ذوالفقار علی خان صاحب رامپوری

ولادت ۱۸۶۹ء

بیعت ۱۹۱۰ء (بذریعہ خط)

وفات ۲۶ فروری ۱۹۵۴ء

حضرت مولوی ذوالفقار علی خان صاحب ہندوستان کے مشہور سیاسی لیڈر ان مولانا محمد علی جوہر و مولانا شوکت علی (علی برادران) صاحبان کے برادر کبیر تھے۔ ۱۸۶۹ء میں بمقام رامپور ضلع مراد آباد (یوپی) پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۵ء میں ریاض الاخبار میں حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا ایک خط ایگزیکٹرسل دب میجر امریکہ فلپائن کے نام شائع ہوا تھا جسے دیکھ کر خان صاحب کو پہلی مرتبہ حضرت اقدس سے غائبانہ تعارف ہوا۔ ۱۸۹۰ء میں "ازالہ ادھام" مطالعہ کرنے کی سعادت نصیب ہوئی اور فوراً بیعت کا خط لکھ دیا۔ حضرت اقدس کی زیارت پہلی مرتبہ ۱۹۰۰ء میں بمقام گورداسپور میں ہوئی جبکہ حضور بسلسلہ مقدمات کرم دین و ملان قیام پذیر تھے۔ ۱۹۰۲ء میں مستقل طور پر قادیان میں ہجرت کر کے آ گئے۔ ۱۹۲۴ء میں حضرت خلیفۃ المسیح اٹلی جن بارہ خدام کو اپنے ساتھ ویسلے کانفرنس میں شرکت اور مسجد احمدیہ لندن کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے یورپ لے گئے تھے۔ ان میں خان صاحب ذوالفقار علی خان صاحب بھی بیثبات چیف سیکرٹری شامل تھے۔

آپ نے ایک لمبا عرصہ مرکز میں ناظر امور عامہ اور ناظر اعلیٰ کی حیثیت سے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ قادیان میں ہجرت کر کے آنے کے بعد حضرت خلیفۃ المسیح کی اجازت سے تصویری مدت کے لئے آپ پھر رام پور تشریف لے گئے۔ ان آیام میں حضرت مولانا جلال الدین شمس اور خاکسار راقم الحروف کسی دور کے سلسلہ میں رام پور گئے اور چند یوم حضرت خان صاحب کے یہاں قیام کیا۔ وہاں خان صاحب



جس شفقت اور مہربانی سے ہمارے ساتھ پیش آئے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ ریاست میں آپ کو خزانے کے فضل و کرم سے بہت دسوخ حاصل تھا۔ رام پور میں آپ کا تشریف لے جانا غالباً والی رام پور کا خواہش کا نتیجہ تھا۔ مگر وہاں آپ کا دل نہیں لگا اور جلد ہی واپس قادیان چلے آئے۔ آپ مجید خلیق اور ممتاز انسان تھے۔ بہادر بھی اس قدر تھے کہ خاکسار کو قادیان گئے ابھی چند ہی سال ہوئے تھے اور خاکسار مدرسہ احمدیہ کا طالب علم تھا کہ بیمار ہو گیا۔ فوراً ہسپتال میں زیر علاج تھا۔ خان صاحب وہاں تشریف لے گئے اور یہ دیکھ کر وہاں کھانے کا انتظام اچھا نہیں مجھے اپنے گھر لے گئے اور چند ماہ وہاں رکھا۔ ان دنوں انور محمد مولانا عبدالملک خان صاحب مرہٹہ سلسلہ احمدیہ (ناظر اصلاح و ارشاد) ابن حضرت خان صاحب اور خاکسار ایک ہی کلاس کے طالب علم تھے۔

مجھے یاد ہے حضرت خان صاحب کی ملاقات کے لئے اُن کے چھوٹے بھائی جناب مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی صاحبان جو علی برادران کے نام سے مشہور تھے قادیان جایا کرتے تھے۔ تقسیم ملک سے قبل کراچی میں کسی کانگریسی لیڈر نے آپ سے پوچھا کہ آپ کے دو بھائیوں نے تو ملک کی آزادی کے لئے مشرک گزشتہ کے ساتھ مل کر جدوجہد کی مگر آپ نے اس کوشش میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ آپ نے جواب دیا کہ

”میں بڑا بھائی تھا اس لئے میں نے اپنے ذمہ بڑا کام لیا۔ اس نے پوچھا کون سا۔ آپ نے فرمایا: ”ساری دنیا شیطان کی غلامی میں چھٹی ہوئی ہے اور ساری دنیا کو آزاد کرانا ہندوستان کی آزادی سے بڑا کام ہے۔ اس لئے میں اس تحریک میں شامل ہوا ہوں اور اسی کا ایک سپاہی ہوں جس تحریک کا یہی مقصد ہے۔ یعنی تحریک احمدیت۔“

دعایات و فتاویٰ مندرجہ الفضل ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱

سلیم علیہ کرم اوصاف علی خان، حبیب اللہ خان پروفیسر تعلیم الاسلام کالج ربوہ، عبدالملک  
خان مرہی سلسلہ احمدیہ (ناظر اصلاح و ارشاد۔ ربوہ) زبیدہ بیگم علیہ حکیم خلیل احمد رنگھیری۔ محمد اسحق۔  
عبدالرحمن، سعیدہ بیگم، محمودہ بیگم، رشیدہ بیگم، رضیہ بیگم۔

### نمودہ کلام

وہ دکھ مجھے راحت ہے جو تجھ کو پسند آئے  
یہ جان بھی تیری ہے یہ مال بھی تیرا ہے  
اسلام کے فرزندو گوہر کی سنو یارو  
ہیں صبر کی تاکیدیں، تم صبر کئے جاؤ  
اس راہ محبت میں کیا کام شکایت کا  
ہاں کام کئے جاؤ بس کام کئے جاؤ  
موتی ہے یہ حق یارو ملتا ہے جہاں لے لو  
یہ کوچہ الفت ہے رسوائی سے مت ڈرنا

وہ عشق نکلا ہے جو تجھ کو نہ برمائے  
اچھا ہو یہ سب بچھڑے اور تو مجھے مل جائے  
کرنا دہی اسے بندو وہ یار جو فرمائے  
طوفان بھی کوئی سر سے گزرتے تو گزر جائے  
راضی بقضارہ کر دیکھو جو وہ دکھائے  
یہ کام ہے ہوشی کا محنت سے ڈھیرائے  
یہ نیکیوں کا درخش ہے جو نیک بنے پائے  
پیارا ہے وہی اس کا دیوانہ جو کھلانے

فرزندی احمد کو بدنام نہ کر دینا  
دل دے کے مے یارو شکل نہیں سر دینا



## گوہر۔ جناب چودہری نعمت اللہ خاں صاحب بی اے

### لدھیانوی

چودہری نعمت اللہ خاں صاحب ولد حکیم تھے خان صاحب مارچ ۱۸۸۵ء کو بمقام قصبہ کھورو تحصیل مگراوال ضلع لدھیانہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پرائمری کی سطح پر قصبہ ہی میں پائی۔ مڈل سکول پائی۔ مڈل سکول تعلیم تحصیل مگراوال میں پائی اور سرکاری وظیفہ حاصل کیا۔ میٹرک پرائیویٹ طور سے پاس کیا۔ اور وظیفہ حاصل کیا۔ بعد ازاں مہنڈا کالج بنالہ میں ۱۸۹۶ء میں داخلہ لیا۔ مگر والد کی اچانک وفات پر یہ سلسلہ جاری نہ ہو سکا۔ اس لئے پرائیویٹ ٹیوشن پڑھا کر گھر کی ضروریات پوری کرنے پر مجبور ہوئے۔ آپ کے ذریعہ تعلیم بچے زیادہ تر ہندو ساہوکاروں کے خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے جن میں سے ایک لالہ برج لال صاحب اور ان کے ایک بھائی ریاست اور کے وزیر اعظم بنے وہ بھی جناب گوہر صاحب کے شاگرد تھے۔ انہیں ایام میں آپ ریاست پٹیالہ کے محکمہ بندوبست میں شامل ہو گئے۔ وہاں حضرت منشی عبد اللہ صاحب سنوری کے فرزند اکبر منشی رحمت اللہ صاحب نے سلسلہ احمدیت کی خبر پائی اور احمدیہ لٹریچر کا مطالعہ شروع کیا۔ کہیں سے مولوی ثناء اللہ صاحب امرتسری کی کتاب ”الہاماتہ مرزا“ ہاتھ لگ گئی۔ اس کے مطالعہ کے بعد جبر اور ترقی کو گئی۔ انہیں دنوں محکمہ بندوبست کو خیر یاد کہہ کر اسلامیہ اسکول چنیوٹ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ چنیوٹ میں سیٹھ محمد صدیقی صاحب بانی کے والد سیکڑی تھے۔ ان کے علاوہ شیخ مولائیش صاحب مرحوم اور حاجی تاج محمد صاحب سے بھی تبادلات خیالات ہوتا رہا۔ جس کے نتیجہ میں آپ نے حضرت اقدس مسیح موعودؑ پر سلامتی ہوا کی تحریریں بیعت کر لی۔ ابھی آپ کی بیعت پر چھ ماہ نہ گزرنے پائے تھے کہ لوگوں نے احمدی ہو جانے کی وجہ سے مخالفت شروع کر دی اور یہاں



سے بھی ملازمت چھوڑنی پڑی۔ سیدھے قادیان روانہ ہو گئے۔ جہاں اُن کے دو چھٹے بھائی علی محمد صاحب (بی اے بی ٹی) اور مولوی عطا محمد صاحب پیشتر ہی سے بغرض حصول تعلیم بھجوائے جا چکے تھے۔ اس طرح آپ نے قادیان پہنچنے کے بعد ۱۹۱۶ء میں دستی بیعت کا شرف بھی حاصل کر لیا۔ بعد ازاں ٹریننگ کالج لاہور سے جے۔ اے۔ دی (۱۹۰۷ء) پاس کر کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۱۷ء میں مرنگ لاہور کے اسکول میں ملازم تھے وہیں سے ایف اے کا امتحان امتیازی نمبر حاصل کر کے پاس کر لیا۔ تاہم عمر میں فریباً چالیس سال ملازمت کی لیکن یہ تو ایک بہانہ تھا۔ دراصل دوران ملازمت بھی آپ تبلیغ کا فریضہ بھی انجام دیتے رہے اور یہی وجہ تھی کہ اس طویل عرصہ ملازمت میں کہیں بھی دفتین سے زیادہ نہ ٹمک سکے۔ جب ان کی تبلیغ شدت اختیار کر جاتی تھی، اسکول کے منتظمین کو سوائے اس کے کوئی اور چارہ کار نظر نہ آتا تھا کہ چودھری صاحب کو ملازمت سے سبکدوش کر دیں۔ لاہور ڈویژن کے انسپکٹر آف اسکول کوشین نور الہی صاحب نے معائنہ یک میں یہ نوٹ تحریر کیا کہ

"Nematullah Ghohar is more fit to be a Missionary than to be a School teacher."

(نعمت اللہ گوہر بجائے ایک اسکول ماسٹر ہونے کے ایک مشنری بننے کے لئے زیادہ موزوں ہیں)

جس زمانہ میں شکوہ گڑھ محل اسکول میں ملازم تھے تو عبدالہادی نامی ایک طالب علم آپ کی تبلیغ سے احمی ہوا۔ یہ طالب علم تقسیم ملک کے بعد ظفر وال ضلع سیالکوٹ کے سیکوٹری بھی رہے۔ اب فوت ہو چکے ہیں۔

اسلامیہ ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خان کے زمانہ ملازمت میں آپ کی تبلیغی مساعی کے نتیجہ میں صرفی غلام محمد صاحب حال سپرنٹنڈنٹ دفتر ایجنٹ وزیرستان احمی ہوئے۔

بھوانی سنیغ لائپور (فیصل آباد) کے رئیس زادہ ملک محمد یار صاحب حال واقف زندگی آپ ہی کی تبلیغ سے احمی ہوئے۔ اسی طرح ساری عمر تبلیغ احمدیت میں گزار دی اور آپ کی مساعی بار آور ہوئیں اور کثرت سے لوگوں کو حلقہ بگوش بننے کی توفیق ملی۔

۱۹۱۹ء میں جٹو صلح کے موقع پر ریاست پونچھ میں اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔

بادشاہ جارج پنجم کی مدح میں تصنیف پڑھا درمیان میں تبلیغ کا پہلو نکال لیا۔ ملاحظہ ہو۔ سب سے بڑھ کر یہ شرف تھہ کو خدائے بختا مملکت میں تیری وعدہ کا مسیحا آیا  
نیجریہ ہوا کہ سیکرٹری انجمن اسلامیہ پونچھ نے حضرت نواب محمد دین صاحب جوان دلوں وزیر  
ریاست نئے شکایت کی یہ مرزا غلام احمد کی تبلیغ ہو رہی ہے اور ہم سننے کے لئے تیار نہیں لیکن نواب  
صاحب مرحوم نے اٹھ کر ان کو سرزنش کی اور ہدایت کی کہ خاموشی سے کام لیں اور ادھر حضرت  
گوہر سے کلام جاری رکھنے اور اس کو دوبارہ پڑھنے کی درخواست کی۔ گوہر صاحب نے دوبارہ اس  
شعر کو پڑھا اور حاضرین کو سنایا۔ غرضیکہ ساری عمر دل کھول کر تبلیغ کرتے رہے اور نقصان بھی اٹھاتے  
رہے لیکن فتنہ برابر پردا نہ کی اور اپنے حال میں مگن رہے۔

تاریخ کی ایک کتاب "منقح التاريخ" کے نام سے تحریر کی جس کے ہر باب کا خلاصہ اشعار  
میں منقول کیا۔ "مسندس انوار" سرور کائنات فخر موجودات حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح  
میں تحریر کی۔ "تحفہ بلاد یورپ" "ژبری فاضلہ" و "محققانہ کاوش" ہے۔ آپ نے اس کتاب میں ثابت کیا  
کہ آدم قوم فلسطین سے آئی حضرت ابراہیمؑ کی اولاد تھی اور دید حضرت ابراہیمؑ کی کتاب ہے۔ علاوہ ازیں  
آپ "افضل" میں ہمیشہ علمی پایہ کے مضامین شائع کراتے رہے۔ قرآن مجید آپ نے حضرت خلیفۃ المسیح  
الاولیٰ سے پڑھا تھا اس لئے تفسیر پر عبور حاصل تھا اور ہنفوں سے اکثر مباحث کرتے رہتے تھے۔

پچھتر سال کی عمر میں بمقام ۱۱ جولائی ۱۹۵۵ء کو وفات پا کر مولائے حقیقی سے جا ملے اور کشتی نگر  
کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ وفات سے ایک ماہ قبل یہ شعر کہا۔

میر تو ہو جائیں گے بازار جہاں میں نایاب

گوہر اوزاں ہیں جب تک کہ میسر ہوں گے

آپ کی قبر پر کتبہ لگا ہے جس پر یہ مصرعہ بھی کندہ ہے۔

پہلے گوہر تھا بنا اب گوہر نایاب تو



## نمونہ کلام

یہ نظم دار مارچ ۱۹۱۵ء کو خلافتِ عثمانیہ کے قیام پر کہی گئی اور افضل مورشہ دار مارچ میں اشاعت پذیر ہوئی۔

دُعا میں سن لیں ہمارے خدائے قادر نے  
جو نور دین ہوا اور جہل ہماری آنکھوں سے  
بچا دیا جس گرنے سے چادرِ ظلمت میں  
سمجھ نہ سکتے تھے کیا ہو گا ایسی حالت میں  
بشرِ ثانی و محمود ہے وہ فضلِ عمر  
ہی نہ باتِ دلوں میں شکوک کی ظلمت  
کوئی تو ہونا تھا آخر خلیفہ ثانی  
فسردگی ہوئی کا نور بیتِ احمد سے  
یہ کیسا فضل ہوا اک جری کو بھیج دیا  
تو ایک آن میں نورِ بینی کو بھیج دیا  
کہ خود بخود ہی امامِ تعقی کو بھیج دیا  
خدائے دقت پہ کیسے ذکی کو بھیج دیا  
وہ بہترین تھا خدائے اُسی کو بھیج دیا  
جب آسماں سے وحیِ خفی کو بھیج دیا  
یہ اعتراض ہی کیا ہے کسی کو بھیج دیا  
جلا کے شمعِ ہدیٰ روشنی کو بھیج دیا

دُعا یہ کرتا ہے گو ہر تیرے لیے محمود

ہمیشہ پھولو ہووے عاقبتِ محمود

۱۹۱۵ء میں جب گوہر صاحبِ اسلامیہ ہائی اسکول پونچھ کے ہیڈ ماسٹر تھے تو اُسی زمانہ میں  
نواب محمد دین صاحب وزیرِ ریاست تھے۔ ان کے ایا پر آپ نے جنگِ عظیم کے بعد شہنشاہِ ہراج  
بہجیم کا مدح میں قصہ لکھا جس میں احمدیت کی تبلیغ کا موقعہ ڈھونڈ نکالا۔ انجمنِ اسلامیہ پونچھ جس  
کے زیرِ انتظام یہ اسکول چل رہا تھا اسی جرم پر آپ کو تیسرے روز ملازمت سے فارغ کر دیا۔ دو  
بھی بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ یہ

لے شہ جارج مبارک تجھے بزمِ آرائی  
نار ہیں تیرے تنہائی تو گلِ شیدائی  
بادشاہی نے تیرے دم سے رونق پائی  
آج عشاق کی ہے خوب تیرے بن آئی

شیخ مداح۔ دُعا گو ہیں برہمن تیرے

دل سے گمن گاتے ہیں سب اے شہِ ندلیہ



تجھ کو دُنیا میں خدا نے وہ حکومت بخشی جس کے ہم پہ کسی کو بھی نہ عزت بخشی  
 نہ سکندر کو ہی یہ عظمت و شوکت بخشی ۱۲۔ روم کو بھی کچھ اس میں نہ شرکت بخشی

تجھ کو وہ درجہ ملا اورچ پہ چڑھتے چڑھتے

سینکڑوں گر گئے اس کو وہ پہ چڑھتے چڑھتے

سب سے بڑھ کر یہ شرف تجھ کو خدائے بڑا مملکت میں تری دھڑے کا سچا آیا  
 اُس نے اس راج میں راحت کا ناناں پایا تیرے اقبال کا پھر اور بھی نیر چکا  
 عرش پر جا کے ٹھہرتی تھیں صدائیں اس کی  
 کام آئیں گی سدا تیرے دعائیں اُس کی

### شرائط بیعت منظوم

یہ عہد کرتا ہوں صدق دل سے ہاتھ پر اپنے میرزا کے  
 کہ جب تک دم میں دم ہے میرے میں شرک سے مجتنب ہوں گا  
 بُری نظر جھوٹ اور زنا سے بغور و فسق اور ہر خطا سے  
 پسوں گا میں ظلم اور جفا سے کبھی بغاوت نہیں کروں گا  
 نہ ہوں گا مغلوب ہرگز اُس سے جو یہ بدی پر مجھے اُبھارے  
 جو نفس امارہ حملہ آور تو اُس کی چھاتی پہ میں چڑھوں گا  
 پڑھوں گا اخلاص سے نازیں سحر کو مانگوں گا میں مرادیں  
 دود پڑھ پڑھ کے مصطفیٰ پر میں طالبِ مغفرت رہوں گا  
 بیاد احسانِ ربِ کعبہ جو گا لے لے کے نام اُس کا  
 ہمیشہ سیراب آبِ الحمد کشتِ دل کو رکھا کروں گا  
 زبان سے اور ہاتھ سے نہ دوں گا کبھی میں خلقِ خدا کو ایذا  
 جو ہیں مسلمان بھول کر بھی کبھی نہ اُن سے بدی کروں گا

جو رنج و تکلفت کو میسر و راحت، ہو قہر و آفت کہ تختِ عزت  
 رہوں گا راضی قضا پہ اُس کی کہی نہ اس راہ سے ہٹوں گا  
 رہوں گا تیار رہ میں اُس کی میں بھیلنے کو ہر ایک مصیبت  
 اُسٹھے گی آندھی مصیبتوں کی میں اور اخلاص میں بڑھوں گا  
 نہ اتباع رسوم ہوگی نہ کچھ ہوا و ہوس سے رشتہ  
 اور قرآن کی حکومت اُسی کے سائے میں میں جیوں گا  
 پس از کلام خدا۔ خدا کے نبی نے جو کچھ کہا زباں سے  
 بتاؤں گا خضر راہ اُس کو۔ اُسی کے فرماں پر چلوں گا  
 نہ لے گی نام کو دعوت، نہ دل میں مرے غرور و نخوت  
 فروتنی، خوشنونی جیسی سے عُمر اپنی گزار دوں گا  
 جو شے ہے سب سے عزیز و دلپند ہو جان و عزت کہ مال و زر  
 بدلے دین متین کر کے بہک میں اُس کی بسا رہوں گا  
 جو طاقتیں حق نے مجھ کو بخشیں جو نعمتیں اپنے فضل سے دیں  
 وہ نوعِ انساں پہ کر کے قرباں معین خلق خدا رہوں گا  
 بالآخر میرے پیارے آقا یہ مجھ میں اور تجھ میں عہد ہو گا  
 کہ تیرے ارشاد پر ہمیشہ سر اطاعت کو خم کروں گا  
 نہ بعد تیرے کسی سے رشتہ نہ بن ترے ہو گا کوئی مولا  
 کسی کی ہوگی نہ مجھ کو پروا میں تیری الفت کا دم بھروں گا



## حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کا خیر مقدم

(یہ نظم چاند سالہ ۱۹۲۰ء میں پڑھی گئی)

کس کا زبان پر یارب فرخ یہ نام آیا      کون آج بزمکے میں فخر امام آیا  
 محمود میرزاے عالی مقام آیا      تاروں کی انجمن میں ماہ تمام آیا  
 ابرہہ بن کر مشکِ تنابن کر      وہ توجوان وہ مسند و دیرِ اتمام آیا  
 خورشید بن کے چمکا کہ آفتاب بن کر      گر صبح دم نہ نکلا تو بعد شام آیا  
 خلوت کدے سے نکلا بیٹھا ہے انجمن میں      تاروں سے ماہ انور لینے سلام آیا  
 آمد سے اُس کی گلشن میں کھل رہی ہیں کلیاں  
 لالہ بھی آج حاضر ہے لے کے جام آیا

کراچی سے راجہ سعید احمد صاحب ایم۔ اے ایل ایل بی نے جو حضرت نعمت اللہ صاحب گوہر کے نواسے ہیں۔ گوہر صاحب کے کچھ ابتدائی حالات روانہ کئے ہیں جن کو یہاں شامل کتاب کی جاتاہے آپ تحریر کرتے ہیں۔

”میرے نانا آبا کے متعلق میری اتنی جان محترمہ امیر الخیظ بیگم صاحبہ فرماتی ہیں ایک مرتبہ آبا جان نے مجھے بتایا تھا کہ ان کے والدین کی اولاد یکے بعد دیگرے فوت ہوتی چلی جاتی تھی۔ اُس وقت گوہر صاحب کی عمر ۱۵ سال تھی جب ان کے گھر ایک بھائی پیدا ہوا۔ گوہر صاحب اُس نسلے میں اپنے گاؤں سے کچھ میل دُور خیر گاؤں میں پڑھا کرتے تھے جب اسکول سے گھر واپس آئے تو ان کی بڑی ہمشیرہ آسیہ بیگم صاحبہ نے لہو لہو بھائی کو اس حال میں دکھایا کہ بچے کے کان اور ناک میں بالیاں پڑی ہوئی تھیں۔ گوہر صاحب نے اپنی ہمشیرہ سے دریافت کیا یہ کیا معاملہ ہے اور بچے کو بالیاں کیوں پہنائی گئیں ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ کسی ہندو برہمن نے کہا تھا کہ اگر بچے کی زندگی پہلے سے موتویہ بالیاں ضرور



پہنڈو ورنہ اس کی جان سے ہاتھ دھو لو۔ اس لئے ایسا کیا گیا ہے۔ اس پر گہر صاحب نے اپنے ہاتھ سے دونوں ہالیوں کو اتار پھینکا اور فرمایا کہ یہ کھلا کھلا شرک ہے اور دوح اسلام کے منافی ہے۔ اگر بچے کی زندگی ہے تو خدا تعالیٰ اُسے خود محفوظ رکھے گا۔ اللہ تعالیٰ نے اُسے محفوظ رکھا اور اپنے دین کی خدمات کئے لئے چن لیا۔ یہ بچہ چودھری علی محمد صاحب بی اے بی ٹی کے نام سے ساری جماعت احمدیہ میں جان پہچانا ہے۔ یہ حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے وہ رفیق ہیں جنہوں نے حضرت اقدس کے بعد خلافت کے تین دور دیکھے اور ایک لمبے عرصہ تک خدمات سلسلہ بجالانے کی توفیق پائی۔ گوہر صاحب حضرت خلیفہ المسیح (الثالث) کے استاد ہونے پر فخر کرتے رہے۔ حضرت نعمت اللہ صاحب حضرت المصلح موعود کے پرائیویٹ سیکرٹری بھی رہے اور والد ریویو آف دیمینسٹری (انگریزی) کے ایڈیٹر کی حیثیت سے عرصہ دراز تک خدمات بجالاتے رہے۔

## قبول احمدیت

حضرت مولوی نعمت اللہ صاحب گوہر ۱۹۵۰ء میں پنجاب کے ضلع جالندھر میں کسی جگہ اس کی ملازمت کرتے تھے۔ اُس گاؤں میں ڈاکخانہ بھی تھا اور گوہر صاحب ہر ماہ ڈاکخانہ جا کر اپنی تنخواہ وصول کیا کرتے تھے۔ پوسٹ ماسٹر صاحب احمدی تھے۔ ماہ دسمبر کا واقعہ ہے کہ گوہر صاحب تنخواہ لینے ڈاکخانہ گئے تو پوسٹ ماسٹر صاحب نے یہ اطلاع دی کہ وہ اگلے ماہ وہاں موجود نہیں ہوں گے کیونکہ وہ سال کے آخری ایام میں جلسہ سالانہ قادیان پر جا رہے ہیں۔ حضرت گوہر صاحب نے جلسہ سالانہ قادیان کے متعلق پوری معلومات حاصل کیں۔ حضرت گوہر صاحب کے دل پر ان ملامت کا بہت اثر ہوا اور آپ اگلی تنخواہ کا انتظار کئے بغیر جلسہ سالانہ سے قبل قادیان روانہ ہو گئے اور حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے قدموں میں جا حاضر ہوئے اور جلسہ سالانہ تک وہیں رہے حضرت گوہر صاحب اس گاؤں میں بالکل تنہا رہتے تھے اور وہاں سے بغیر تنخواہ لئے قادیان چلے گئے تھے۔ جلسہ سالانہ کے بعد آپ نے حضرت اقدس مسیح موعود کی بیعت کی اور گھر واپس آکر مدین

چھوٹے بھائیوں کو بھی احمدیت سے روشناس کرایا اور دونوں نے سعادت مندی کا ثبوت دیتے ہوئے لبیک کہا اور حلقہ بخش احمدیت ہو گئے۔ ایک بھائی پیر محمد ہری علی محمد صاحب کی عمر اس وقت صرف نو سال اور چھوٹے بھائی عطا محمد کی عمر صرف سات سال تھی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے تینوں بھائیوں کو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا رفیق بننے کی سعادت نصیب ہوئی۔

حضرت مولوی نعمت اللہ صاحب گوہر نے ایک دفعہ یہ بات بتائی کہ میں ابھی ۴ سال کا تھا کہ ہمارے محلہ میں ایک فقیر آیا۔ والدہ صاحبہ نے فرمایا کہ بیٹا جاؤ اور بابا کو آنا دو۔ حضرت مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ میں اُس وقت صرف ایک قیض پہننے ہوئے تھا۔ پاؤں میں جوتا بھی نہ تھا۔ اُس نے مجھے سر سے پیر تک دیکھا اور بولا: "واہ بھئی واہ علم دی حد ہو گئی ہے۔" یہ بات اللہ تعالیٰ نے پوری فرمائی اور مولوی صاحب کو علم سے مالا مال کر دیا۔ آپ نے ۱۹۲۴ء میں بی اے پاس کیا۔ اور یہ وہ وقت تھا جب آٹھویں پاس تحصیل دار بن جایا کرتے تھے۔

### آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پیار

حضرت مولوی صاحب کو حضرت ختم الانبیاء سے بے حد پیار تھا۔ جب بھی حضور کا ذکر ہوتا۔ آپ کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے اور یہاں تک کہ آنسوؤں سے آپ کی داڑھی تر ہو جایا کرتی تھی۔ آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں ایک طویل نظم "مطلع انوار" کے عنوان سے لکھی جو کتابی صورت میں چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔ اس نظم میں آپ نے نہ صرف حضرت کی نعت کے اشعار لکھے بلکہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روحانی فرزند حضرت مرزا غلام احمد مسیح موعود و مہدی مہجور کی منقبت میں بھی شعر لکھے اور آپ کے خلفاء حضرت خلیفۃ المسیح الاول اور حضرت مصلح الموعود کی تعریف بھی بیان کی۔

### حضرت خلیفۃ المسیح اول سے آپ کا تعلق خاطر

آپ نے حضرت خلیفۃ المسیح اول کا سارا زمانہ عاجزانہ دعاؤں اور خدمت احمدیت میں گزارا۔



آپ کا حضرت خلیفہ المسیح اول سے گہرا قلبی تعلق تھے اور دوستانہ مراسم تھے۔ ایک مرتبہ مولوی صاحب بیمار ہو گئے۔ ان کی اہلیہ صاحب نے حضرت خلیفہ اول کی خدمت میں حاضر ہو کر دُعا کی درخواست کی اور نسخہ کُننے کو کہا۔ حضرت خلیفہ اول خود اُن کے ساتھ چل پڑے۔ گھر آ کر نسخہ تجویز کیا اور عیادت کی اور دُعا فرمائی۔

حضرت مولوی نعمت اللہ صاحب نے ایک رات خواب دیکھا کہ دو نہریں بار بار چل رہی ہیں جن کا پانی چاندی کی مانند سفید اور چمکدار ہے۔ کسی نے خواب ہی میں یہ بات کہی کہ یہاں سے نور الدین نور الدین کو رزق ملے گا۔ جب یہ خواب حضرت خلیفہ اول کو سنائی گئی تو انہوں نے مسکرا کر فرمایا کہ کہ میں تم شاعر ہو پھر بھی یہ معلوم نہ کر سکے کہ نور الدین کا رزق کہاں سے آتا ہے۔

## خدا پر توکل

یہ واقعہ ۱۹۲۶ء کا ہے جب حضرت مولوی نعمت اللہ صاحب گوہر گوجرہ سے تبدیل ہو کر ڈیرہ اسماعیل خان کے اسکول میں پہنچے تھے۔ کچھ عرصہ بعد انسپکٹر صاحب تعلیمات اسکول کا معائنہ کرنے آئے۔ چونکہ مولوی صاحب کو تبلیغ کا بجد شوق تھا۔ آپ کلاس میں بھی احسن رنگ میں ذکر کر دیا کرتے تھے جس کا علم ہیڈ ماسٹر کو بھی تھا۔ جب انسپکٹر صاحب حضرت مولوی صاحب کے کلاس میں آئے تو ہیڈ ماسٹر صاحب اُن کے ساتھ تھے۔ انسپکٹر صاحب نے کلاس کے بچوں سے سوالات شروع کر دیئے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب نے درمیان ہی میں انسپکٹر صاحب سے کہا کہ جناب اس کلاس کے بچوں سے تاریخ جغرافیہ کی بجائے یہ سوال دریافت کریں کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے دعویٰ کس بن میں کیا ہے۔ انسپکٹر صاحب نے آپ سے پوچھا تو آپ نے بلا تامل فرمایا کہ ہاں جب مناسب موقع ہوتا ہے تو میں یہ ذکر کرنا بھی غیر مناسب نہیں سمجھتا۔

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ آپ نور پور کے ہائی اسکول میں استاد کی حیثیت سے کام کر رہے تھے وہاں احمدیت کی مخالفت شدت اختیار کئے ہوئے تھی۔ آپ وہاں ایک جماعت کے کلاس پُچھ رہے تھے۔ انسپکٹر صاحب کے معائنہ کی تاریخ قریب تھی۔ کسی غیر احمدی استاد نے اس دشمنی کے سلسلے میں کہ آپ



احمدی ہیں ان کے رجسٹر کے کچھ کاغذات ضائع کر دیئے تاکہ اس طرح آپ کو نقصان پہنچ جائے۔ جب یہ بات ہیڈ ماسٹر اور دوسرے اساتذہ کے علم میں آئی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ فرضی اندراجات سے رجسٹر کو مکمل کر لیا جائے۔ تاکہ انسپکٹر صاحب کی ناراضگی سے محفوظ رہیں۔ لیکن آپ نے اس مشورہ کو قبول نہ کیا اور انسپکٹر صاحب کی آمد پر ان کو صاف صاف بتا دیا۔ اُس نے کچھ نہ کہا بلکہ صاف گڑی پر خوشنودی کا اظہار کیا۔

ایک مرتبہ آپ جلال آباد میں متعین تھے اور ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ آپ نے لاطینی میں اسکول کے احاطہ کے اندر پوست کے کچھ پودے لگائے جو غیر قانونی تھے۔ وہ کافی بڑے ہو گئے تو یہ بات عظیم میں آئی کہ ایسا کرنا جرم ہے۔ اسی عدنان انسپکٹر صاحب تعلیمات کے معائنہ کا وقت آگیا۔ بعض ہندو اور غیر احمدی اساتذہ نے آپ کو یہ مشورہ دیا کہ رات کی تاریکی میں پودوں کو اکھاڑ کر دیبا میں پیسا دیا جائے تاکہ آپ پر کوئی حرف نہ آئے۔ حضرت مولوی صاحب نے ان کے مشورہ کو قبول نہ کیا بلکہ انسپکٹر صاحب کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ انسپکٹر صاحب کے آنے پر مولوی صاحب نے یہ معاملہ اُن کے سامنے رکھا۔ انسپکٹر صاحب نے کہا کہ یہ کوئی خاص بات نہیں آپ میرے سامنے ناٹہ پودوں کو ضائع کرادیں اور ایسا ہی کیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کی راست بازی کو پسند فرمایا اور آپ کو ہر ایک نقصان سے محفوظ رکھا۔

یہی بہت سے واقعات ہیں کہ اگر اُن کو قلم بند کیا جائے تو ایک کتاب کا مواد تیار ہو سکتا ہے۔ بخوف طوالت انہیں چند ایمان افروز واقعات پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

حضرت مولوی نعمت اللہ صاحب حضرت اقدس مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا رفیق بننے کے ساتھ ہی ساتھ ایک بلند پایہ شاعر اور ایک مصنف بھی تھے۔ آپ نے ۱۹۲۳ء میں تحفہ ہند و یورپ، کتاب تحریک جو اُنسی زمانہ میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آگئی تھی۔ یہ کتاب آپ نے علامہ سر محمد اقبال کو دکھائی تو انہوں نے اسے مجید پسند فرمایا اور مشورہ دیا کہ اس کتاب کا انگریزی ترجمہ کہے لندن سے شائع کیا جائے تو بیحد مفید ہوگا۔

دوسری کتاب 'سیرۃ ابراہیم' ۱۹۴۷ء میں اپنی تکمیل کے آخری مراحل طے کر رہی تھی کہ

قادیان سے نکلنا پڑا۔ اس کا مسودہ قادیان ہی میں رہ گیا۔ آپ نے افسرانِ متعلقہ سے درخواست بھی کر گھر جا کر اُسے لانے کی اجازت دے دیں۔ لیکن وہ تیار نہ ہوئے اور اس طرح قیمتی مسودہ ضائع ہو گیا۔

آپ کا بہت سا کلام ابھی تک شائع نہ ہو سکا۔ آپ کے صاحبزادے عبدالرحمن صاحب شاکر اگر توجہ کریں تو یہ کام وہ بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔







کسی کی حدود کو چھلانگتھا ہوا صوبہ بہار اور بنگال تک جا پہنچا تھا۔ اُس زمانہ میں مرہٹوں کا یہ  
 حدود تھے جو آج ہے۔ اس لئے سارا کام جماعت کے باجمت افراد کو خود کرنا پڑتا تھا اور حافظ صاحب  
 اس فریضہ کی ادائیگی میں پیش پیش تھے۔

شیت اینڈی نے راقم الحروف کو ابتدائے عمر ہی سے اس نابغہ روزگار سہتی کی براہ راست  
 گفت میں آ جانے کا نادر موقع پیش کر دیا اور قریباً ہر وقتی حاضری نے لاشعوری طور پر وہ تمام علمی و  
 ادبی مراحل طے کر دیئے جن کے حصول کے لئے لوگ اپنی زندگیاں وقف کر دیتے ہیں۔ حافظ صاحب  
 کے وسیع و عریض مکان کے دروازے تشرنگان علم و متلاشیان حق کے لئے دن و رات کے چوبیس گھنٹوں  
 میں بلا مبالغہ ہر وقت کھلے رہتے تھے اور شب و روز کے اکثر اوقات میں اہل حاجت ان کی خدمت  
 میں حاضر رہتے تھے۔ ان حاضری دینے والوں میں معاشرہ کے ہر طبقہ کے لوگ شامل ہوتے تھے اور  
 حافظ صاحب ہر آنے والے سے اُس کے علم و مرتبہ کے مطابق گفتگو فرماتے تھے۔ آپ کا طرز استدلال  
 اتنا حکیم و دلنشین ہوتا تھا کہ سننے والا آپ کی طلاق سنانی کا لوٹا مان کر ان کی ہم خیالی پر اپنے آپ  
 کو مجبور پاتا تھا۔ آپ ایک اعلیٰ پایہ کے نفسیاتی ماہر اور قیافہ شناس بھی تھے۔ آپ اپنے بیان کو مدلل  
 بنانے کے لئے متعلقہ حوالہ جات کو اصل کتابوں سے نکال کر دکھاتے تھے جس کا سامعین پر بہت  
 فوٹوگراف اور نتیجہ خیز اثر ہوتا تھا۔ حوالہ کے لئے آپ کو کہیں جانے کی ضرورت پیش نہ آتی تھی۔ تاہم ضروری  
 کتب کا ذخیرہ آپ کے مکان کی متعدد دالاریوں میں محفوظ تھا جس کو عین وقت پر استعمال کرنے کا  
 آپ کو خدا داد ملکہ حاصل تھا۔ جبارتوں کو اس انداز سے پڑھتے تھے کہ ہر نکتہ واضح اور ہر دلیل مستحکم تر  
 ہو جاتی تھی۔

حضرت حافظ صاحب کو باغبانی کا شوق اپنے والد حضرت سید علی میاں سے ورثہ میں ملا تھا۔  
 کتب بینی اُن کی غذا اور تصنیف و تالیفات ان کی ہر وقتی مشغولیات تھیں۔ وہ ایک سادہ مگر وسیع و  
 عریض اور کثادہ مکان میں جو ان کی ذاتی ملکیت میں تھا سکونت پذیر تھے۔ یہ مکان ایک بڑے کمرے، دو  
 بغل کمروں، ایک بے دالان اور اس سے ملحق دو منیجیوں پر مشتمل تھا۔ دالان اور منیجیوں کے سامنے غریب  
 چوہدرہ اُس کے بعد چند سیڑھیاں نیچے اترنے پر کثادہ صحن تھا جسے حضرت حافظ صاحب نے اپنے نظری

میلان اور وقار عمل کے ذریعہ ایک خوبصورت چمن کی صورت میں تبدیل کر دیا تھا۔ والہانہ کے کشادہ دروں میں پہاڑی کوٹوں کے سرسبز درنگدار پتوں والے لہو لہوے ہنسی کے بڑے بڑے گلوں اور چوٹی نامزدوں میں قریبے سے لگے ہوئے تھے۔ پام کے بڑے بڑے درخت اپنی بہار الگ دکھاتے تھے کی الماریوں میں اور اندر بڑے کمرے اور داخلی کمروں کی الماریوں میں مبلکہ کتابیں قریبے سے بھی دہتی تھیں۔ بڑے کمرے میں دو الماریاں ایسی بھی تھیں جو دیواروں سے جدا تھیں۔ ایک میں سامنے کی طرف شیشے مٹھے ہوئے تھے اور دوسری بغیر شیشے کی جن میں حضرت حافظ صاحب اپنی چیدہ کتب اور اپنے پیر و مرشد حضرت مرزا غلام صاحب قادریانی بانی سلسلہ احمدیہ کی کتب کا پہلا ایڈیشن اعلیٰ درجہ کی نفیس جلدوں میں محفوظ رکھ چھڑا تھا۔ حضرت حافظ صاحب ہر سال بارش کے ایام میں جبکہ نمی کے باعث کتابوں کو دیکھ نہ جاتے کا خطرہ پیدا ہو جاتا تھا ایک مرتبہ سب کتابوں کو الماریوں سے باہر نکال کر دھوپ دکھایا کرتے تھے۔ حافظ صاحب کے اس نادر علمی ذخیرے میں قریباً بیس ہزار کتب جن میں چند قیمتی محفوظات بھی شامل تھے۔ قرآن کریم کا ایک صدیوں پرانا نسخہ بھی کتب خانہ کی زینت تھا۔ جو اپنی مطلقاً مذہب جلدوں اور ہنر سے دائروں سے مزین انکھوں کو نور اور دل کو سرور بخشا تھا۔ اسی طرح سید علی ہجواری کی تصنیف "تہذیب عرب" سر سید احمد خاں کی جلد تصانیف۔ مولانا عبد العظیم شرر اور ان کے ہمعصر دیگر ناول نگاروں کے تمام ناول کتب تاریخ و سیر۔ مختلف فرقہ ہائے اسلام کے علماء کی تفاسیر قرآن و دیگر تصنیفات۔ اس علمی و ادبی لائبریری کی انادیت کو چار چاند لگا رہی تھیں۔ حافظ صاحب ہر سال جلد سالانہ قادیان میں شمولیت کے لئے چلے جاتے تھے اور مکان راقم الحروف کے سپرد کر جاتے تھے۔ واپسی پر بڑی تعداد میں کتابیں خرید کر لاتے تھے اور انہیں زیر تربیت محترم حضرات میں قیمتاً تقسیم کرتے تھے اور یہ کام راقم الحروف کے سپرد تھا۔

حضرت حافظ صاحب کے مفصل سوانح حیات اور آپ کا کلام اپنی کتاب "حیات مختار" شاہجہانپوری میں درج کر دیئے ہیں۔ قارئین اُس کتاب سے حضرت حافظ صاحب کی زندگی کا بھی مطالعہ کر سکتے ہیں اور آپ کے نادر کلام سے بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہاں یہ بیان کر دینا بے وقعت نہ ہو گا کہ حضرت حافظ صاحب ان نابالغ روزگار ہستیوں میں سے تھے جو ماہ و سال کی سینکڑوں گزشتوں



کے بعد ظاہر ہوئیں اور اپنے کارناموں سے دنیا کو درط حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ حضرت حافظ صاحب سوری و فارسی زبانوں کے جید عالم ہونے کے علاوہ شعر و ادب میں بھی اپنا ایک منفرد اور بلند مقام رکھتے تھے۔ ایک نقاد اور ایک محقق کی حیثیت سے بھی آپ کا پایہ بلند تھا۔ آپ حضرت امیر مینائیؒ کے چند شاگردان خاص میں سے تھے۔ آپ کے جمعہ اور استاد جہانپوریؒ سے استاذی المعترم اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہانپوریؒ نے تو ہندوستان گیر شہرت حاصل کی اور حضرت عقیل مالکپوریؒ کے بعد جانشین امیر بنائے گئے۔ حضرت دل کے علاوہ محمد علی میاں خیالؒ، ریاض الرضا خان دروغؒ، حافظ فضل احمد فاضل شاہ جہانپوریؒ اور حاجی عبدالقدیر صاحب ادب شاہ جہانپوریؒ بھی اپنے نامی گرامی استاد کا نام بلند کرنے میں کوشاں تھے

حضرت محمد شاہ جہانپوریؒ نے گوشت گیری، سوزن کشینی اور زنا م نمود کی خواہش سے بیزاری کے باعث وہ عام شہرت نہ پائی جس کے وہ بجا طور سے مستحق تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ عام شہرت کے فقدان کے باعث (جو کبھی بھی آپ کا مطلع نظر نہ رہی) ان کے خیر علمی یا شعری وادبی مرتبہ میں کوئی کمی واقع ہوئی ہو۔ وہ اپنے جمعہ شعر و ادب وادب میں ہمیشہ عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اور علمی وادبی حلقوں میں ان کا مقام مسلم تھا۔ علامہ نیاز فتح پوریؒ یوں یاعزیز کھنوی سب ہی آپ کے کام کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھتے اور آپ کی مہققانہ صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کرتے تھے۔ پائیس سال کی عمر میں آپ نے ایک ”داسوخت“ لکھا جس نے اپنے حلقہ اثر میں ایک تہلکہ مچا دیا۔ اس داسوخت کو اب داقم الحروف نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ آپ نے اس داسوخت کی ایک نقل جب جہاں استاد حضرت داغ کی خدمت میں ارسال کی تو حضرت داغ نے ان الفاظ میں وادوی کہ واد کا حق ادا ہو گیا اور حضرت مختار کو کامیابی کی سند حاصل ہو گئی۔ حضرت داغ نے تحریر فرمایا: ”میں آپ کو اس خوشخبری میں ایک کہنے مشق شاعر ہونے کی داد دیتا ہوں۔“ پھر ایک تاریخی قطعہ بھی عنایت فرمایا جس کا تاریخی مصرعہ یہ تھا ”عجب کھا جلا کے جل کے داسوخت“ یہاں اس داسوخت کے چند بند نقل کر دینا ضروری ہے تاکہ قارئین کو اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو جائے۔



نشد اُنشد کہ پھر فصل بہار آپہنچی      اُنشدنی جھومتی مانند نگار آپہنچی  
رند سو جان سے جس پر ہیں نثار آپہنچی      یہی غل ہے یہی دندوں میں پکار آپہنچی

دنگ میخانہ گستاں میں جما جاتا ہے

ساغر گل کفِ بلبِل پہ نظر آتا ہے

جو رہی ہے صفتِ شاہدِ دہنائے بہار      آگے سوں کے کُلی دکھی ہے اُنشے بہار  
چشمِ زرگس میں ہے کیفیتِ مہلکے بہار      آج دہوشِ نظر آتے ہیں شیدائے بہار

ایک سے ایک ہم آغوش کہیں مستی میں

لب بہ لب ہے کوئی مینوش کہیں مستی میں

گرم کرتا ہے دلوں کو سخنِ تر میرا      سرد ہوتا ہے مرے خوف سے ہر میرا

شورِ اقلیمِ فصاحت میں ہے گھر گھر میرا      آج صبحاں ہے کہاں دیکھ لے جو ہر میرا

ہے زمانے سے جدا طبع گہریاد کا رنگ

نہیں ملتا ہے کسی سے مرے اشعار کا رنگ

ہو جو محتاجِ سند وہ نہیں میری تحریر      جو مرے منہ سے نکل جائے وہ پتھر کی لکیر

غیرتِ ملکِ گہر میری مسلسل تقریر      کیوں نہ ہو پاتی ہے کس مہر میں سے تنویر

نشہ کیوں کر نہ ہو سر میں سخنِ آرائی کا

نام لیا ہوں امیر احمد مینائی کا

## غزل

انہیں پر اب نگاہِ آسماں ہے

کہ جو تارا جہاں تھا وہ وہاں ہے

خدا میرے تھکے درمیاں ہے

وہ اپنا ہاتھ رکھ دیں پھر کہاں ہے

مگر وہ پوچھ تو لیتے کہاں ہے

وہ تنگے نام جن کا آشیانہ ہے

درازی شبِ غمِ اللہ اللہ

تم اب مجھ پر سمجھ کر وار کرنا

جگر کی میس یا دل کی غلش ہو

علاج درد کرتے یا نہ کرتے

## حضرت میر حامد شاہ صاحب سیالکوٹی

حضرت میر حامد شاہ صاحب سیالکوٹی ان خوش قسمت اور قابل رشک بزرگوں میں سے ایک بزرگ تھے جو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کو قبول کر کے ایمان و دین حق کی لازوال دولت سے مالا مال ہوئے۔ انہوں نے اپنی طبع سلیم اور پاک فطرت کے ذریعہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کو اس وقت پہچانا جبکہ ایک ظاہری انسان ہرگز ہرگز ان کامیابیوں کو نظر میں نہیں لاسکتا تھا جو بعد میں خدا کے مسیح کو حاصل ہوئیں۔

جناب میر صاحب مرحوم کو خدا تعالیٰ نے جہاں روحانی افضال کا وارث بنایا ہوا تھا وہیں انہیں دنیادی انعامات سے بھی حصہ وافر عطا کیا ہوا تھا۔ چنانچہ آپ نے ضلع کی سپرنٹنڈنٹ ٹی سبک کا عہدہ حاصل کیا۔ یہ ترقیات آپ کو اہل مدی سے ترقی کے نتیجے میں حاصل ہوئیں۔ بعد ازاں اس عہدہ سے باعزت طور پر سبکدوش ہونے کے بعد جبرٹار کے معزز عہدہ پر سرفراز ہوئے۔ ایک دن تہجد کی نماز بالا خانے کی چھت پر پڑھنے کے لئے اٹھے اور دیر تک نماز میں مصروف رہے۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد جب نیچے آئے تو کہا کہ میرے سینے میں کسی قدر درد محسوس ہوتا ہے اور اپنی لڑکی درد کی جگہ تیل کی مالش کرنے کو کہا۔ وہ مالش کرنے ہی لگی تھیں کہ انہوں نے درد کدھ کے قریب بتایا اور بتانے کے ایک ادھ منٹ بعد لمبا سانس آیا اور آپ کی مدح قس عنصری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

انتقال کے وقت جو ۱۵ نومبر ۱۹۱۱ء میں ہوا۔ آپ کی عمر پچاس (۵۰) سال سے تجاوز تھی۔ آپ بڑے ذیل دول کے انسان تھے۔ چہرہ سے نور نکلتا تھا۔ نہایت مکسر المزاج، حلیم الطبع اور

دقیق القلم تھے۔ جلد سے لائے پر کئی ایک فطیہ نہایت درد اور رقت سے پڑھا کرتے تھے۔ آپ کی نظموں کے مضامین محض تخیل اور شاعرانہ نہیں ہوتے تھے بلکہ واقعات درد، دل سوز حقائق اور اخلاق سے بھرے ہوئے تھے۔ آپ کے پڑھنے کا طرز درد مندانہ اور مخلصانہ اور تصنیع اور بناوٹ سے الگ ہوتا تھا جس سے حاضرین پر رقت طاری ہو جایا کرتی تھی۔

حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے ۱۸۹۱ء میں اپنی کتاب "ازالہ اوہام" میں آپ کا ذکر ان محبت بھرے الفاظ میں کیا ہے۔ فرماتے ہیں :

"مید صاحب محبت صادق اور اس عاجز کے نہایت مخلص دوست کے بیٹے ہیں۔ جس قدر خدا تعالیٰ نے شعر و سخن میں قوت بیان ان کو دی ہے وہ رسالہ "قول فصیح" کے دیکھنے سے ظاہر ہوگی۔ میر حامد شاہ صاحب کے بشر سے علامات صدق و اخلاص و محبت ظاہر ہیں۔ اور میں امید رکھتا ہوں کہ وہ اسلام کی تائید میں اپنی نظم و نثر سے عمدہ عمدہ خفیں بجالائیں گے۔ ان کا جوش سے بھرا ہوا اخلاص اور ان کی محبت حافی جس حد تک مجھے معلوم ہوتی ہے اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ مجھے نہایت خوشی ہے کہ وہ میرے پرانے دوست میر حامد الدین صاحب رئیس سیالکوٹ کے خلف الرشیدی ہیں؛

(ازالہ اوہام صفحہ ۸۵) (منقول از اخبار الفضل ۲۳ نومبر ۱۹۱۸ء)

جناب چوہدری نظرفاثر خاں صاحب نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف "تحدیث نعمت میں ۱۳۵۰ء پر ایک واقعہ درج فرمایا ہے جس سے حضرت میر صاحب کی شخصیت و جاہلیت اور محکم از رعب و داب کا پتہ چلتا ہے۔ حضرت چوہدری صاحب فرماتے ہیں :

"مید میر حامد شاہ صاحب ڈپٹی کمشنر کے فارسی دفتر کے پرنٹنگ مٹھے میں مسٹر ایبٹ ان کا بہت احترام کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایسا اتفاق ہوا کہ میں (حضرت چوہدری صاحب) کسی سلسلہ میں ڈپٹی کمشنر صاحب کے اجلاس کے کمرے میں موجود تھا۔ شاہ صاحب کچھ کاغذات پیش کر کے ان پر احکام لے رہے تھے۔ ایک پاپٹ پر ٹھی کہ آپ کی عدالت کے احاطہ میں آم کے درخت ہیں ان کا پھل اتنی رقم پر نیلام



ہوا۔ آپ کی منظوری کے لئے پیش ہے۔ سٹرابیٹ نے اپنے مخصوص درشت  
 بوج میں کہا: "حادثہ شاہ کیا حکومت مجھے اڑھائی ہزار روپیہ ماہوار اس کام کے  
 لئے دیتی ہے کہ میں ان چند روپوں کے متعلق رپورٹیں سنوں اور ان کی منظوری  
 دوں۔ شاہ صاحب نے ان سے بھی بلند آواز میں جواب دیا: "مجھے اس سے غرض  
 نہیں۔ قواعد میں لکھا ہے کہ آپ کی منظوری ضروری ہے اور قواعد آپ کی منظوری  
 سے بنے ہیں۔ یہاں دستخط کیجئے" سٹرابیٹ نے فوراً دستخط کر دیئے اور میری  
 طرف مڑ کر کہا: "شاہ صاحب خفا ہو گئے ہیں۔"

(حدیث نعمت صفحہ ۱۲۳)



## منظہر۔ جناب شیخ محمد احمد صاحب کپور تھلوی

شیخ محمد احمد نام، منظہر تخلص۔ آپ نومبر ۱۸۹۶ء میں کپور تھلہ میں پیدا ہوئے۔ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے بلا درخواست از خود یہ نام تجویز فرمایا جیسا کہ حضور کے مکتوب گرامی مندرجہ کتاب اصحاب احمد جلد چہارم صفحہ ۸ سے ظاہر ہوتا ہے۔ آپ کے والد ماجد حضرت منشی ظفر احمد صاحب حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ۳۱۳ رفقہاء کی صف اولین میں شامل ہونے کا شرف رکھتے تھے۔ آپ کے جو حالات کتاب اصحاب احمد میں درج ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ابتداءً عمر میں آپ کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا اور طبیعت رسا پائی تھی۔ لیکن جلد ہی اس سلسلہ کو ترک کر دیا اور دو چار نظموں کے سوا آپ نے مثنیٰ سخن جاری نہیں رکھی۔ شیخ صاحب نے کتاب اصحاب احمد جلد چہارم میں کپور تھلہ میں شعر و سخن کی مجالس کے جو کوائف درج کئے ہیں اُن کے ضمن میں حضرت منشی ظفر احمد صاحب کی ابتدائی مثنیٰ سخن اور ترک شعر گوئی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور خود شیخ صاحب کی شاعری کا مقصد بھی ظاہر ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہم اُس حصہ مضمون کو یہاں نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں۔

### شعر و سخن کی مجالس اور کپور تھلہ کے کوائف

کپور تھلہ میں شعر و سخن کا بڑا چرچا تھا۔ وجہ یہ کہ ابتداءً ہی یوپی کے بیس پچیس خاندان دوزگار کے سلسلہ میں یہاں آکر سکونت ہو گئے اور اتفاق سے ایک ہی محلہ میں آباد تھے جو ہندوستان کا سلسلہ کہلاتا تھا۔ اُن کی آپس میں برادری، لین دین اور زبان و تمدن قائم رہا۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد اُن دنوں گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر تھے اور اپنے ایک شاگرد حکیم جعفر علی صاحب ہمارا کہ جسے کپور تھلہ اُن کی آمد و رفت تھی۔ شاعر سے ہوتے تھے اور بعض دفعہ آزاد صدر مشاعرہ ہوتے تھے طرح پر

نظیں کہی جاتی تھیں۔ اسی طرح ایک مشاعرے میں والد صاحب نے بھی ایک غزل پڑھی۔ والد صاحب کی تو عمری کا عالم تھا تین شعر مجھے والد صاحب کے ایک دوست کی زبانی یاد ہیں۔

دشت میں بھی نہیں ملتا دل وحشی کا سراغ      ہم نے ہر خار کا پھر پھر کے ٹولا پہلو  
خواب راحت سے کہیں چونک نہ اٹھے جنوں      ابھی لینا نہ خدا کے لئے یسلی پہلو

اس دوسرے شعر پر آنا دھڑک اُٹھے اور یہ شعر حاصل مشاعرہ قرار پایا تیسرا شعر یہ تھا۔  
نگہ بد سے ظفر دیکھ کے کیا بد بین      میرے ہر شعر کا پہلو ہے چھری کا پہلو  
اس زمانے میں اسی قسم کے مشاعرے ہوتے تھے اور گرا می جو بعد میں حیدر آباد دکن کے ملک الشعراء ہوئے اور اُن کے رشتہ دار ترکی جو ریاست نابھ کے دیباری شاعر ہوئے۔ دونوں کچھ وہ ہی میں رہتے تھے۔ علم و ادب کی صحبتیں ہوتیں اور یہ دونوں فارسی کے اعلیٰ شاعر تھے۔

کپور قتلہ میں مشاعروں کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہا۔ بعد کے زمانوں میں حفیظ جالندھری بھی کپور قتلہ کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے۔ شاہنشاہ اسلام پبلی دفعتاً انھوں نے کپور قتلہ ہی میں سنایا۔ غرض یہ ہے کہ کپور قتلہ میں ایک بہت عمدہ علمی ماحول تھا اور سب لوگ بڑی خوشی سے شرکت کرتے تھے۔ اور یہ گویا ایک مشترکہ پلیٹ فارم تھا۔ خود راجہ صاحب کو زبان کا بہت شوق تھا اور بہت سی زبانیں وہ خود جانتے تھے۔ راجہ صاحب کا خاندان مسلمان استادوں سے عربی اور فارسی پڑھتا تھا۔ اس لئے اسی طرح پھر کامر جگہ اترتا۔ ہندو بڑے شوق سے فارسی سیکھتے تھے۔ راجہ صاحب کا حکم تھا کہ تحریر و تقریر میں خالص زبان استعمال کی جائے یعنی اُردو میں انگریزی کا لفظ ہرگز استعمال نہ ہو۔ اور اسی طرح انگریزی میں اُردو کا نہ ہو۔ اگر کوئی اس کے خلاف کرتا تو راجہ صاحب چڑھ جاتے۔ یہ امر علمی فروع کا باعث ہوا۔ بعض دفعہ آل انڈیا مشاعرے بھی کپور قتلہ میں ہوتے تھے جن میں حکومت کی طرف سے پوری امداد اور تعاون بہم پہنچتا تھا۔

ہندوستان بھر کے مشہور ادیب و شاعر جمع ہوتے تھے۔ ۱۹۴۷ء تک یہ سلسلہ کسی نہ کسی رنگ

میں جاری رہا لیکن پھر

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے بادِ صبا      یادگار رونقِ غفلتِ حق پر دانے کی خاک



گہر قلم کے حالات میں اس لیے بیان کر رہا ہوں کہ اُس ماحول کا اندازہ ہو جہاں پر حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے خدام اولین رہتے تھے۔ ریاست کی آبادی میں ۵۶ فیصد مسلمان تھے۔ اسلامی علم و ادب اور تمدن کا اثر تھا۔ مسلم اور غیر مسلم ایک دوسرے کی تقریبات میں شریک ہوتے تھے۔ بیاہ شادی کے موقع پر ایک دوسرے کو قبول دیتے کھانا کھائے کھاتے اور ہر مصل میں رواداری کا رنگ تھا۔

## ترک شعر گوئی

والد صاحب کے متعلق ذکر شعر و سخن تھا۔ مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ طبیعت رسا تھی۔ لیکن دو چار نظموں کے سوا اور وہ بھی نوعمری میں۔ آپ نے مسلسل عشق سخن نہیں کی بلکہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی خدمت میں باریاب ہونے کے بعد شعر گوئی کو ترک کر دیا جیسا کہ مندرجہ ذیل واقعہ سے ظاہر ہے۔

”خاکسار کی بہت چھوٹی عمر تھی اور ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا کہ میں نے تنگ بندی کے طور پر ایک غزل لکھی اور جیسا کہ بچوں کو شوق ہوتا ہے۔ والد صاحب کے ایک دوست کو سنائی۔ اس دوست نے والد صاحب کے پاس شکایت کے رنگ میں یہ بات پہنچائی کہ اس لڑکے کو شعر کہنے سے باز رکھا جائے۔ اُس وقت والد صاحب نے مجھے کچھ نہیں کہا لیکن کچھ عرصہ بعد چلتے چلتے ایک دن متبسم ہو کر میرے چہرے پر نظر ڈالی اور فرمایا ”تم شعر کہا کرتے ہو میں نے شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر خود ہی فرماتے گئے کہ ہم تو اسے (یعنی شعر گوئی کو) لغو کام سمجھ کر چھوڑ چکے ہیں تمہیں اگر شوق ہے تو سلسلہ احمدیہ کی خدمت کے لئے شعر کہنا یاد دلاؤ۔ یہ بات دل میں گھر کر گئی اور میں نے بعد میں جب اُردو اور فارسی میں شعر کہنے شروع کئے تو والد صاحب کی یہ نصیحت ہر شعر کہتے وقت میرے سامنے سمجھا رہا اور مشعل ہدایت تھی۔ میں مشاعروں میں بھی شریک ہوا اور طرخی اور غیر طرخی نظمیں لکھیں لیکن مروجہ رنگ غزل سے ہمیشہ مجتنب رہا اور سلسلہ حق کے تائید میں کہنے کی توفیق اسی نصیحت کی بدولت ملی۔ فالجید اللہ علی احسان“ (اصحاب احمد ص ۱ تا ۲)

فارسی مجموعہ کلام ”درد و درمان“ کے عرض حال میں شیخ صاحب اپنی منظوم تخلیقات پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں۔

”خاکسار کی کوشش رہی ہے کہ نظم عنوان کے مطابق ہو اور اشعار میں ربط و ترتیب قائم رہے اور مضمون بڑھتا جائے۔ ظاہر ہے کہ نظم میں ان پابندیوں سے ہمہ برا ہونا بہت مشکل کام ہے علی الخصوص جب شعری کو چھوڑ کر دیگر اصنافِ سخن میں قافیہ و ردیف کی پابندی کے ساتھ آسان یا مشکل زبان میں نظم لکھی جائے۔ اور بعض نازک مراحل سے گزرنا پڑے اور دینی لحاظ سے حفظ مراتب اور آداب کا فرض عائد حال ہوتا ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک بالکل علیحدہ ترین شعر ہے جہاں یہ صحت پیش رہتی ہے کہ۔

عرفی مشابہ ایں رہ نعت است نہ صحر است  
اہستہ کہ رہ بدم تیغ است قدم را

مشیار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن

نعت شدہ کوین و مہج کے دھم را

حق بات یہ ہے کہ احمدیت کا تعلق حقائق، واقعات اور صداقت سے ہے نہ کہ بیکار پرواز تخیل سے۔ اعلیٰ صداقت جن کا تعلق فطرت انسانی سے ہے اور جو حقیقی طور پر شعر کا موضوع بین مروجہ شاعری پورے طور پر ان سے ہٹتا نہیں۔ اور اگرچہ شعر حسن و عشق کے مثبت فعل سے نکل کر ملکی اور قومی خدمت کے میدانوں میں گامزن ہو چکا ہے۔ لیکن اس کے لئے ابھی روحانیت کی فلک پیمائی باقی ہے۔ یہ عاجز اُن مغزیں کا قیاس و شمار بھی نہیں کر سکتا جن سے احمدیت کا دامن مالا مال ہے۔

دامانِ نگہ تنگ و گل حسن نو بیار

گھبین بہار تو زدا ماں گلہ دارو

خاکسار اپنے مدعا کو ایک مثل کے ذریعہ واضح کرنا چاہتا ہے۔ اُردو اور فارسی شعری میں ”حقیقی نعت“ کا سرسریہ بہت کم ہے کیونکہ یہ وہ فن ہے جہاں محض تخیل کی



پردانہ اور زور کلام کام نہیں دے سکتے اور جب تک قاتل حال سے ڈھکیں نہ ہو اس بحر حقیقت میں ششماہی محال ہے۔ حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو! کلام اللہ ذوقی اور علیٰ حمد و ثناء میں، صفات باری تعالیٰ کے بیان میں، قرآن شریف کی مدح میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاقی معجزات، تاثیرات، انوار و برکات اور قوت قدسی کے بیان میں یہ مضامین ہیں جن میں فصاحت و بلاغت اور اسوہ حسنہ ہے جس کی امتیاز کی شاعری مرکز ہے۔ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ مُشَبِّهُونَ ۝

ایں سخن پایان تدارک باز گردو

شیخ صاحب نے ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۳ء تک اردو نظمیں لکھیں جن میں سے اکثر وہ نامزد الفضل، قادیان میں شائع ہو چکی ہیں ۱۹۲۳ء کے بعد آپ نے زیادہ تر فارسی میں کہا اور اردو میں لکھنے کا مقصد کم ملا۔ آپ کا فارسی مجموعہ کلام درود درمان کے نام سے ۱۹۵۹ء میں زیر طبع سے آراستہ ہو چکا ہے لیکن اردو کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ بقول غالب آپ کا بھی یہی ارشاد ہے ۝

بگذر از مجموعہ اردو کہ بیرنگ من است

فارسی میں آپ کو حضرت مولانا عبید اللہ بے گل گرد و اسپوری سے شرف تلمذ حاصل ہے تقسیم ملک کے بعد آپ کپور تھلہ سے ہجرت کر کے پاکستان کے مشہور شہر فیصل آباد (لاہل پور) میں سکونت پذیر ہو گئے اور وکالت کا جو معزز پیشہ ۱۹۲۱ء میں کپور تھلہ میں شروع کیا تھا وہ اب تک قائم ہے اور پاکستان کے کامیاب ترین اور چوٹی کے وکلاء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ انگریزی زبان میں آپ کی دو کتابیں ام الملائکہ کے موضوع پر چھپ کر شائع ہو چکی ہیں اور ایک کتاب امریکہ کا ایک مشہور ادارہ اپنے غرض پر دوبارہ شائع کر رہا ہے۔

تذکرہ شعرائے پنجاب (فارسی) شائع کردہ اقبال اکیڈمی کراچی میں خواجہ عبدالرشید صاحب نے کتاب نے شیخ صاحب کا تذکرہ بدیں الفاظ کیا ہے۔

”پیشکش خضر اللہ در کپور تھلہ مامور امور آن ریاست بود و منصب منشی گری را بعهده



خود داشت۔ محمد احمد با اتفاق پدر خود مجاہد سخی و شعر بہم میر سائندہ در زبان نیت  
 یہ شعر پیدا کرو۔ پدر سخی میخواست کہ محمد احمد از غزل اجتناب کند فقط بسودن نظم ہا و  
 مثنوی ہا بہر دازد و ہمیں جہت با و اجازت داد کہ شاعری آغاز کند۔ در ایام جوانی خود  
 بہ لاہور رسید و بعد از پایان تحصیلات خود بہ شغل وکالت دادگستری درآمد۔ در زبان  
 اُردو و سرائی و فارسی تعلیم حضرت تسمل بود۔ در تاریخ گوئی ہم ماہر است الحال  
 در شہر لاہور زندگی می کند۔ دیوان خود را تحت عنوان ”درد و درمان“ بہ چاپ اسانیدہ  
 است۔ انتخاب زیر از ہمان جا است۔

(ترجمہ) آپ کے والد (حضرت) سخی ظفر احمد صاحب ریاست پور قلعہ میں ششی تھے محمد احمد  
 اپنے والد کے ہمراہ مجاہد سخی و شعر و سخن میں حاضر رہتے۔ اس لئے اوائل عمر میں شاعری سے لگاؤ پیدا کر  
 لیا۔ اُن کے والد صاحب کی خواہش تھی اور اسی شرط پر انہوں نے محمد احمد کو شاعری کی اجازت دی کہ وہ  
 غزل سرائی سے محنت رہ کر صرف نظم اور مثنوی کی صنف کو اختیار کریں گے۔ جوانی کے ایام میں لاہور  
 پہنچے حصول تعلیم کے بعد وکالت کا پیشہ اختیار کیا۔ اُردو میں شعر کہتے ہیں۔ فارسی میں حضرت تسمل کے  
 شاگرد ہیں۔

آپ نے اپنے ایک مکتوب گرامی میں خاکسار کو تحریر فرمایا کہ حضرت خلیفۃ المسیح اٹھواں (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) آپ  
 سے راضی ہوں خاکسار سے بہت محبت و شفقت فرماتے تھے اور قبلہ حافظ صاحب میرے بچے اور یک  
 رنگ دوست تھے اور بہت قدر فرماتے تھے۔



## نمونہ کلام حضرت عمرؓ اور حضرت فضل عمرؓ میں ایک مشابہت

ایک دن کا ذکر ہے حضرت عمرؓ	تھے سوارِ اشتر صحرا گذر
اتفاقاً تاربانہ جو گرا	خود اٹھایا ہاتھ سے نیچے اُتر
بستی ہے اسلام میں منع سوال	پاس خود داری یہ تھا پیش نظر
سلطوت و جبروت کا عالم یہ تھا	سلطنتِ خاد سے تھی تا باختر
افسرش ہی تھا گو زیب	سادگی تھی طرہ
تھی امیری اور فقیری ایک جا	ہوتی تھی گنجہ قناعت پر بسر
یہ تھا	قولِ پاک سیدِ والا گہر
خود فرود آلا اشتر مثلِ عمرؓ	
"الحمد از منت خیر الحمد"	

۲

عازمِ یورپ ہوئے فضلِ عمرؓ	باندھا اپنے ہاتھ سے رختِ سفر
سرودِ موجود تھے صدِ نامِ غلام	جان و دل حاضر تھے گراؤ تھی نظر
خادموں کو خاکساری کا سبق	تھا زبانِ حال سے دینا مگر
خاکساری جو ہر اہل کمال	خاکساری اسوۂ خیر البشر
یہ فقیری اور امیر المومنین	پانی پانی ہے مرا قلب و جگر
مال و جان و دل ہیں جس کے ہستیں	قرینے کر ہو رختِ سفر

۳

منہمک مضمون نگاری میں ہوئے	تھے رواں دست و قلم شام و صبح
بے خودی کا جن گئے مضمون خود	اپنی ہستی کی نہ تھی کوئی خبر

کون ہے مجھ سے نکتا آدمی  
 کہتے ہیں مسند خلافت کی جے  
 نہ ہے یہ فرمان شہ عالی نظر  
 آسمان کی جگہ پڑے اس سے کر  
 داعی اسلام اُس کا نام ہے  
 طے کہے جو کہ دھوا بھر دہر





## ناصر حضرت میر ناصر نواب صاحب دہلوی

حضرت میر ناصر نواب صاحب دہلی کے ایک مشہور خاندان سادات میں سے تھے، اور حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے نواسے تھے جو دہلی میں ایک مشہور صوفی اور شاعر گزشتے ہیں۔ حضرت میر صاحب نے اپنے حالات زندگی کا ایک اجمالی بیان "تحدیث نعمت بزبان ناصر" کے عنوان سے تجویز فرمایا تھا جسے حضرت شیخ یعقوب علی صاحب عرفانی نے شائع کر دیا تھا۔ چیدہ چیدہ واقعات ملاحظہ ہوں۔

• حضرت میر صاحب کی زندگی میں اُن کے توکل اور الہی دستگیری کے عجیب و غریب کرشمے نظر آتے ہیں۔ کس طرح پرانہوں نے خدا تعالیٰ کی رضا کے لئے ایثارِ نفس اور قربانی سے کام لیا ہے۔ اور خدا تعالیٰ کے مامور و مرسَل حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ساتھ تعلق و رشتہ نے انہیں کس طرح زندہ جاوید بنا دیا۔ بنا دیا۔ فرماتے ہیں۔

• زمانہ بھی عجیب چیز ہے ایک زمانہ تھا میں نہ تھا اور ایک زمانہ آیا کہ میں پیدا ہوا۔ اور دہلی شہر میں جنم لیا۔ خواجہ میر درد صاحب علیہ الرحمۃ کے گھرانے میں پیدا ہوا کہ نشوونما پایا اور ان کی بارہ درمی میں کھیل کود کر بڑا ہوا۔ ان کی مسجد میں پڑھا کرتا تھا۔ ماں باپ کے سایہ میں پرورش پاتا تھا۔ کوئی فکر و اندیشہ دامن گیر نہ تھا کہ اگہاں میر سے حال میں ایک تبدیلی پیدا ہوئی جس کا بظاہر کسی کو دم و لگان بھی نہ تھا۔ اتفاقاً میر سے والد ماجد کسی کام کے لئے بنارس تشریف لے گئے

ادشاہ آباد (آگرہ) میں اُن کا انتقال ہو گیا (ہینڈ سے) اور میں معد اپنی ہمشیرہ کے  
 یتیم رہ گیا۔

حضرت میر صاحب قبلہ کو خدا تعالیٰ نے ذہن رسا عطا فرمایا تھا اور آپ شاعرانہ فطرت  
 نے کر پیدا ہوئے تھے۔ آپ شاعر تھے مگر آپ کی شاعری نے گل و گیل اور زلف و کاکل کی پیچیدگیوں  
 میں گرفتار ہونا کبھی پسند نہیں کیا تھا۔ آپ جب بھی شعر کہتے دین کے جوش اور شوق سے کہتے تھے اور  
 لیے شعر کہتے جو اپنی سلاست کے ساتھ تاثیر میں ڈوبے ہوتے تھے۔

انجمن اسلام لاہور کا جب نیا نیا دور شروع ہوا تو لوگوں کو اس کی طرف قدرتی کشش تھی۔  
 اس کے سالانہ جلسے بڑی دھوم دھام سے لاہور میں ہوتے تھے۔ حضرت میر صاحب قبلہ بھی انجمن  
 کے جلسہ میں شریک ہوئے اور آپ نے ایک نظم پڑھی۔

پھولوں کی گر طلب ہے تو پانی چمن کو دے

جنت کی گر طلب ہے تو زر انجمن کو دے

یہ نظم بہت پسند کی گئی اور انجمن کو نظم کے وقت بہت سارو پیرو وصول ہوا۔ دوسرا موقع  
 حضرت میر صاحب کو جلسہ مذاہب میں اپنی نظم پڑھنے کا ملا۔ اس نظم میں جلسہ کے اغراض و  
 مقاصد کو نہایت خوبی سے بیان کیا۔ اس کے بعد اپنی جماعت کے اجتماعات پر آپ کو اپنی نظم  
 سننے کا موقع ملا۔ ان نظموں میں ہمیشہ پسند و نضاح ہوتی تھیں بعض نظمیں انہوں نے مظاہر قدرت  
 پر بھی لکھی ہیں اور ایک نظم آپ نے ”الصدق بنجی والکذب یسکک“ کے عنوان سے پنجاب  
 گزٹ سیکرٹری میں شائع کرائی تھی۔

یہ تو وہ زمانہ تھا جب ناناجان (حضرت میر ناصر نواب صاحب) سلسلہ کے متعلق ابتدائی  
 منزلیں طے کر رہے تھے۔ اُس کے بعد اُن پر دوسرا دور آیا اور وہ اخلاص کے ساتھ سلسلہ میں  
 داخل ہوئے اور اب انہوں نے سلسلہ کے فتح و دشنام دینے والے دشمنوں کے جواب کے  
 لئے اپنے خداداد جوہر سے کام لیا اور لہجیانہ کے ایک نہایت گندہ دہن مخالف کے جواب کا  
 تہیہ کیا۔ حضرت ناناجان یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی شخص سلسلہ کے خلاف اُن کے



ماتے کوئی بات کہہ سکے اور وہ اس کا جواب نہ دیں۔ اپنی شاعری سے بھی انہوں نے یہ کام لیا۔ دوسرے  
 میں جیسا کہ اوپر بیان ہوا ایک سخت معاند رہتا تھا اور لطف کی بات یہ ہے کہ نانا جان کو ایک  
 زمانہ میں اس سے محبت تھی۔ وہ اہل حدیث تھا اور خود میر صاحب بھی اہل حدیث تھے اور بوجہ  
 اس کے نو مسلم ہونے کے اس سے محبت کرتے تھے۔ اس نے حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہوا  
 کے خلاف جب گندی مخالفت کا سلسلہ شروع کیا اور ایک دو دو شتم آمیز مثنویاں لکھ کر اپنے  
 اہل دین کا اظہار کیا تو حضرت نانا جان نے حسان بن ثابت کا کام لیا اور اس کے جو آمیز کلام کا  
 جواب لکھا اور ایسا لکھا کہ دعا یہ۔ بظاہر یہ معلوم ہوگا کہ نانا جان نے جو کہ ہے مگر آپ کی یہ  
 جو سب دوشتم پر شتم تھی بلکہ مدافعت تھی اور وہ بھی نہایت عمدہ پیرائے میں حضرت نانا جان  
 کے ایسے کلام میں شاعرانہ نکات بھی ہوتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت معقول اور قابل قدر ہوتا تھا۔  
 مذکورہ بالا جوابی اور مدافعتی نظم کے چند اشعار یہ ہیں۔

اک سنگ دیوانہ لہجیانہ میں ہے	آج کل وہ خوشتر فانی میں ہے
مومنوں کا لاعن و طاعن بنا	کھل گیا سب اُس کا نو مسلم پنا
شاعری پر اُس کو اپنی ناز ہے	ہے وہ شاعر یا کہ پیکر باز ہے
اُس کی بربادی کے ہیں آثار یہ	دن بدن ہوگا زیادہ خوار یہ
مگر یہ ناز آیا تو جو دوسے کا ذلیل	اُس پہ تازل ہوگا ہر دم قہر ایل

سے (اشعار)

غرض نانا جان نے اس کے جواب میں ایک طویل نظم لکھ کر مخالفین پر محبت پوری کی اور اس  
 کے خاتمہ پر ایک دُعا لکھی جس کے دو شعر یہ ہیں۔

اے خدا کہ حق کو ظاہر نور تر	دُود کہ دنیا سے باطل کا اثر
اپنے مرسل کی مدد کر اے خدا	دن ہمیں تو کامیابی کا دکھا
اپنی نصرت سے ہیں کہ کامیاب	کہ دُعاؤں کو ہماری مستجاب

اُن کے کلام میں حرارت ہوتی تھی مگر یہ حرارت فن کی حرارت اور ایمانی غیرت کے نتیجہ



میں ہونی سخی کیونکہ وہ کسی بدگو سے سلسلہ کی بدگوئی نہ سن سکتے تھے۔ انقص ان کا کلام پسند و نصائح اور تحریک نیکی و سعادت، دشمنوں کے ناپاک اعتراضات کے جواب، امر بالمعروف اور نہی منکر پر مبنی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ اللہ تعالیٰ کے اسماء کو انہوں نے بطور دعا نظم کیا اور اسی طرح ایک مرتبہ حضرت ثانی اماں کے فضائل حمیدہ کا تذکرہ کیا۔ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) آپ کے کلام کو پسند فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت میر صاحب کی ایک نظم کو ”آریہ دھرم“ میں بھی جگہ دی گئی۔

آریہ مقتل پنڈت لیکھرام کے واقعہ قتل کو (جو اللہ تعالیٰ کا ایک زبردست نشان ہے) حضرت نانا جہان نے نظم کیا اور شائع کیا۔ یہ کتاب عام طور پر بہت پسند کی گئی۔ اس کی زبان نہایت سلیس، شیریں اور موثر ہے۔ بعض نادانوں نے حضرت میر صاحب کے کلام میں سختی کا احساس کیا ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں۔ اُن کی سختی کی حقیقت بیان کی جا چکی ہے۔ اُن کے کلام میں سختی نہ ہوتی تھی۔ آئینہ حق ناکو پڑھو تو معلوم ہو گا کہ کیسا لطیف و موثر کلام ہے۔ عرض آپ نے اس خدا داد جوہر سے خوب کام لیا اور بقول حضرت صاحب :۔

سیف کا کام قلم ہی سے دکھایا ہم نے

حضرت میر صاحب زبردست قوت مناظرہ کے مالک تھے۔ طرز استدلال قوی تھا۔ اگر میر صاحب کا سارا کلام جمع کیا جائے تو ایک ضخیم جلد تیار ہو سکتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

”مناجاتِ باہر کے نام سے ایک دعائیہ نظم“

محتاج ہوں میں تیرا حاجت روا تو ہی ہے	میں مشکلات میں ہوں مشکل کشا تو ہی ہے
بندہ ہوں میں تو عاجز، میرا خدا تو ہی ہے	دُکھ درد میں ہزاروں کس کس کا نام لوں میں
سب گمراہوں کا لیکن اک رہنما تو ہی ہے	سچے رسول تیرے سچے تیری کتابیں
لیکن میرے پیارے دل کی دوا تو ہی ہے	صد! طیب حاذق لاکھوں ہی میں دُمائیں
پوشیدہ بھی تو ہی ہے اور بر ملا تو ہی ہے	کچھ بھی ہیں تو آتا تجھ بن نظر نہیں ہے

تیرے سوا نہیں ہے مبود کوئی ہرگز  
جو تیرے پاس آیا اُس نے ہی لطف پایا  
امت رسول کی ہے مہدی کا ہے یہ فرقہ  
ہم کو نہ غرق کرنا غیروں سے فرق کرنا  
دوسری نظم حرم محترم کے عنوان سے  
اے میرے دل کی راحت میں ہوں ترا خدائی  
صورت سے تیری بڑھ کر سیرت میں دلربائی  
مجھ کو نہ چین تجھ بن بے میرے سکھ نہ تجھ کو  
تو صل بے بہا ہے انمول ہے تو موتی

قرآن جس پہ دل ہیں وہ دلربا تو ہی ہے  
کل بے وفا ہے دنیا اک بادِ فنا تو ہی ہے  
کشتی میں تیری بیٹھے اب ناخدا تو ہی ہے  
سب میں چلے دشمن اک آشنا تو ہی ہے

اب یہ دعا ہے میری دن رات صدقِ دل سے  
ناظر کی اس دعا کو حق تک ملے رسائی

حضرت میر صاحب قبلہ کا تعلق تو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) سے اُس وقت سے  
تھا جبکہ ابھی آپ نے کوئی دعویٰ بھی نہ کیا تھا۔ حضرت میر صاحب مٹیالی والی نہر پر اور میر تھے  
اور حضرت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور اپنے اس وقت کے اخلاص و محبت سے  
کبھی بعض مخالف بھی لے آتے تھے۔ اور پھر رشتہ کے بعد بھی ایک دوسرا تعلق قائم ہو گیا تھا۔  
لیکن حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) نے جب خدا تعالیٰ کی وحی سے مسیح اور مہدی ہونے کا  
دعویٰ کیا تو ان کو پرانے اعتقادات کی بناء پر آپ سے اختلاف ہوا اور الحبُّ بُدَّ والبغض بُدَّ کے  
عامل ہوتے ہوئے انہوں نے دنیوی رشتہ کی بھی پروا نہ کرتے ہوئے حضرت کی مخالفت کی اور  
علی الاعلان مخالفت کی۔ یہ مخالفت اُن کی حقیقت کی موید و منظر ہے۔ انہوں نے جب تک آپ  
کے دعویٰ کو سمجھ نہیں لیا محض رشتہ کے تعلقات کی بناء پر قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور نہ صرف  
انکار بلکہ ان پر اصرار اور اصرار ہی نہیں مخالفت کا اظہار اپنے قلم سے کیا۔ مشہور مخالف مولوی محمد حسین  
بٹاوی نے ان کی نظموں کو بڑے فخر سے اپنے رسالہ میں شائع کیا۔ لیکن ۱۹۹۳ء میں ماہ دسمبر حضرت



میر صاحب قبلہ کے کئی اہل رحمت بن گئے اور ان کے تمام حجاب دُور ہو گئے۔

حضرت میر صاحب قبلہ کا خاندان ماں اور باپ دونوں کی طرف سے نہایت ذی شان اور صاحب وجاہت ہے اور اس میں بمانی اور روحانی دونوں خوبیاں موجود ہیں۔ حضرت میر صاحب سنی یزید النسیب ہیں۔ سیدی ہیں اور آپ کے بزرگ حکمت اسلامی میں ایک شاندار اثر اور حصہ رکھتے آئے ہیں۔ اُن کے والد ماجد کا نام ناصر میر تھا اور دادا کا نام میر ہاشم علی۔ خان دوران خان جو نادر شاہ کے مقابل میں شہید ہوئے۔ حضرت میر صاحب کے چچا عابد کی چوتھی پشت میں تھے۔ وہ سید تھے لیکن شاہی خطاب خان تھا۔ میر صاحب کے نانا محمد بصر عرف حضرت صاحب تھے جن کے نانا حضرت میر درد رحمت اللہ علیہ تھے۔ (منقول از حیات ناصر بار اول و ممبر ۱۹۲۸ء)

حضرت میر صاحب کی دختر نیک اختر نصرت جہاں بیگم جو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ساتھ رشتہ ازدواج میں شملک ہو جانے کے بعد بنشاد ایزدی حضرت اماں جان کے معزز النسیب سے سر فراز ہوئیں نہایت ہی نیک خصلت، ہمدرد خلعتی اور ناصح اناس جو دقتیں جن کے تقویٰ طہارت باطنی اور توکل علی اللہ کی تمام جماعت شاہد ہے۔

حضرت میر صاحب کے دو صاحبزادگان حضرت میر محمد اسماعیل صاحب اور حضرت میر محمد علی صاحب تھے۔ اول الذکر ایک ماذق دبیب اور ایک قادر الکلام نغز گو شاعر تھے جو عرضہ تک سول سرجن کے معزز عہدہ پر ناگزیر وہ کہ خدمت غلطی کے فریضہ کو باحسن وجوہ انجام دیتے رہے۔ آپ کا مجموعہ کلام "بخار دل" کے نام سے شائع ہو کر اپنوں اور پرائوں سے داد فصاحت و بلاغت وصول کر چکا ہے اور اس قابل ہے کہ سالک راہ اس کو حوز جاں بنائیں اور تقویٰ شعار اس سے راہ نجات حاصل کریں۔

ثانی الذکر حضرت میر محمد اسحاق صاحب سلسلہ کے ایک جید عالم اور بلند مرتبہ شیخ الحدیث تھے جو رت العمر سلسلہ کی خدمات بجالانے رہے اور جس کے درس حدیث نے لاکھوں قلوب کے اندر عشق رسول کی جوت جگاد دی۔ ہر دو بزرگ مستیوں کے مفصل کو الف اپنی اپنی جگہ بیان کئے میائیں گے



## وفا۔ جناب عبدالستار خان صاحب شاہ آبادی

جناب عبدالستار خان صاحب حضرت حکیم محمد نواز حبیبی خاں صاحب کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ حضرت حکیم صاحب کو اللہ تعالیٰ نے ابتداء ہی سے حضرت سیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہوا کی تصدیق کی توفیق عطا فرمائی اور آپ کو حضرت سیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہوا کے ۲۱۳ اولین رفقاء میں شامل ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ آپ شاہ آباد ضلع ہرودنی (ہوئی) کے رئیس تھے۔ اور ایک سید الفطرت انسان تھے آپ نے حضرت سیح پاک کی پہلی سرگز آکاۃ التصفیف بآجین احمدیہ کے مطالعہ کی سعادت حاصل ہوتے ہی حضرت صاحب کی خدمت میں بیعت کا عرضہ ارسال کیا۔ حضور نے جواباً ارشاد فرمایا کہ مجھے بیعت لینے کا حکم نہیں ملا۔ لیکن حکیم صاحب نے سیح موعودؑ سے مریدانہ عقیدت کے اظہار میں کوئی کمی نہ کرنے دی اور عقیدت مندی کے اظہار کے طور پر حضور کی خدمت میں پاؤں اور اموں کا تحفہ ارسال کرتے رہے۔ بعد ازاں جب حکیم الہی حضرت سیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہوا نے بیعت کا اعلان فرمایا تو حکیم صاحب نے ۱۹۱۱ء میں مقام لدھیانہ حضور کے دست مبارک پر بیعت کا شرف حاصل کیا۔ حضور نے "آئینہ کاش" اسلام میں ص ۲۸ پر اور انجام اتھم میں ص ۵۲ پر ۲۱۳ رفقاء کی فہرست میں حکیم صاحب کا نام تحریر فرمایا ہے۔ حکیم صاحب موصی تھے اور ۱۹۳۱ء میں وفات پا کر مقبرہ ہشتی قادیان میں مدفون ہوئے۔

عبدالستار خان صاحب حضرت قمر الانبیاء صاحبزادہ مرزا بشیر احمد صاحب کے ہم جامعہ تھے وہ ایک باذوق اور صاحب علم انسان تھے۔ علی گڑھ میں وہ حضرت مولوی محمد دین صاحب صدر، صدر انجمن احمدیہ ریلوہ اور حضرت صاحبزادہ مرزا عزیز احمد صاحب مرحوم کے ساتھ بی اے تک تحصیل علم کرتے رہے۔ وہ ایک خاندانی رئیس تھے اور اموں کے باغات ان کی زیر ملکیت تھے اس لئے وہ ان ہر دو مذکورہ بزرگوں کو شاہ آباد لے جا کر میزبانی کا شرف بھی حاصل کرتے رہے۔

ان کے بڑے صاحبزادے عبدالوہاب خان صاحب کراچی میں بعارضہ قلب ۱۹۶۶ء میں وفات پا کر اپنے مولائے حقیقی سے جا ملے جس کا خان صاحب کو بڑا صدمہ ہوا اور خود بھی اسی غم میں بیمار پڑ کر صاحبِ فرشتہ ہو گئے۔ ان کے ایک صاحبزادے عبدالسلام خاں صاحب شاہجہانپور میں ایڈوکیٹ ہیں۔ دوسرے بیٹے عبدالحکیم خاں صاحب کراچی یونیورسٹی میں وائس چیمپرینٹ ہیں اور کرم و محترم جناب عبدالحمید صاحب دہلوی زحال کراچی اسکے داماد ہونے کا شرف رکھتے ہیں۔ وہ ایک نہایت نیک اور مخلص احمدی نوجوان ہیں ایک صاحبزادی بیگم صاحبہ ابراہیم خان صاحب آف کپورتھلہ ریلوے میں رہائش پذیر ہیں۔

عبدالستار خاں صاحب شعر بھی کہتے تھے اور وفا تخلص کرتے تھے۔ ان کا کلام روزنامہ "افضل" اور سلسلہ کے دیگر پرچوں کی ذمیت بنتا رہا ہے۔



## ہادی۔ جناب حکیم سید عبد الہادی صاحب مونگیر

حکیم سید عبد الہادی صاحب معلّم میں مونگیر صوبہ بہار میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت شاہ شرف الدین احمد نجفی منبری المعروف حضرت مخدوم بہاری علیہ الرحمۃ کی اولاد میں سے ہیں۔ آپ نے خواب میں حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کو دیکھا فرمایا ہے کہ: "ہادی بیعت کر لو"۔ چنانچہ خواب ہی میں حکیم صاحب نے حضرت صاحب کے ہاتھ پر بیعت کی۔ یہ زمانہ ۱۹۰۹ء کا تھا۔ خواب سے بیداری کے بعد جنوری ۱۹۰۹ء میں حکیم صاحب نے حضرت خلیفۃ المسیح اول (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) کو بیعت کا خط لکھ دیا۔ اور اس طرح آپ کو حلقہ گلوش احمدیت ہونے کی توفیق ملی۔ ۱۹۱۰ء میں آپ طبیبہ کالج کھنوی میں داخل ہوئے اور ۱۹۱۴ء میں فارغ التحصیل ہو کر سند طب حاصل کی۔ اسی دوران کھنوی میں خواب بہار صوبہ عشرت سے جو اردو زبان کے مشہور شاعر تھے ملاقات ہوئی اور فطری میلان شعر کو مدد ملی۔ خواب بہار کے اصرار پر شوق سخن کی ابتداء ہوئی اور رفتہ رفتہ ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے اس مقام تک پہنچ گئے۔ آپ کو حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوری سے ۱۹۱۵ء میں نیاز حاصل ہوا جو حضرت حافظ صاحب کی وفات تک قائم رہا اور ربوہ میں یکایک صاحب سہت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوری سے برابر ملنے والے تھے۔ حکیم صاحب کا مکان دارالصدر غری (ب) میں تھا جو حضرت حافظ صاحب کے مکان سے قریب تھا۔

نمونہ کلام

### نعت ختم المرسلین

دے زمین پہ دین کے سلطان تھیں تو ہو  
شمس و قمر سے بڑھ کے درخشاں تھیں تو ہو  
آئے تھے جس قدر بھی زمانے میں انبیاء  
ہر شان میں سبھوں سے نمایاں تھیں تو ہو



احسان آپ کا ہے ہر اک جان دار پر      خلقِ خدا میں رحمتِ بڑیاں تمہیں تو ہو  
 جو رو جفا و ظلم و تعدی کے دور میں      ہم بیکسوں کے درد کے دہاں تمہیں تو ہو  
 ابرسیا ہ چھایا ہے دنیا میں ہر طرف      عظمتِ کدے میں شمعِ فروزاں تمہیں تو ہو  
 دیں کا چمن تو بادِ خزاں سے ہے پاہل      شامِ بہار و صبحِ کاستاں تمہیں تو ہو

ہادی یہ بھی نگاہِ کرم ہو رسولِ پاکؐ  
 اُس کی نظر میں آیتِ رحاں تمہیں تو ہو

وہ نور نہیں ہے شمعوں میں وہ سوز نہیں پر دانوں میں  
 معنود جہاں سے دونوں ہوئے قصے ہیں فقط انسانوں میں  
 وہ رنگ نہیں وہ روپ نہیں وہ نقشہ کہاں ہے عالم میں  
 حق بات یہی ہے ماضی کا اب خون نہیں انسانوں میں  
 خاموش چین ہے دنیا کا وہ سوز نہیں اب کُبل میں  
 جب سے گزر صیادوں کا ہے رنگِ قفسِ بستانوں میں  
 جس پیار و محبت سے رہتے ہیں سارے دندے آپس میں  
 اُس پیار و محبت کو ڈھونڈو کب پاؤ گے تم انسانوں میں  
 اے قہرِ طرب کے باشندو! اے جامِ ہو کس کے متواو  
 تم اجرِ بے دلوں میں بس جاؤ راحت ہے انہیں کاشانوں میں  
 جو رازِ محبت ہے مخفی انسان کی فطرت میں ہادی  
 کُل جانے تو آنکھوں سے برے گردش نہ رہے پیانوں میں



## یوسف۔ جناب قاضی محمد یوسف صاحب پشاور

آپ یکم ستمبر ۱۸۸۳ء کو پیدا ہوئے۔ قرآن کریم کی تعلیم گھر میں اور چند ایک باہر کے اساتذہ سے حاصل کی۔ ۱۸۹۶ء میں ایڈورڈ سن ہائی اسکول پشاور میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۱ء تک پانچ جماعتیں پاس کیں۔ پھر اسلامیہ ہائی اسکول پشاور میں منتقل ہو گئے۔ جہاں سے آپ نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ ایف اے آپ نے پرائیویٹ طور سے کیا۔

آپ تمام عمر قریت، انجیل، کتب پارسی، کتب آریہ سماج، کتب ہندی، کتب مسیحیت، تفاسیر اہادیث، کتب موافق و مخالف احمدیت زیر مطالعہ رکھتے رہے ہیں۔ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی تحریری بیعت مولوی خادم حسین صاحب بھیروی نے ماسٹر غلام محمد صاحب بھیروی کے ایما پر کرائی۔ ۱۵ جنوری ۱۹۰۴ء اخبار الحکم مورخہ ۲۸ فروری کی فہرست نو مبایعین میں آپ کا نام شائع ہوا۔ ہستی بیعت ۱۹۰۳ء میں مسجد مبارک میں حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے دست مبارک پر کی۔

آپ زمانہ ملازمت میں نو سال گورنمنٹ ہاؤس پشاور میں ناظر رہے۔ افسران بالا آپ سے بہت محرم رہتے تھے اور آپ کو قیمتی تحائف بھی دیتے تھے۔

شہر پشاور میں آپ نے احمدیت کی تبلیغ برسر عام شاہی باغ، مدرّس اور دارالافتاء میں شروع کی۔ پشتو زبان میں اُس وقت تک آپ کے سوا کسی نے کوئی تحریر شائع نہیں کی تھی۔ جماعت احمدیہ میں آپ نے ۱۹۱۳ء میں پہل کی اور قریباً پچاس کتب اور سبکی پشتو زبان میں تحریر کئے جو اکثر شائع شدہ ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں اُردو میں اور ۱۹۳۰ء میں فارسی میں آپ نے اورد مرزا نذر علی صاحب نے تحریرات شائع کیں۔ مرزا نذر علی صاحب کا خطاب شیعہ حضرات کے لئے مخصوص تھا اور سب سے پہلے قاضی صاحب نے

سب لوگوں کو مخاطب کیا۔ ۱۹۰۵ء سے فارسی پشتو اور اردو نظم میں (سرحد میں) صرف آپ نے تبلیغ احمدیت شروع کی۔ ۱۹۱۶ء میں مسکروہی و نبوت پر اردوئے وحی حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو" النبوة فی القرآن، اور النبوة فی الالہام، تصنیف کی ۱۹۱۶ء میں تمام علماء کو سوروپیہ کا وعدہ کرتے ہوئے چیلنج دیا کہ وہ نزول وحی، نزول جبریل اور اجلئے نبوت کا منقطع ہونا قرآن سے ثابت کریں۔ آپ نے تعمیر مساجد کا کام ۱۹۱۹ء میں سب سے پہلے شروع کیا۔ خلافتِ ثانیہ کی تائید میں صرف آپ نے بخاری ۱۹۱۵ء سے کامیاب تبلیغ کی۔ آپ نے مولانا حسن خان کی بیعت حضرت خلیفۃ المسیح الثانی سے کرائی اور انہوں نے مولوی محمد علی سے تعلق منقطع کر لیا۔ حضرت خلیفۃ المسیح الاول کی دعوتی کہ آپ عمر کی فوج کے افسروں چنانچہ آپ کو حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے جماعتِ بلوئے سرحد کا امیر الامراء مقرر کیا۔

## آپ کی اردو تصانیف

۱۔ النبوة فی القرآن، ۲۔ النبوة فی الالہام، ۳۔ النبوة فی الاحادیث (۴) چیلنج در بارہ نبوت بلوعدہ یک صد روپیہ۔ علاوہ ازیں آپ نے سچا سچ کے قریب ٹریکٹ، کتب اور رسائل شائع کئے۔

## فارسی تصانیف

(۱) در عدن (۲) احمد موعود (۳) وفاتِ مسیحی (۴) آیت خاتم النبیین اور تفسیر سلف صالحین (۵) فضیلت حضرت محمدؐ بر جمیع رسل، عقائد احمدیت (نظم)

## پشتو تصنیفات

۱۔ تفسیر القرآن، ۲۔ پشتو زبان کے قواعد، ۳۔ در عدن (پشتو نظم) (۴) بلاغ حق (نورِ سائل کا مجموعہ) ۵۔ حقیقۃ الہدی (۶) الاسلام (۷) مطالبہ برمانیت از روئے آیاتِ قرآنیہ، ۸۔ حقیقۃ النبوة، ۹۔ حقیقتِ مسیح (۱۰) مطالع نبی (۱۱) دیوانِ پشتو (۱۲) چالیس متفرق ٹریکٹ و رسائل۔



آپ کی اردو شاعری اس لحاظ سے قابلِ تحسین ہے کہ آپ کی مادری زبان پشتو ہے پھر بھی آپ سادہ اور سبب اردو زبان میں اپنا مافی الضمیر بخوبی ادا کر دیتے ہیں۔

## نمونہ کلام

### مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

آرزو ہے مرے اللہ کہ انسان بنوں  
 مرا آقا، مرا شارح ہو محمد عربی  
 بیعت احمد موعود کا پابند رہوں  
 حیرا احمد ہے محمد کا بروز اور غلام  
 احمدیت کی غرض میں نے جو کبھی یہ ہے  
 میں جو آدم ہوں تو آدم کی حقیقت ہے خاک  
 عقل کا راہنما ہے ترا الہام و کلام  
 میں محمد کو کہوں قوت، مسیحا کو حیات  
 اپنی باتوں کو سمجھنے کی مجھے دے توفیق  
 اہل عالم کو سناؤں ترے دین کا مژدہ  
 اسود و احمر ابیض کا بنوں میں خادم  
 مومنوں کے لئے بن جاؤں سراپا رحمت  
 تو مجھے اپنی محبت کا پلا مے شربت  
 تیرے احکام کا پابند مسلمان بنوں  
 عالمِ دین بنوں، عاملِ قرآن بنوں  
 مثل بوکرؓ و عمرؓ، مظہر عثمانؓ بنوں  
 میں غلام اس کا ہوں تابع فرمان بنوں  
 پہلے انسان بنوں پیچھے مسلمان بنوں  
 جب میں ناری نہیں کیوں مظہرِ شیطان بنوں  
 کیوں تری دجی کا منکر بنوں نادان بنوں  
 بات کہنے کی نہیں کیوں کہوں نادان بنوں  
 میں سخن فہم بنوں اور سخت دان بنوں  
 میں مبلغ بنوں اور داعیِ فرقان بنوں  
 مصورِ حسن بنوں، منبعِ احسان بنوں  
 دشمنوں کے لئے نوح کا طوفان بنوں  
 میں تجھے چھوڑ کے کیوں عابدِ اوثان بنوں

میں جو یوسف ہوں تو اتوان کی شکایت کیسی  
 وہ جو چاہیں کریں میں یوسفِ کنعان بنوں

قادیان دار وفا تھا مجھے معلوم نہ تھا      اس کا ہر ذرہ دوا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
حضرت احمد موعود جماعت کا امام      مورد وحی خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا  
بیعت احمد موعود سے ہر اک مومن      پیکر صدق و صفا تھا مجھے معلوم نہ تھا

ہر ایک ملک میں چمکا ہے نام احمد کا      ہر ایک قوم کو پہنچا پیغام احمد کا  
ہے جس کے دل میں خدا و رسول کی عزت      ضرور کرتا ہے وہ احترام احمد کا

### تبلیغ

دنیا میں پھیلے پھولے مسلمان کی تبلیغ      ہر قوم کو ہوتی رہے قرآن کی تبلیغ  
امریکہ و یورپ میں ہوں تعمیر مسابہ      مسجد کے مناروں سے ہو آذان کی تبلیغ



## جناب غلام محمد صاحب اختر (اویچ شریف)

### یاد جلیب

آقا ترے مزار پہ جاتا ہوں بار بار  
 آنکھوں کے سامنے بھی ہے آنکھوں سے دھبی  
 شاید کہ سیل اشک سے دل کا دھلے غبار  
 گویا ہے لطف دید بعید و حضور بھی  
 دن میرے بیقرار میں راتیں ہیں غم اثر  
 اکثر تصورات میں ہوتا ہوں ہم کلام  
 ہے جس کی یاد چشم و دل و جاں کی کائنات  
 ہم غمزدوں کو مل نہ سکے گی وہ عمر بھر  
 نکرا کے آسمان سے لوٹ آئے کی نظر  
 لیکن خدا کا شکر ہے تو بامراد تھا  
 مضبوط کر گیا ہے خلافت کا سلسلہ

## جناب خاں صاحب منشی نعمت اللہ صاحب انور بدایونی

ہمارا پیشوا رہبر ہمارا  
 امیر المومنین محمود احمد  
 خدا کے اُسے دائم سلامت  
 اُسی کے سر پہ ہے تاج خلافت  
 یہی ہے راست باز دل کا شہنشاہ  
 یہی مخزن ہے علم معرفت کا  
 لٹاتا ہے خزانہ معرفت کا  
 سرپا دار استبازی کا نشان ہے  
 اول العزمی میں یکتائے زمان ہے  
 ہمارا پیر آب یہ نوجواں ہے  
 اُسی کے ہاتھ میں سب کی غلام ہے  
 جو دل پر مومنوں کے حکمران ہے  
 یہی کان حقیقت بے گماں ہے  
 سخاوت اُس کے چہرے سے میاں ہے



ہیں یہ کھول کر سمجھا رہا ہے  
کہ اس میں سود ہے اس میں زیاں ہے

## جناب محمد نواب خاں صاحب ثاقب مرزا خانی

(مالیر کوٹلہ)

نمونہ کلام

اے خدا تو کسی مرد جبری کو بھیج دے  
جس کے دل میں درد ہو دین میں اسلام کا  
نا توانی نے نہیں گھیرا ہے مولا المدد  
ہم کو عادت تھی کہ ہم کو قوتِ جاں ملتی رہے  
اپنے گھر تو نے بلایا ہے جو نور الدین کو  
جس کا سینہ ہو منور معرفت کے نور سے  
علم پر پورا عمل ہو جو کہے کر کے دکھائے  
جو مہمانِ مسیحا کی خطا پوشی کرے  
تیرے در پر پیارے مولا ہے فیقول کی صدا

ایسے نازک وقت میں اک متقی کو بھیج دے  
جو بنے ہر طعنِ نیرِ ایسے علی کو بھیج دے  
ہم ضعیفوں کے لئے تو اک قوی کو بھیج دے  
دینے والا جو گیا ہے بس اُسی کو بھیج دے  
اس کے بدلے میں کسی مرد جبری کو بھیج دے  
نور دین کو بھیج یا نور ہی کو بھیج دے  
مبتدی کو بھیج دے یا منتہی کو بھیج دے  
درگزر سے کام لے جو، ہاں اسی کو بھیج دے  
صدقہ اپنے نام کا مردِ سخا کو بھیج دے

دے گیا ہے کچھ کے نور الدینِ عالی جاہ کو  
منظر ہے ثاقب حیراں کسی کو بھیج دے

حضرت مولانا عبد الرحیم صاحب دردیما اے

نمونہ کلام

مسجد فضل لندن کا افتتاح

مبارک ہو محمود تجھ کو یہ مسجد      کرے گا تو عالم کو سر دیکھ لینا  
تسے درپے آئے ہیں اُمید لے کر      غریبوں کو بھی اک نظر دیکھ لینا



# دورِ دوم



## خالد احمدیت حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب جالندھری

ولادت : ۱۲۔ اپریل ۱۹۰۴ء بمطابق ۲۷ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ ہجری بروز جمعرات بمقام کرمیا ضلع جالندھر۔

والدین : والد حضرت میاں امام الدین صاحب بیعت ۱۹۰۶ء۔ وفات ۱۹۳۷ء۔ والدہ حضرت عائشہ بی صاحبہ۔ وفات ۱۹۳۷ء۔

تعلیم : قادیان دارالامان میں ۱۹۱۶ء سے تعلیم کا آغاز کیا۔ سب ابتدائی اساتذہ رفقاء حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) تھے۔ ۱۹۲۳ء میں مولوی فاضل کیا۔ پنجاب یونیورسٹی میں اول ۱۹۳۷ء سے مبلغ سلسلہ کے طور پر خدمات کا آغاز۔

مضمون نویسی : ۱۴ سال کی عمر میں پہلا مضمون اخبار نور میں شائع ہوا۔ زندگی میں ہزار ہا مضامین لکھنے کی توفیق ملی۔

مناظرات : پہلا مناظرہ ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۰ء میں پندرہ سال کی عمر میں کیا بمقام راجوال۔ بعد ازاں زندگی میں سینکڑوں مناظرات شاندار کامیابی کے ساتھ کئے۔

دعوت الی اللہ : بلاد عربیہ میں دعوت الی اللہ کے لئے روانگی از قادیان ۳ اگست ۱۹۳۱ء (عمر ۲۷ سال) فلسطین، لبنان، مصر اور شام میں ساڑھے چار سال تک کامیابی سے فریضہ دعوت الی اللہ ادا کرنے کے بعد قادیان واپس ۲۴ فروری ۱۹۳۶ء۔

صحافتی خدمات : رسالہ فرقان قادیان کا آغاز ۱۹۳۶ء۔ رسالہ الفرقان کی دہرہ سے اشاعت ستمبر ۱۹۵۱ء تا مئی ۱۹۷۷ء۔ عربی میں سماں رسالہ البشارة الاسلامیہ الاحمدیہ کا آغاز ۱۹۳۳ء۔ یہ رسالہ بعد ازاں البشیرئی کے نام سے ماہوار رسالہ بن گیا۔ اب تک جاری ہے۔ دہرہ عربی

رسالہ البشیر کا آغاز جولائی ۱۹۵۵ء ربوہ سے رسالہ تنبیہ الاذیان کا اجراء جون ۱۹۵۷ء  
تقدیری خدمات، بطور استاد جامعہ احمدیہ، پرنسپل جامعہ احمدیہ، پرنسپل جامعہ البشیر  
۱۹۶۲ء تا ۱۹۵۷ء ایکچواریہ دینیات تعلیم الاسلام کالج ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۲ء  
تصنیفی خدمات، چھوٹی بڑی تصانیف کی مجموعی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔  
خدمتِ سلسلہ کے مناصب، ممبر تقویم کمیٹی ۱۹۳۹ء۔ ممبر افتاء کمیٹی ۱۹۴۴ء تا آخر۔  
ممبر مجلس مذہب و سائنس ۱۹۴۵ء۔ قائد مجلس انصار اللہ مرکزیہ ۱۹۵۰ء تا دمِ آخر۔ نائب صدر مجلس  
انصار اللہ مرکزیہ ممبر مجلس وقف جدید ۱۹۵۸ء تا دمِ آخر۔ قائم مقام وکیل البشیر ۱۹۵۷ء میں ۷ ماہ  
صدر مجلس صحافیان ربوہ۔ صدر امداد گندم کمیٹی۔ ایڈیشنل ناظر تعلیم القرآن (وقف عارضی) صدر مجلس  
کارپردازان صدر انجمن احمدیہ۔ امیر مقامی ربوہ۔

تقریری خدمات، زندگی بھر سلسلہ جاری رہا۔ جیسے سالانہ قادیان بعد ازاں جلسے سالانہ ربوہ  
میں بالعموم ہر سال خطاب کیا۔ تقریر کی تعداد ۵۵۔ ہندوستان و پاکستان کے سینکڑوں شہروں اور  
دیہات میں ہزار ہا علمی، تبلیغی اور تربیتی تقاریر کیں۔ متعدد کانفرنسوں میں شمولیت اور جماعت کی  
نمائندگی کی۔

اعزازات، ایک منظرہ کے موقع پر حضرت مصلح موعود (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہو) نے  
سندنیات عطا فرمائی ۱۹۳۰ء۔ حضرت مصلح موعود نے خالد احمدیت کا خطاب عطا فرمایا ۱۹۵۶ء۔  
وزیر اعظم پاکستان خواجہ ناظم الدین کو ملنے والے وفد میں شمولیت ۱۹۵۲ء۔ پاکستان کی قومی اسمبلی میں  
جانے والے وفد میں شمولیت ۱۹۶۴ء۔

اسفار، ہندوستان اور تقسیم ہند کے بعد پاکستان کے شہروں اور دیہات میں سینکڑوں بار  
گئے علاوہ ازیں بلاد عربیہ (فلسطین، لبنان، مصر اور شام) برطانیہ، ایران اور بنگلہ دیش کے سفر کئے۔  
متفرقات، ساری زندگی وعظ و نصیحت کا سلسلہ جاری رہا۔ قادیان اور ربوہ میں متعدد بار  
اعتکاف کیا۔

اولاد، چار بیٹے اور نو بیٹیاں (دو بیٹیوں کی کم سنی میں وفات)

وفات : ۲۹ اور ۳۰ مئی ۱۹۷۷ء کی درمیانی شب ایک بجے۔ عمر عیسوی اعتبار سے ۷۲ سال۔ ہجری قمری اعتبار سے ۷۵ سال۔ تدفین قطعہ خاص ہشتی مقبرہ رولہ۔

## نمونہ کلام

### نغمہ مہجور

کشتِ دل میں تخمِ اُلفت بو رہا ہے خورو  
اس کے ہاتھوں نقشِ فطرت جلوہ گاہِ حسن ہے  
سُن رہا ہوں اس کا نغمہ گو نہیں وہ دوبرو  
کا رہی ہیں جس فضا میں بلبانِ خوش گلو  
پر کہاں مطلوب میرا، اور کہاں یہ رنگِ دلو  
ہم صغیرانِ چین ! تم کو مبارک باد ہو  
میں عبث پھرتا نہیں اس جہاں میں کوہِ کو  
زاریاں بھی کر چکا، پوری نہ کی پر آرزو  
امتحان منظور تھا، بس ہو گئے تم سرخرو  
کفایتِ مٹ جائیں گی سنتے ہی اس کی گفتگو  
تشنگی، ٹھج جائے گی بھلتے ہیں گے تم وغم

منزلِ محبوب کا رستہ ہے خاتمہ پُر خطر  
یہی چلے اس پر نہیں ملتی جہاں میں اُبرو

## اے کہ زندہ تجھ سے ہے اسلامیوں کی داستان

(یہ نظم ۱۹۳۲ء میں قیامِ فلسطین کے دوران لکھی گئی)

سرزمینِ معرفت اے جلوہ گاہِ قدسان  
اے کہ زندہ تجھ سے ہے اسلامیوں کی داستان  
اے نشانِ ذاتِ حق اے ہیبتِ کردیاں  
اے کہ تیرے نام پر سو بار جان و دل فدا



اے کہ تو ہے اس جہاں میں درگاہ عارفان  
 جبکہ ہے نازل ہوا تجھ میں مسیحائے زمان  
 جس کی تقریروں سے گونج بار بار ہفت آسمان  
 جس نے تم کہہ کئے زندہ ہزاروں نیم جان  
 چشمہ کوثر بنا ہے جو برائے تشنگان  
 آفتاب حق سے خوب ہو گیا اب منور نشان  
 حسن و احسان میں جو ہے مثل سچائے نماں  
 مسجد اقصیٰ میں ہاں وہ مجمع پیرو جوان  
 پر تہ پایا اپنے آقاس کوئی شیریں بیان  
 پر سمیٹا ہوں تجھے میں اس زمیں کی کہکشاں  
 اور ہمارا مسکن و ماویٰ تھی اے جنت نشان  
 ہر دل مضطر میں ہیں انوار تیرے ضو نشان  
 ہاتھیں گے رخت سفر ہم بھی برائے قادیان

اے کہ تو ہے منبع علم و ہدیٰ فہم و ذکا  
 برتر از چرخ چہارم تیرا تبہ کیوں نہ ہو  
 وہ جبری، باطل شکن مامور حق احمد نبی  
 ہاں وہی تو جس نے باطل کو کیا پویند خاک  
 مردہ دوحوں کے لئے لایا جو پیغام حیات  
 دشت ظلمت میں بھیکتے تھے جہاں کے فلسفی  
 پاسبانِ اُمت احمد ہوا محمود حق  
 یاد ہے وہ درس قرآن، روح پرورد لربا  
 فلسفی غرب و پکی منطق شرق بھی  
 "چھوٹی بستی" لوگ کہتے ہیں حقارت سے تجھے  
 یاد آیا جبکہ تو جب تھی ہماری درگاہ  
 ایک مدت کے لئے گو ہم جدا تجھ سے ہوئے  
 آہ کیسی خوش گھڑی ہوگی کہ بائیل مرام



## اختر: جناب عبدالسلام صاحب ایم اے

جناب عبدالسلام صاحب اختر ایم اے ۱۳ جولائی ۱۹۱۶ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے نام حضرت حافظ فیض الدین سیالکوٹ کی مسجد کبوتران والی (جو آج کل جماعت احمدیہ سیالکوٹ کا مرکز ہے) کے بانی اور امام تھے۔ آپ کو قرآن شریف سے عشق تھا۔ نہایت بلند اور وجد آفرین آوازیں قرآن مجید کی تلاوت فرماتے اور ہر وقت ٹہلتے ٹہلتے بھی قرآن شریف کو بلند آواز سے پڑھتے رہتے۔ لیکن گھر اور مسجد کا بھی ہر وقت مردوں، عورتوں اور بچوں سے بھر رہتا اور ہر فرد بقدر استطاعت ان سے قرآن قرآن شریف کا سبق لیتا۔ سبق لینے والوں کو یہ تلقین کی جاتی تھی کہ وہ بلند آواز سے ان کو دہرائے اور اتنی کثرت سے پڑھے کہ یہ آیات اُس کی روح کا حصہ بن جائیں۔ چنانچہ مسجد میں صبح کی نماز سے لے کر عشاء کی نماز تک قرآن مجید پڑھنے والوں کا جھوم رہتا۔ اور مسجد کے اندر اور باہر ایک عجیب اور مافوق العاد سی روحانی کیفیت چھائی رہتی۔ اختر صاحب کا بیان ہے کہ انہیں اچھی طرح یاد ہے کہ بعض نابالغ بچے بیوہ جات اور ادویہ جو شہر کے کسی حصہ میں بھی دستیاب نہیں ہوتی تھیں انھیں پہنچ جاتی تھیں اور لانے والے بعض ایسے لوگ ہوتے تھے (چھوٹی اور بڑی عمر کے) جو سپک میں بہت کم نظر آتے تھے۔ اختر صاحب مزید وضاحت فرماتے ہیں۔

”ہمارا خاندان خدا کے فضل سے اچھا خاصہ تعلیم یافتہ ہے اور اس میں ڈاکٹر، انجینئر اور پروفیسر وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن گھر میں بعض اوقات جب جنت کا ذکر چلتا اور چھوٹے بڑے اپنے اپنے علم و فہم کے مطابق اس پر اظہار کرتے تو ہماری والدہ مرحومہ اکثر مسکرا کر خاموش ہو جاتیں۔“

اختر صاحب کی والدہ ماجدہ ایک ایسی خاتون تھیں جن کو خدا تعالیٰ نے اس کے کلام پاک اور اس



کے محبوب رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت تھی، اور اس محبت میں فدایت کا رنگ غالب تھا۔ اُن جیسی خاتون دنیا میں خال خال پیدا ہوتی ہیں۔ قرآن مجید کو کمال ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا طریقہ انہوں نے اپنے والد مرحوم سے سیکھا تھا۔ اور اس میدان میں وہ قابل رشک شہرت کی مالک تھیں۔ قادیان میں ہر زمانہ جلسہ کے افتتاح پر قرآن مجید کی تلاوت وہی کرتی تھیں۔ ان کی زندگی تنگ قادیان میں بھی وہی اور قدیم لیس کا سلسلہ جاری رہا۔ اپنے محلے کے علاوہ دوسرے محلات سے بھی کثرت سے دعوتیں اور بچے اُن سے قرآن مجید پڑھنے کا قاعدگی سے آئے اور پھر صبح سے لے کر شام تک یہ سلسلہ جاری رہتا۔ وہ کبھی تہا نظر نہ آتیں۔ وہ بات بات پر قرآن مجید کی آیات کا حوالہ دیتیں اور انتہائی محبت اور عقیدت سے ان کی تشریح کرتیں۔ نانا جان اور والدہ ماجدہ کے کلام الہی کے ساتھ اس والہانہ انداز محبت نے اختر صاحب کے لاشعور کو شدت کے ساتھ متاثر کیا۔ وہ اپنی سعید الفطرتی سے خود ہی ایک لگاؤ کا کلام الہی کے ساتھ رکھتے تھے جو ہر دو بزرگوں کے پاکیزہ نمونہ کی روشنی میں اور بھی ترقی کرتا گیا۔ زندگی کی ہر لمحہ نے اس تعلق کی ششاس کو اور تیز کر دیا اور اب یہی وجد آفرین کیفیت اختر صاحب کی روحانی غذائیں گئی ہے جس نے اُن کے کلام میں شیرینی اور کردار میں حسن پیدا کر دیا ہے۔

اختر صاحب کی ابتدائی تعلیم بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ تعلیم کا بنیادی حصہ قادیان میں مکمل ہوا۔ آپ نے ۱۹۳۷ء میں میٹرک کرنے کے بعد اسلامیہ کالج لاہور میں ایف اے میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۸ء میں یہ امتحان پاس کرنے کے بعد ناگپور یونیورسٹی (سی پی) سے بی اے اور ایم اے کیا اور ۱۹۳۹ء میں ایم اے (فلسفہ) کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا اور تمام یونیورسٹی میں (فلسفہ میں) اول آئے۔ دوران تعلیم پروفیسر تاشروم اور ڈاکٹر ویش مکھ ایم اے پی ایچ ڈی (ناگپور یونیورسٹی) کے حسنِ فوق اور سامگِ طبع نے اختر صاحب کو بے حد متاثر کیا۔ پنجاب اور سی پی کے تعلیمی معیار اور تہذیبی خصوصیات ایک ایسا موضوع ہیں جن پر اختر صاحب نے بیسوں پبلک پیکر دیئے اور بتایا کہ مسلمان آج کل کے زمانہ میں تعلیم کو عیش و عشرت کا ایک حصہ سمجھتے ہیں مگر ہندو ذہن نے تعلیم کے نپٹنے کو اپنی قومی بقا اور اقتصاد کی برتری کا ایک حصہ بنا کر اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ دراصل ذہنی تربیت کا انداز ہی آمدہ زندگی بنانا یا بگاڑنا ہے۔ اور ہندو قوم اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ وہ زندگی کے ہر دور کو



چہرہ کی نظر سے دیکھنے کی عادی ہے۔ اور زندگی کے حالات کو صرف مال اور اقتصادی معیار سے پرکھتی ہے اور اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتی ہے۔

بہر کیف دونوں یونیورسٹیوں نے اختر صاحب کے دین پر مخصوص اثرات مرتب کئے۔ علمی و ادبی مجالس کے علاوہ تقریر و تحریر کے سلسلے بھی جاری رہے جنہی کہ ۱۹۴۱ء میں آپ کو گورنمنٹ آف انڈیا (دبئی۔ ایچ) کیو میں ملازمت مل گئی۔ آپ نے ابھی ساڑھے تین سال ملازمت کی تھی اور راولپنڈی میں مقیم تھے کہ حضرت مصلح موعودؑ نے وہاں ایک لیکچر دیا جس میں فرمایا کہ اس وقت اسلام کو ایسے نوجوانوں کی ضرورت ہے جو اس کی اشاعت اور استحکام کی خاطر اپنی زندگیاں وقف کریں۔ جب حضورؑ یہ لیکچر دے رہے تھے تو اختر صاحب حاضرین کی پہلی صف میں بیٹھے ہوئے تھے اور محسوس کر رہے تھے کہ گویا اس اعلان کے مخاطب اول آپ ہیں۔ چنانچہ جب لیکچر ختم ہوا اور دوسرے لوگوں کے ساتھ اختر صاحب بھی حضورؑ کی خدمت میں ملاقات کے لئے حاضر ہوئے تو اختر صاحب نے حضورؑ سے عرض کیا کہ کیا حضورؑ کا منشا ہے کہ خاکسار اپنی زندگی خدمتِ دین کے لئے وقف کر دے حضورؑ نے فرمایا: "ہاں۔ میں یہی چاہتا ہوں۔ بات یہیں پر ختم ہو گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد حضورؑ کی طرف سے خط موصول ہوا جس میں یہ تحریر تھا کہ "آپ استعفا دیں اور یہاں آجائیں۔" اختر صاحب فرماتے ہیں کہ "اس ارشاد کو پڑھ کر زندگی کا دھارا یکدم ویلے سے دین کی طرف مڑ گیا۔ وقف کا معیار تو بڑی بات ہے میں حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک ادنیٰ ترین خادم کے معیار کے مطابق بھی نہ اس وقت تھا اور نہ اب ہوں۔ مگر اس بات کو اب پچیس سال بیت گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہر طرفان سے پار نکالا ہے۔ اور جیسے کوئی کسی کا ہاتھ پکڑ کر اس سے کام کر لے۔ یہی کیفیت میری ہے۔ اسلام کے ادنیٰ ترین خادم میں بھی جو اوصاف ہونا چاہئیں میں اپنے اندر ان کی بھی کئی محسوس کرتا ہوں۔ مگر اس کے باوجود دل کو ایک تسکین سی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کا ایک فیسی ہاتھ مجھے اُس شاہراہ پر لئے جا رہا ہے جس کی سازل جنت کے گہوارے اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔ اگر کسی کا زبانی و عوامی محبت بھی قابل پذیرائی ہو سکتا ہے یا کوئی لہو رنگائے بغیر صبی شہید دل میں شامل ہو سکتا ہے تو شاید کسی شمار قطار میں میں بھی آ جاؤں۔ ورنہ من آنعم کہ من دانعم"

وقفِ زندگی کے بعد اللہ تعالیٰ نے اختر صاحب کو سلسلہ عالیہ احمدیہ کی بعض نہایت عظیم نشان اور تاریخی تحریکوں میں حصہ لینے اور اہم اداروں میں بھروسہ والین کارکن کام کرنے کے مواقع حاصل ہوئے۔ ۱۹۴۵ء میں حضرت خلیفۃ المسیح اثنی (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوا) نے تعلیم القرآن کی اہمیت بیان فرمائی اور اُس کے لئے ایک خاکہ تیار فرمایا کہ ملک کے طول و عرض سے لوگ قرآن مجید پڑھنے کے لئے قادیان آئیں۔ چنانچہ اختر صاحب کو یہ توفیق ملی کہ آپ کے ذریعہ اخبارات اور پوسٹر وغیرہ اس تحریک کو تمام جماعتوں میں پھیلائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تقریباً ایک صد احباب قادیان پہنچے اور ایک ماہ تک قرآن مجید کو سبقاً سبقاً پڑھتے رہے اور یہ سلسلہ اللہ تعالیٰ کے فضل سے آج تک جاری ہے۔

۱۹۴۵ء میں جب ملک تقسیم ہوا تو ریلوہ کو جماعت احمدیہ کا پاکستانی مرکز منتخب کیا گیا۔ اس میں قیام اور دیگر انتظام کے لئے سب سے پہلا گروپ جو آباد کاری کی غرض سے بھیجا گیا تو اس جماعت کا پرنسپلینٹ بھی اختر صاحب کو بنایا گیا۔ اہد دو سال تک اس خیر زمین کو شاداب بنانے کے لئے اللہ تعالیٰ نے تمام صعوبتوں اور تکالیف سے گزار کر اسے قابلِ رہائش بنانے کی توفیق اس مختصر سی جماعت کو عطا فرمائی جس کے سربراہ اختر صاحب تھے۔ یہ ایک طویل اور ایمان افروز داستان ہے جس کو قارئین تاریخ احمدیت کے صفحات میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

۱۹۶۱ء میں حضرت خلیفۃ المسیح اثنی نے گھنٹیاں ضلع میانکوٹ میں ایک کالج قائم کرنے کا ارادہ فرمایا۔ گھنٹیاں کا علاقہ دور افتادہ اور پس ماندہ ہے اور دور دور تک آمدورفت کی کوئی سہولت میسر نہیں۔ اختر صاحب کو اس کالج کا پہلا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ خورسے ہی عرصہ میں اللہ تعالیٰ کے فضل اور اختر صاحب کی کوشش سے لاہور بورڈ آف ایجوکیشن نے اس کالج کو باقاعدہ منظور کر لیا اور اس کی سالانہ گرانٹ مقرر کر دی۔ اختر صاحب کی اُن تھک اور بے لوث کوششوں سے کالج کی کارنت ہوٹل کی عمارت اور اسٹاف کوارٹر کی تعمیر عمل میں آئی اور آج یہ تعلیمی ادارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہے مستقل طور سے منظور ہو چکا ہے اور باقاعدگی سے چل رہا ہے۔

اختر صاحب فرماتے ہیں۔

”میرا ایمان ہے کہ سچی اور بے لوث خدمت سے ہی زندگی میں حُسن پیدا ہوتا ہے“



اور یہی حسن شاعری اور ادب عالیہ کی جان ہے۔ میں نے اپنے ادب میں اقبال کے  
 فکر، غالب کی معنویت اور جوش کے انداز بیان کو اپنے جذبات پر حاوی پایا ہے۔  
 ان تینوں عناصر کے ساتھ مذہب کی سنجیدگی اور روحانیت کا سرور گل مل گیا ہے۔  
 یہ شمعیں صرف شاعری ہی کو نہیں بلکہ میرے قصصیات کو بھی جگمگانے کا موجب بنیں۔  
 اختر صاحب کے کلام میں سادگی، وفا اور قناعت کے ساتھ ہی ساتھ شعریہ بدرجہ اتم موجود ہے  
 آپ ایک خوش فکر اور قادر الکلام شاعر ہیں اور ہر صنف کلام پر آپ کو قدرت حاصل ہے۔ آپ نے  
 اہل ترقی یافتہ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کے طرز پر اور اسی بحر میں سلسلہ عالیہ احمدیہ کے چند تاریخی  
 واقعات کو بڑی چابکدستی کے ساتھ نظم کا جامہ پہنایا ہے جس سے آپ کی مہارت فن کا ثبوت ملتا ہے۔  
 آپ کی منظومات سلسلہ کے موقر اخبارات و رسائل میں برابر اشاعت پذیر ہوتے رہے ہیں۔

منونہ کلام

### نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

دنیاؤں کا مہر درخشاں کہوں تجھے	یا کل جہاں کا نیر تاباں کہوں تجھے
جس کے نزدیک و بار کبھی خشک ہو سکیں	وہ اک صدا بہار گستاں کہوں تجھے
لے فطرت بلند کے لے دو تابناک	خلق حسن کی شمع فروزاں کہوں تجھے
قوموں نے تجھ سے پائی تمدن کی آب تاب	پھر کس طرح نہ ہادی انساں کہوں تجھے
جس سے ہوئی تینوں کے گھر میں بھی روشنی	اک چراغ شام غریباں کہوں تجھے
تو خلقت بشر میں ہر اک حسن کا کمال	ہر دل کا درد، درد کا دواں کہوں تجھے

دشت و چمن میں موج بہاراں تجھی سے ہے

اس بزم کُن نکلاں میں چراغاں تجھی سے ہے



## اسلام اے ہادی دنیا و دیں

اے رسول پاک اے خیر الانام  
 اے جیبِ مائیکِ خلدِ بریں  
 اے تہی دستوں کے سامانِ حیات  
 اے سرورِ جاں عشاقِ ازل !  
 رفعتِ دیوار و در تیرے لئے  
 تو پئے ہر کشتِ دل آبِ رواں  
 بادشاہِ دولتِ قلب و نظر  
 بے نواؤں کے لئے باغِ ارم  
 منفعِلِ دستِ سواہی ہے مرا  
 سرورِ عالم شفاعت کیجئے  
 آپ کی سرکار کیا سرکار ہے  
 اے شہِ لولاک اے عالی مقام !  
 اسلام ! اے ہادی دنیا و دیں !  
 اے لہجی آنکھوں کی تنہا کائنات !  
 اے دُرِ نایابِ لعلِ بے بدل !  
 عزتِ نوعِ بشر تیرے لئے  
 دلِ قواز و دلِ گداز و دستاں  
 خوشِ خصال و خوشِ خیال و خوشِ گہر  
 تشنہ کاموں کے لئے ابرِ کرم  
 نامِ امثالِ خالی ہے مرا  
 بے نوا کی کچھ حمایت کیجئے  
 آپ سے کس کا بڑا دربار ہے

دلبری و دلربائی کچھ نہیں  
 آپ کے بن یہ خدائی کچھ نہیں

## احیاء موتی کا ایک زندہ واقعہ !

عبدالکریم نامی ایک حیدر آبادی، عالمِ کوبالے کئے کا کانا اور پھر معجزانہ طور پر حضرت مسیح موعود کی  
 دُعا سے اس کا شفا پانا

بیان کرتا ہوں اور اک واقعہ فیضانِ احمد کا  
 وہ روحِ پاک - اعجازِ دُعا بخشا گیا جس کو  
 کہ جب سے در حقیقت معجزہ - ایمان احمد کا  
 قبولیت کا حسنِ جانفرا بخشا گیا جس کو

در عرض بریں تک ایک بندے کی رسائی کا  
یہ علم دیں کہ شیدائی تھے صبح و شام کہتے تھے  
کہ یہ دین کو تھے دنیا پر مقدم جاننے والے  
صفا و صدق سے بے رز تھا قلب سلیم اُس کا  
کمال شوق لے کر شاد ماں آیا تھا دکن سے  
اُسے اک باو لے کتے نے کاٹا اُس کو کیا کہیے  
حضور پاک نے فوراً کسولی اس کو بھرایا  
میں تھیں جہاں ممکن دوائیں بالکالوں کی  
تو موت اُس کی یقینی بھی جاتی تھی زمانے میں  
نظا ہر یہ نظر آتا تھا ہو کر تندرست آیا  
عجب وحشت عجب دیوانگی اُس میں اترائی  
تشیخ، تھڑھڑاہٹ، کیکچی۔ ہاتھوں میں ہاتھوں میں  
تو پہنچائی گئی فوراً کسولی میں خبر اُس کی  
وہ بالوسی کا پسیر تھا جو غم کے بحر کا کیا  
حیات اب موت کے جنگل سے بچ کر جانیں سکتی  
مرض ایسا ہے یہ جس کا مداوا ہو نہیں سکتا  
تو قلب پاک اک دقت کی کیفیت سے بھرا  
مگر وہ قادر مطلق تو کیا کچھ کر نہیں سکتا

کر رہے یہ اُس کے چشم و دل کی ہم نوائی کا  
حضور پاک کی بستی میں کچھ خدام رہتے تھے  
یہ قریب دور سے آئے ہوئے تھے دین کے متوالے  
انہی میں ایک فرکانم تھا عبدالکریم اُس کا  
برائے علم دیں یہ نوجواں آیا تھا دکن سے  
اسے ایک حادثہ بالفاق ناروا کہیے  
بہت سی ادویہ سے بھی نہ جب یہ زخم بھرا  
کہ یہ اک منزل آخر تھی ایسے خستہ حالوں کی  
شفا پاتا نہ کوئی آکے اس اصلاح خانے میں  
یہ طالب علم سہنچا اور وہاں سے خوب جہت آیا  
مگر کچھ دن ہی گزرے تھے کہ اک موجِ بلائی  
وہیں میں کف بھرا آتا، آگ کے شعلے لگا ہوں میں  
ہوئی حالت جب اس انداز سے زیر و زبر اُس کی  
مگر ماہرِ طب کی طرف سے جو جواب آیا  
یہ لکھا تھا کہ اب کوئی دوا کام آ نہیں سکتی  
طے صحت دوبارہ اس کو ایسا ہو نہیں سکتا  
حضور پاک کے پاس آئی جب یہ خبر لایا  
یہ فرمایا کہ بیشک زخم کاری بھر نہیں سکتا

ہاں نقشہ عالم پہ دارائی اُسی کی ہے  
کبھی دُنیا یہ مانے گی مسجائی اُسی کی ہے

ترے قبضے میں ہے سب تندرستی ہو کہ بیماری  
مُافکہ یہ طالب علم تو اُس کو شفا دیدے

اُٹھائے آپ نے ہاتھ اور کہا ہے رحمت باری  
تو مالک ہے تو اُس کی زندگی کو اُسرا دیدے

مثبت ہو تری تو یہ مرض معدوم ہو جائے      تری قدرت ہے کیا دنیا کو یہ معلوم ہو جائے  
 خدا کی مشائخ وہ ملاک اہل نے جس کو گھیرا تھا      وہ جس پر دین کی دیوانگی کا گھپ اندھیرا تھا  
 وہ اب ہونے لگا مرد متین آہستہ آہستہ      شعور و عقل کا نقش حسین آہستہ آہستہ  
 طویل اک عمر پائی اور ربم وہ مشاہد ہوا کہ  
 مسیح پاک کے احیاء موتی کا نشان ہوا کہ

سیرۃ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کا ایک رقی

### دلجوئی، دلتوائی اور اسلامی مساوات کا حیرت انگیز نمونہ !

محترم میاں نظام الدین صاحب لدھیانوی دیش کا حضرت مسیح پاک کے ساتھ ایک ہی چابی میں کھانا کھا

لگا ہوں میں ہے اک آئینہ اوصاف مجازی کا  
 نظیر اس کی نہ ہوگی بادشاہوں حکمرانوں میں  
 حضور مہدی موعود، نقش نور قرآنی  
 وہ خود مسجد میں اک دن شہباز تشریف لگتے تھے  
 کئی چھوٹے بڑے تھے شامل اجاب کا شانہ  
 اسی مجلس میں تھے اک دوست ساکن لدھیانہ کے  
 میاں کہلاتے تھے اور تھا نظام الدین نام ان کا  
 تنہا ان کے دل میں تھی اگر کوئی تو بس اتنی  
 شکستہ پیر بن، وارختہ تن، لیکن حسین چہرہ  
 وہ اکثر گردشِ صورت پروانہ ہوتے تھے  
 غریبی، کمپرسی، بے کسی آزار و لاچار  
 بیاں کرتا ہوں اک اور واقعہ میں دلتوازی کا  
 کہ یہ خود اک انوکھی داستان ہے استخوانیں  
 بروز مصطفیٰ، ظل نبوی، محبوب سبحانی  
 سر محفل میان دوستان تشریف لگتے تھے  
 کہ خود نور نبوت تھا شریک بزم جانانہ  
 کہ عاشق تھے مسیح قادیان کے اشیانے کے  
 ہوا کرتا تھا مسجد ہی کی قربت میں قیام ان کا  
 قریب مہدی دوروں جگہ مل جائے شعری سی  
 پرانہ و حجابوں میں بھی تابندہ جبین چہرہ  
 بچشم و دل نثار جلوہ جانان ہوتے تھے  
 یہ تھیں نگین چٹانیں جو تھیں راہ عشق میں جاری



مگر شوقِ فراوان تھا کہ ہرگز کم نہ ہوتا تھا  
اُدھر مجلس کی یہ حالت کہ لوگ اور کتے جاتے تھے  
نظام الدین بیچارے جو جم عام میں آکر  
بالآخر جب کبھی شہزاد کے بڑھ کے باپ بنے  
سبک کر رہ گئی ہر اک تنہا، وائے مجبوری  
یہ پیچھے ہٹتے ہٹتے جوتیوں کی مد تک آ پہنچے  
کہ لا چاری تو خود ہے منزل مقصود سے دوسری

اُدھر خلائقِ عالم نے کرم کچھ ایسا فرمایا  
کہ کل اجاب مجلس کے لئے کھانے کا وقت آیا

دور دور کے سب احباب کھانے کیلئے بیٹھے  
نہ ہے تقدیر انسانی، نہ ہے انعام ربانی  
مسیح پاک نے لیکن نظام الدین کو دیکھا  
معا حضرت اٹھے پتو سنبھالا اپنے دامن کا  
کہا پھر اے نظام الدین بھائی آپ اُدھر آئیں  
جہنم تماشیت کا میاں اک اک نوالے سے  
خجالت تھی اُدھر اربابِ سطوت کے کینوں پر  
ندامت کے پسینے جلتے تھے جبینوں پر

کہ کھانا آگیا تھا خود مسیح پاک کے گھر سے  
زمین پر بہہ رہا تھا عرش کے انوار کا پانی  
کہیں دور ایک کونے میں اٹھیں بیٹھا ہوا پایا  
اُٹھائیں روٹیاں کچھ اور پیالہ ایک سالن کا  
یہ روٹی ہے یہ سالن۔ آؤ ہم دونوں اُدھر کھائیں  
کہ دونوں کھا رہے تھے مل کے کھانا اک پیالے سے  
سرمفت آسمان تھا۔ جذبہ جہر و جفا کیشی  
نہ اس سے پیشتر دیکھی تھی یہ توقیر و روشی

سلام اُس پر اخوت کا سبق سکھلا دیا جس نے  
مداوتِ محمدؐ کا علم لہرا دیا جس نے



## آبد - قرشی عبد الرحمن صاحب آبد سیا کوٹی

قرشی عبد الرحمن صاحب آبد آپ کے والد کا اسم گرامی قرشی غلام محی الدین ہے۔ آپ ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی ابتدا پسرور سے ہوئی اور وہیں سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد منشی فاضل اور انٹرمیڈیٹ کے امتحانات پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔

تجربہ معاش کے سلسلہ میں آپ سکھر آئے اور ریوے اسکول سکھر سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء سے بحیثیت ٹیچر ریوے ہائی اسکول سکھر سے وابستہ رہے اور ادب انیشن پاس ہے۔

قیام پاکستان کے بعد ادبی ذوق نے شعر کہنے اور مشاعروں میں شریک ہونے کی تحریک کی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تقسیم ملک سے پہلے آپ نے کچھ کہا ہی نہیں۔ بلکہ اس کے برعکس آپ ۱۹۴۷ء ہی سے اپنے جذبات کا اظہار شعروں کی صورت میں کرنے لگے تھے لیکن اصلاح کا موقع نہ ملا۔ دوران قیام سکھر حضرت حمید عظیم آبادی مرحوم سے استفادہ کا موقع ملا۔ آیا مجلس ادب سکھر کے قیام کے بعد آپ خازن کے فرائض ایک مدت تک انجام دیتے رہے۔ آپ کے مطالعہ میں علامہ اقبال، مولانا حالی اور میر تقی میر کا کلام رہا ہے لیکن خاص طور سے آپ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ حضرت میرزا غلام احمد صاحب قادیانی مسیح موعود اور آپ کے نامور غلیفہ حضرت مرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب اعلیٰ موعود کے کلام سے متاثر ہیں۔ خدمت دین کا شوق اور دھول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کا اظہار آپ کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں اور یہ شعر عز جان ہے۔

جانم خدا شود برہ دین مصطفیٰ

ایں است کام دل اگر آید میسر

ملازمت کے فرائض کی بجائے دوسری بدوش آپ نے ساری عمر خدماتِ سلسلہ کو با حق

وجہ ادا کرنے کی توفیق پائی اور یہ سلسلہ اب تک قائم ہے۔ محترم مونی محمد رفیع صاحب امیر جماعت احمدیہ سکھر و مکار پورا اور ڈیڑیل امیر سندھ کی وفات کے بعد آپ کو بحیثیت امیر جماعت احمدیہ سکھر و شکار پور خدمات انجام دینے کی توفیق مل رہی ہے۔ ملازمت سے بیکدش ہونے کے بعد آپ اپنے فرائض کردہ مکان دارالامان سکھر میں قیام پذیر ہیں اور خدمات سلسلہ کے لئے بہت ہی وقف رہے۔  
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

### نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

دل میں حبیب پاک کی الفت لئے ہوئے ہوں مطمئن امید شفاعت لئے ہوئے  
لاذیب اس پر آتش دوزخ حرام ہے عاصی ہے سر پہ دامن رحمت لئے ہوئے  
خلقِ عظیم کی ہے وہ نعمت لئے ہوئے ہر طور ہر طریق میں بے بخت لئے ہوئے  
دل میں یہی ہے تیرے صحیفے کو چوم لوں ہر سو پھروں حضور کی برکت لئے ہوئے  
پہنچا نہ کوئی اور نہ پہنچے گا تا ابد وہ آمنہ کا لالہ ہے عظمت لئے ہوئے

تو جو گلشن میں کبھی جلوہ نما ہو جائے پھول کھل جائیں بہادوں کی فضا ہو جائے  
اپنی رحمت سے مجھے شوق جیں سائی دے سجدہ شکر ترے در پہ ادا ہو جائے  
تیرے محبوب کی الفت سے ہے محمود آبد کاش یہ حشر کے دن اہدہ برآ ہو جائے

ہوتے ہیں محبت میں کچھ ایسے بھی دیوانے آواز سے بے پروا انجام سے بیگانے  
صبا کی تختی سے محروم ہیں میخانے کس کام کے پھر ساغر کس کام کے پیانے  
دلِ غم سے بھرا تا ہے اکٹیں ہی ہوتی ہے کیوں یاد دلاتے ہو بھلے ہوئے افانے

ہے غم کی آمد سوزش کیا شعر سے رغبت ہو  
ہم آئے نہیں بس دل کو اس بزم میں نہ ہلانے



مجھے اسولے غرض ہیں مجھے تیری ذات کام ہے  
 جو ہے تیرا عارف خوش نظر نہیں دیکھتا وہ بھراہر  
 یہی شغل ہے وہ شغل جو حیات عشق دوام ہے  
 تو کہاں نہیں تو کہہ نہیں یہ قریب اہل نظر نہیں  
 کسی اور سے اسے کیا غرض جسے عشق ہی کام ہے  
 تو قریب تر رگ جان سے ہے یہ صلا تو برسر عام نہیں  
 تیری ذات ماس ماوس مرا غم ہے دولت سرمدی  
 مری زندگی کو فنا ہوئی مرے عشق کو تو دوام ہے

یہ ہیں سناو دیں یہ شریک محفل آخری

جسے تیری ذات پہ ہے یقیں یہ آبِ ہی تیرا غلام ہے

عمر کے آخری حصہ میں اللہ تعالیٰ نے قریشی صاحب کو ایک ایسا کا زمانہ انجام دینے کی توفیق فرمائی جس سے آپ کا نام تاریخ احمدیت میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔ آپ نے سکھر میں اپنے مکان سے بالکل نزدیک احمدیہ دارالذکر کی تعمیر کا کام کئی سال کی مسلسل کوشش کے بعد مکمل تک پہنچانے کی سعادت حاصل کی۔ آپ یکم مئی ۱۹۴۲ء کو اسی دارالذکر سے نکل کر گھر کی طرف آ رہے تھے کہ چند نامعلوم افراد نے آگے پیچھے سے آپ کو گھیر لیا اور چھروں کی پیہم ضربات سے آپ کو شدید زخمی کر دیا۔ اسی حالت میں چھروں کے وارہتے ہوئے اپنے مکان میں داخل ہو گئے جملہ آوارہ فرار ہو گئے اور قریشی صاحب نے زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ قریشی صاحب کا جنازہ ربوہ لے جایا گیا جہاں قبرستان نبرا میں تدفین عمل میں آئی۔ ربوہ کے لوگوں نے بڑی تعداد میں جنازہ میں شرکت کی اور مرحوم کے حق میں دعائے خیر مانگی۔ یہ حملہ آپ پر یکم مئی ۱۹۴۲ء کو ہوا۔



## اعجاز۔ سعید احمد صاحب اعجاز سیالکوٹی

سعید احمد نام، اعجاز تخلص۔ آپ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۵ء کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عمر کے دس سال اپنے والد جناب احمد دین بال کے ساتھ ایٹ آباد میں گزارے۔ گیاہ ہویں سال وطن واپس ہوئے۔ چند ماہ بعد آپ کی والدہ ماجدہ نے انتقال کیا جس کا آپ کے دل پر گہرا اثر ہوا۔ آپ نے ساتویں جماعت تک اسکول سیالکوٹ میں تعلیم پائی۔ پھر صوبہ بہار (بھارت) کے ایک صحت افزا مقام پانچی میں ایک سال رہنے کا اتفاق ہوا۔ میٹرک آپ نے دھن باد (صوبہ بہار) کے ہائی انگلش اسکول سے پاس کیا۔ بعد ازاں سائنس کالج پٹنہ سے ایف ایس سی کا امتحان پاس کیا۔ پھر ۱۹۳۹ء میں پٹنہ انجینیئرنگ کالج سے بی ایس سی کی ڈگری حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد جولائی ۱۹۴۲ء میں پبلک سولتھ سرکل پنجاب پی ڈبلیو ڈی میں ملازم ہو گئے۔

آپ پیدائشی احمدی نہیں بلکہ چودھری محمد شریف صاحب مرحوم سابق امیر جماعت غنیمت آباد مرزا احمد بیگ صاحب ریٹائرڈ انکم ٹیکس آفیسر کی سخی تبلیغ سے ۱۹۳۹ء میں حلقہ گوش احمدیت ہوئے اور اسی سال ماہ دسمبر میں جابر سالانہ کے موقع پر حضرت خلیفۃ المسیح الثانی سے دستی بیعت کا شرف حاصل کیا۔ آپ ان دونوں مذکورہ الصدد بزرگوں کے ترہیل سے ممنون ہیں جن کی تبلیغ سے آپ کو احمدیت میں داخل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

اگرچہ آپ کو شعروشاعری کے لئے سازگار ماحول میسر نہ آیا لیکن اپنی فطری صلاحیتوں کی بدولت آپ نے اچھا خاصہ شعری سرمایہ فراہم کر لیا۔ آپ کا دیوان (مجموعہ کلام) ابھی تک زیرِ طبع ہے۔ آلاستہ ہو کر منظر عام پر نہیں آیا۔ لیکن ادبی دنیا میں آپ اپنی نظموں، غزلوں، قطعات اور رباعیات کے ذریعہ کافی متعارف و مشہور ہو چکے ہیں۔ آپ کا دھن باد کا زمانہ تعلیم کوئٹہ کی کانوں کے ماحول



میں گزرا۔ بعد ازاں پٹنہ سائنس کالج کی کئی سال معطل کی میں گزارنا پڑے۔ انجمن رنگ کالج کا نام نہ مشینوں کی گڑ گڑاہٹ میں بسر کیا۔ بعد ازاں تربیتی دور بنگال ناگپور ریو سے ہ کی مسلمان پٹری پر گزرا۔ تعلیم و تربیت کا یہ خشک اور طویل دور شعر و شاعری سے قطعاً ماری ماحول میں گزارنے کے بعد جب آپ نے ملازمت کی ابتدا کی تو وہاں شہروں کی گندی نالیوں کی تعمیر اور مرمت سے پلا پڑا ان عناصر کا جمالیات سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ طرز اجتماع ندریں ہے۔ ایک شاعر اور انجینئر ایک انجینئر اور شاعری۔

آپ کی خوابیدہ شعریت کو بیدار کرنے والی پہلی چیز اقبال کا کلام تھا جس کی بعض نظمیں آپ نے ایام طفولیت میں اپنی والدہ کے سنہیں اور یہ کہنا بالکل درست ہوگا کہ والدہ مرحومہ کا ذوق ادب ہمیشہ کے لئے اعجاز صاحب کی روح میں بس کر رہ گیا۔ والدہ کی وفات اُن کے لئے ایسا صدمہ تھی جس کو وہ کبھی فراموش نہ کر سکے۔ اس کا بڑا لطیف اظہار انہوں نے اپنی نظم ”سعی ختم“ میں کیل ہے۔ یہ نظم محمد حسن عسکری کے مرتبہ مجموعہ ”میری بہترین نظم“ میں شامل ہے۔ ایبٹ آباد جو گویا وادی کا فان کی تہید ہے اُس کے دلکش مناظر نے ان کی طفولیت کے لاشعور پر گہرے نقوش چھڑے۔ پُر عظمت زندگی کی تصویر اُٹھنے شفاف چٹھے، پھول ستارے، دامن کوہ کے سبز زار اور ان سب کی بے آواز موسیقی نے ان کے قلب صافی پر گہرا اثر کیا۔ اعجاز صاحب کی منظر کشی اسی وادی کے جمالِ فطرت سے مستعار لی گئی ہے۔ گویا بعد ازاں آپ نے برصغیر پاک و ہند کے دیگر دلکش و پُر فضا مقامات کے مشاہدات اور تاثرات کی بھی عکاسی کی ہے لیکن یہ مشاہدات نقش ثانی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اولیت ایبٹ آباد کے پہاڑوں وادیوں اور دیگر دلکش نظاروں کو حاصل ہے۔ ”سوا د شام“ ”تیسری“ ”کنار آبجو“ ”ایک منظر“ ”سکون راز فطرت“ ”کلی اور شام“ ”کنار آب رولیں“ ”پھول اور ستارے وغیرہ منظومات کا اپنی منظر نقش اول سے سدا لیا گیا ہے اور کنار گنگ، کشتی مری دواں رہے، تالاب کے کنارے وغیرہ منظومات نقش ثانی کی حیثیت رکھتی ہیں۔

آپ نے شعر و شاعری کے ابتدائی دور میں جو قبولِ احدیت سے قبل کا نام نہ ہے متعدد روحانی روحانی نظمیں بھی لکھیں جن میں ”سعی ختم“ ”ملاقات“ ”آنکھ چھولی“ ”پہرے تاجوں آوارہ سا“ ”دیدہ نیلگوں“



”سید پلکس“ بھولی یادوں کے سائے ”۔ نادر محبت کے حسین خواب، الفاظ و احساس کی نادر ہادی کا حسین امتزاج ہیں فنیلی منظومات میں شعر ناتمام، بوسہ یزداں، مال کار اور ادبیت بڑی بلند پایہ نظمیں ہیں۔

اعجاز صاحب کی ادبی زندگی کا آغاز ”کلی اور شاعر“ والی نظم سے ہوا۔ اس کے بعد رباعیات کا دور آیا۔ اس دور میں آپ ایک رباعی گو شاعر کی حیثیت سے ادبی دنیا میں متعارف رہے۔ اسی زمانے میں آپ نے بعض اچھوتی اور نہایت مختصر نظمیں بھی لکھیں۔ معلقہ اور باب ذوق کی طرف سے ہر سال طبع ہونے والی بہترین نظموں میں آپ کی مختصر نظمیں ”حسین کی موت“ اور ”ویدہ نیلگوں سید پلکس“ بڑی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی گئیں۔ آپ نے غزلیں کم اور رباعیات زیادہ لکھی ہیں۔ بیعت سے قبل کا کلام کا معتد بہ حصہ ۱۹۴۲ء تک اردو کے موقر رسالوں ادبی دنیا، نیرنگ خیال، عالمگیر، ادب لطیف اور بانوں وغیرہ میں چھپتا رہا۔ اس کے بعد کثرت کار اور عظیم الفرستی کی وجہ سے آپ اپنے کلام کو طبع کرنے کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔

برصغیر پاک و ہند کے مشہور ادیب میراجی نے اعجاز صاحب کی نظموں پر ریویو لکھا اور بحال کر داودی، لیکن یہ شعر و شاعری کے تنازع عروج کی داستان ہے۔ ۱۹۶۰ء میں عمر خیام کی رباعیات کا منتر حیرانہ والا ترجمہ پڑھنے کے بعد اس کے اردو ترجمہ کا خیال پیدا ہوا جس کے فیچر میں کئی رباعیات کا ترجمہ نیرنگ خیال میں شائع ہوا جس پر مصوٰی مشرق عبدالرحمن چغتائی نے بڑی داد دی۔

قبل بیعت آپ نے عام اردو شعراء کی دگر پر چل کر عشق مجازی کو اپنے قوش طبع کا جولان گاہ بنایا لیکن بعد از بیعت آپ کی طبیعت نے پلٹا کھایا اور عشق مجازی کے رومان نے تدریج حقیقت کی منازل طے کرنا شروع کیں اور آپ کے جذبات و احساسات میں بھی ایک غیر معمولی تغیر رونما ہوتا چلا گیا۔ آپ کے اس دور کا کلام آپ کے اس جذباتی تغیر کی نشاندہی کرتا ہے۔ آپ کے اس دور کی رباعیات و قطعات سے بھی یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ غیر ارادی طور سے ہی آپ کی شاعری میں ایک عجیب و عظیم تغیر رونما ہوا جو رفتہ رفتہ طبیعت ثانیہ بن کر آپ کی شاعری کا طرہ امتیاز بن گیا۔ آپ کے اس دور کا کلام دس گیارہ سال سے سلسلہ کے آرگن روزنامہ الفضل میں شائع ہو رہا ہے۔

آپ کے اس دور کی منظومات میں سورۃ فاتحہ کا ترجمہ، استفسار، برکات و جہانی، اے اہل ربوہ، امیر المؤمنین، رموز، دعا، مقامات، موج نکمت، بہار حسن، نذرانہ عقیدت، رفتار زمانہ، مسودہ ساز ذوق و شوق، حاجی نصیر الحق مرحوم، درد و داغ، فضل عمر فاؤنڈیشن، پوچھنے والی ہے شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں اور اہل ذوق کے دلوں میں اپنا مقام پیدا کر چکی ہیں۔

نمودہ کلام دورِ ازل (قبل از قبول احمدیت)

### کنار گنگ

کنار گنگ کے بیٹھا ہوں خاموش	ہوا ساکن ہے موج آبِ روپوش
بہت دگبیر ہے تاروں بھری رات	غلافِ گنبدِ نیلوفرِی رات
سکونِ آبِ دریا آئینہ ہے	ستارہِ نقاشا منہ دیکھتا ہے
تفکر میں شجر اس باکھڑے ہیں	کسانوں کے دہاں کچھ جھونپڑے ہیں
صدا بریٹ کی دھیمی آدھی ہے	کسی نے راگنی اک چھیڑ دی ہے
گلوئے دختر دہقان سے پیدا	کہ یہ نغمہ ہے تارِ جان سے پیدا
سرایت کر رہا ہے نگ میں راگ	لہنا ہے عروقی گنگ میں راگ
نظر آتا ہے یوں گویا کہ ہر شے	اسی کے سیل میں ڈوبی ہوئی ہے
سرور ایسا یہ دکش دل نشیں ہے	مرے پہلو میں گویا دل نہیں ہے

### طلوعِ سحر

بُجھ گئے ہیں چراغِ تاروں کے	زرد ہے چاند افق سے دھندلا سا
کھول دوسکرا کے مست آنکھیں	اذنِ دو شب کو صبح ہونے کا

## ہمسفر

چرخ سے ایک ستارہ ٹوٹا میری آنکھ سے آنسو چپکا  
کھو گئے دونوں تاریکی میں

## زور خطابت

عرش سے اک صدائے کن آئی کائنات اٹھی لے کے انگڑائی  
کتنی پُر زور یہ خطابت تھی

## بلبل

نئے نئے بلبلے کس نے دریا پر تجھے  
کون سی نیلم پری پی کے ساری مے تری  
تجھ کو خالی کر گئی

## غزلیات

بے حجابانہ مرے پاس آئیے  
پھر کوئی تبسم اشارہ کیجئے  
شادماں ہو جاؤں گو پاؤں نہ بھید  
مجھ کو دھوکا ہو نوازا آپ نے  
تئیے آکر یہیں رہ جائیے  
نہ بھوں پھر دہی کہہ جائیے  
اس طرح کچھ زیر لب فرمائیے  
کاسہ سریوں مرا ٹھکرائیے  
بڑھے آگے اور پھر رک جائیے  
پھر اسی انداز سے شرابیے  
پھر مری بے باکیاں ہیں منتظر



پھر اسی انداز سے شرابیے  
پھر اٹھاں آپ کو آغوش میں  
آج جو چاہوں چھیڑتا تو سرسبز  
اور کبھی موقع ملے گر آپ کو  
مت خدا را برگ گل کو چومے  
یہ دل ہے اس کو روندیے  
چھپ کر دیوار سے لگ جائیے  
پھر اسی انداز سے گھر جائیے  
لیک شرم و حیا بن جائیے  
چھیڑیے اور چھیڑ کر چھپ جائیے  
مت خدا را دُور سے ترسائیے  
روندیے مت پھول کو باز آئیے

دیجئے اعب زخاں اس چھیڑ پر  
اس ادائے ناز پر مر جائیے

۲

شراب کے آپ خونِ تننا نہ کیجئے  
اپنے ہلاک یار کو جینے بھی دیجئے  
میں بھی گلو تو دکھتا ہوں مجھ کو نوازیے  
میرے بھی لب میں صورتِ ساز  
گل کیجئے چراغِ کبود سے رہا ہے داغ  
کر لینے دیجئے مجھے آغوشِ شوقِ وا  
میرے حینِ خوابوں کی دنیائے رگوں  
دکھئے نہ نرم ہاتھ میرے باندوں پر آپ  
لگ جائیے اپنی ہی نہ کہیں آپ کو نظر  
آجائے تارِ ادا ہی دل دے دی ہے درس  
مر جائیے پر اُن کی تننا نہ کیجئے



### رباعیات

۱. لا ویر نہ کر شباب میں دے ساقی

لا سفر آفتاب میں دے ساقی

پہچان نہ ہے ماہتاب مے ہے خورشید

خورشید کو ماہتاب میں دے ساقی

۲. اٹھ چارہ ہر درد نہاں کر ساقی

سامانِ نشہ جاوداں کر ساقی

لا بادہ گلرنگ صراحی سے اندیل

تفسیر ارم مے سے بیاں کر ساقی



## اشرف جناب مولانا محمد شفیع اشرف

محمد شفیع نام۔ اشرف خفص۔ والد صاحب کا نام ڈاکٹر چودھری محمد صدیق صاحب تھا۔ جو ۱۹۴۲ء میں اپریل ۲۶ء کو انتقال کر گئے۔ آپ کے دادا حضرت میاں اللہ بخش صاحب حضرت اقدس مسیح موعود کے رفیق تھے۔ ہر وہ حضرات اپنے علاقہ میں اپنے اثر و رسوخ اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کے سبب بہت احترام کی نظر میں سے دیکھے جاتے تھے۔ آپ موضع اٹوال ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے لیکن سارا بچپن قادیان میں گزرا۔ شعر گوئی میں اول اول حضرت خان صاحب مولوی ذوالفقار خان صاحب کو گہرنے حوصلہ افزائی فرمائی۔ بعد ازاں محترم قاضی محمد ظہور الدین اگمل اور جناب قیس مینائی نجیب آبادی سے استفادہ کیا۔ حضرت حافظ مسیح مختار احمد صاحب شاہجہانپوری کی مجلس میں بیٹھنے کے نامہ مواقع فراہم ہوئے وہ بھی اشرف صاحب کی حوصلہ افزائی فرماتے رہے اور اس طرح آپ کی شاعری بلند سے بلند تر مقامات پر پرواز کرتی رہی۔ اشرف صاحب فرماتے ہیں کہ میری نظمیں جب ”الفضل“ یا دوسرے رسائل میں شائع ہوتی ہیں تو ان کے بعض اشعار پر اپنی پسندیدگی کا اظہار فرماتے۔ تھے حضرت حافظ صاحب کی شاعری اور آپ کے ادبی مقام کے متعلق اشرف صاحب کی رائے ہے کہ وہ بہت بلند مقام پر فائز تھے۔ اس سلسلہ میں وہ فرماتے ہیں کہ حضرت مرزا بشیر احمد صاحب اور حضرت مرزا اشرف احمد صاحب کے ارشاد کی تعمیل میں ان بزرگوں کے بعض مسودات لے کر میں حضرت حافظ صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر استعجاب کتنا رہا ہوں اور اسی امر سے حضرت حافظ صاحب کے ادبی مقام اور تجربہ ملی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یوں بھی حضرت حافظ صاحب کا جو علمی و ادبی مقام تھا وہ نہ صرف جماعت کے اند بلکہ دیگر اعلیٰ حلقوں میں بھی فی الحقیقت منفرد اور نمایاں تھا۔ اشرف صاحب فرماتے ہیں کہ نماز قادیان میرے ایک ہم جماعت نوجوان نے ایک دفعہ اپنی ایک نزل حضرت جل



شاہجہانپوری کو اصلاح کے لئے بھجوائی۔ مجھے آج تک اُن کا جواب یاد ہے جو یہ تھا کہ جس بستی میں مختار شاہجہانپوری سے اصلاح لینے کی کیا ضرورت ہے۔

## خانہ انی حالات اور ازدواجی زندگی۔

اشرف صاحب کی شادی سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی مبارک حمویز اور ارشاد حضرت مولانا عبدالرحیم صاحب دہلوی سے کی صاحبزادی محترمہ خاتم النساء درد صاحبہ سے ۱۹۵۴ء میں ہوئی تھی۔ ان کی اولاد محترمہ کو ایک شرف یہ بھی حاصل ہے کہ وہ حضرت سیدہ اُمّ ناصر عرم سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی رضاعی بیٹی ہیں۔

اشرف صاحب کے چار بچے ہیں۔ دو بیٹیاں اور دو بیٹے۔ بڑی لڑکی راشدہ اشرف اور چھوٹی خالدہ اشرف ہیں۔ اسی طرح بڑا لڑکا محمد احمد اشرف واقف زندگی ہے اور سیدہ کل کالج اور دوسرا بیٹا محمود احمد اشرف الفاسیس سی کا طالب علم ہے۔

آپ کی تبلیغی خدمات کا ایک دفتر ہے جو اس مختصر تذکرہ میں سمجھ نہیں سکتا۔ خدا کرے کہ اشرف صاحب اُن ایمان افروز حالات کو کتابی صورت میں قلم بند کر دیں۔

آپ کی تاریخ پیدائش ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۹ء ہے۔ ۱۹۴۹ء میں جب آپ تعلیم الاسلام اٹنی اسکول قادیان میں زیر تعلیم تھے۔ آپ کو زندگی وقف کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ حضرت مصلح موعود کے ارشاد کی تعمیل میں مدرسہ احمدیہ میں داخل ہو کر دسمبر ۱۹۵۴ء میں جامعۃ البشرین دہلہ سے فارغ ہوئے۔ پہلی تقریری مارچ ۱۹۵۳ء میں ہفت روزہ فاروق لاہور کے ایڈیٹر کے طور پر ہوئی۔ بعد ازاں دہلی مصلح، کراچی ہفت روزہ نور شیعہ راولپنڈی اور ماہنامہ خالدہ دہلہ کی ادارت کرتے رہے۔ ۱۹۶۹ء میں اور اس کے بعد آپ مرکزی دفاتر کے علاوہ ملتان، مری، راولپنڈی اور لاہور میں مری سلسلہ کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ۱۹۷۲ء سے ۱۹۷۶ء تک تین سال انڈونیشیا میں تبلیغی اور تربیتی فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں اسلام آباد میں مری سلسلہ کی حیثیت سے خدمات دین کی توفیق۔ اس کے بعد مرکزی دفاتر میں ایڈیشنل ناظر اصلاح و ارشاد (تعلیم القرآن) کے فرائض انجام دیتے رہے۔

شعر گوئی کا شوق آپ کو بچپن سے ہے۔ لیکن طبیعت پر زور دے کر کھنے کے مادی نہیں۔  
اب تک جو کچھ لکھا اس کا اکثر حصہ سلسلہ کے رسائی اور جرائد میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتا رہا ہے۔  
نمونہ کلام

### سورۃ فاتحہ کا ایک منظوم تاثر

دواں ہے تری حمد کا میرے پیارے مرے لب پر صاف اور شفاف دھارا  
تری ذات ہے سب جہانوں کی دالی، تری ذات ہے بے کسوں کا سہارا  
تصدیق تری شانِ رحمانیت کے، کہ بے مثال ہے خود تو نے الفت کا جذبہ  
دگر نہ کہاں میں کہاں ذاتِ تیری، تیرا یہ بھی احسان ہے پروردگار  
بہم غبغبتی سے پُر نور کر دے مرے خاؤں دل کے تاریک گوشے  
سرطور عشق و محبت تجھے غلو توں میں ہے، میں نے پکارا  
بلبل دے مری ظلمتِ شام غم کو کبھی نور صبحِ مسرت میں مولا  
میں قریاں تری جلوہ سامانیوں کے، محبت کا کوئی دکھا ئے نظار  
تجھے واسطہ ہے تری احدیت کا مجھے واقفِ رمز توحید کر دے  
شا دے جو ہے نقشِ باطلِ دہائی کا، بن دو تو کے پڑے ہوں سب پارا پارا  
ضلالت کی تاریکیوں سے بچا کر، مجھے راہِ حق پر چلتا چلا چل  
مجھے اپنے عشاق کے ساتھ کر دے، چمکتا رہے میری قیمت کا تارا  
نگاہِ کرم ہو کبھی اس طرف بھی، ادھر بھی کبھی گوشہٴ چشمِ رحمت  
بڑی دیوے تیرے در پر کھڑا ہے تیرا اشرفِ بیکیں و بے سہارا



## امتیاز - جناب امتیاز احمد خاں لکھنوی

امتیاز احمد خاں نام امتیاز مختص۔ آپ ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء کو محلہ درگچہ لکھنؤ (یوپی۔ انڈیا) میں احمد خاں کے گھر تولد ہوئے۔ دادا کا نام احمد خاں صاحب تھا۔ نامساعد حالات کی وجہ سے باقاعدہ تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ اردو کتب پڑھنا جانتے ہیں اور قبول خود کام چلا رہے ہیں۔ علاج معالجہ کر کے اور دیگر ذرائع سے اپنی روزی حاصل کرتے ہیں۔

ان کا بیان ہے کہ ”پانی زندگی یعنی قبل از قبول احمدیت بڑے دکھ و ردا و برسرِ کی زندگی تھی لیکن ملتہ بگوش احمدیت ہونے کے بعد مغسلی پر بھی مغسلی ہوں۔“

اور یہ محسوس کرتا ہوں کہ یہ سب منجانب اللہ ہوا۔ ورنہ میں کیا اور میری بیاہ کیا۔ میں انوریم الحکم جناب وقار احمد خاں صاحب سیتا پوری کا جید مضمون ہوں جن کی بروقت دہنائی نے مجھے مزید جھٹکنے سے بچالیا۔ آپ نے نہ صرف سلسلہ کا مٹھ پر بھی فرامہ کیا بلکہ اپنی ذاتی نیکی اور تقویٰ شعاری سے میرے دل میں احمدیت کی محبت کا بیج بویا اور بالآخر مجھے کھینچ کر آستانہ احمدیت پر لے گئے۔ الحمد للہ کہ میں نے ۱۹۴۶ء میں فارم بیعت پُر کر کے باقاعدہ جماعت میں شمولیت کی توفیق پائی۔ میں اس سلسلہ میں مولائے کریم کا جتنا بھی شکرا ادا کر دوں کم ہے۔ بیعت کے فوراً بعد کھم پور کھیری میں جہاں میں اُن دنوں مقیم تھا مخالفت کا طوفان اُٹھا۔ لوگوں نے مجھے ہر طرح دوا و ذلیل کرنے پر کمر باندھی۔ سوکھل بایکاٹ کیا اور یہاں تک عرصہ حیات تنگ کیا کہ سب کچھ چھوڑ چھاؤں کہ دوبارہ لکھنؤ آنا پڑا۔ اب ادا ہے کہ لقبہ زندگی یہیں رہ کر خدمت دین میں لگا رہوں گا اور پیغام حق لوگوں تک پہنچانے میں کوشاں رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے۔“

قبول احمدیت سے قبل بھی آپ اسلام اور مسلمانوں کے لئے پہلو میں ایک درمند دل رکھتے



تھے اور مسلمانوں کی اخلاق و روحانی پستی پر دل ہی دل میں کٹھتے اور اشعار کے ذریعہ اپنے درد کا مداوا  
نکاح کر کے تھے۔ آپ کا ایک شعر اسی جذبہ کا نماز ہے

وہی تحریک حق، اپنا وہی اعلان پیدا کر

مسلمان ہے تو مسلم کی بھی کچھ پہچان پیدا کر

سائنس میں آپ کی ایک نظم ”پیغام“ اخبار کانپور میں شائع ہوئی تھی۔ یہ ایک قوی نظم ہے اور  
عوام میں آج بھی جید مقبول ہے۔ ملاحظہ ہو۔

### غافل مسلمان

کیوں بہکتا ہے دنیا کی راہوں میں تو تیری منزل تو قرآن کے پاروں میں ہے

وحدت حق کی تو ایسی شمشیر ہے تیرا جو ہر عرب کے ستاروں میں ہے

سامے جگ میں مسلم تری شان تھی، حسن قول و عمل تیری پہچان تھی

دین احمد سے غافل ہوا جب سے تو تیری دنیا بھی لاکھوں خاندانوں میں ہے

محلے قیصر کے بھی تو نے پسپائے۔ روم و ایران بھی زیرِ نگیں تھے تو

تو نے قوموں کو منزل پر پہنچا دیا آج خود ہی کھڑا درگزاؤں میں ہے

اے مسلمان تھے آج کیا ہو گیا فانی دنیا کی راہوں میں کیوں کھو گیا

پاس قولِ نبی ہے نہ خوفِ خدا اس لئے در بدر بے سہاروں میں ہے

خود کو مسلم اگر آج پہچان لے سارا عالم بھی رہبر تھے مان لے

تو ہی فاتحِ زمانے میں کہلائے گا خود کو یہ جان لے خاکساروں میں ہے

گو نہ حاصل ہوں دنیا کے جاہ و شہم، مڑ کھڑائیں پر نہ تیرے قدم

لاکھ طوفان تجھ کو ڈراتے ہیں۔ تیری منزل ہی طوفان کے دھاروں میں ہے

انتیازاب تو بیدار ہو خواب سے اٹھ کفنِ باندھ لے سر سے تیار ہو

کہہ کے اللہ اکبر خدا دیکھ تو آج بھی کیا اثر ترے نعروں میں ہے

## محمد سلیم اختر

نام محمد سلیم اختر، تخلص اختر، تاریخ پیدائش ۱۹۳۶ء  
 آپ کے والد صاحب رانا محمد اسماعیل صاحب تقسیم ہند کے بعد لاہور آ گئے اور وہیں  
 ۱۹۴۸ء میں وفات پا گئے۔ آپ کے دادا علی بخش حضرت مسیح موعود کے ابتدائی ۳۱۳  
 رفقاء میں سے تھے۔ مینارۃ المسیح پر آپ کا نام مستری علی بخش والیہ کندہ ہے۔  
 آپ نے ہوش منبھالا نودالدر صاحب کو نہ پایا۔ بھائیوں نے میٹرک تک پڑھایا، نصیب بہتر  
 دنیا میں لایا۔ زمانے نے ستایا تو محنت مزدوری کر کے کمایا اور تعلیم جاری۔ آپ نے ایم اے  
 (اردو) کی ایدہ کی اور شعبہ تعلیم و تدریس سے وابستہ ہیں اور نصرت جہاں اکیڈمی جناب نگر ربوہ  
 میں پڑھا رہے ہیں۔  
 آپ ۴ سال آرام کو سعودی عرب میں ملازم رہے اور حج کی سعادت نصیب ہوئی۔  
 شاعری کا دورہ کبھی کبھی پڑا کرتا تھا۔ آپ کا پہلا شعر ۱۹۶۲ء کلہے جب دسویں جماعت  
 کے طالب علم تھے۔

خود غرض ہی تو ہے مرا سایہ  
 روشنی ہو تو ساتھ چلتا ہے

آخر ۱۹۸۴ء کے آرڈیننس کے بعد پکا دورہ پڑا۔ آپ کو نفعت لکھنے کا شوق تھا سو  
 ایک نعت کی اشاعت پر حضرت خلیفۃ المسیح الرابعؒ کی طرف سے ایک ہزار روپے کا انعام  
 موصول ہوا۔ کیسا بابرکت ہزارہ کا نوٹ تھا کہ ہزاروں روپے خرچ کئے اور نوٹ بدستور موجود۔  
 آپ کا نیا دہ ترکلام رسالہ لاہور میں شائع شدہ ہے۔

۵ بنا ہے کون سا اپنی کوشش سے نہانے میں  
خدا کی دین ہے چاہے جسے بیمار کر دیوے

## غزل

ہم نے دیکھے ہیں جہانیاں کے تہر کتنے  
سب پر کھل جائے گا وہ وقت بے آنے والا  
ایک در بند جو ہو جائے تو کیا غم ان کو  
عاشقی کھیل نہیں ہے یہ وہیم ہے جس میں  
موجبِ شکی و گریہ نہیں مشقِ فقط  
سلوکی، خندہ بلی، نرمی و خوش گفاری  
غمِ جاناں، غمِ دوراں، غمِ دنیا، غمِ دیں  
دل کو بعبایا نہ بجز میر کوئی رنجستہ گو  
کف اُٹلتے ہوئے دیکھے ہیں سندر کتنے  
دھگری کے لئے آتے ہیں یار د کتنے  
کھلتے رہتے ہیں فقیروں کے لئے در کتنے  
دوبتے دیکھے ہیں دُنیا نے شنادر کتنے  
اس سے اُجڑے ہوئے آباد ہوئے گھر کتنے  
ہیں گراں مایہ یہ انسان کے زیور کتنے  
ناواں دل ہے مگر اس میں ہیں مہشر کتنے  
یوں تو گندے ہیں نلنے میں سحر کتنے

راہِ اُلفت نے تو کایا ہی پلٹ دی اختر  
چل کے اس راہ پہ ہم ہو گئے برتر کتنے

## غزل

یہاں دستورِ جبر و ظلم ہے اس کے سوا کیا ہے  
گلو سہر جاؤ ہر تکی یہ مت پوچھو، خطا کیا ہے  
ہماری شومی قسمت سے ایسے لوگ منصف ہیں  
نہیں معلوم خود جی کو بھلا کیا ہے بُرا کیا ہے  
وہ پرچم لے کے تو نکلے ہیں اُلفت کا، دُعاؤں کا  
مگر اُن کو نہیں معلوم اُلفت کیا، وفا کیا ہے



بھلا کر گس کو رنگ دلوئے گل کی کیا خبر ہوگی  
 کوئی پوچھے یہ بلبل سے کہ گلشن کا مزا کیا ہے  
 خبر کچھ اپنے عملوں کی نہیں خواہش مگر یہ ہے  
 "خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے  
 وہ گر جلے زمیں پر۔ گر گر لائے، ایڑیاں رگڑے  
 اگر اُس پہ یہ کھل جائے کہ ظالم کی سزا کیا ہے  
 وہ نظریں جانچ لیتا ہے، ارادے بجانب لیتا ہے  
 دلوں کے بھید ہیں اُس پر عیاں اُس سے چھپا کیسے  
 وہ کہہ دے تو اختر مشکیں آسان ہو جائیں  
 وہ خالق ہے وہ مالک ہے جبر اُس کے آسرا کیسے

## نعتِ رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

آپ محبوبِ خدا، ہستی کا عنوان آپ ہیں  
 دینِ حق کے ماہِ کامل مہرِ تاباں آپ ہیں  
 گلشنِ اسلام میں ہے آپ کے دم سے بہار  
 دو جہانوں میں سراجِ بزمِ ایماں آپ ہیں  
 آپ میں معراج کا حاصل ہوا جن کو شرف  
 میزباں جن کا ہوا یزداں وہ ہماں آپ ہیں  
 مسند شاہی نہ تخت و تاج خوش آئے جسے  
 بوریئے گو جس نے زینت دی وہ سلطان آپ ہیں

جن کی درباری پہ جبریلؑ ایں کو نماز ہے  
 محفلِ کرۂ دیباں جن پر سے نمازاں آپؐ ہیں  
 آپؐ ہی نے مٹایا بستہ و آقا کا فرق  
 ہر کسی مجبور و بے کس کے نگہیاں آپؐ ہیں  
 بحرِ عفو و درگزر جس نے بآلِ ب کر دیا  
 آپؐ وہ ابرِ کرم ہیں ظلِ سُبحاں آپؐ ہیں  
 طبقہٴ نسواں پہ پایا کر دیا احسان کا  
 عالمِ نسواں کے حق میں ظلِ رحماں آپؐ ہیں  
 آپؐ اُمید و نوید جاں فزا و دل نواز  
 آسرائے عاصیاں بخشش کا سماں آپؐ ہیں  
 اس پہ کر دیجے کرم اختر کو کر دیجے نہال  
 دو جہاں کے واسطے رحمت بدایاں آپؐ ہیں

اس نعت کی اشاعت پر حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کی طرف  
 سے ایک ہزار روپے کا انعام موصول ہوا۔



## آذر۔ خلیل احمد آذر کے قلم سے اپنا تعارف

حکسار عاجز خود کو قابل ذکر تو نہیں سمجھتا مگر عسکری فرمائش پر مجبوری بسری قابل ذکر باتوں میں سے کچھ عرض کرتا ہوں۔ خانہ دانی طور پر برہمن ہوں، میرے دادا عبدالوہاب رفیق حضرت حضرت مسیح موعود تھے۔ دسمبر ۱۹۳۶ء میری پیدائش کا دن شہنشاہِ جارج پنجم کی موت کے دن سے متعلق ہے۔ میرے دادا کو اباہمی طور پر میرا نام غلام احمد بتایا گیا تھا۔ لیکن والدین نے ابہم کے پیش نظر میرا نام خلیل احمد تجویز کیا۔ میرے حلقہ احباب میں اس عاجز کو ایک اچھا مسرور اور شگزار شخص سمجھا جاتا تھا لہذا میرے دوستوں نے آذر میرے نام کے ساتھ لگا دیا جو مجھے اچھا نہیں لگا۔ تاہم یہ کہ دوستوں کی دلآزاری نہ ہو میں نے اس کو ذمے کھنا شروع کر دیا جس کے معنی چنگاری کے ہوتے ہیں۔ اپنی تعلیم کے اوائل دور میں دہلی میں بہت پڑھا کرتا تھا اور رہائش چونکہ لدھیانہ محلہ جدید میں تھی یعنی دارالبیعت کے قریب تھی میں وہاں مغرب اور عشا کی اذان دیا کرتا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں جب ہجرت کر کے پاکستان لاہور ترقی باغ آئے تو میرے والد عبد الغفار صاحب لدھیانہ کمپ ہی میں بیمار ہو کر فوت ہو گئے تھے اور ہم چار بھائی اور ایک بہن قسیم رہ گئے۔ تن باغ میں چونکہ خاندانِ حضور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعدد رفقاء، (اللہ ان سے راضی ہوا موجود تھے۔ اور مجھے ان سے اور خاندانِ مبارک سے اور حضرت مصلح موعود سے فیضیاب ہونے کا بھرپور موقعہ میسر آیا۔ ایک معمولی سا واقعہ درج کرتا ہوں میری تعلیم ختم ہو گئی تھی۔ اور میں نے اپنے تایا کے ساتھ مل کر بہت چھوٹی سی تجارت شروع کی جس کی کل مالیت سات آنے کی مشکرقندی تھی جسے ہم ابال کر بیچ رہے تھے تو میری والدہ نے حضرت اماں جان سے دُعا کی درخواست کی۔ آپ نے دو



کے اپنے جیب سے دیئے اور شکرتی منگوائی اور وہاں موجود خواتین مبارک کو تقسیم کر کے پھر  
وہاں سب کو شریک فرمایا۔ پس وہ دو آنے جو آپ کی جیب سے میری تجارت میں شامل ہوئے اور  
وہ دعا جو آپ نے کی بے حد نہایت برکت کا موجب ہوئی جس کا شمار ممکن نہیں سارا عمل میرا  
مقدور ہوتا تھا اور چند ہفتوں میں ہی ایک نہایت حقیر سی تجارت ایک دکان کی صورت اختیار  
کر گئی (خدا رحمت کند اس عاشقانِ پاک طینت را) بہت پیارا ماحول تھا۔ بہت عظیم لوگ تھے  
بہت فیض پایا۔ بہت دعائیں اور دعاؤں کے ساتھ تربیت ملی اور آدمی کی صورت میں فرشتے دیکھے۔

دکان پر پڑیا ناسنے کے لئے پرانے اجار اور رسلے استعمال ہوتے تھے۔ وہی میرے  
ذریعہ مطالعہ رہتے تھے۔ تقریباً ہر سال کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس سے میری ادو معیاری ہو گئی  
پھر اس کے بعد کتب سلسلہ کا مطالعہ گویا سونے پر سہاگ ہو گیا۔ میری شاعری کا سب سے پہلا  
استاد دشمن ہے۔ مجھے چونکہ فصاحت اور بلاغت والا کلام بہت اچھا لگتا تھا اور یہ ایک  
فطری ذوق تھا۔ چنانچہ میں نے بہت چھوٹی عمر میں کہنا شروع کر دیا تھا۔ غالباً بارہ چودہ سال  
کی عمر میں بھی میرا کلام جلی حروف میں چھپا کرتا تھا۔ مثلاً

لیکے آغوش میں اک رات بہادوں کی طرح

سینکڑوں راتیں گزاری ہیں ستاروں کی طرح

یہ ایک لمبی نظم کا شعر ہے جو ہفت روزہ قدیل میں چھپی تھی جو پورے صفحہ پر آٹھ یا سات  
شعر تھے۔

میں نے شعر و شاعری کو کبھی ذریعہ معاش نہیں بنانا چاہا اور کوئی ایسی تمنا بھی نہیں کر بڑے  
بڑے مشغولوں میں شرکت کروں اور شہرت حاصل کروں۔ میرے کا دیار کا تعلق مشینری سے ہے  
یہ محض اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ اس نے مجھے باسٹر صلا حیتیں عطا کی ہیں اور ورکشاپ بھی دی ہے۔  
بظاہر لوگ اور شعر دشمن بہت مختلف مزاج رکھتے ہیں لیکن میری شخصیت میں اکٹھے ہیں۔ ۵۵ سال  
کا شعر و سخن کا بڑا ذخیرہ ہونا چاہیئے۔ لیکن اکثر محفوظ نہیں ہے۔ بہر حال جو یادداشت میں تھا  
میں خدمت سے ہے۔ خلیل احمد آذر

نمونہ کلام

## حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں سے چند اشعار

اے شہنشاہِ دو عالم روحِ حقِ عالی مقام  
ہم دایارِ داخوتِ بخششِ وجود و سخا  
قدتِ حق کے نشانوں سے کئے رکشنِ ضمیر  
آپ نے دھول کو بخشا مژدہٗ اذنِ بقا  
استقامتِ صبرا علیٰ خلقِ اعلیٰ اجتہاد  
مستعدِ جد و جہدِ صبح و مسا دیوانہ دار  
راتِ صحرا پہتال و دردِ آنسو اضطرار  
اس نے صحراؤں کو دیکھا اہدِ سمنہ کر دیا  
اس کی فطرت پہ سے سترتب بناؤ کائنات

زینتِ شرفِ خلائق الصلوٰۃ والسلام  
سب ہی قدیں مرچکی تھیں آپ نے زندہ کیا  
رُستگاری پا گئے مظلوم بندوں کے اسیر  
کر دیا آدرگاں کو عاشقِ ربِّ الوری  
اُمیوں کو درس دے کر کر دیا دُنیا کا ماد  
دد میں دُنیا کے جا پہنچا درِ حاجتِ برار  
کیض لایا عرش سے بندہ زشتوں کی قطار  
سنگریزوں کو اٹھایا اور گوہر کر دیا  
منہلمے آدمیت موجبِ محو و ثبات

اے شہنشاہِ دو عالم مدحِ حقِ عالی مقام

وہ جبرئیل اللہ خلیفہ آپ کا قائم مقام

جس کو بھیجا آپ نے شفقت بھرا پیارِ اسلام  
وہ قلئے جانِ محبتِ عشق اور طاعت میں تام  
پھر ضلئے ذوالعجاب سے ہے اک نصرتِ عظیم  
ہو رہا ہے آسمان سے پھر خوارقِ کائنات  
نوپھٹی ہے غیب سے چہرہ نما ہے آفتاب  
پیار کا برہان کا قرآن کا تحفہ لئے

ہاں بدر و شمسِ عالم آپ کا مخلص غلام  
پھر تہی دامن اُٹھا ہے آپ کا لے کر پیام  
آپ کو بھولا نہ چھوڑا وہ کہ ہے مولا کریم  
پھر لبائرِ آد ہے میں ساری چٹ جائے گی حول  
فیجِ اعوج کے اندھیرے کھا ہے میں بیچِ دباب  
تمغہٗ فراق سجا لے جان کا تحفہ لئے

کوچ کوچ پھر رہے ہیں آج رحمت کے سفیر

ہو رہے ہیں آپ کے انوار سے رکشنِ ضمیر



## حضرت مسیح موعود کی شان میں

اے مہدی معبود شب قدر کے پائے  
 بن کر رہے دنیا میں سحر رنگ اجائے  
 اے نعت باری کے بستے ہوئے بادل  
 سیراب تری ذات سے صحر و چمن زار  
 اے شمس و قمر اپنے اجالوں کو ذرا دیکھ  
 لشکرِ تم کفار سے ہے برسرِ پیکار  
 سجدوں سے بدل جاتی ہے اسباب کی تاثیر  
 ہم موت کے بوس میں مسائب کے ہیں عادی  
 قرآنی و ایثارِ خدا داد ہے ہم میں  
 سوئی ہوئی دنیائے کفر کے لئے باگے والے  
 جاگی ہوئی راتوں کے ٹپتے ہوئے نلے  
 اغیار کی فوجوں پہ گر جتے ہوئے بادل  
 انگشتِ بندگان ترے برہان پہ اغیار  
 قرآن کی آنکوشش کے پالوں کو ذرا دیکھ  
 معبودِ عالم پہ ہے توحید کی یلغار  
 انکسوں سے رقم ہوتی ہے اقوام کی تقدیر  
 کچھ اس سے سوا مانگ مے سید و ہادی  
 اس فضل کا انحصار خدا دادِ ہم میں

## قرآن کریم سے تعلق میں ایک تمنا

مری نگاہِ تجسس میں روشنی بھر دے  
 مرے عمل میں نظرِ آ مثالِ روحِ رواں  
 دل و جگر میں اتر میری آرزو کی طرح  
 مری رگوں میں تڑپ کر دس لبو کی طرح

سمجھ رہا تھا کہ رنگین ہو ہی جائے گا  
 نظرِ نظر میں لئے تھا محبتوں کے چراغ  
 میں ایک کاغذی پیکر میں رنگ بھرتا رہا  
 ترے ضمیر میں خود کو تلاش کرتا رہا

ذوقِ نظارہ ترے پیار میں ڈھل تو جائے  
 بے سحر ٹھٹھری ہوئی رات کا رخ بستہ فراق  
 پاس آ جا دلِ آزدہ پہل تو جائے  
 ترے انفاس کی گرمی سے گچھل تو جائے



## اصغر۔ جناب اکبر خاں صاحب اصغر کلا نوری

اپنے نام اور تخلص میں اجتماعِ تہذیب کی وساحتِ اکبر خان صاحب نے خود اپنے ایک شعر میں فرما دی ہے ۔

ذراہ انکساری خود کو میں اصغر ہی کہتا ہوں  
مگر کچھ مہرباں اختر کو اکبر خان کہتے ہیں

اکبر خان صاحب اصغر کلا نوری ضلع گداسپور (جہاں اکبر بادشاہ تخت نشین ہوا تھا) میں پیدا ہوئے۔ انقلاب ۱۹۴۷ء کے بعد سے آپ کراچی میں مقیم ہیں۔ کراچی کی تعلیم بھی آپ نے نہایت چابکدقتی سے دو مصرعوں کے اندر کر دی ہے۔ فرماتے ہیں ۔

آہی بے بے سوچے مجھے ایسے شہر میں اصغر ہم  
جس میں رو کر ہو جاتے ہیں اپنے بھی بیگلنے لوگ

مولیت سے اصغر صاحب کے خاندان کا پیشہ سپر گری چلا آیا ہے۔ آپ کے پردادا سردار جس خان قلعہ نوٹ نیل سنگھ کے قلعہ دار تھے۔ اور بھو الہ عمدہ اندازِ سخن سردار موصوف نے مہاراجہ رنجیت سنگھ کو اسی جگہ شکست فاش دی تھی اسی لئے غالب کا شعر ہمارے حسبِ حال ہے جس میں کہا گیا ہے کہ ۔

مولیت سے ہے پیشہ آبا سپر گری

کچھ شاعری ذلیلہ عزت نہیں مجھے

اصغر صاحب کی انہیل فیضی اشد چمک بھی جو قادیان سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر ایک بستی تھی۔ آپ نے کلا نور سے فادہ سی ڈال پاس کرنے کے بعد گورداسپور کے ہائی اسکول سے فرسٹ ڈویژن نے کر میٹرک پاس کیا پھر رسول انجینیئرنگ اسکول سے اودر سیری کا ڈپلومہ حاصل کیا۔ اردو فارسی اور دینیات کی

تعلیم اپنے وسیع مطالعہ کے ذریعہ حاصل کی۔ شعر و ادب کا ذوق عمر بھر ابدا کر رہا۔

چستی نہیں ہے منہ۔ یہ کافر لگی ہوئی

شاعری کے متعلق آپ کی رائے کا اظہار آپ کی ایک غزل کے چند اشعار سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ وہ خود بھی نہیں جانتے کہ شعر کیوں کہتے ہیں، مگر کہتے ضرور ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

کوئی طہم سمجھ رہا ہے مجھے      کوئی کہتا ہے مجھ کو سودا  
دل پہ تنزیلِ شعر سے پہلے      خود ہی بجتی ہے ایک شہنائی  
شاعری محض بے بسی      فنِ تنقید لاف مانائی

پیش کے لحاظ سے ان کا واسطہ عمر بھر اینٹ، چرنے پتھر، بے، کھڑی اینٹ، ریت اور مٹی لگانے سے رہا۔ وہ مدتِ العمر دیباچوں، صحراؤں اور طوفانوں سے برسہا برسہا رہے۔ وہ جنگوں، پہاڑوں، میدانوں، دیوانوں ادا بادیوں میں مصروف کار رہے اور آخر کار ۱۹۵۵ء میں پاکستان پی ڈی پی کے سبکدوش ہو کر ریٹائرڈ انجینئر کھلے اور گورنمنٹ آف پاکستان سے پنشن لے رہے ہیں۔

امتیاز صاحب ایک ایسے شاعر ہیں جن کی شاعری میں شاعری فنِ تعمیر سے وابستگی کے باعث تعمیری پہلو زیادہ نمایاں ہے جو آپ کی مقصدی شاعری کا غالب عنصر ہے۔ آپ کی غزلوں میں تغزل ہے لیکن لطافت اور شائستگی کا پہلو لٹے ہوئے جس میں بحرِ مینیت سے بالکل اجتناب برتا گیا ہے۔ وہ صرف نیکیں ذوق کی خاطر شعر نہیں کہتے۔ ان کی زبان سادہ اور عام فہم ہے۔ ان کی نظموں میں جرجشکار، دھوکا کا قدم قدم پر احساس ہوتا ہے۔ آپ نے افادہ کی شعبہ گری پر معنویت کو ترجیح دی ہے اور ان کی اعلیٰ مضامین نہایت عام فہم لہذا میں بیان کئے گئے ہیں وہ اپنی کم مانگی اور بے بغضاعتی کا اعتراف ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

افادہ کی خاطر قصیں نغموں کی تلاش      کیا مجز بیاں اپنا تمہیں سمجھاؤں  
قصائے دل میں ہیں جو ننھے لے دست      اُن کے لئے افادہ کہاں سے لاؤں  
ایک جگہ فرماتے ہیں۔

مرے دل میں لاکھوں ترپتے ہیں ننھے      ہوئے جو دشمن مندہ خوش بیانی

اصغر صاحب کی ایک مکی پھلکی غزل ملاحظہ ہو۔

کون تھا اپنا کون پرایا	اپنی سمجھ میں خاک نہ آیا
عقل نے ساتھ دیا پر تھوڑا	عشق بھی ہم کو داس نہ آیا
دل کا راز کسی سے کہہ کر	ہم نے اپنا آپ گھوڑا
جانے میں نے عرض کیا کیا	جانے آپ نے کیا فرمایا
آپ نے ایک دو دیدہ نظر کی	ہم نے دل کا کسوچ نہ پایا
عشرت رفتہ کی یادوں نے	خوب ہنایا خوب رُلایا
ہمے جوانی، ہمے اے پری	چڑھتا سورج ڈھلتا سیہ
درد بھری تھی ایک کہانی	آج کھلے غل کل مرجھایا
کتنے مندوں کو ساقی نے	مے کہہ کہہ کر نہر پلایا

اپنے آپ کو دھوکے دے کر  
اصغر ہم نے جی بہلایا

آپ کی غزلیات کے چند اشعار اور ملاحظہ ہوں۔

زندگی سوزِ عمل ہے	زندگی سازِ عمل
ہے خوشی دیوانہ پن، احساسِ غم نامر دہی	موت کیلئے زندگی کا اک نیا پیغام ہے
دار کے قابلِ عمل کر لے شریعتِ ربّی	رنج و راحت سے گزر آرام ہی آرام ہے
تیرے مذہب میں دل آزاری نہیں کوئی گناہ	زینہٴ ممبر پر چڑھ جانا بھی کوئی کام ہے
	میں سمجھتا ہوں محبت ہی فقط اسلام ہے



## اعجاز۔ شیخ اعجاز احمد سیالکوٹی

شیخ اعجاز احمد ایک بہترین نقاد و نظم و نثر، بلند پایہ ادیب اور ادیب نواز آدمی ہیں۔ شہر کتب میں مکرم، جو کچھ کہتے ہیں مگر خوب کہتے ہیں۔ لیکن شعرا کے ذمہ میں شمار ہونے میں انہیں تامل ہے۔ اعجاز مجلس کرتے ہیں۔

شیخ اعجاز احمد ۱۹۵۹ء میں سیالکوٹ میں ایک نہایت معزز کشمیری خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال کے بھتیجے ہیں۔ آپ کے والد محترم شیخ عطا محمد مرحوم ایم ای ایس میں انجینئر تھے۔ ڈاکٹر اقبال اور شیخ عطا محمد لگے بھائی تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو اپنے بھائی شیخ عطا محمد سے بے حد محبت تھی۔ ایسی محبت جس کی مثال عام بھائیوں میں کم ملتی ہے۔ حقیقت میں وہ انہیں اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال نے بھائی سے اپنی محبت کا اظہار اشعار میں بھی بجا بجا کیے چانچے ڈاکٹر صاحب جب بیرسٹری کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے عازم انگلستان ہونے لگے تو مدد ملی ہی نہ تھی۔ نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضر ہوئے اور ایک بڑی پرسوز دعا کی جو بانگ درا میں الشائے مسافر کے عنوان سے درج ہے۔ اس دعا میں ڈاکٹر صاحب نے خدا تعالیٰ سے اپنے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کے لئے بالفاتحہ ذیل التجا کی ہے۔

وہ میرا یوسف ثانی وہ شمع محفل عشق ہوئی ہے جس کی اخوت قرار جان مجھ کو  
جلا کے جس کی محبت نے دفر میں دتو ہوائے عشق میں پالا کیا جوان مجھ کو  
ریاض دہر میں مانند گل رہے خدان کہ ہے عزیز تو از جان و جان جاں مجھ کو  
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جلتے  
یہ التجائے مسافر قبول ہو جلتے

اسی طرح ڈاکٹر اقبال ایک دوسری نہایت پُر سوز نظم "والدہ مرحومہ کی یاد میں" جو ہانگ واپس شامل ہے اپنی والدہ مرحومہ و مغفورہ سے اپنے اس بھائی کے متعلق فرماتے ہیں :-

عمر بھر تری محبت میری خدمت گر رہی      میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی  
وہ جوان تاملت میں ہے جو صورت سرو بلند      تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر پروہ مند  
کاروبار زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا      وہ محبت میں تری تصویر ، وہ بازو مرا  
تجھ کو شل غفلت کے بے دست و پاند ہے وہ      صبر سے نا آشنا صبح و سنا دوتا ہے وہ  
تعم جس کا تو ہماری کشتِ جاں میں بو گئی  
شرکتِ عجم سے وہ الفت اور محکم ہو گئی  
شیخ عطاء محمد کا انتقال ۱۹۴۲ء میں ہوا۔

شیخ صاحب کی ذہنی تربیت زیادہ تر اپنے گھریں ہوئی جس کی فضا نہایت پاکیزہ اور ماحول صیقل گو فکرہ نظر تھا۔ مذہب و معاشرت کے بنیادی آپ نے وہیں سے کیے۔  
باقاعدہ تعلیم کے لئے آپ یاکوٹ کے مشن اسکول میں داخل ہوئے اور وہیں سے ۱۹۱۶ء میں بی انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ شیخ اعجاز احمد صاحب کے چچا ڈاکٹر اقبال کے استاد میر حسن مرحوم اسی اسکول میں ٹیچر تھے۔ آپ ان کے شاگرد رہے اور ان کے فیضانِ صحبت سے خوب استفادہ کیا۔  
اعلیٰ تعلیم کے لئے شیخ اعجاز احمد لاہور آگئے اور یہاں کے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ تعلیم کالج کے دوران آپ نے تقریر و تحریر میں خوب نام پیدا کیا اور بارٹن میٹریکل سوسائٹی کے سیکریٹری رہے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد آپ لاہور ہی کے لا کالج میں داخل ہو گئے اور ۱۹۲۱ء میں وکالت کی ڈگری حاصل کی۔ اب آپ یاکوٹ واپس چلے گئے اور وہاں وکالت کی پرمکیش کرنے لگے۔  
۱۹۲۶ء میں آپ سببِ ج بنا دیئے گئے جسے اب سول جج کہتے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد لاہور ہائی کورٹ نے شیخ صاحب کو کمرشل ٹریننگ کے لئے چھ مہینے کے واسطے بھیجا۔ ۱۹۲۵ء میں آپ دہلی کے کمرشل جج لکائے گئے۔ برطانوی حکومت ہند کا پایا تخت ہندوستان کا معاشرتی مرکز اور ملکی اور غیر ملکی صنعت کاروں کا مستقر رہنے کی وجہ سے دہلی کو خاص اہمیت حاصل تھی۔



اس لئے وہاں کمرشل بیج کا عہدہ قطعی طور پر غیر معمولی حیثیت رکھتا تھا۔ ساتھ ہی تحریکیں اور لاپرواہی کا بیان بہت وسیع تھا لیکن آپ نہ صرف اس میں کامیاب رہے بلکہ وہاں اس عہدہ پر آپ کے چھ سال فائز رہنے سے خود اس عہدہ کا وقار بلند سے بلند تر ہو گیا۔

یوں تو آپ کے بے مثال انصاف کے میسوں واقعات کی گونج متحدہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں اکثر سنائی دیتی تھی۔ ایک واقعہ نے دہلی کے پورے معاشرے پر گہرا اثر کیا جس کا تذکرہ کئی سال تک دہلی کی ہر مجلس، ہر گلی کوچے میں ہوتا رہا۔ بات یہ تھی کہ مسلمانان دہلی کے ایک تیرستان کی وقف زمین کے ایک حصے پر ایک بڑے تاجر نے قبضہ کر رکھا تھا۔ زمین بہت قیمتی تھی اور قبر خاصا وسیع تھا۔ اس معاملہ میں اس تاجر کی حمایت کے لیے اس کے پیچھے کئی خان بہادروں اور سرمایہ داروں کی قطار کھڑی تھی جن کے رسوم کا سکہ دہلی سے بسبئی تک چلتا تھا ان کے منہ آنے کی کسی میں جرأت نہ تھی۔ مگر کسی غریب نے ہاش داغ ہی دی۔ مقدمہ شیخ صاحب کے سپرد ہوا۔ سماعت مقدمہ کے دوران سامعین اور تماشائیوں کا یہ باثر تھا کہ انصاف کی یہ کرسی ایسی ہے کہ خود ملک منظم بھی اس پر بیٹھ جائے تو وہ مجبوراً فیصلہ خان بہادروں ہی کے حق میں دے گا۔ انہیں کون ناراض کر سکتا ہے۔

کئی طویل سماعتوں کے بعد شیخ اعجاز احمد نے اس مقدمہ کا فیصلہ تاجر کے خلاف سنایا تو دہلی سے لے کر بسبئی تک تمام سرمایہ دار طبقہ شائے میں آگیا۔ غیر متوقع فیصلہ پر دہلی کے تمام اخبارات نے خاص غصے شائع کئے۔ مسلمان غریب نے ہریانہ اور ہر کہے میں جلوس نکلائے۔ ہزاروں اور سینکڑوں کی تعداد میں مسلمان گردہ در گردہ دیوانہ دارانہ کبر کے نعرے لگاتے پھرے۔ کئی گردہ ہونے لگے۔ سڑکیوں سے سرمایہ داری کیے بُت بنا کر بانادوں میں جلائے اور وہ نل غپاڑہ ہوا کہ پولیس کو نظم اور ضبط قائم رکھنا مشکل ہو گیا۔

شیخ اعجاز احمد چھ سال بعد دہلی سے اور تھر ہنگے۔ وہاں تھوڑے عرصہ بعد فوڈ ریپارٹ میں لے گئے۔ تقسیم ملک پر حکومت پاکستان نے آپ کو مرکزی فوڈ ریپارٹمنٹ کا مستقل جاسٹ سیکریٹری مقرر کیا۔ ۱۹۵۱ء میں آپ اس اسمی سے ریٹائر ہوئے اور اپنی آئی ڈی سی کے سیکریٹری بنائے گئے۔ وہاں سے آپ ۱۹۵۳ء میں ریٹائر ہوئے تو اقوام نے اپنی تنظیم ایف اے او (فوڈ اینڈ ایگریکلچرل آرگنائزیشن)



کی طرف سے آپ کو حکومت پاکستان کا ایڈوائزر مقرر کر دیا۔

شیخ اعجاز احمد نہایت پاکیزہ کردار، وسیع النظر، راست گفتار اور فراخ مشرب انسان تھے۔ ان کے ان ہی اوصاف کی وجہ سے شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال مرحوم کو اپنے اس جتنیجے سے بے حد محبت تھی چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی وصیت کے ذریعہ اپنے بچوں کے جو زمین دلی مقرر کئے تھے ان میں ایک شیخ اعجاز احمد تھے دوسرے دو دلی چھہری محمد حسین احمد منشی طاہر الدین تھے۔

شیخ اعجاز احمد ایک بلند پایہ ادیب اور شاعر ہیں مگر انہیں تمام فنون لطیفہ سے گہرا نظری لگاؤ ہے ممکن ہے ان سب کی پوری تکنیک پر آپ کو پورا عبور حاصل نہ ہو مگر ان کے تعلق آپ کی رائے ہمیشہ درست نسیم کی گئی ہے۔ ذوق ایک وجہانی چیز ہے تکنیک سراسر اکائی ہے۔ میدان کبھی غلطی نہیں کرتا۔

آپ کے قیام دہلی، اترسر اور کراچی کے دوران شعراء ادبا کا حجم بغیر ہمیشہ آپ کے گرد پیش رہا اور آپ کی پسند کو اپنی نظم و نثر کی صحت اور فصاحت و بلاغت کے لئے سنبھالا۔ شیخ صاحب مستقل طور پر کراچی میں نسیم میں مگر اپنے فرائض کی بجائے اسی کے لئے اور بعض دوسری وجوہ کے باعث لاہور آتے رہتے ہیں۔ آپ گزشتہ تین سال سے انجمن ترقی ادب مادل ٹاؤن سے منسلک ہیں اور اس کی مجلس انتظامیہ کے ممبر ہیں۔ اس کے کئی انعامی مشاعروں میں آپ بیچ کے فرائض بھی سرانجام دے چکے ہیں۔ شعراء ادب سے آپ کے غیر معمولی لگاؤ کا اندازہ اس حقیقت سے ہو سکتا ہے کہ انجمن ترقی ادب کے مشاعروں میں شرکت کی خاطر وہ دفعہ آپ اپنا خیر ملکی دورہ دو ایک دن کے لئے ملتوی کر دیتے رہے۔

(منقول از بارانِ نو - شائع کردہ انجمن ترقی ادب لاہور ص ۳۶ تا ۴۰)

## اسلام - عبدالسلام اسلام

نام عبدالسلام، تخلص اسلام۔ قدیمی تعلق انڈیا کے ضلع جالندھر سے ہے۔ آپ کے والد صاحب کا نام پو دہری شمس علی اور آرائیں برادری سے تعلق ہے۔ اسلام صاحب کے والد محکمہ نہر میں پٹواری تھے۔ ان کا سے آپ کا خاندان سالتہ ضلع منٹگمری (سامبوال) میں رہائش پذیر ہوا۔ عبدالسلام اسلام ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک کے بعد پرائیویٹ طور پر بی اے کیا۔ کراچی میں ماڈرن موٹرز میں بحیثیت کیشر ملازمت کی اس کے علاوہ لاہور، ساہیوال اور گوجرانوالہ میں بھی سروس کے لئے تعینات رہے۔

عبدالسلام اسلام کا کلام الفضل، مصباح، انسا رائے اور دیگر جماعتی پرچوں میں شائع ہو رہا ہے۔ آپ کا کلام الفضل انٹرنیشنل میں بھی چھپ رہا ہے۔ آج کل ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں اور ربوہ میں رہائش پذیر ہیں۔

### نمونہ کلام

#### شانِ قرآن پاک

قرآنِ دہ کتاب ہے جس کا نہیں جواب اس کی تجلیات سے اُٹھتے ہیں سب حجاب  
ہے نعلی رچی ہوئی الفاظ میں اگر معنوں میں اس کے مفاد پہ پہنگ انقلاب

ہاں چھیڑنا ہے فطرتِ انسان کا ساریہ  
ہر آنکھ پر ہے کھوتا ہستی کا رازیہ

کیا دیکھے کوئی روکشی اُم کتاب کی کہ جس میں آب و تاب ہے صد آفتاب کی  
ہستی کے کامداں کو بے بانگ جیل یہ توصیف کیا کرے کوئی حق کے رباب کی  
ایا ہے آسماں سے یہ پیغامِ زندگی  
نوعِ بشر کے واسطے ہے جامِ زندگی

اس کے نکات نو بنو کھلتے ہیں ہر دیاں ابلیخ سلور اس کی ہیں مانند کھکشاں  
سوئے ہیں اس سے چھوٹے تازہ علوم کے ایمان و معرفت کا ہے یہ چشمِ رواں

قرآن محیط لاجسم سارے علوم پر

خورشید حاوی جس طرح ماہ و نجوم پر

اہل عرب کو ناز تھا اپنی زبان پر جاں تک لڑا وہ دیتے تھے زور بیان پر  
اک امتیازی شان تھی اُن کے کلام میں چھائے ہوئے تھے نطق سے سکے جہان پر

سوزِ کلام حق سے وہ ایسے بھسم ہوئے

غیروں کو کہتے تھے محمؐ وہ خود محمؐ ہوئے

یوں کیسے پتا ہے نقشہ یہ عیب و حضور کا جس میں نہیں شائبہ عیب و قصور کا  
"الغیب" سے پہچاتا ہے حق ایقینِ ملک اعجاز کم نہیں ہے یہ قرآن کے نور کا

"مضطر" اگر یہ کہتا ہے میرے عجیب سن

اس کی صدا بھی آتی ہے اِنی قَرِیب سُن!

لفظوں میں اس کے ہے بھری آواز و گلہ از پیغام اس کا عین ہے انسانیت نواز  
اس کی نظر میں یکساں ہیں اقوام شرق و غرب کرتا نہیں یہ اسود و احمر میں امتیاز

حاصل جو اس کا رحمت للعالمین ہوا

منسوب ملک و قوم سے یہ بھی نہیں ہوا

محدود اک جہان تک یہ بھی نہیں ہوا



مکمل دین حق ہی، بنیاد بھی یہی      آئندہ دور کا مگر مستاد بھی یہی  
 بیست زدہ دجال ہے گراس کے سانے      یا جوج اور ماجوج کا صیاد بھی یہی

تجدید دین حق کا سب ساماں اسی میں ہے

نوع بشر کے درد کا درماں اسی میں ہے

اُترا یہ نورِ نور پر بدلے نور سے      ہے نسبتِ ادنیٰ جسے جلوۂ طور سے  
 وہ طور کا تجلی بھی مدغم اسی میں ہے      کہ چاند کچھ جدا نہیں سورج کے نور سے

یہ آفتاب ہے میرے ربِّ رحیم کا

یہ جلوۂ عظیم ہے مولا کریم کا



## اختر سید اختر حسین اختر اور بنوی

سید اختر حسین نام۔ اختر جنم۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۹۱۱ء ہے۔ آپ نے ابتدائی اور مذہبی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ میٹرک ۱۹۳۶ء میں منٹو خلع اسکول سے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ آئی ایس سی (انٹر) کا امتحان سائنس کالج پٹنہ سے ۱۹۳۸ء میں پاس کیا پھر آپ نے میڈیکل کالج میں دو سال سے زیادہ عرصہ تک تعلیم پائی لیکن بیماری کی وجہ سے وقفہ پڑ گیا۔ ۱۹۳۴ء میں پٹنہ یونیورسٹی میں بی اے آنرز کیا۔ بعد ازاں ۱۹۳۶ء میں آپ نے فرسٹ کلاس ایم اے کیا اور یونیورسٹی بھر میں اول رہے۔ ۱۹۵۷ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے ڈی لٹ (اُردو) کی ڈگری حاصل کی۔ آپ کے مقالہ کا موضوع تھا "ہمارے اُردو زبان و ادب کا ارتقاء ۱۹۵۷ء تک" دوسری جلد زیرِ تحریر ہے۔ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک کے ارتقاء پر مشتمل ہوگی۔ آپ کے قول کے مطابق ہنوز تعلیم جاری ہے۔

آپ کی تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ شہنشاہ حبشہ۔ ۵۔ ایکٹ کا المیہ سی اشاعت ۱۹۴۸ء۔ مکتبہ اُردو لاہور

۲۔ شعل و بس مشعل (افسانے)

۳۔ کلیں اور کانٹے ( " )

۴۔ انارکلی اور مجبول جلیاں ( " )

۵۔ ٹیٹنٹ و ڈرائیٹ ( " )

۶۔ ایک کاروباری (ناولٹ)

۷۔ اقبال (تنقیدی مقالہ رسالے کی صورت میں)

۸۔ تنقید جدید (مقالے)

۹۔ تحقیق و تنقید (مقالے)

۱۰۔ قدر و نظر (۴۰)

۱۱۔ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۱۹۵۰ء تک (مقالہ)

مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ نظموں کا مجموعہ ایسی شائع نہیں ہوا۔ افسانوں کا پانچواں مجموعہ تیار ہے ایک کاول تعمیر تیار ہو رہا ہے۔ دوسرا "کارواں" زیر تحریر ہے۔

آپ کی نظمیں مندرجہ ذیل رسائل میں چھپتی رہی ہیں۔

"رومان" (لامبور) "ساقی" (دہلی) "ادب لطیف" (لاہور) "دوریش" اور "بدر" (میلان) وغیرہ آپ کے متعلق چند آراء ملاحظہ ہوں۔

۱۲۔ اختر اور نیوی نے بھی تنقید کی طرف توجہ کی ہے۔ ان کے مضامین کا ایک مجموعہ "کسوٹی" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ دوسرا "تنقید جدید" پریس میں ہے۔ اقبال پر بھی انہوں نے ایک چھوٹی سی کتاب لکھی ہے۔ انہیں سے ان کے خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۳۔ وہ ادب و شعر میں ماحول وراثت کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ماحول میں شخصی اور سماجی دونوں کا اس پر اثر ہوتا ہے اور وراثت میں شخصی اور ادبی دونوں کے اثرات نظر آتے ہیں۔ ایک جگہ انہوں نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "ادب و شاعری پر اجتماعی تلاش کے دماغ کا اثر پڑتا ہے کیونکہ فنکار کی فنی ترکیب اجتماعی رجحانات سے متاثر ہوتی ہے اور تخلیق فن دماغ کے کارخانے میں ہوتی ہے۔ یہ اجتماعی فنی تلاش قانون درش اور ماحول کے مطابق حال اور ماضی کی ادبی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے۔ لہذا ادب و شاعری کی پیدائش اور ان کی نوعیت کی تشکیل میں مذکورہ چیزوں کا بڑا دخل ہے۔" (اختر اور نیوی غالب سے کہے بعد سان مرادب لطیف ص ۵۲ ۱۹۴۹ء)

۱۴۔ وہ اگرچہ ادب کو اجتماعی اور سماجی زندگی کا پیداوار سمجھتے ہیں۔ لیکن ادب کے اختر کی نظریے کے قائل وہ بھی نہیں ہیں۔ ان کا میدان اس سے مختلف ہے لیکن ان کے تنقیدی نظریات کے سائنٹفک ہونے سے انکار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان کی بنیادیں عقل و شعور پر استوار ہیں۔

۱۵۔ اختر اور نیوی اپنی علمی تنقید میں پہلے ماحول اور وراثت کا جائزہ لیتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کی



محبت نہایت خیال انگیز ہوتی ہے۔ وہ بہت گہرائی میں جاننے کی کوشش کرتے ہیں پھر ادبی ماحول اور ذہنی ساخت کے اثرات بھی دکھاتے ہیں۔ تہذیب اور کلمہ کے اثرات کا بھی تجزیہ کرتے ہیں اور پھر فنی خوبیوں کا بھی پتہ لگاتے ہیں مثلاً غالب کے شعلی ایک جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "غالب ایک دور ہے پر کھڑا تھا اُس کے زمانے میں ایک عصر ختم ہو رہا تھا اور دوسرا شروع۔ غالب دونوں کے درمیان تھا اور ایک نفسی دہسے میں مبتلا۔ عصر دہلی کے فلسفیانہ رجحانات کے ساتھ بدلتی ہوئی فضا کے ابتدائی عناصر بھی غالب کی شاعری میں ظاہر ہوتے ہیں۔" غرض یہ کہ اس طرح وہ تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی تنقید میں تجربہ کار رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔۔

(ڈاکٹر عبادت بریلوی "اُردو تنقید کا ارتقاء ص ۴۳، ۴۴)

• یہ زمانہ کم و بیش ۱۹۳۹ء کا زمانہ ہے اس وقت ان فنکاروں کے ساتھ ساتھ کچھ ایسے فنکار ایک دقت چمک اٹھے جن کی فنکاری نے ادبی دنیا میں ایک دھوم مچادی۔ انہیں افسانہ نگاروں میں کوشن چند، راجندر سنگھ بیدی، اویندر ناتھ اشک، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، احمد ندیم قاسمی، فیاض محمود، دیوندر سید قاسمی، اختر انصاری، اختر اورینزی، حسن عسکری اور ممتاز مفتی وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب کے موضوعات میں تنوع ہے اور ان کے پیش کرنے کا انداز بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے لیکن ایک بات سب میں مشترک ہے اور وہ یہ کہ سب کے سب زندگی کو بہت قربت سے دیکھتے ہیں اور اُس کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں مختلف رنگوں کی آمیزش سے تیار کرتے ہیں۔ انہوں نے زندگی کے کسی رخ کو بھی نہیں چھوڑا۔ انہیں کے فضل آج اُردو نگاری اتنی بڑی پر نظر آ رہی ہے۔

(ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ تنقیدی زاویے ص ۲۶۵)

مشاہدہ تیز ہے، گہری نظر ڈالتے ہیں۔ نفسیات کے ماہر ہیں۔ کردار مبالغہ سے پاک ہیں، کلیاں اور کانٹے "انارکلی اور بھول بھلیاں" ناول اور مختصر افسانے کا امتزاج ہیں۔ یہ کہتا ہیں ایک قسم کا سکون بہم پہنچاتی ہیں۔



## بہل جناب آفتاب احمد صاحب بہل

آفتاب احمد نام بہل تخلص۔ آپ محمد عالم خاں صاحب (مرحوم) سابق امیر جماعت احمدیہ راولپنڈی کے فرزند اکبر ہیں۔ جن کا انتقال ۱۹۳۱ء میں ہوا۔ بہل صاحب ۱۹۱۹ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے لیکن قیام زیادہ تر لاہور، راولپنڈی اور کراچی میں رہا۔ سولہ سال کی عمر میں شعروشاعری سے رغبت پیدا ہوئی لیکن کسی استاد کی شاگردی اختیار نہیں کی۔ ابتدا غزل سے ہوئی اور اس قدر میں اختر شیرانی کے رنگ غزل سے متاثر ہے۔ یہ سلسلہ سولہ برس تک جاری رہا۔ بعد ازاں نظم کی طرف رجحان ہوا اور اس صنف میں جو شعلہ طبع آبادی کا اسلوب بیان مد نظر رہا۔ جس کا اثر ان کی متعدد منظومات سے نمایاں ہے۔ بالآخر مذہبی رجحان تمام دیگر میلانات پر غالب ہونا شروع ہوا اور آپ نے قومی مٹی اور اصلاحی کام کی طرف اپنی تمام توجہ مبذول کر دی جس کے نتیجے میں گزشتہ پندرہ سولہ سال سے آپ کی تمام منظومات پر قومی و مذہبی رنگ غالب ہے۔ آپ نے اس عرصہ میں حمد و نعت کے علاوہ سلسلہ احمدیہ کے متعلق واقعاتی نظمیں بھی کثرت سے لکھی ہیں جو تاریخ احمدیت ہی کا ایک حصہ شمار کی جاسکتی ہیں۔ اور یہ سلسلہ با بر جاری ہے۔

آپ کو قدرت نے ایک مدد مند دل عطا فرمایا ہے جو ہر غیر معمولی واقعے سے متاثر ہو کر اپنے جذبات کا اظہار اشعار کی صورت اور منظومات کے روپ میں کرتا رہتا ہے۔ اب غزل کہنے کا اتفاق شاذ کے طور پر ہوتا ہے لیکن آپ کا خامرہ حقیقت رقم آپ کے پاکیزہ جذبات کا اظہار مذہبی رنگ رکھنے والی واقعاتی نظموں میں اکثر کرتا ہے۔

آپ گزشتہ ۳۵ سال سے پہلے آل انڈیا ریڈیو۔ بعد ازاں ریڈیو پاکستان سے منسلک چلے آ رہے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو دہلی، کراچی اور پشاور میں تقسیم ملک سے قبل مترجم کی حیثیت سے کام کرتے



وہ۔ ۱۹۴۵ء میں پاکستان آگئے اور آپ بجا طور سے اس فخریہ اعلان کے مستحق ہیں کہ سب سے پہلا اعلان جو پاکستان براڈ کاسٹنگ سروس کے ریڈیو اسٹیشن پشاور سے ۱۳۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو درمیانی شب میں بارہ بج کر ایک منٹ پر ہوا وہ انانؤنسر کی حیثیت سے تبیل صاحب نے کیا۔ علاوہ انہی ریڈیو پاکستان کراچی کے افتتاح کے موقع پر بھی سب سے پہلا اعلان جو ترے نام سے ابتداء ہو رہی ہے، کے متبرک عنوان سے ہوا۔ تبیل صاحب ہی اس کے انانؤنسر تھے۔ ریڈیو پاکستان کراچی میں ڈیڑھ سال تک انانؤنسر کی حیثیت سے خدمات انجام دینے کے بعد آپ خبروں کے شعبہ سے منسلک ہو گئے اور اپنی مقوضہ خدمات کو احسن طریق پر نبھالتے رہے۔

تبیل صاحب ذاتی وجاہت کے ساتھ ہی ساتھ حسن اخلاق کی دولت سے بھی مالا مال نظر آتے ہیں۔ آپ سائتہ مزاج، نفیس طبع اور بزم خوبصورت کے مالک ہیں اور یہی اوصاف آپ کی شاعری کے آئینہ میں بھی تمام و کمال جلوہ گر ہیں۔

قصوفہ کلام

### نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

شاہ جہاں و فخر و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم	ہادی برحق نور مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
باعثِ تخلیق و دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم	رحمت کامل خلق مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
دونوں جہاں میں آپ معظم صلی اللہ علیہ وسلم	آپ موخر آپ مقدم صلی اللہ علیہ وسلم
شافعِ محشر، مالکِ کوثر نبیوں کے مترجِ پیغمبر	ربِ رب کامل ہادی اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
شانِ رسالت جہاں قیادت فخرِ رسل ستریا چمکت	آپ کے دم سے عظمت نام صلی اللہ علیہ وسلم
مہرِ نبوت، تاجِ رسالت آپ ہی کے شایاں ہے عظمت	سب نبیوں کے آپ ہیں تمام صلی اللہ علیہ وسلم
مہرِ رخشاں، ماہِ منورِ مخزنِ حسن و نور سراسر	دونوں جہاں کے تیر اعظم صلی اللہ علیہ وسلم
ذکر سے اُن کے دل کو رحمت نام سے اُنکے دوح کھٹا	یادیں اُن کی آنکھ ہے پُر نور صلی اللہ علیہ وسلم
حق میں میرا آپ پر قربان آپ کی طاعت میرا ایمان	میرے لبوں پر جاری ہر دم صلی اللہ علیہ وسلم



بہل آپ پہ دل سے خدا ہے دروزباں پہ صبح و شام  
صلی اللہ علیہ وسلم صلی اللہ علیہ وسلم

## خلافت

اللہ کی اک نعمت عظمیٰ ہے خلافت مومن کے لئے عہدہ و لُٹھی ہے خلافت  
گرتی ہوئی ہمت کا سہارا ہے خلافت حق یہ ہے نبوت کا تتمہ ہے خلافت  
ہے نخل نبوت تو ثمر اس کا خلافت  
ہے شمس نبوت تو ثمر اس کا خلافت

اللہ کی نصرت ہے خلافت کی بدولت تبلیغ میں وسعت ہے خلافت کی بدولت  
اسلام کی عظمت ہے خلافت کی بدولت ہمت میں اخوت ہے خلافت کی بدولت  
اسلام اگر جسم تو جاں اس کی خلافت

یہ لعل و جواہر ہے توکان اس کی خلافت

مومن ہیں جو قرآن میں وعدہ ہے یہ ان سے ایمان کے ساتھ ان کے گراعمال ہیں اچھے  
اللہ نوازے گا انہیں فضل سے اپنے نبی کے خلافت انہیں خاص اپنے کرم سے  
خوف ان کا تبدیل باہاں ہو کے رہے گا  
زیر ان کے لئے سارا جہاں ہو کے رہے گا

جب تک رہی اسلام میں موجود خلافت دنیا میں مسلمان رہے با عزت و عظمت  
جس وقت چھنی ان سے یہ اللہ کی نعمت عزت رہی باقی نہ کوئی شان نہ شوکت

حاکم تھے مگر ہو گئے محکوم جہاں میں  
مغلوب ہوئے بن گئے مظلوم جہاں میں

یہ خدائے دو جہاں کا تھا نوشتہ  
اسلام میں اک بار ہو پھر زندگی پیدا  
اللہ نے آخر کیا اس وعدہ کو ایفا  
مبعوث ہوا دُنیا میں موعود مسیحا  
پھر بخشی مسلمانوں کو اُس نے وہی نعمت  
یعنی کہ خلافت علی منہاج نبوت

موعود مسیحا نے براہین قری سے  
ادیانِ زمانہ کے اُرائے وہ پرچے  
اسلام کو حاصل ہوا غلبے سے  
ظلمت ہوئی کافر پھر اس نورِ قمر سے  
آخر وہ مسیحا بھی ہوا دہرے رخصت  
اور اپنی جماعت کو یہ کی اُس نے وصیت

رخصت کی گھڑی تم پہ بہت سخت ہے گی  
رخصت سے مری مومنوں کی جان پہ بنے گی  
تقدیر ہے یہ ہو کے ہر حال رہے گی  
تسکینِ نصیبِ قدرتِ ثانی سے ملے گی  
وہ قدرتِ ثانی کہ جو ہے دائمی نعمت  
النعام خداوندی ہے نام اس کا خلافت

پس حسب وصیت جو صحابہ میں تھا افضل  
اس قدرتِ ثانی کا بنا منظرِ اول  
وہ دین کا تھا نورِ رہِ صدق میں اکمل  
اس دور کا صدیق تھا مومن تھا مکمل  
گر غور کریں تھا یہی مفہوم وصیت  
یہ قدرتِ ثانی ہے حقیقت میں خلافت

اس قدرتِ ثانی کی ہے کیا اصل حقیقت  
ایا ہے مراؤ انجمن اس سے کہ خلافت  
اُس مُرسل ربانی نے خود کہا ہے وضاحت  
فرمایا ازل سے ہے یہ اللہ کی سنت  
دو قدر تیں ظاہر وہ کیا کرتا ہے اپنی  
تم کو بھی دکھائے گا وہ اب قدرتِ ثانی

اُس قدرتِ ثانی کے مظاہر جو نہیں گے  
اللہ کی نعمت سے سدِ اچھوٹے پھیلے گے  
وہ دین کی تبلیغ شب و روز کریں گے  
اور خدمتِ اسلام میں مصروف رہیں گے

ان نردوں میں اک مصلح موعود بھی ہو گا  
 وہ فضل عمر بھی ہے وہ سود بھی ہو گا  
 اس لفظ عمر میں تھے یہ پرشیدہ معانی  
 اس قدرت ثانی کا وہ ہے منظر ثانی  
 جب ہو گئی اس طرح سے تعین زمانی  
 مومن کے لیے اک ہی کافی ہے نشانی  
 پس حضرت محمود کی حقانی خلافت  
 تائید میں ہر طرح کی رکعتی ہے شہادت  
 اللہ ہمیشہ یہ خلافت رہے قائم  
 احمد کی جماعت میں یہ نعت ہے قائم  
 ہر دور میں یہ نور نبوت رہے قائم  
 یہ فضل ترا تا بہ قیامت ہے قائم  
 جب تک کہ خلافت کا یہ فیضان ہے گا  
 ہر دور میں ممتاز مسلمان رہے گا

### دوستوں سے

آپ کو مجھ سے یہ شکوہ ہے کہ چپ رہا ہوں  
 مجھ میں پہلی سی وہ اب شوخی گفت رہیں  
 کیت کھتا ہوں کوئی اور نہ غزل کہتا ہوں  
 سر و جنبات ہیں، وہ گرمی افکار نہیں  
 ہے کہاں آج وہ رنگیں بیانی میری  
 اب نہ جنبات میں طوفاں ہے نہ کوئی پھل  
 کیا ہوا مجھ کو کہ دنیا ہی گئی میری بل  
 اب نہ وہ زور بیاں ہے نہ خیال آرائی  
 سر و دشوں کا نہ کوئی ذکر بصد رعنائی

مازنینوں کی اداؤں کی کوئی بات نہیں  
 لب و رخسار کی رنگین حکایات نہیں

آپ کا شکوہ سر آنکھوں پر شکایت تسلیم  
 مجھ کو احساس ہے خود اس کا مگر میرے پیٹ



میں نے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے کچھ ایسے نظر  
روح تک جن کے تصور سے لرز جاتی ہے  
نازنینان وطن خاک بسر دیکھی ہیں  
ٹھوک کے مارے جلتے ہوئے ننھے بچے  
ٹھوک پر مارتے انسانوں کو انسان دیکھے  
سیرکتوں کو نئی کار میں کرتے دیکھا  
میں نے انسان کی تذلیل کے منظر دیکھے  
میں نے مظلوم کی آہوں کا دھواں دیکھا ہے  
عدل و انصاف کے پیکر میں ہلا کو دیکھے  
اطلس و دیبا میں لپٹی ہوئی لاشیں دیکھیں  
برص کے داغ چپائے ہوئے غارے کی تہیں  
میں نے دیکھی ہیں اس طرح کھوں

ایسے ماحول میں ذکر رب درخار ہو گیا  
گیت کس طرح کھوں شوخی گفتار ہو گیا

## غزلیات

آج بھی اُن سے وہی ربط نہاں ہے کہ جو تھا  
مضطرب دل میں وہی ایک کک ہے کہ جو تھی  
ہم پر اُن کی وہی پہلی سی جفا آج بھی ہے  
اب بھی تقدیر کی گرو کش کا ہے انداز وہی  
اُن کی ہر بات سے اب بونے نفاق آتی ہے  
تکِ اُلفت سے بھی دل کو نہ ہوتی کچھ تسکین  
دل اسیر غم کیسے بُناں ہے کہ جو تھا  
آج بھی سر پہ وہی کوہِ گراں ہے کہ جو تھا  
اُن پر ہم کو وہی اگلا سا گماں ہے کہ جو تھا  
وہی اسلوبِ جہاں گندراں ہے کہ جو تھا  
اب وہ اخلاص کا احساس کہاں ہے کہ جو تھا  
اشکِ خون آج بھی آنکھوں سے رواں ہے کہ جو تھا

اُن سے مل کر بھی مراسوز دروں کم نہ ہوا      دل مضطرب میں وہی درد نہاں ہے کہ جو تھا  
 شوقی خُشن وہی عشق پہ قد غور بھی وہی  
 یعنی اب بھی وہی دستور جہاں ہے کہ جو تھا

حیات بارگاہ ہے چلے چلو چپ چاپ      یہاں نیاں ہی نیاں ہے چلے چلو چپ چاپ  
 مصیبتیں جو پڑیں ہنس کے جھیلے جاؤ      بحال شکوہ کہاں ہے چلے چلو چپ چاپ  
 کسی کا سانس دہم ہے یاں نہ کوئی رفیق      یہ شہر مطلبیان ہے چلے چلو چپ چاپ  
 اُمید رکھیں تو کد سے بھر دسہ کس پہ کریں      ہمارا کون یہاں ہے چلے چلو چپ چاپ  
 رجوم یاس میں جاتی رہی شکیبائی      نہ تاب آہ و فغاں ہے چلے چلو چپ چاپ  
 رہ حیات میں بکھرے ہیں کس قدر ساتھی      نہ جانے کون کہاں ہے چلے چلو چپ چاپ  
 یہ زندگی جسے سمجھے ہو منزل مقصود      یہ راستے کا نشان ہے چلے چلو چپ چاپ  
 گلہ کرو نہ زمانے کی کج ادائی کا  
 کہ یہ تو رسم جہاں ہے چلے چلو چپ چاپ

### قطعات

جس قدر بھی ہو سکے اے نیکو      خرچ کرا اللہ کے رستے میں تو  
 صاف ارشاد خداوندی ہے سُن      لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا

چلتے ہو تم کہ پاؤ مدعا      کوششیں اپنی رکھو جاری سدا  
 ہے دُعا بھی اک ضروری شے مگر      لَيْسَ الْإِنْسَانُ إِلَّا مَسْغُوعًا





## بہل۔ جناب فضل الرحمن صاحب بھیردی

فضل الرحمن نام۔ بہل تخلص۔ آپ کے والد ماجد حضرت مولوی حاجی عبدالرحمن صاحب کو حضرت حکیم الامت مولانا نادر الدین خلیفۃ المسیح اولیٰ کی ایک عزیز کے دوست شریکا بھائی ہونے کا شرف حاصل تھا۔ آپ اپنے خاندان کے پہلے فروغے جس نے قادیان جا کر حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو کے دست حق پر بیعت کرنے کا شرف حاصل کیا۔ ان کے دادا جان کو اپنے بیٹے کا بیعت میں داخل ہونا پسند نہ آیا کیونکہ آپ کے خیال میں حضرت مہدی اسلام کے متعلق احادیث میں جو نشانیاں بیان کی گئی تھیں ان پر (نعموہ باللہ) حضرت مرزا صاحب پورے نہ اُترتے تھے۔ اسی خیال کو دل میں لے کر قادیان گئے کہ احادیث کی رو سے مرزا صاحب کو قائل کر کے اپنے ہونہار بیٹے کو واپس لے آئیں گے لیکن حضرت مسیح موعودؑ (آپ پر سلامتی ہو) کی مجلس میں بیٹھے اور حضور کے دلائل کو سنا تو خود بیعت کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بعد ازاں سلاخانانِ حلقہ مجوش احمدیت ہو گیا۔ بہل صاحب کے تایا جان حضرت حاجی فضل الہی صاحب مرحوم (مدفون دہلہ) نے بھی بیعت کر لی۔ اور تادمِ آخر اس عہد کو نبھایا۔

بہل صاحب کے والد ۱۹۲۴ء میں فریضہ حج کی ادائیگی کے لئے مکہ مکرمہ پہنچے تو بوجہ تبدیلی حکومت دو ماہ تک مدینہ شریف جانے کا راستہ ٹکنا بند کر دیا گیا۔ آپ فریضہ حج ادا کرنے کے بعد مکہ سے ہجرت کر کے شریف لے گئے اور حضرت صاحبزادہ میاں وسیم احمد کے نانا جان حضرت سیٹھ ابوبکر یوسف صاحب کے مکان پر سکونت پذیر ہو گئے اور اس خیال میں تھے کہ راستہ کھلے تو مدینہ منورہ کی نیابت سے شرف یاب ہو کر بحیرہ واپس جائیں لیکن یہ حسرت پوری نہ ہوئی۔ مدینہ وفات پا کر وہیں مدفون ہوئے۔ بہل صاحب کی عمر اس وقت پندرہ سال تھی۔ آپ نے ۱۹۳۶ء میں ڈی آئی ٹی اسکول قادیان سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور کچھ ٹریننگ حاصل کر کے اسکول ماسٹر بن گئے۔ دورانِ ملازمت فحشی



فاضل ایف اے اور بی اے پاس کو کے لاہور ٹریننگ کالج میں داخل ہو گئے اور بی ٹی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۶۵ء میں آپ ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔

۱۹۶۷ء کے ہنگاموں میں آپ کا بھیرہ والا مکان اور سامان لوٹا اور جلایا گیا۔ قریباً ایک لاکھ روپے کا نقصان ہوا۔ آپ پر قاتلانہ حملہ ہوا، سر پر زخم آئے لیکن اللہ تعالیٰ نے محفوظ رکھا۔ آپ اس وقت جماعت احمدیہ بھیرہ کے امیر تھے۔ حالات اس درجہ ناسازگار ہو گئے کہ زیادہ عرصہ بھیرہ میں رہنا ناممکن ہو گیا۔ اس لئے ترک سکونت کر کے دہلہ چلے آئے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا مکان بنانے کی توفیق عطا کی۔ بھیرہ والا مکان اگرچہ سہ منزل تھا لیکن صرف ۴ مرلے پر تھا۔ دہلہ میں ۴۰ مرلے پر مکان بنانے کی توفیق ملی جو پیشتر کے مقابلے میں دس گنا ہے۔

آپ نے ۱۹۶۷ء میں بھیرہ کی تاریخ احمدیت "طبع کرائی تھی جس میں بزرگان سلسلہ خلا حکیم الامت حضرت مولانا نور الدین خلیفہ المسیح اول، حضرت مفتی محمد صادق صاحب، حضرت حکیم فضل بن صاحب، حضرت سید امیر حسین شاہ صاحب کے علاوہ پنجابی کے مشہور احمدی شاعر مولوی دلپزیر صاحب اور ان کے صاحبزادے ڈاکٹر منظور صاحب کے حالات بھی درج ہیں۔ حضرت مولوی دلپزیر صاحب پنجابی کے وہ مشہور شاعر ہیں جنہوں نے قرآن شریف کی منظوم تفسیر پنجابی زبان میں لکھی تھی۔ اس کے علاوہ گلزار مکہ، اور گلزار مدینہ، میں جلد مناسک حج اور زیارت کی معلومات ہیں۔ علاوہ ازیں تیس کے قریب دیگر کتب بھی تصنیف فرمائیں۔ آپ کے صاحبزادے ڈاکٹر منظور احمد صاحب سے مرکزی نظام اصلاح و ارشاد نے کتاب ہدیٰ للمتقین، لکھوا کر شائع کی۔ حضرت مفتی خادم حسین صاحب (رفیق بشمول ۳۱۳) بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ انہوں نے ایک معرکہ آرا کتاب تحقیق و ابحاث کر بلا بھی لکھی تھی۔ اسی طرح مولوی محمد حسین صاحب احمد آبادی بھی پنجابی کے اچھے شاعر تھے۔ ان کی ایک پنجابی مناجات بہت مشہور اور زبان ثور خلعت ہے۔

قبل صاحب جامعہ احمدیہ میں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے خدمات بجالاتے رہے ہیں۔ آپ کے صاحبزادے محمود مجیب اصغر صاحب اسلام آباد میں سول انجینئر اور بڑے ہی مخلص سلسلہ کی خدمات بجالاتے والے تھے۔ آپ کے مضامین اکثر روزنامہ الفضل میں شائع ہوتے رہیں ہیں۔ ایک

معرض تک نوابشاہ میں بھی رہے اور خاکسار سے مخلصانہ تعلقات قائم ہوئے۔  
ضمونہ کلام

### ”مولابس“

اہل عالم کو مال کی ہے ہوس	ہم کو بڑے نظر ہے ”مولابس“
صرف رزق طلال ہے مقصود	ماسوا اس کے سب ہے خار و خن
جاہ و منصب پہ لوگ مرتے ہیں	شہد پر جیسے اگرے ہے مگس
خاتم الانبیاء محمد ہیں	اُن پہ آکر ہوئی نبوت بس
احمدیت کی خوب ہے تبلیغ	ہم نہ ہوں گے کبھی اسیر ہوس
دست و بازو سے کمائیں اگر	راہ مولایں دیں گے پورے دس
قافلہ ہے یہ جاں نشادوں کا	سُن رہے سبھی صلئے جرس

سارا عالم ہو خادم اسلام  
ہے یہی ارزو یہ خواہش بس

### مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

خداوند تو اپنا فضل کر دے	مرے دل میں محبت اپنی بھر دے
محبت پاک لوگوں کی عطا کر	فدائی اپنے بندوں کا تو کر دے
عطا ہو دین کی خدمت کی طاقت	مجھے خدام احمد میں سے کر دے
طے عمر دراز اور تندہستی	مرا گھر رزق قیوم سے بھی بھر دے
کئی آئے نہ در تکمیل حاجت	غنی ہے تو غنائیں حصہ کر دے

تری رحمت ہے جاری کل جہاں میں  
 مری بخشش کے سماں جلد کر دے  
 میں جس پر عمل کے تیرے پاس پہنچوں  
 عطا مجھ کو وہ سیدھی راہ کر دے  
 ہمارا قادیان جلدی ملے اب  
 یہ ایام جدائی ختم کر دے  
 ملے اسلام کو غلبہ شتابی  
 یہ دن ادبار کے اب دور کر دے  
 یہی دستِ دعا ہے درِ دل سے  
 رضا اپنی عطا اللہ کر دے

## مناجات

میں اعمالِ شنیع پر ہوں پشیمان  
 عذابِ نار سے ہوں سخت لرزاں  
 نہیں حد و شمار سہو و عییاں  
 سہارا ہے تری رحمت کا سر آں  
 مجھے مہلت جواب تک تو نے دی ہے  
 تری رحمت پہ مری جان قرباں  
 میں لے آیا ہوں بس جانِ لرزاں  
 نگاہِ سرسار و قلبِ گریباں  
 ٹھکانا ہو جہاں میں میرا کیونکر  
 اگر ہو جائیں سب اعمالِ عُریاں  
 تیری رحمت نے کی ہے پردہ پوشی  
 رہائیں تیری چادر میں ہی پنہاں  
 مری فریاد سن اے جانِ جاناں  
 نہ مجھ کو چھوڑاں حیراں و ترساں  
 محمد پر ہماری جانِ فدا ہے  
 وہ ہے اُمت کا اپنی خود نگہباں  
 مسیح پاک کی صورت میں آکر  
 چھڑایا ہم سے ہے سب سہو و عییاں  
 وہ برکت دی ہے ہم کو تو نے مولا  
 کہ دشمن دیکھ کر ہوتا ہے حیراں

دُعا ہر دم مرے لب پر یہی ہے  
 الہی عاقبتِ محمود گرواں



## نعت

اے ہاشمی قریشی اونچے گھرانے والے  
تم اسمِ ہاشمی یعنی کہ ہو محمد  
تم خاتمِ رسل ہو محبوبِ کبریا ہو  
تعلیم جو تھی ناقص منسوخ حق نے کر دی  
لات و منات سائے افندہ گرانے والے  
منعم علیہ کا درجہ ہم کو دلانے والے  
حالتِ شرح صدر کی سب کو بتانے والے  
اللہ سے حکم پا کر سب کو مٹانے والے

لاکھوں سلام تم پر منگتے مدینے والے  
تعریف کے ہو قابلِ تہنیت پانے والے  
نبیوں میں سے افضل اعلیٰ مقام والے  
اکمل ترین شریعتِ قرآن کو لانے والے  
توحید حق کا جھنڈا اونچا اٹھانے والے  
اور تربیت سے اپنا حق سے ملانے والے  
شقِ معجزہ قمر کا ظاہر دکھانے والے  
خود مستقیم رستہ ہم کو دکھانے والے

محمد رحمتہ للعالمین ہے  
محمد مصطفیٰ شمس الضحیٰ ہے  
محمد منفرد صادق امین ہے  
بیاں الفاظ میں ہوشیار اس کی  
وہ ہفت افلاک سے آگے گیا ہے  
خدا تک اب رسائی کا ذریعہ  
غوشی سے کرو ذکرِ الہی  
مثیلِ مہدی آخرِ زمان ہے  
کناروں تک زمیں کے دیں کا چرچا ہے

پیامی اس کا خود روح الامیں ہے  
سیحِ آخرِ زمان ماہِ جبیں ہے  
جہاں میں اس کا ثانی ہی نہیں ہے  
یہ مجھ عاجز سے تو ممکن نہیں ہے  
رسائی اس کی تا عرشِ بریں ہے  
فقط اسلام کا جلالتیں ہے  
یہی کچھ مصلحت کے اب قریا ہے  
بشیر الدین محمود حیں ہے  
ہے پہنچایا اُسے صد آفریں ہے

بچے گا دین کا جلدی ہی دُکھا  
بفضلِ حق یہ بسمَل کو لیتیں ہے

بادل کبھی چھپا نہ سکا شمس کی ضیا  
 اس زندگی کے طورِ نزلے ہیں دوستو  
 اک جامِ بھر کے میں نے محبت کا ہے پیا  
 الفت کا میں نے چپکے سے اظہار تھا کیا  
 جاں دے کے ہم نے یاد کی حاصل ہے کی رضا  
 اس کی نگہ ناز کی لذت عجیب تھی  
 جھکڑ ہزار پر نہ بجھا چاند کا دیا  
 عاشق جو مر گیا ہے حقیقت میں ہے جیا  
 اس کا خوارِ عمر کے انجام تک رہا  
 اتنی سی بات یاد نے طوفاں کیا بپا  
 اقرار ہے یہ رُوح کہ سودا نہ تھا بُرا  
 رگ رگ میں اثر پہنچا ہے مخلوق میں ہوا

عشقِ رسول پاکِ رگ دپے میں سج گیا  
 بِسْمَل نہیں ہے اور کچھ درکار ماسوا

حق تعالیٰ ہے کہ جو دم ساز ہے  
 خوب تھیں باتیں ہونیں معراجِ شب  
 ایک دم میں فرشتے تا اوجِ فلک  
 آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا  
 دفعتاً لگتی ہے آگے سر پہ وہ  
 اب نہیں اغیار کا مجھ کو ہے خوف  
 منہ زبانی دعویٰ الفتِ یسج ہے  
 آدمی تو ہر طرح ناساز ہے  
 اس کا احمد ہو گیا ہمراز ہے  
 مردِ مومن کی بڑی پرواز ہے  
 دل کا جلنا تو فقط آغاز ہے  
 اس کی لامٹی میں نہیں آواز ہے  
 خود خدا اپنا ہوا دم ساز ہے  
 مردِ مومن وہ کہ جو جانباز ہے

ہے بشیر الدین جو محمود ہے  
 بِسْمَلِ ناچیز تو ایاز ہے

## چودھری بشیر احمد خاں صاحب

چودھری بشیر احمد خاں ایک بلند پایہ ادیب، اچھے شاعر اور بہترین نقاد ہیں۔ آپ موضع چہور کا ہوان تحصیل پسور ضلع سیالکوٹ کے ایک نہایت معزز گھرانے میں یکم جنوری ۱۹۰۲ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم چودھری غلام احمد صاحب پابند صوم و صلوة اور اہل دل بزرگ تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں تھے اور لدھیانہ، دہلی وغیرہ میں متعین رہے۔ چودھری بشیر احمد خاں ہر جگہ ان کے ہمراہ رہے۔ آپ کی ابتدائی دینی تربیت آپ کے والد بزرگوار ہی کے فیضانِ نظر سے ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں وہ انتقال فرما گئے۔

چودھری بشیر احمد خاں نے انٹرس کا امتحان گورنمنٹ ہائی اسکول سیالکوٹ سے پاس کیا۔ انٹرس پاس کرنے کے بعد آپ نے اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ کالج میں آپ کو عربی کے مضمون اور شعر و شاعری سے بہت شغف رہا۔ ۱۹۲۵ء میں آپ نے لا کالج لاہور سے ایل ایل کا امتحان پاس کیا اور لاہور ہی میں وکالت کی پرمکیش شروع کر دی۔ آپ پانچ سال تک وکالت کی پرمکیش کرتے رہے چھپڑی سی ایچ جودیشنل کے امتحان میں شریک ہو گئے جس میں نمایاں کامیابی حاصل کی اور ۱۹۳۲ء میں سب جج بنا دیے گئے۔

دس سال تک آپ سب جج رہے اور پھر، مظفر گڑھ، جگادھری، دہلی وغیرہ میں آپ کا تقرر رہا۔ ۱۹۴۲ء میں آپ مرکزی حکومت ہند کے محکمہ سپلائی میں چلے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں آپ پاکستان کے محکمہ سپلائی سے پلاننگ کمیشن میں متعین ہوئے اور نومبر ۱۹۵۵ء کو آپ پاکستان انڈسٹریل کمیٹی اینڈ انوسٹمنٹ کارپوریشن کے جے اختصار سے چپک اک "کہا جاتا ہے۔ ڈپٹی چیفنگ ڈائریکٹر لاہور یجن مقرر ہوئے۔ تا حال آپ اسی عہدہ پر فائز رہے اور ماڈل ٹاؤن لاہور میں رہائش پذیر رہے۔



چوہدری بشیر احمد خان کا حلقہ اجاب ہمیشہ بہت وسیع رہا ہے۔ اعلیٰ معاشرتی حلقوں میں آپ کا بہت احترام کیا جاتا ہے۔ آپ کی گفتگو میں تنقید کا پہلو اور خود اعتمادی کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ طبیعت میں فراخی اور نظر میں وسعت ہے۔ آپ کی پیدائش یکم جون کو ہوئی۔ علم نجوم کی زبان میں آپ کا بحیثیت مجموعی کردار آفتاب اور عطارد کا کامیاب ترین حسین امتزاج ہے۔

چوہدری صاحب شعر کے حسن و قیص، صنائع بدائع وزن اور بھرے پوری طرح واقف ہیں خود شعر کہہ سکتے ہیں اور کہہ لیتے ہیں لیکن آپ کو شعرا کی صف میں شامل ہونے سے اس لئے امتزاز ہے کہ آپ کبھی کبھار جو کچھ کہتے ہیں وہ شاذ کے ذیل میں آتا ہے اور شاذ کے ذیل میں آنے والا سخن در آپ کے نزدیک پختہ شعر نہیں ہوتا شعر پر آپ کی تنقید ہمیشہ معیاری اور بے لگ ہوئی ہے اصناف شاعری میں سے آپ کو غزل پسند ہے اور غزل میں حسرت مولانی کا انداز زیادہ مرغوب ہے۔

آپ کو ہزار ہا شعر زبانیاں یاد ہیں جن کے مجمل استعمال کی بدولت بعض دفعہ بے کیف سے بے کیف محفل بھی رنگ پر آجاتی ہے۔ آپ پابند صوم و صلوة اور اہل دل ہیں۔ مذہبی کتب اور شعر و شاعری کا مطالعہ آپ کا خاص شغف ہے۔ فطرت، شعر اور ادب کی دلمے درمے مدد کرتے رہتے ہیں۔ تعمیری نقطہ نظر رکھنے والا انداز زندگی آپ کو بہت پسند ہے وہ خواہ کسی کا ہو۔

آپ انجمن ترقی ادب، ماڈل ٹاؤن کے وائس پریذیڈنٹ رہے اور اس کے معاملات میں ہر لحاظ سے گہری دلچسپی لیتے رہے۔

(منقول از "بارانِ نو" شائع کردہ انجمن ترقی ادب لاہور)

## بابر - ظہور الدین بابر (ایم اے)

آپ ۱۹۲۲ء میں قلعیان میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ربوہ میں حاصل کی۔ چند سال پرائیویٹ ملازم کی۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم سے وابستہ ہو گئے۔ ۳۵ سال تدریس و انتظامی فرائض سرانجام دے کر پرنسپل گورنمنٹ کمرشل کالج کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ بحیثیت پرنسپل گورنمنٹ ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ وزیر آباد کالج میگزین "تذیل" شائع ہوا۔ اسی طرح جینوٹ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل کی حیثیت سے آپ کی "کوشش" سے کالج میگزین "فالو س" شائع ہوا۔ آپ کی شاعری کا مجموعہ "میری نظمیں" کے عنوان سے زیر ترمیم ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی شرمیں

- ۱۔ طلباء کے ساتھ سانحہ ۲۔ میری یادیں ۳۔ میرے اساتذہ ۴۔ میرے صاحب تلمیذ

بھی زیر ترمیم ہیں۔

امید ہے شعردلب کو دنیا میں آپ کی تخلیقات ایک اہم اضافہ ثابت ہوں گی۔ آج کل آپ کا زیادہ وقت مطالعے اور تصنیف کے کاموں میں گزرتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ "نئی انجمن خادمان دبستان امیر مینائی" کے سیکرٹری رابطہ و اشاعت کی حیثیت سے خدمات بھی لا رہے ہیں۔

نمونہ کلام

### خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

کانوں میں زندگی کا رس گسوتا ہوا	باتوں میں اپنی لعل و گہر دوتا ہوا
کیا رنگ تجاویب سوال و جواب کا	وہ آگہی کے سینکڑوں در کسوتا ہوا
کس بات کو کہیں کہ وہ بات خوب خفی	ہر بات تو وہ جیسے کرے تو لوتا ہوا

اس کے بغیر چاگئی ہر سمت تیرگی      'خاموش ہو گیا ہے چمن بوتا ہوا'  
 کیا جلنے کے کیسے بھلے ہوئے ہیں ہم      درنہ تو ٹوٹ جاتا یہ دل ڈوتا ہوا  
 مسرور نے دلوں کو بہت حوصلہ دیا  
 اور زندگی کا ایک نیا دلولہ دیا

### پروفیسر ڈاکٹر عبدالسلام صاحب کی یاد میں

سلام اس پر کہ علم و حکمت میں کتنا اونچا ہے نام جس کا  
 سلام اس پر کہ غیر سارے بھی مانتے ہیں مقام جس کا  
 سلام اس پر کہ اک کرشمہ قہی ذات جس کی حیات جس کی  
 سلام اس پر وطن کی حرمت کی پاسداری پیام جس کا

ملے تھے اعزاز دنیا بھر سے سلام تجھ کو نگر نگر سے  
 امام ربیع کی شفقتوں کا بڑا تھا اعزاز اپنے گھر سے  
 دہا سدا تجھ پر رب کا سایہ کبھی نہ کبر و غرور آیا  
 ملے جو تجھ کو مقام عالی نہ چھپ سکیں گے کسی نظر سے

زمانے بھر کی حدوں سے آگے گیا تھا فکر و خیال تیرا  
 کہ برق و جوہر کی طاقتوں کا ہے ایک کرنا کمال تیرا  
 یہ ایک نوبل کی بات کیا ہے ابھی تو اور اعتراف ہوں گے  
 بھلا سکے گی نہ تجھ کو دنیا کبھی نہ ہو گا زوال تیرا



## پرویز پروازی - جناب ناصر احمد صاحب قادیانی

نام ناصر احمد قلمی نام پرویز پروازی۔ تعلیم ایم اے پی ایچ ڈی۔ صدر شعبہ اُردو تعلیم الاسلام کالج ربوہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو قادیان ضلع گورداسپور پنجاب میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم تعلیم الاسلام ہائی اسکول میں حاصل کی۔ ۱۹۵۵ء میں تعلیم الاسلام کالج ربوہ سے بی۔ اے (آنرز) میں پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج سے ایم۔ اے اور ۱۹۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ آپ جناب مولانا احمد خان صاحب نسیم کے فرزند ارجمند اور سلسلہ عالیہ احمدیہ کے ایک ہونہار خادم ہیں۔ جناب احمد خان صاحب نسیم سلسلہ عالیہ احمدیہ کے ممتاز مبلغ ایڈیشنل ناظر اصلاح و ارشاد اور صدر انجمن احمدیہ کے ممبر ہیں۔

پرویز صاحب کو اردو زبان، اُردو ادب اور شعر و شاعری کی طرف میلان قدرت کی طرف سے ولایت جہاں سے اور آپ زبان و ادب کی خدمت کا کوئی موقع ہاتھ سے جلتے نہیں دیتے۔ آپ کے دشمنانِ قلم ملک کے موقر جریدوں میں اشاعت پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ آپ ایک نہایت درجہ سنگسر الدراج اور بااخلاق انسان ہیں۔ آپ کے خوبصورت چہرے ذہانت اور شرافت کے آثار مہرے ہیں۔

## نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

نہاں پہ جب بھی محمد کا نام آئے گا	حریم عرش بریں سے سلام آئے گا
یہی ہیں معنی ختم المرسلین کہ دنیا میں	جب آئے گا تو اُسی کا غلام آئے گا
بر فیض پر تو مہر جمالِ مصطفوی	شب آچکے گی تو ماہِ تم آئے گا

اُسی کے نور سے سینوں میں روشنی ہوگی      اُسی کے ہاتھ سے کڑ کا جام اُٹے گا  
 گلوں کو چہرہ بن برگ تر عطا ہوگا      کل کو باد صبا کا پیام اُٹے گا  
 یہ پانچ شعر ہیں پر دینے میرا زادِ سفر  
 یہ زاد وہ ہے جو منزل پہ کام اُٹے گا

### میرا آقا

کیا خوف مجھ کو روزِ جزا کے حباب کا      ہم نام ہوں میں ناصرِ عالی جناب کا  
 آنکھیں وہ جیسے نور کی ندی چڑھی ہوئی      چہرہ وہ جیسے پھول کھلا ہو گلآب کا

کشتن ہیں مرے گوجر کی فیصلوں کے      بڑے ہیں حیدر ہیں ترے فیصلوں کے  
 کبھی تو دھت بارانِ اخک ہو ان پر      توں گئے ہیں کن بے اُداس جھیلوں کے  
 دلیل بن گیا اُن کے لئے ترا چہرہ      اگرچہ لوگ تو قائل نہ تھے دیلوں کے

## تہتم۔ جناب عبدالرشید صاحب تہتم ایم۔ اے

نام عبدالرشید تہتم تخلص۔ ۲۹ جون ۱۹۱۱ء کو صبح ساڑھے تین بجے گورداسپور کے خاندانی گاؤں اوجہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی پیدائش کے وقت بہت بارش ہوئی۔ شدت گرہا میں اسے نیک فال سمجھا گیا۔

آپ کے دادا مولوی اللہ دین اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے۔ وہ مدتوں دلی میں منغل شہزادوں کے آملیق رہے۔ رخصت ہو وطن آئے تو اسی دور میں خدوشتہ کا سنگمر برپا ہو گیا۔ اب انھوں نے اوجہ ہی میں اسکول تہتم مریہ جس میں دور دورے اگر طلباء داخل ہوتے رہے۔ ان کے شاگردوں میں شیخ امیر علی مرحوم پیشین جج اور دیوان بہادر راجہ نرنند ناتھ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں شیخ سر عبدالقادر مرحوم نے تہتم صاحب کی کتاب دوست اور دشمن پر جو دیا چھ لکھا ہے اس میں انھوں نے ذکر کیا ہے کہ شیخ امیر علی مرحوم مولوی اللہ دین کے حالات اکثر سنایا کرتے تھے جب انگریزی حکومت کا قیام ہوا اور گورنمنٹ نے گورداسپور میں ہائی اسکول قائم کیا تو مولوی صاحب اس اسکول کے پہلے ہیڈ ماسٹر مقرر کئے گئے۔ تہتم صاحب کے والد چودہری عبدالغفور مرحوم صوفی منش آدمی تھے وہ سرکاری ملازمت میں تھے۔

تہتم صاحب نے اوجہ ہی کے رہنے والے مولوی غلام رسول مرحوم سے پانچ سال کی عمر میں قرآن پڑھا اور آخری پارہ حفظ کیا۔ اس کے بعد آپ کو گورنمنٹ ہائی اسکول گورداسپور کی پہلی جماعت میں داخل کیا گیا۔

مذہبی کلام کا جو ہر خدا نے آپ کو پیدائش ہی سے عطا فرمایا تھا۔ چنانچہ آپ نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ آپ نے سب سے پہلی جو نظم لکھی اس کا ایک شعر محفوظ رہ گیا ہے۔



میں جو گزرائیں گے کہے سے وہ فرمانے لگے  
آج سے ایک اور ہزار ہو گیا

بارہ سال کی عمر میں جبکہ آپ اسکول کی ساتویں جماعت کے طالب علم تھے آپ کی پہلی نظم دھبی سے تعلق "ہندوستان کے عنوان سے لاہور کے رسالہ نوبال میں چھپی۔ اس نظم پر رسالہ کے ایڈیٹر نے ایک حوصلہ افزا نوٹ بھی لکھا جس میں اس نئے نئے شاعر کو بڑی داد دی۔

اسی زمانے میں گورنمنٹ ہائی اسکول گورداسپور کے نئے میڈیا سٹر احمد دین مقرر ہوئے۔ یہ صاحب کسی زمانے میں امان اللہ خان والی افغانستان کے اتالیق رہ چکے تھے۔ اور انگریزی تدریسی اور اردو کے بڑے عالم اور صاحب ذوق تھے۔ انہوں نے آتے ہی تبسم صاحب کو اپنی علمی سرپرستی میں لے لیا۔

اُن دنوں گورداسپور کی ایڈیٹ لائبریری میں باقاعدگی سے ہر ماہ مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ایک دفعہ منتظین نے بڑے چمان پر ایک طرحی مشاعرہ کا اہتمام کیا جس کی صدارت کے لئے پرنسپل الہ آبادی تشریف لائے۔ مصرع طرح کا قافیہ بدلیف تصویر ہے۔ "تقریر ہے وغیرہ تھا۔ میڈیا سٹر کے ایما پر تبسم صاحب نے بھی طرح غزل کہہ ڈالی اور میڈیا سٹر صاحب انہیں اپنے ہمراہ مشاعرہ میں لے گئے۔ مشاعرہ شروع ہوا تو میڈیا سٹر صاحب نے صدر کی اجازت سے ایک مختصر سی تقریر کیا جس میں حاضرین سے اپنے اس شاگرد کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد تبسم صاحب سے غزل سنی گئی۔ اس غزل کا صرف مطلع محفوظ رہا ہے۔۔۔

پردہ محسنِ ازل میں خندہ زن تقدیر ہے  
خود ادا موسیٰ کی موسیٰ کے لئے زنجیر ہے

غزل بہت پسند کی گئی اور مشاعرہ کے اختتام پر پرنسپل صاحب دیر تک تبسم صاحب سے باتیں کرتے رہے اور اُن کی حوصلہ افزائی فرماتے رہے۔ اس وقت تبسم صاحب کی عمر تیرہ سال تھی اور یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں انہوں نے شرکت کی۔

حافظ احمد دین نے تبسم صاحب سے انٹرنس کے انگریزی نصاب میں شامل ایمرسن اور لاکلین

کی نظموں کا اردو نظم میں ترجمہ کیا اور ایسے چارٹ بنوائے جن میں انگریزی نظم اور اس کا یہ منظوم اردو ترجمہ آسنے سامنے دیا گیا۔ ان نظموں کو طلباء کے ذہن نشین کرانے کے لئے اسکول کے کمرلوں میں آویزاں کئے گئے۔

اُن ہی دنوں سیاسی اصلاحات کے سلسلہ میں سائنس کیشن ہندوستان آیا تو وہ گندا سپر بھی گیا وہاں سے اس کی روانگی کے وقت اُسے الوداع کہنے کے لئے اسکول کے قریب سے گزرتی ہوئی سڑک کے دونوں طرف اسکول کے تمام طلباء کھڑے کئے گئے جن کی تعداد ایک ہزار سے اوپر تھی۔ انگریز ڈائریکٹر تعلیم سبھی وہاں موجود تھا۔ اس نے سائنس کیشن کے ممبروں سے حافظ احمد دین کا تعارف کرایا تو حافظ صاحب کی علمیت اور فراست کی بڑی تعریف کی۔ اس پر کیشن کے ایک ممبر نے حافظ صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔

”سٹریٹ ماسٹر! آپ نے اس اسکول میں کن سی خصوصیت پیدا کی ہے جو کسی دوسرے اسکول میں پیدا نہیں ہو سکتی۔“

سٹریٹ ماسٹر نے فوراً جواب دیا: ”جناب میں نے درحقیقت یہاں ایک خصوصیت پیدا کر ڈالی ہے۔ وہ خصوصیت ابھی پیش کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سٹریٹ صاحب نے میسم کو بلایا اور انھیں آگے کر کے کیشن کے اُس ممبر سے کہا۔ ”یہ ہے میرے اسکول کی خصوصیت جو ملک بھر کے کسی دوسرے اسکول میں نہیں۔ میرا یہ شاگرد سب انٹرنس کا امتحان دے گا۔ یہ اردو میں ایسی نظمیں لکھے جو انگریزوں اور لوگوں کی نظموں سے کسی طرح کم نہیں ہوتیں۔ اس نے ان انگریزی نظموں کی بعض نظموں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس کے ترجمے میں اصل انگریزی نظموں کا ذور بیان برقرار ہے۔ کاش اس وقت کوئی مستشرق آپ کے ہمراہ ہوتا جو انگریزی اور اردو نظموں کا تبادلہ کر کے اپنی رائے دے سکتا۔“

کیشن کے ممبر بے حد محفوظ ہوئے۔ انہوں نے انگریز ڈائریکٹر تعلیم سے کہا۔

”یہ آپ کا ذمہ دہا کہ مذکورہ انگریزی نظموں اور اس طالب علم کے منظوم ترجموں کی نقل نہیں بجا دیں۔ ہم بڑی خوشی سے اُن کا تعابلی مطالعہ کریں گے۔“



بعد میں وہ نظمیں انھیں ارسال کر دی گئیں۔ تبسم صاحب اسکول میں وظیفہ خوار رہے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول گرد واسپور سے میٹرک پاس کرنے کے بعد تبسم صاحب نے لاہور کے اسلامیہ کالج میں داخلہ لیا۔ عمر میں یہ پہلا موقع تھا کہ تبسم صاحب لاہور آئے۔ بلاشبہ آتے ہی خوش فہمی سے ان کی ملاقات مولانا عبد المجید صاحب مرحوم سے ہو گئی، محمد دین تاثیر اور مولانا علم الدین صاحب اُس وقت اسلامیہ کالج میں لیکچرار تھے۔ چند ہی دنوں میں تبسم صاحب اُن سے گُل مل گئے تبسم صاحب ڈاکٹر اقبال کے حلام سے بڑے سحر تھے۔ یہ لاہور آئے تو ڈاکٹر صاحب سے ملنے کے لئے بہت بیتاب تھے۔ تبسم صاحب کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ تین چوتھائی بائبل ورائٹیں خود بخود یاد ہو چکی تھیں۔ انہوں نے وہ ایک مرتبہ تاثیر صاحب سے کہا کہ وہ ڈاکٹر اقبال سے اُن کی ملاقات کرا دیں۔ مگر تاثیر صاحب یہ کہہ کر مال دیتے رہے کہ ڈاکٹر صاحب مبتدی شاعروں کی حوصلہ شکنی کرتے ہیں تم اُن سے نہ ملو۔ قسمت نے تبسم صاحب کی مدد کی اور ڈاکٹر صاحب سے ان کی ملاقات کا انتظام خود بخود بڑے درجائی انداز سے ہو گیا۔ اُن ہی دنوں تبسم صاحب نے سائنس شاعر کی ایک نئی نظم لکھی جسے ایک صحبت میں انھوں نے مولانا عبد المجید صاحب کے اہلکار پر پڑھ دیا۔ اس صحبت میں مولوی قلام محمد الدین قصوری بھی موجود تھے۔ وہ اس وقت انجمن حمایت اسلام کے اسسٹنٹ سیکرٹری تھے نظم سننے کے بعد انہوں نے کہا۔

”تبسم صاحب آپ یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے آئندہ اجلاس میں پڑھیں گے جو ایک مہینے تک مرنے والا ہے اسے دلک لپیے۔ اس وقت تک کسی رسالے میں شائع نہ کرائیے۔“

تبسم صاحب نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہہ دیا میں یہ نظم انجمن کے صرف اس اجلاس میں پڑھوں گا جو ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں ہو۔ ایک اجلاس کی صدارت سچ پچ ڈاکٹر صاحب کے لئے مخصوص ہو چکی تھی۔ مولوی صاحب تبسم صاحب سے متفق ہو گئے۔ لیکن تعلقہ اجلاس کا وقت آیا تو ڈاکٹر صاحب نے گھر سے پیغام بھیج دیا کہ ان کے دانت میں تکلیف ہے وہ اجلاس کی صدارت کے لئے نہیں آ سکتے۔ اس پر مولوی محمد الدین قصوری کی سیج سے اٹھ کھڑے کہ خود جا کر ڈاکٹر صاحب کو لانے کی کوشش کریں اور تبسم صاحب یہ سمجھ کر کہ ڈاکٹر اقبال اب نہیں آئیں گے خاموشی سے کھسک گئے اور ہوسٹل سے اپنی



مئی میں لے کر ورنس مارٹن چلے گئے اور وہاں بیٹھ کر شام تک مطالعہ کرتے رہے۔ اُدھر مولوی صاحب ڈاکٹر اقبال کو ان کے گھر سے اپنے ہمراہ لے آئے میں کامیاب ہو گئے۔ اب ڈاکٹر اقبال کی صدارت میں اجلاس شروع ہوا تو تبسم صاحب کو تلاش کیا جانے لگا۔ مگر یہ کہیں نہ ملے۔ مولوی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کو بتا دیا کہ تبسم صاحب یہ مجھ کو بھاگ گئے ہیں کہ آپ صدارت کے لئے نہیں آئیں گے۔ تبسم صاحب اصل صورت حال سے آگاہ ہوئے تو انھیں بہت صدمہ ہوا۔ دوسرے دن بعد دوپہر یہ اپنی نظم لے کر ڈاکٹر اقبال کی کوٹھی پہنچ گئے۔ اُس زمانے میں ڈاکٹر صاحب میکلڈ روڈ پر رہا کرتے تھے تبسم صاحب وہاں پہنچے تو اتفاق سے ڈاکٹر صاحب باہر کھڑے اپنے ملازم علی بخش سے کوئی بات کر رہے تھے۔ بات ختم کر کے انہوں نے تبسم صاحب کی طرف توجہ کی اور انھیں اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گئے احمد ان کی آمد کی وجہ پوچھی۔ تبسم صاحب نے کل کا واقعہ بیان کر کے نظم ڈاکٹر صاحب کے ہاتھ میں تھادی۔ ڈاکٹر صاحب نے عینک لگائی اور نظم پڑھنا شروع کر دی۔ نظم ختم کرنے کے بعد فرمایا۔ "نظم بہت اچھی ہے۔ بڑا ہی اچھا سوتا کہ تم اجلاس میں موجود رہتے اور یہ نظم وہاں پڑھ دیا جاتی پھر فرمایا۔" مولوی صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انھیں مجھ سے ملنے کا بہت شوق ہے مگر تم مجھ تک آتے ہوئے جھپکتے رہے۔ میں تو درویش آدمی ہوں۔ تمھارا دل جب چاہے آجایا کرو۔"

تبسم صاحب نے جرات کر کے کہہ دیا۔ "میں ہر روز حاضر ہو جایا کروں گا۔" اس پر ڈاکٹر صاحب ہنس پڑے اور فرمایا۔

"نہیں۔ ہفتہ میں ایک دن ٹھیک رہے گا۔ کوئی خاص دن مقرر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہفتہ میں کسی ایک دن آجایا کرو۔"

چنانچہ تبسم صاحب ہر ہفتے ڈاکٹر اقبال کی خدمت میں پہنچ جاتے رہے۔ یہ سلسلہ دو سال تک جاری رہا۔

آپ نے ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے پاس کیا۔ جہاں کئی انعامات حاصل کئے۔ بعد میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری لی۔ کالج سے فارغ ہو کر اخبار نویس کا پیشہ اختیار کیا بعض روزانہ اخبارات اور ماہوار رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ کچھ عرصہ میاں سرفراز حسین مرحوم کے ساتھ ان کی

مہاسی پارٹی میں پیپٹی سیکرٹری کے طور پر اور ان کے انتقال کے بعد کچھ مدت اُسی حیثیت سے سرکنڈریات مرحوم کے ساتھ کام کیا۔ جون ۱۹۵۱ء میں بتم صاحب مرکزی حکومت ہند کے مفوض ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو گئے۔ اور نئی دہلی، احمد آباد، بمبئی، شاہجہانپور، سیالکوٹ اور لاہور میں تعینات رہے ملک کی تقسیم پر ان کی یہ ملازمت پاکستان میں بھی جاری رہی۔ گیارہ سال یہ ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۵۶ء میں استعفا دے کر دو سال ادارہ ثقافت اسلامیہ کے چلیٹی آفیسر رہے۔ یہاں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی علمی صحبت سے فائدہ اٹھایا۔ اسی دوران میں مولانا جلال الدین رومی کی فارسی تصنیف "فیہ ما فیہ" کا اردو ترجمہ "ملفوظات رومی" کے نام سے کیا اور اس کے متن کے متعلق ایک تحقیقاتی مقالہ لکھ کر پیش نقد کے طور پر شامل کتاب کی "ملفوظات رومی کے دواہ میں چھپ چکے ہیں۔ تصوف سے دلچسپی رکھنے والے حلقوں میں یہ کتاب بہت مقبول ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء سے آپ رسالہ امداد باجمی کے ایڈیٹر ہیں اور یہی آپ کا ذریعہ معاش ہے۔

بتم صاحب رفاه عامر کے کئی اداروں کے سرپرست، پریذیڈنٹ اور سیکرٹری رہے ہیں آپ دو سال (۱۹۳۵-۱۹۳۶ء) آل انڈیا کشمیر کمیٹی کے اسسٹنٹ سیکرٹری رہے۔ کئی سال سے سوسائٹی فار مونٹک سائنٹفک نارلج کے ماحول رسالہ روشنی کے اعزازی چیف ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۶۱ء سے آپ انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن لاہور کے پریذیڈنٹ رہے۔ اور اسی وقت تک اس انجمن کے ایک سو مشاعروں کی صدارت کر چکے ہیں۔

آپ انگریزی، فارسی اور عربی پر پورا عبور رکھتے تھے۔ ہندی جانتے ہیں۔ گزشتہ پچیس سال سے فرصت کے اوقات میں علم نجوم آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔ اردو میں بے شمار افسانے، کہانیاں، مختلف شعبہ ہائے علوم سے متعلق سینکڑوں مضامین بے شمار نظمیں اور غزلیں لکھ چکے ہیں۔ ایک ناول "ذیر اعظم" اور افسانوں کا ایک مجموعہ "دوست اور دشمن" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ "دوست اور دشمن" کا دیباچہ شیخ سر عبد القادر مرحوم نے رقم کیا۔ فارسی میں بھی کئی غزلیں لکھ چکے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں آپ کی نظم "غلاموں کی بغاوت" پر متحدہ ہندوستان کے بعض رسائل نے بتم صاحب کو ڈاکٹر آف ایشیا کا خطاب دیا تھا۔ ۱۹۴۳ء میں ماہنامہ نیرنگ خیال نے آپ کو سان العصر کا



کا خطاب دیا۔

کالج کی تعلیم سے فارغ ہو کر آپ نے تمام مروجہ مذاہب کا بڑی دقیق نظر سے تقابلی مطالعہ کیا اور بالکل غیر جانبدار ہو کر کیا مختلف مذاہب کی بیسیوں کتابیں پڑھیں اور ان مذاہب کے ممتاز رہنماؤں سے مسلسل اور تفصیلی تبادلہ خیالات کے بعد آپ اس نتیجہ پر پہنچے کہ صرف اسلام ہی زندہ اور بہترین مذہب ہے۔ خداوند تعالیٰ کی ہستی کے متعلق آپ کے دل میں کبھی شک پیدا نہیں ہوا۔ آپ کی عمر شدید آزمائشوں اور مصائب و آلام میں گزری ہے۔ اس کے باوجود آپ انتہا درجہ کے رجائی ہیں۔ آپ کے کلام میں اُمید اور یقین کا عنصر بہت غالب ہے جسے جہنم صاحب کو یقین ہے کہ طویل عرصہ سے دُنیا بھر کے شعراء پوری انسانیت کے لئے جس خوشگوار انقلاب کے خواب دیکھے اور عالم خیال میں گیت گاتے رہے آخر اُس کا وقت آگیا ہے اور اس انقلاب کا آغاز ہو چکا ہے۔

### نمونہ کلام

## دُعا

مری آوارہ نظروں کو حقیقت آستانہ کر دے  
ہر اک دتہ و فور شوق سے آغوش وا کر دے  
میں دیا ہوں مجھے تو شوکتِ دیا عطا کر دے  
مجھے اک اضطرابِ جاوداں یارب عطا کر دے  
جو تو چاہے تو اس کو اک نظر میں کیا کر دے  
مے ہر داغِ دل کو شعلِ راہِ وفا کر دے  
مجھے اپنے کرم سے بے نیاز... ماسوا کر دے  
مے دردِ محبت کو یکسر لا دو اور کر دے  
خیالِ غیر کو دل کے لیے تیر قضا کر دے

اللہ! ہر طرف جلوں سے اک عمر بپا کر دے  
جہاں کو دے وہ ذوقِ خود کائی جس طرف دیکھوں  
نہیں خواہش کہ بحرِ بیکراں بن کر اُچھل جاؤں  
سکونِ دل پیامِ موت ہے اہلِ محبت کو  
حقیقت میں مرا ملے ایک مٹت خاک ہے لیکن  
بچھٹتے پھر رہے ہیں اہلِ دل کسے محبت میں  
ترا بندہ ہوں مجھ کو غیر کا سا کل نہ بنے دے  
بے پادہ گردوں کو عمر بھر احساسِ ناکامی  
گو کس پر نامِ غیر آئے تو بل جانے نیاں میری



بنایا ہوں اپنا آسٹیاں اک شاخ نازک پر  
اسے طوفان برق و باد سے نامتنا کر دے  
تیری درگاہ میں آیا ہے وہ اک آندوے کر  
تبسم کو الہی کامیاب مدد کر دے

تیرے جلوں میں کبھی حائل کوئی پردہ نہ تھا  
اک قیامت تھا سدا تیری جوانی کا نکھار  
شہر میں میرے جنوں سے تیری پناہی تھی  
اجنبی سی بزم، اور اس پر یہ تیری بے رنجی  
مانگنا ہوں چاند سے شب کو سکون دل کی بھیک  
پوچھتا پھرتا ہوں ہر سو سے میں اپنا پتہ  
کچھ تو ہوتا عام دیوانوں سے اس کا امتیاز  
ایک فریب نو سے ہلاتا ہوں دل کو ہر سحر  
قتل پر پرسش ہے اب کوئی، نہ کوئی خوں بہا  
کوچہ دلدار ٹھہرا زندگی کی رہ گزر  
یاد آتے ہیں تبسم آج وہ فرصت کے دن

دل نہ تھا بیتاب جب سر میں کوئی سودا نہ تھا

اک گھنٹی سی آہ کو آہ رسا کس نے کہا  
میں ہوں اور سنسان گلیاں رات کے پچھلے پہر  
دوڑنگا ہوں کا تصادم، دو دلوں کی دھڑکنیں  
آنکھوں آنکھوں میں ہوا کرتا ہے دل کا فیصلہ  
عشق کا بیمار مر سکتا نہیں جب موت سے  
مجھ شکتہ پا کو منزل آشنا کس نے کہا  
لیکن اہل شہر سے یہ ماجرا کس نے کہا  
عشق کا عالم ہے کچھ اس کے سوا کس نے کہا  
یہ فساد آج تک کس نے سنا کس نے کہا  
مجھ مر لیں جان بلب کو لا دوا کس نے کہا

پانی پانی ہے نہ امت سے وہ تیرے سامنے  
تجھ سے گل کا راز اے بادِ صبا کس نے کہا  
کاروانِ گل کے پیچھے ہے قہراں کی گرد بھی  
اس نظامے کو بہار جانفرا کس نے کہا  
تو نے کی ہو گی ضرور اس سے تبسمِ التبا  
کھل گئے خود ورنہ وہ بند قبا کس نے کہا

وہ مری آنکھوں سے اوجھل ہے زمیرے دل سے  
لنتِ آوارگی سے ہوں سدا صحراِ فرد  
لا مکمل کی صحت رہ رہ کر کینچا جاتا ہے دل  
میرے دل میں آرزو کوئی نہ ہے ب پر سوال  
عشق کی آوارگی خود بن گئی زنجیر پا  
دیکھ لیں کسی پل ابھی پھرے ہوئے طوفان کا  
وہ طلتے ہیں نظر ایک ایک سے میرے سوا  
طاغی مجبوری کہ بیٹھا ہوں اس مصل سے دور  
آ کے منزل تک نکل جاتا ہوں پھر منزل سے دور  
کوئی تکیں بخش جلوہ ہے نہ کامل سے دور  
وہ کھڑے شر مار ہے میں ہٹ کے کچھ نال سے دور  
قیس جاسکتا نہیں یسلی! تری محل سے دور  
نا خدا لے چل خینے کو ذرا ساحل سے دور  
بجلیاں گرتی ہیں کشتِ عشق کے ساحل سے دور

لے تبسم شہر میں تم عشق کر سکتے نہیں  
رکھ سکو گے ناحوں کو تم یہاں مشکل سے دور

## غلاموں کی بغاوت

(آخری بند)

آنکھ مل کر اس طرح لیتا ہے انگریزی غلام  
تیغِ ہمت ٹیک کر اٹھتا ہے صدیوں کا اسیر  
اُس کا چشمِ خشک میں بھلیوں کا بیچ و تار  
کوہ کا زہر و جھل جاتا ہے بے خوف کے  
ٹکٹے ٹکڑے کر کے رکھ دیتا ہے زنجیر کی تمام  
دیکھتا ہے گھوم کر حیرت سے اُس کو چرخِ پیر  
اور لٹس میں سینکڑوں شعلوں کا پنہاں اتہاب  
ہر نہ لکھتا ہے لہو گہائے جنگ و فشت سے

اس کی حیثیت سے لرز اٹھتے ہیں دشت و کوہ بار  
 آسمان پر آتش و دھڑخ، زمیں پر جلیاں  
 اس طرح ہوتی ہے اس رد عمل کی ابتدا  
 متحد ہو کر ہم راندے ہوئے تقدیر کے  
 سامنے حق کے سیاست بارود ہوتی نہیں  
 غیظ کا انہاریں کہتے ہیں تن کر اہل شر  
 راہ میں آتے ہیں گو غاشک کے بند گراں  
 جھوٹکتی ہے موت اس میں نیستی کی خاک جب  
 گھیر لیتی ہے قضا ہر موزی ناکام کو  
 دہرے مٹتا ہے اس خبیث مجسم کا نشان  
 توڑ دیتا ہے وہ جب ہر گردن مغرور کو  
 ایک ہی جھکے میں دیتا ہے وہ سب کس بن نکال

دیو استبداد کو چڑھتا ہے لڑنے سے بھار  
 عرصہ ہستی میں ہر سو آگ کا دیا رواں  
 گوشے گوشے کے ستم کاری کی آتی ہے صدرا  
 دام پھیلاتے ہیں ہر سو مکر اور زور کے  
 تیرگی کو نور پر حاصل غفر ہوتی نہیں  
 جس طرح پھنکا رہا ہے سانپ زہر پر بیٹھ کر  
 آتش سیال کا تھمتا نہیں سیل رواں  
 آنکھ سے چرنی کے پڑے دھڑو جلتے ہیں سب  
 چھڑکتی ہیں نجس رو میں خبیث اجسام کو  
 سینہ گیتی سے مل جاتا ہے اک باز گراں  
 مرد عر کہتی ہے دنیا بندہ مجبور کو  
 ذہن انسان سے نکل جاتے ہیں نولیدہ خیال

تین سے ہوتا ہے قائم آدمیت کا وقار  
 کر نہیں سکتا کوئی انسان انسان کو شکار





## تسليم - مير الله بخش صاحب تسليم

میر اللہ بخش نام تسلیم تخلص۔ تاریخ ولادت ۱۹۰۲ء۔ آپ کے آباؤ اجداد دوسری پیشتر کشمیر سے ہجرت کر کے موضع تلونڈی راہوالی ضلع گوجرانوالہ میں سکونت پذیر ہوئے تسلیم صاحب بھی آج کل محدو دیگر افراد خاندان ہیں تسلیم میں۔ آپ نے انگریزی میں ایف اے تک تعلیم پائی اور پنجاب سے فنی ناضل کید۔ دو سال تک اسلامیہ کالج لاہور میں طب کا سز میں طب کی تعلیم حاصل کی اور جناب حکیم علی احمد صاحب تیر واسطی کے مطب میں نسخہ نویسی کی۔ دہلی میں مفتی کفایت اللہ صاحب مرحوم کے مدرسہ امینیہ میں سال تک علوم عربیہ کا مطالعہ کیا اور وہیں چند ماہ کے لئے جمعیت العلماء ہند کے آرگن "الحیۃ" میں مترجم کے فرائض انجام دیئے۔ گیارہ سال اپنے گاؤں تلونڈی راہوالی میں ایک لائبریری اسکول میں بطور استاد خدمات بجالانے کا موقع ملا۔ گزشتہ جنگ عظیم (۱۹۴۲ء تا ۱۹۴۷ء) کے دوران فوج سے وابستہ رہے۔

آپ نے سولہ سترہ سال کی عمر سے ہی شعر کہنے شروع کر دیئے تھے۔ اپنی موردنی طبع اور علمی و ادبی رجحان کے باعث آپ بہت جلد قادر الکلام شعراء کی صف میں اکھڑے ہوئے فن شعر میں آپ نے کسی شاعر سے تلمذ اختیار نہیں کیا۔ البتہ دوران قیام دہلی آپ نے اپنی چند غزلیات نواب سراج الدین خان صاحب سائل، ہلوی کو دکھائیں اور اصلاح لی۔ آپ کا منظوم کلام کئی ہزار اشعار پر مشتمل ہے لیکن بہت تھوڑا کلام اخبارات و رسائل کی زینت بن سکا ہے۔ آپ کا میلان طبع نظم کی طرف زیادہ ہے۔ غزل کے میدان کو آپ نے اپنی جولا نگاہ نہیں بنایا۔ الا ماشاء اللہ۔

آپ پیدائشی احمدی نہیں بلکہ ۱۹۳۲ء میں آپ کو سلسلہ احمدیہ سے وابستہ ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ سلسلہ میں شمولیت سے قبل آپ نے ہر رنگ کی نظمیں کہیں لیکن مطلقہ بگوش احمدیت ہونے کے بعد اکثر

پر غنہ سی رنگ غالب ہوتا چلا گیا، آپ کو اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہنے کی مہارت حاصل ہے۔ شیخ خادم حسین صاحب نیار سابق سیکشن آفیسر وزارت خارجہ پاکستان آپ کے ہم کاتب ہیں۔

### نمونہ کلام (قبل از قبول احمدیت)

محبت میں مرے دل کی دہی افاد ہے اب تک      تصویر میں تیری دوشیزگی آباد ہے اب تک  
دہی نامے دہی آہیں دہی فریاد ہے اب تک      دہی تیرا ستم ہے اور دہی میل ہے اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

مرے خوابوں کی دنیا میں ابھی تیرا بیسرا ہے      ابھی تک من میں تیری مسکراہٹ کا سویرا ہے  
جگر میں درد ہے تیرا لبوں پر دکھنیرا ہے      محبت میں تیری قیاب دلِ ناشاد ہے اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

نہ تھا ممکن کہ میں دل میں ترے آباد رہ سکتا      میں اس قابل نہ تھا شاید کہ تجھ کو یاد رہ سکتا  
تیری نظروں سے گر کر کس طرح دشا دورہ سکتا      وہ ناشاد تھا خائماں برباد ہے اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

نظارے دمِ بخود میں رنگ پھیلے فضائوں کا      ہے خالی کیف و سستی سے لب دامن پرواؤں کا  
بس اک تیرے نہ ہونے سے ٹا سب جن کا دل کا      ہے سوئی ہر گلی ہر کوچہ غیر آباد ہے اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

وہ پیل کے دختوں کے گھنے ٹھنڈے جواں سائے      تری خاطر ابھی تک نہیں کھڑے دامن کو پھیلے  
کہانی پیار کی شاید تو پھر بھی آکے دہرائے      اسی امید پر دل سبز کھیتوں کا ہے ٹاڈا اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

نکستہ دل ہوں کیس ہوں سراپا آہ و زاری ہوں      میں تیرے پیار کا تیری محبت کا بھکاری ہوں  
میری آشاؤں کی دیوی ترا ادنیٰ بچا رہی ہوں      مگر تیرے تغافل کی دہی افاد ہے اب تک  
مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک



رُپ اُٹتا ہے دل اب بھی جو تیرا ذکر آتا ہے  
 پہاڑ عہد ماضی کے فصول میں ڈوب جاتا ہے  
 گزشتہ زندگی کے جانفزا نقشے دکھاتا ہے  
 اُسے تیری محبت پر ہے پورا اعتماد اب تک  
 مجھے تو یاد ہے اب تک مجھے تو یاد ہے اب تک

### کلام دور ثانی (بعد از قبول احمدیت)

اذاں سحر کی ہوئی مسجد مبارک میں  
 ادب سے سُن کے فرشتوں نے پرمیٹ لئے  
 چراغ بجھنے لگے آسمان سے تاروں کے  
 کسی نے رات کے لعل و گہر میٹ لئے

ہوئی آفت سے جو ہلکی سی روشنی کی نمود  
 عجیب کیف سا چھلنے لگا فضاؤں پر  
 سیاہیاں شب تیرہ کی تھر تھرانے لگیں  
 ہوا میں نریتیں جنت کی سسکنے لگیں

کبھی کبھی کوئی مرغا بلند کر کے صدا  
 نشے میں پاؤں کی ٹھوک سے بادہ خلعے میں  
 سکوت صبح کا آئینہ توڑ دیتا ہے  
 بہک کے جیسے کوئی مینا توڑ دیتا ہے

ہر ایک صمت اک انہار نا پذیر سرور  
 جہاں کو کرتی ہے دل کھول کر عطا فطرت  
 ہر آدمی کا جے کرتا ہے دل محسوس  
 وہ کیف جس سے منور ہے روح کا فانوس

تجلیوں سے تنیل کا ہے آفت روشنی  
 تمازیلوں کے قدم اٹھ گئے سوئے مسجد  
 ہر ایک ذرے میں ہے آب و تاب بستانی  
 دلوں میں شوقِ عبادت نے لی ہے انگریزی

جہیں میں مسجدوں نے گہرا کے آنکھ کھولی ہے  
 خشوع کر ڈیں لینے لگا ہے سینوں میں  
 ہے بقرار طبیعت میں ایک شیریں گداز  
 چلو ادا کریں مسجد میں جا کے نماز



## ثاقب - جناب محمد صدیق صاحب ثاقب نیروی

محمد صدیق تام، ثاقب تخلص، آبائی وطن ضلع فیروز پور، تعلیم بی اے، ادیب فاضل، ذریعہ معاش، صحافت۔

ثاقب صاحب اکتوبر ۱۹۱۹ء میں اپنے آبائی وطن نریمہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حکیم اللہ بخش خاں صاحب حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کے ایک فدائی اور درویش رفیق تھے۔ اُمیدو، پنجابی، فارسی چاروں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر نمائش یا اشاعت اور تشہیر سے بیزاری کا محکم گریزاں۔ ثاقب صاحب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ زہد و انقار، نماز، روزہ، تہجد، بیسج و تہجد سے معمور و مملو تھا۔ حضرت مسیح موعود کا درد گھر میں اس قدر تھا کہ ساتویں جماعت تک ثاقب صاحب کو درشمن "اردو اور کلام محمود" دونوں مجموعے زبانی یاد ہو گئے تھے۔ انھیں جماعت یعنی ۱۹۳۱ء میں اسکول کی ایک تقریب سے متعلق پہلی بھر پور نظم کہی۔ ثاقب صاحب کی والدہ ماجدہ نے ثاقب تخلص تجویز فرمایا جو تصور سے ہی عرصہ میں اس قدر نام و خواص حتیٰ کہ اعزہ و اقارب کے ذہنوں سے بھی غائب ہو گیا۔ آپ نے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۶ء کے وسط تک مختلف سرکاری سکولوں میں ملازمت کی۔ ۱۹۳۶ء میں "انقلاب" لاہور کے مدیر بشیر مولانا عبد الحمید سلک مرحوم و منفرد کے پاس پہنچے اور ڈیڑھ سال تک "انقلاب" کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔ بعد ازاں ملک کے مختلف روزنامہ جرائد میں کالم نویس کر تے رہے۔ یہاں تک کہ ۱۹۵۲ء کے اوائل میں مفت روزہ "لاہور" جاری کرنے میں کامیاب ہو گئے جو اپنے مزاج و افتاد کا واحد قومی مفت نامہ ہے اور جس کی پالیسی ثاقب صاحب کے مزاج و فکر کا دوسرا رخ تصور ہوتی ہے۔

شاعری میں آپ کو تمام اصناف سخن پر کامل عبود حاصل ہے۔ نظم ہو یا غزل، نعت ہو یا حمد

باری تعالیٰ عز و اسمہ ہر جگہ آپ کو منفرد انداز میں نظر آتا ہے۔ آپ نے قطعات بھی کھے اور بیانیات بھی اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کی۔ قبل از تقسیم ملک آپ کے تین مجموعے شائع ہو چکے تھے۔ ۱۔ ہمارے لئے ۲۰۲ ماہ کا کل ۳ دو درجہ دی۔ ۱۹۴۲ء کے بعد پاکستان میں آپ کا کلام جو نعتوں، غزلوں اور نعتوں پر مشتمل ہے "شہابِ ثاقب" کے نام سے زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر قبولِ عام کا شرف حاصل کر چکا ہے۔ علاوہ ازیں ادبی و تہذیبی مکتب کا مجموعہ "اس بازار میں" کے عنوان سے شائع ہو کر دادِ فصاحت و حصول کر چکا ہے۔ آپ کو قدرت نے لحن و آؤدی عطا کیا ہے جو ایک خدا داد نعمت ہے اور جس کے بل بوتے پر یہ ہر شاعر سے ہیں بے پناہ مقبولیت حاصل کر لیتے تھے۔

آپ نے اپنی تمام صلاحیتیں سلسلہ کی خدمات کے لئے اعزازی اور طوطی رنگ میں وقف کر رکھی تھیں اور اس سلسلہ میں آپ اپنوں اور بیگانوں کی سلسلہ کے خلاف پھیلائی ہوئی بدگمانیوں، افتراؤں اور کذب بیانیوں کا بدوقت محاسبہ کرتے اور عقلی و نقلی دلائل و شواہد سے ان کا تالپہ بکھر کر رکھ دیتے تھے۔ اس سلسلہ میں آپ کو ذہنی اور مالی لحاظ سے ابتلاؤں کے ایک طویل دور سے گزرنا پڑا۔ لیکن آپ نے حق گوئی کا دامن کسی حال میں بھی نہ چھوڑا اور ایک مجاہد کی طرح اس قلمی جہاد میں آخر تک مصروف رہے۔

"ثاقب کی شاعری کے متعلق ہمارا بیان تشنہ رہ جائے گا اگر ہم یہاں "ثاقب کا تعارف" از مولانا عبد المجید سالک کے چند اقتباسات یہاں نقل نہ کر دیں۔ سالک صاحب فرماتے ہیں۔

"شعر و موسیقی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ثاقب کو ان دونوں سے بیروہ وافر ملا ہے۔ اُن کے شعر میں ایسا درد و سوز اور ان کے نغمے میں ایسی کشش موجود ہے کہ جب وہ مشاعروں کی اسٹیج پر آتے ہیں تو حاضرین نقش بدلیوار ہو جاتے ہیں اور داد و تحسین کے غلغلہ انداز و نغفوں کے سوا آخر تک نقش بدلیوار ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی شاعری کو دیکھئے، فکر میں جدت تو ہے ابتداء نہیں۔ دین اور حمیت دین تو ہے ملائیت نہیں۔ عشق تو ہے لیکن فسق کا شائبہ تک نہیں۔ غریبوں کی مصیبتوں پر آنسو ہیں موجودہ



نظام عدم مساوات کے خلاف پیش ہے لیکن کیونرم نہیں..... ثاقب کی نعت میں پرانے نعت گو یوں کی توصیف رخ و گیسوئے محمدؐ نہیں نہ نئے دماغوں کا انقلابی بوج ہے بلکہ کچھ ایسا سمویا ہوا انداز ہے جس میں حضورؐ کی تعلیمات کی غفلت کے ساتھ ہی ساتھ حضورؐ کے ساتھ عشق و شینگلی کی وہ کسب بھی موجود ہے جو ہر مسلمان کے گوشہ دل کا عزیز ترین سرباب ہے۔ مسلمانوں کے قلوب میں عشق رسولؐ کو زندہ رکھنے کا بہترین تبلیغی نسخہ یہی ہے کہ اس قسم کی نعتوں کو رواج دیا جائے..... غزل میں ثاقب شدتِ اظہار کا قائل نہیں صرف شدتِ احساس کا قائل ہے۔ وہ واردات کو دل کی گہرائیوں تک عمسوس کرتا ہے لیکن اظہار کے وقت احتیاطاً دائیں بائیں نگاہ ڈال لیتا ہے کہ کوئی ان واردات کو سراپا نہ دیکھ لے۔ ایک غناک تامل ایک محتاط رکاوٹ ایک شریفانہ عشق ثاقب کی غزل کی خصوصیت ہے..... ثاقب کی نظموں میں معاشرتی مسائل کی طرف اشارے بھی ہیں محبت کے اُن معاملات کا تذکرہ بھی ہے جس کے لئے ”طرف تنگنائے غزل“ کافی نہ تھا۔ جب وطن کے نہایت مخلصانہ اوسپتے جذبات بھی ہیں۔“

ثاقب صاحب کے کلام کا یہ ایک مختصر لیکن نہایت جامع و مانع تعارف ہے جس کی مدد سے میں اگر قارئین کرام ”شہابِ ثاقب“ کا مطالعہ کریں گے تو شاعر کے کلام محاسن کو جانچنے اور پرکھنے میں بڑی مدد ملے گی۔ قارئین سے درخواست ہے کہ وہ ثاقب صاحب کی مندرجہ ذیل نظموں کا مطالعہ ضرور کریں۔

”کیف سحر“ ”وقت التجا“ ”وطن“ ”جہاں میں ہوں“ ”میں کہاں آٹکلا“ ”مزارِ نورِ جہاں“  
”اس موڑ کے آگے منزل ہے“ ”مادرِ مجاہد“

”شہابِ ثاقب“ کے چیدہ چیدہ و منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔

اب تو کلیوں کو بھی چومو گے تو آنکھ اُٹے گی  
چھوؤں کی مہک کم نہیں کانٹوں کی چھین سے  
ہم نے دہسکا دیا داغوں سے گلستانِ غزل  
کس کس سے کوئی دامن احساس بچائے



ہنس نہیں کے بڑھاتا ہوں میں یوں حوصلہ دل  
 سفینوں کے بھر دوسرے پر خدا کو سبھولنے والو  
 جو میں کہوں ترک آندو کو تو کون مانے گا میری بات  
 تمہاری یاد بھی پہروں کے بعد آئی ہے  
 انہیں کے دم سے قافلہ ہے وقار بخودی تاج  
 صراحیاں بے نصیب بادہ نہ رنگ محفل نہ کچھ ارادہ  
 جب غم میں ہو لطف عیش نہاں پھر غم کا مداد اکون کرے

بے زار ہو دل جب جینے سے جینے کی تمنا کون کرے  
 ہم ان کو اپنا جانتے ہیں وہ غیر کو کہتے ہیں اپنا

بس اتنی سی لغزش پر ثاقب اپنے کو پرایا کون کرے  
 زندگی کا بار جب نہیں کراٹھا سکتا ہوں میں  
 موت کی تلخی کو کب خاطر میں لا سکتا ہوں میں  
 نظر ملا نہ سکتیں گردِ شین مانے کی  
 جھوم غم میں ادا سیکھ مکھانے کی  
 بجا کر برق کا خطرہ نہ خوفِ باد مگر  
 قفس میں بات کہاں پھر بھی اٹیلنے کی  
 جنوں پھر نہ پتے آیا ہے میرے جیبِ دولہاں کو  
 بہار آئی ہے ہر اک غنچے نے لگیں زیرِ بدلا

## حمد

### اے مرے ہادی ازل

رازد بھلے زندگی کیا ہے مجھے بتا بھی دے  
 عرصہ مددگار میں الجھا ہوں میں ذات سے  
 اے مرے ہادی ازل مجھ کو مرا پتا بھی دے  
 محفل ہست و بود کا سر نہاں بتا بھی دے  
 مجھ کو تو اپنے عشق کی دولت بے بہا بھی دے  
 تیری نوازشات سے قلب ہے مطمئن مگر  
 ختم بھی کر یہ سلسلہ جلوہ رخ دکھا بھی دے  
 طود بھی ایک استخاں، دار بھی ایک امتحاں

ہوئی ہوئی ہے زندگی اکھٹی ہوئی ہے زندگی  
 خواب زندہ حیات کو خواب سے تو جگا بھی دے  
 کاسر شوق لے کے تو آیا ہے اُن کے دُردرد  
 آنکھوں سے التجا بھی کر دل سے نہیں مٹا بھی دے  
 ظلمتِ غم میں تاب کے کوئی رہے گا مبتلا  
 تاروں بھری حیات کا رستا اُسے دکھا بھی دے  
 بخشش و عفو کا چمن جس سے بہار ہو  
 مجھے گنہگار کو ایسی کوئی سزا بھی دے  
 محفلِ کائنات سے ٹوٹے بھی حلقہ جہود  
 بربطِ صبح و شام کو لغز و دکشا بھی دے

یوں ہی رہے تمام عمر دردِ وفا کا سلسلہ  
 شاقِ خستہ حال کو وہ غم دیرپا بھی دے

### نعت خیر البشر صلی اللہ علیہ وسلم عالم اسلام بخیر خیر الانام

تباہیوں کا طلب گار ہو گیا ہوں میں  
 زیاں شعار و خطا کار ہو گیا ہوں میں  
 ضمیر گھم سے خفا، بدگمان ہے دل مجھ سے  
 نہ جانے کتنا گنہ گار ہو گیا ہوں میں  
 تو آفتاب ہے میرے دل و نظر کو جگا  
 اندھیری شب کا پرستار ہو گیا ہوں میں  
 حضور! سبیلِ حوادث کے کاکیا مجھ سے  
 کہ آج ریت کی دیوار ہو گیا ہوں میں  
 زمانے بھرنے کیا سخت اختلاف مگر  
 نہ مانے بھر کا طرفدار ہو گیا ہوں میں  
 حضور! کاسہ دل ہے مری نگاہوں میں  
 حضور! حاضر دربار ہو گیا ہوں میں  
 پھر آج طور مری آنکھ میں اُتر آیا  
 پھر آج طالب دیدار ہو گیا ہوں میں  
 حرم نشین تھے قرباں نواز دے مجھ کو  
 قریب سایہ دیوار ہو گیا ہوں میں

نگاہ و دل پہ ہے تیری غنودگی شاقِ  
 مجھ رہا تھا کہ بیدار ہو گیا ہوں میں

## منقبت حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو)

یہ اظہار ارادت بھی ہے اقرار صداقت بھی  
کہاں قسمت میں یہ معراج توفیق و سعادت بھی  
فقط معزم و عمل سے فطرتوں کے دُخ چلٹ دینا  
یہ بزمِ ناتر ہے کس جانشاہِ دین احمد کی  
یہ کس کا نام آیا غیرتِ توحید کے لب پر  
ترے نعروں سے بے دینی کے یوں ہی نہیں لسنے  
یقیناً تھے وہ قسمت کے دھنی تقدیر کے یارو  
خدا کی رحمتیں تجھ پر کہ تجھ سے نوعِ انساں کو  
ملی ایمان کی دولت بھی، بصیرت بھی شجاعت بھی

## اپنے ساتی سے

(یہ وہ نظم ہے جس کو پہلی مرتبہ ثاقب صاحب کو حضرت خلیفۃ المسیح اٹا فیہ کی  
موجودگی میں سننے کی سعادت حاصل ہوئی۔ مرتبہ ۱)

ساغرِ بادۂ عرفان پلا مے ساتی  
میری سوئی ہوئی تقدیر جگمگے ساتی  
فقط اک جامِ جو اس ہوش کے تھکے کھوے  
فقط اک جامِ جو دیوانہ بنا دے ساتی  
مجھ سے غم دیدہ ہو جائے دو چشمِ الطاف  
جگمگا اُنھیں مرے سائے ارادے ساتی  
زخمِ نوز سے یوں چھیر بابِ ہستی  
قلبِ بیتاب کا ہر ذرہ دعلے ساتی  
تجھ سے اقوامِ زمانہ کہے برکتِ منوب  
میری بگرمی ہوئی قسمت بھی بنا دے ساتی  
تجھ کو مولانے کیا عطرِ رضا سے مسح  
یہ مہک گلشنِ عالم میں بسا دے ساتی



تو نے جاری کیا ختم خانہ تحریک جدید اس سے بڑھ کر تجھے تو فیق خدا سے ساقی  
 اپنے نائب کو جو احساس کی دولت بخشی  
 تجھ کو اس لطف کی اللہ جزا سے ساقی

ایہ وہ اشعار ہیں جو حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی تصنیف لطیف سراغ الدین  
 صیافی کے چار سو اولوں کا جواب کی حکومت کی طرف سے ضبطی کا حکم پڑھ کر ارتجالاً نائب صاحب  
 کی نیاں قلم پر لکھے۔ مرتب

### منادی

تقدیس کی لوضبط ارادت کی جلا ضبط  
 اس دور ہوس کار کے اللہ سے تیور  
 پر ہول اندھیروں کا تقاضہ ہے یہ پیہم  
 ہر طرف ہے تہذیب فرنگی کی منادی  
 تہذیب کیسا پہ کوئی حرف نہ آئے  
 بندے کو خدا ماننے والوں کی یہ ضد ہے  
 قریب گلستان کے یہ انداز تو دیکھو  
 تو قریح محمد پہ ہر اک وار گوارا  
 انصاف کییں تشہ تکمیل نہ رہ جئے  
 بے نور بصیرت سے کہاں دور ہے اک دن  
 مچھر شہر وفا میں ہوئی ہر رسم وفا ضبط  
 ہر گھر ہی آزاد وفاؤں کا صلا ضبط  
 کر لیجئے پُر نور سیروں کی ضیاء ضبط  
 اسلام کی تائید میں اٹھے جو صدا ضبط  
 اس راہ میں حائل ہے جو کعبے کی صدا ضبط  
 توحید پرستوں کی ہو ایک ایک ادا ضبط  
 صرصر رہے آزاد مگر موج صبا ضبط  
 لیکن لبِ مسلم کی ہر اک آہ و بکا ضبط  
 کر لیجئے بے کس کا ہر اک لفظ و صفا ضبط  
 قرآن پہ قدمیں ہو تو ناموس خدا ضبط

اُس نام کی تضحیک ہی کیا اُس کا صلا ہے  
 جس نام کی برکت سے تمہیں ملک ملا ہے

## غزلیات

دلت کے پچھلے پر جب اشک بھر لانا ہے دل  
 صبح تک شاید نہ میں ہوں اور نہ ساز حیات  
 وہ قسم آفریں چہرہ دل سے کھاتے ہیں فریب  
 حُسن و لعف ہے نہ اہل عشق کو اس کی خبر  
 تھا کبھی میری نگاہوں میں وفا کا اک مقام  
 عشق کی کشتی کا ساحل سے بھلا کیا واسطہ  
 دُور ہوتا ہوں تو رہتی ہے نگاہوں کو تلاش  
 ہر قدم پر خشکیاں ہیں عشق غیرت مند کو  
 شام سے یوں صبح کرتا ہوں فریق دوستی میں  
 عشق میں ثاقب لگا ہیں تو بحث بدنام ہیں  
 ہم نے دیکھا ہے نظر سے پیشتر آتا ہے دل

چڑھے سورج کی کرنوں کو پھینک دیا کھنکھل کے  
 پینے سے انکار کسے ہے پینا تو ایمان ہے اپنا  
 سالن کی بدست چھوڑا میں نے کچھ ایسی جوت جگائی  
 قلب و نظر کو دس لیتی ہے اُن دیکھنے والوں کی چنگا بھی  
 لئے متعدد اُن اشکوں کا جو بر بن کی دھیر نہ دھائیں  
 میرے لئے تیار ہے ہو میرے لئے انکھیں بند ہیں

ساغر کے پر تو میں ہوگی ثاقب کی توجید پرستی  
 لطف دہے گر کہیں تماشاند بھی میخانے چل کے

## خلیل قریشی خلیل احمد خلیل

نام - خلیل - ولدیت محمد شفیع - آپ کی جائے پیدائش کنڑی سندھ ہے۔ آپ نے ابتدائی تعلیم وہیں سے حاصل کی۔ آپ نے اردو میں ایم اے کیا۔ ۱۹۵۶ء میں روزگار کے سلسلے میں کراچی میں تشریف لے آئے اور یہاں ۱۵ سال تک ایک پرائیویٹ فرم میں ملازمت کی۔ اور اس کے بعد اپنا جنس کا کاروبار کرتا رہا۔ آپ کا کلام جماعت کے اخبار اور رسالے کی زینت بنتا رہا ہے۔

### نمونہ کلام

جملہ وفا کا میں کچھ تو یاد دینا تھا  
نہیں تو پشت پر خنجر ہی مار دینا تھا  
غم جہاں کو بھی ہنس کر گزار دیتا میں  
مگر یہ دل بھی تو باختیار دینا تھا  
جلسہ رٹ تھا بدنِ صوب کی تمازت سے  
شجر بھی راہ میں پروردگار دینا تھا  
دیا تھا حسن اگر ان کو اس سخاوت سے  
تو ہم کو دل پہ بھی کچھ اختیار دینا تھا  
چراغِ نور جلایا تھا اس نے ظلمت میں  
اے تو سب نے ہی کافر قرار دینا تھا

خلیل آپ کا بن جاتا بند بے دام  
فقط پیار سے اس کو پکار دینا تھا

کافری پرین ہے جس کا  
شہر کو وہ روئیں کیا دیتا  
ہاتھ جب بندھ چکے ہیں منصف کے  
ظالموں کو سنائیں کیا دیتا  
منصفی چپ تھی عدل بہرہ تھا  
مقبروں پر صدائیں کیا دیتا



لوہس سی پڑ گئی ارادوں پر      راکھ کو میں ہوائیں کیا دیتا  
 آپ اُس یار کے دل ٹھہرے      آپ کو میں دُکھیں کیا دیتا  
 دل کی بستی میں وہ نہاں ہے غلیل  
 طور پر میں صدائیں کیا دیتا

چشمِ میخانے کالب ہیں جام و پائے کا نام      تیرا منہا ہے بدن میں جان پڑبانے کا نام  
 زندگیاں تیری خوشبوؤں سے ہلکنے کا نام      حسنِ تیرا ہے بہارِ دل پر شباب آنے کا نام  
 اک اداسی چھا رہی تھی اندھے آسمان پر      ہے تیری آواز ساقی جام چلکنے کا نام  
 سن کے چرچے چار جانب اس میرِ گلفام کے      تھیلیاں لیتی نہیں ہیں باغ میں جانے کا نام  
 اب کبھی ناکامیوں کا نام مت لینا غلیل  
 اب ذراے زیست کو خوشیوں سے ملکنے کا نام

فلک پہ اک بچھونا چاہتا ہوں      تیرے آنکھیل پہ سونا چاہتا ہوں  
 میں اب کشتی ڈبونا چاہتا ہوں      تیری آنکھوں میں کھونا چاہتا ہوں  
 تیری یادوں کے دیا میں اتر کر      دکھوں کے داغ دھونا چاہتا ہوں  
 وہ جس نے شیشِ دل کو ہے توڑا      میں اس پتھر کا ہونا چاہتا ہوں  
 محبت کی سنہری ڈوریوں میں      گلِ عشرت پرونا چاہتا ہوں

## خالہ - جناب محمد شریف صاحب گویکی

محمد شریف نام، خالہ مخلص - آپ، ۲۰ جنوری ۱۹۳۰ء کو گویکی ضلع گجرات (پنجاب) میں شمس الدین صاحب کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب (مرحوم) ۱۹۱۳ء میں ضلع جگوش احمدیت ہوئے تھے۔ وہ ایک مخلص، دیندار، تہجد گزار اور مخلوق خدا سے محبت کرنے والے بزرگ تھے۔ وہ خود تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن انھیں اپنی اولاد کا تعلیم دلانے کا بڑا شوق تھا۔

خالہ صاحب نے تیرہ سال کی عمر میں گاؤں کے ملل اسکول سے انھوں نے جماعت کا امتحان دے کر کامیابی حاصل کی۔ بعد ازاں میٹرک اور ایف اے کے امتحانات برڈنگ ہاؤس میں دہ کر گجرات کے زمیندار اسکول اور کالج سے پاس کئے۔ ۱۹۴۴ء میں بی اے کیا۔ تعلیم مکمل ہو جانے کے بعد آپ نے ۱۹۴۴ء سے ۱۹۴۷ء تک تقریباً چار سال جگہ عظیم دوم میں خدمات انجام دیں۔ اس زمانہ میں شاعری کا شوق پیدا ہوا جس کے نتیجہ میں چند نظمیں اور غزلیں معرض وجود میں آئیں۔ وطن ملازمت آپ نے تقریباً سارا ہندوستان بشمول کلکتہ و بمبئی دیکھ ڈالا۔ آٹھ ماہ کے لئے سنگاپور بھی قیام کرنا پڑا۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں فوجی ملازمت سے فارغ ہو کر آپ نے اپنی زندگی خدمت سلسلہ کے لئے وقف کر دی۔ حضرت مصلح موعود نے آپ کو تحریک جمید میں بطور نائب وکیل الیوان تعینات فرمایا۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء میں قادیان سے پاکستان تشریف لائے اور لاہور میں عائشی طور سے دفاتر قائم کر دیئے گئے تو خالہ صاحب نے بھی اپنے فرائض بنیاد لیے۔ جس وقت ربوہ میں خیمہ بستی آباد ہوئی تو خالہ صاحب مع دیگر کارکنان جماعت کے ربوہ منتقل ہو گئے اور ۱۹۵۱ء تک بطور نائب وکیل الیوان تحریک جمید میں فرائض انجام دیتے رہے۔

۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۶ء تک آپ لاہور میں قیام پذیر رہے اور اس عرصہ میں آپ نے تمام فوج

محکم تعلیم پر مرکوز رکھی۔ اس کا تجربہ بڑا شاندار نکلا۔ آپ نے پہلے بی بی کا امتحان پاس کیا۔ پھر انگریزی میں ایم اے کیا اور سب سے آخر میں ایل ایل بی کا امتحان بھی پاس کر لیا اور اس طرح آپ ایم اے ایل ایل بی ایڈوکیٹ بن گئے۔

لاہور سے واپسی پر حضرت مصلح موعود نے آپ کو اولاً تعلیم الاسلام ہائی اسکول بعد ازاں تعلیم الاسلام کالج میں بطور واقف زندگی استاذ مقرر کر دیا اور ۱۹۶۶ء میں خالد صاحب فیشن کے حضور قرار پائے آپ نے فرائض سے سبکدوشی کے بعد ربوہ ہی میں وکالت شروع کر دی۔

آپ کے مشاغل میں مطالعہ کتب، مضمون نگاری اور احباب کی مجالس منعقد کرنا شامل ہیں۔ ۱۹۶۸ء کے بعد آپ نے شعر گوئی کی طرف بالکل توجہ نہیں کی لیکن آپ کو اچھے اشعار اب بھی پتہ آتے ہیں۔ خواہ وہ اردو کے ہوں یا پنجابی کے، فارسی کے ہوں یا پنجابی کے، فارسی کے ہوں یا عربی کے، ہنسی کے ہوں یا انگریزی کے۔ آپ انگریزی ادب سے بطور خاص متاثر ہیں۔ آپ کئی درسی کتابوں کے مرتبہ اور کئی کتابوں کے ناشر بھی ہیں۔ اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے اور آپ اس کو آئندہ بھی جاری رکھنا چاہتے ہیں۔

### نمونہ کلام

کوشش پیہم سے اک دارالامان پیدا کریں	اس جہان بے لال میں اک مکال پیدا کریں
چھونک دیں باغِ عمل کے خوش و خاشاک کو	سوزِ پنہاں سے ایسی بجلیاں پیدا کریں
سازِ فطرت کے ترنم سے کریں جو آشنا	گلشنِ ہستی میں ایسے نغمہ خواں پیدا کریں
تاب کے ابر پہاری کا کریں ہم انتظار	قطرہٴ شبنم سے بحرِ میکران پیدا کریں
عالم بے کیف بھی آئے نظرِ غلہ بریں	وہ نگاہِ شوق میں رنگینیاں پیدا کریں
منزلیں جن کی طلب میں خود بخود آگے بڑھیں	راہِ حق میں ہم کھلیے کارواں پیدا کریں
بادِ صرصر کے حوادث میں رہیں ثابت قدم	عزم میں کوہِ گران کی سختیاں پیدا کریں
باد و باران ہوں نگہبالِ بجلیاں جس کا چراغ	شاخِ تقویٰ پر اک ایسا آشیانہ پیدا کریں
ہوں اگر مقصود دل کشفِ رموزِ کائنات	مہر و ماہ مشتری سے رازِ دل پیدا کریں



جس جگہ خالد نہ ہو عرض و ہوس کا نام تک  
وہ زمیں پیدا کریں وہ آسماں پیدا کریں

### کوئل سے خطاب

اے طائر رنگین نوا	شیریں ادا و دلربا
ہیں تیرے نغمے جانفزا	ہاں گائے جاہاں گائے جا
اُف کس قدر دل سوز ہے	تیری نوا دلِ دوز ہے
یہ اضطراب و بیگلی	دل سوز ہے جاں سوز ہے
ہے گلشن و گلزار بھی	صحرا بھی لالہ زار بھی
ہیں کیفِ نا صبح و مسا	ہیں سبزہ و کھسار بھی
جوش و نشاط انگیزیاں	آموں کے جھنڈ اور مستیاں
چھائی ہوئی ہیں بدلیاں	یہ رُت یہ موسم یہ سماں
سارا جہاں عبرت کدہ	لیکن تو کیوں ہے غمزہ
یہ عالم جنتِ نساں	کیوں بھگ گیا ماتم کدہ
شاید کہ تو بھجور ہے	اپنے پیار سے دُور ہے
جور و جفا کے ہاتھ ہے	تو کس قدر مجبور ہے
ہاں یہ ہمارا جانفزا	دلکش یہ رومانی فضا
مگر وہ نہیں تو کچھ نہیں	بے کیف ہیں صبح و مسا
بس لگائے جا شیریں بیان	خالد کے دل کی ترجمان
یہ درد و غم کی داستان	اے طائرِ محفوظ

## عطاء المحیب راشد

آپ قادیان دارالامان میں ۲۷ اگست ۱۹۴۳ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محترم کا نام حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب جانندھری جو اپنی غیر معمولی خدماتِ دینی کی وجہ سے جہالت میں خوب معروف ہیں۔ حضرت مصلح موعودؑ نے خالدا احمدیت کے خطاب سے نوازا۔ آپ نے ابتدائی تعلیم احمد نگر اور بعد ازاں ربوہ میں مکمل کی۔ ۱۹۵۹ء میں میٹرک کیا۔ ۱۹۶۳ء میں بی اے اور ۱۹۶۵ء میں ایم اے عربی کیا۔ بعد ازاں ۱۹۶۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کیا۔ آپ یونیورسٹی میں اعلیٰ سے مختلف تعلیمی اعزازات کی بناء پر آپ نے مین گولڈ اور ایک سلور میڈل حاصل کیا۔ ایم اے کا امتحان دیتے ہی آپ نے زندگی وقف کر دی اور چار سال تک جامعہ احمدیہ میں تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۶۹ء میں شاہد کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کر کے تعلیم مکمل کرتے ہی خدمتِ دین کے عملی میدان میں آ گئے۔

ایک سال کے دفتری تجربہ کے بعد آپ کی پہلی تقرری ستمبر ۱۹۷۰ء میں بطور نائب امام مسجد لندن ہوئی۔ اس دوران ایک ماہ بطور مبلغ ہالینڈ میں بھی گزارا۔ تین سال بعد پاکستان واپس آنے پر قریباً سو سال صدر مجلس خدام الاحمدیہ مرکزیہ کے خدمت کی اور فروری ۱۹۷۵ء میں بطور امیر و مبلغ انچارج جاپان خدمت کا آغاز کیا۔ یہاں سے آپ کو جنوبی کوریا میں مشن کے قیام کے سلسلہ میں متعدد بار جانے کا موقع ملا۔ اکتوبر ۱۹۷۳ء میں آپ پاکستان واپس آئے اور ایک ماہ قیام کے بعد ۱۹ نومبر ۱۹۷۴ء کو بطور امیر و مبلغ انچارج و امام مسجد لندن آپ برطانیہ تشریف لائے جہاں اب تک آپ کو بطور مبلغ انچارج برطانیہ و امام مسجد لندن خدمت کی توفیق مل رہی ہے۔

آپ نے ۱۹ سال کا عرصہ حضرت خلیفۃ المسیح الرابعی رحمہ اللہ تعالیٰ کے قرب میں گزارا اور

اکثر سوال و جواب کی محفل میں حضور کے ساتھ بیٹھنے کی سعادت حاصل ہوئی۔ خلافتِ خامس کے انتخاب کے وقت آپ نے سیکرٹری مجلس انتخاب خلافت کی اہم اور تاریخی ذمہ داری احسن رنگ میں ادا کی۔ آپ کو مرکزی نمائندہ کے طور پر فلسطین، اترشیس، جاپان، ہالینڈ، ڈنمارک، آسٹریلیا، سنگا پور، انڈونیشیا، سعودی عرب اور بحرین کے ممالک کا دورہ کرنے کی سعادت بھی مل چکی ہے۔ آپ متعدد کتب کے مصنف ہیں اور آپ کے قلم سے سینکڑوں مضامین جماعتی اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ تقریر کے میدان میں بھی آپ کو نمایاں مقام حاصل ہے۔

آپ کی شاعری کا آغاز حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے دوران اکتوبر ۱۹۲۷ء میں ہوا اور آپ کی سب سے پہلی دعائیہ نظم: "تو تو ہر بات پہ قادر ہے شفا کے مالک" نے کافی مقبولیت حاصل کی۔ آپ اچانک اس میدان میں آئے اور شعروشاعری کا سلسلہ بڑی باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے۔ حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کی موجودگی میں بعض مشاعروں میں کلام سننے کا موقع بھی مل چکا ہے۔

نصفہ کلام

## بدرگاہِ رب العالمین

تو تو ہر بات پہ قادر ہے شفا کے مالک!  
دستِ قدرت کا ہے مہون یہ سدا عالم

تیرے اک کُنن پہ ہے موقوف جہاں کی تقدیر  
تیرے اک حکم سے میٹ جاتے ہیں سب کرب و الم  
تو رگِ جاں سے بھی اقرب ہے تری ذاتِ سمیع  
تو تو سُن لیتا ہے مُفطر کی دُعائیں ہر دم

تیرا فرماں ہے، پکارو! میں سنوں گا تم کو  
واسطہ تیری بشارت کا ہے وعدے کی قسم



میرا عین، میرا محبوب ہے بیمار بہت  
 شافی و کافی مرے اللہ تری نظرِ کرم !  
 بخش دے عمرِ خضر اور شفا کے کامل  
 سر بسجود تری چوکھٹ پہ ہوں اے فیضِ اتم  
 کتنے کشکول دھرے ہیں ترے پارے کے لئے  
 ہیں ہر اک دیس میں عشاق کی آنکھیں پُرِ نم  
 تیرے بن کون بھرے گا یہ ہمارے کشکول !  
 ایک تیرا ہی درِ فیض کھلا ہے ہر دم

## زندگی کے جامِ تو نے چار سو بانٹے ہمیش

بندۂ حق نے بسرعت مدعا کو پایا	قرب کا طالب رہا، قربِ خدا کو پایا
جان کی بازی لگا کر اُس خدا کو پایا	زندگی کا لمحہ لمحہ وقف تھا جس کے لئے
دے کے سب کچھ اک متاعِ بے بہا کو پایا	زندگی تیری مثالی تھی، مثالی موت بھی
تیرے اُٹھنے میں اِس رازِ بقا کو پایا	"موت کے پیالوں میں بٹی ہے شرابِ زندگی"
مردہ روجوں نے حیاتِ جالِ فرا کو پایا	زندگی کے جامِ تو نے چار سو بانٹے ہمیش
جاں بہ لب لوگوں نے بھی جامِ شفا کو پایا	ابھی مریم کو ملا تھا حق سے وہ دستِ شفا
کامِ زندہ ہیں ترے تو نے بقا کو پایا	کون کہتا ہے کہ تو موجود اب ہم میں نہیں

زندۂ جاوید آقا ! رحمتیں تجھ پر مدام  
 جا کے بھی جانے نہ والے اِرتیں تجھ پر مدام

## مرجا صد مرجا

حزن کے بادل چھٹے گندی شبِ تازیگ تار گلشنِ احمد میں پھرائی بہار اندہ بہار  
قدیموں میں تذکرہ ہے حضرت سرور کا ہے یہی نغمہ لبوں پر یہ ہر کہیں سیل و نہار

مرجا اے آنے والے! مرجا صد مرجا

رحمت و فضل و کرم کی بارشیں تجھ پہ سدا

سر بسجود ہیں جنہیں لطف اور احسان پر حق تعالیٰ کی عطا پر اس کے اس احسان پر  
غمزدہ چہرے دمک اٹھے ہیں سب اکٹافیا قدرت ثانی کے جلوہ کی نرالی شان پر

مرجا اے آنے والے! مرجا صد مرجا

رحمت و فضل و کرم کی بارشیں تجھ پہ سدا

دین کی مضبوطی کے سدا کرتے مولیٰ نے پھر خوف سب جاتا رہا اللہ کی رسی تمام کو  
ملتِ احمد کو پھر سے مل گیا عزمِ جواں سوئے منزل ہے سواں یہ قافلہ بارِ دگر

مرجا اے آنے والے! مرجا صد مرجا

رحمت و فضل و کرم کی بارشیں تجھ پہ سدا

نورِ دین نے دی نشانت اپنی اک تقریر میں دل یہ کہتا ہے کہ پوری ہوگی اب تفسیر میں  
قدتِ حق نے بٹھایا تجھ کو اس سند پہ ہے اب وہی کافی ہے ہر دم ایک اک تدبیر میں

مرجا اے آنے والے! مرجا صد مرجا

رحمت و فضل و کرم کی بارشیں تجھ پہ سدا

تیرا آقا قدرتِ قادر کا اک زندہ نشان کارواں بڑھتا چلے گا ہر زمان و ہر مکان  
نصرتِ مولیٰ کا وعدہ عرش سے تیرے لئے تیرے پیادوں کی دعائیں ساتھ تیرے ہر زمان

مرجا اے آنے والے! مرجا صد مرجا

رحمت و فضل و کرم کی بارشیں تجھ پہ سدا

## بندگی

کیا شکر کروں تیری عنایات کا مولیٰ  
جے بندگی تیری تو عجب شان کی حامل  
ہر روز منہ پاتا ہوں دنیا کے خدایا  
ہر ایک دُعا جذب کی لذت سے ہو بھر پور  
دل میرا معلق ہو ترے گھر میں کچھ ایسے  
تابع رہے یہ زلیلت سدا تیری رضا کے  
روشن رہے یہ میرا جہاں نور سے تیرے  
محشر میں بھی یہ نور مرا راہنما ہو

بیٹھا ہوں نہی دست تری راہ میں یارب  
ہے نام عطا، خیر سوالی کو عطا ہو

## سفر زندگی

پھیلا ہے سامنے مرے لندن کا مستقر  
جے آنے جلنے والوں کی اک بھیڑ باد بہت  
ہر روز ہے دواں دواں خلقِ خدا یہاں  
بیٹھا ہوا مطار پہ میں سوچتا رہا  
دنیا میں جو بھی آیا ہے اک روز جلنے کا  
پودانہ ہر بشر کو بلا زندگی کا ہے  
راہِ حیات میں ہیں نشیب اور فراز بھی  
کب آئے گی ندا اہ کہیں ہوگی اس کشم

اترا ہے اک جہاز، تو اک ماہل سفر  
میں محو انتظارِ عزیزانِ منتظر  
جے دیکھتی یہ سلسلہ ہر شام، ہر صبح  
اسباق اس نظارے میں کتنے ہیں ستتر  
اور جو سفر عدم کا ہے اس سے نہیں مفر  
منزلِ معین اس کی ہے آئے نہ کو نظر  
کتنے ہی موڑ لگتے ہیں اس نہ میں پُر خطر  
کوئی نہیں یہ جانتا کس کو ہے یہ خبر



یہ زندگی سفر ہے، سفر زندگی کا نام  
 ہر لمحہ حیات ہے اس بات کا نقب  
 محدود زندگی کا ہر اک لمحہ مشکل زر  
 اے راہروانِ تربیت سنو، دن ہے ڈھل رہا  
 خوش بخت وہ بشر ہے جو لے گا باغِ  
 طول اہل کو چھوڑو کہ ہے وقت مختصر  
 ضائع نہ ہو دقیقہ کوئی یوں کرو بسر  
 بہت کرو بلند اور قدموں کو تیز تر  
 راستہ ہجومِ خلق یہ ڈالو ذرا نظر  
 دنیا مسافرانِ عدم کا ہے مستقر

### التجا

سُن لے مری مولیٰ دعا  
 کس سے کروں میں التجا  
 جاؤں تو میں جاؤں کہاں  
 کافی ہے تو میرے لئے  
 تو بخش دے میرے گناہ  
 دم و کرم کی ہو نظر  
 رحمت تری ہے بے کراں  
 رب عطا! میرے خدا  
 میں ہوں فقیر بے نوا  
 کوئی نہیں کرے سوا  
 ہے اور کس کا در گھلا  
 تو ہی تو ہے اک اسرا  
 کہ دے معاف اب ہر خطا  
 میں تیرے در پہ ہوں کھڑا  
 تجھ کو ابھی کا واسطہ  
 سُن لے یہ میری التجا  
 راستہ خستہ جاں کی سُن  
 ہے دے رہا کب سے خدا



## سلیم سید محمد میاں سلیم شاہ جہانپوری

سید محمد میاں نام سلیم تخلص۔ آپ کی پیدائش ۲۶ اپریل ۱۹۱۱ء کو یوپی (انڈیا) کے مرغچہ شہر شاہ جہانپور میں ہوئی۔ آپ کا آبائی وطن گلا دہی ضلع مدہ شہر (یوپی) ہے جو برصغیر پاک و ہند کا ایک مشہور اور مردم خیز قصبہ ہے۔ جہاں مسلمانوں میں سادات اور ہندوؤں میں بنیوں کی آبادی تھی۔ آپ کے والد مرحوم کا نام سید محمد علی میاں تھا جن کا شجر و نسب حضرت امام بخاریؒ سے جا ملتا ہے سید محمد علی میاں کا تعلق محکمہ پولیس سے تھا اور سلسلہ تبادلاً آپ یوپی کے مشہور شہر شاہ جہانپور آئے اور ان کی ملاقات حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوری سے ہوئی جن کا شمار اُس زمانہ میں شاہ جہانپور کی سربراہ اور وہ شخصیتوں میں ہوتا تھا اور جن کو اردو کے مسلم الثبوت استاد حضرت امیر مینائیؒ سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ حضرت حافظ صاحب مرحوم و مغفور کی زفات ایسی دامن گیر ہوئی کہ سید محمد علی میاں صاحب نے مستقل طور سے شاہ جہانپور میں سکونت اختیار کر لی۔ انہوں نے ۱۹۲۴ء میں شاہ جہانپور ہی میں انتقال کیا اور وہیں سپرد خاک کر دیئے گئے۔

سید صاحب کی وفات کے بعد سلیم صاحب اور ان کے برادر اصغر سید احمد میاں براہ راست حضرت حافظ سید مختار احمد میاں کی کفالت میں آ گئے۔ حضرت حافظ صاحب نے نہ صرف عقلی جائزوں کی کفالت ہی کی بلکہ ایسے رنگ میں تربیت فرمائی کہ دونوں بھائی زلیفہ علم اور حسن اخلاق سے آراستہ ہو کر بہت تھوڑے عرصہ میں لگا ہوں کام کر بن گئے۔

## تعلیم

سلیم صاحب نے پرائمری تک تعلیم محلہ ترین ٹکلی کے ایک مدرسہ میں پائی۔ جہاں تیسری جماعت

بمکت تعلیم مکمل کرنے کے بعد محلہ کپٹان ٹولہ کے مشہور اسکول روڈ گودام میں داخلہ لیا۔ یہاں چار سال تک تعلیم پا کر اور نمایاں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ۱۹۲۹ء میں مٹی ہائی اسکول شاہجہانپور کی فرسٹ لیئر پوزیشن کلاس میں داخلہ ملا جو اردو مڈل اسکول کے طلبہ کے لئے بطور خاص قائم کی گئی تھیں۔ اسپیشل کلاس کی سیکنڈ ایئر میں کامیابی کے بعد اسی اسکول کی انھوں نے جماعت میں داخلہ ملا اور ۱۹۳۱ء میں تسلیم صاحب نے انٹرنس (میٹرک) کا امتحان پاس کر لیا۔ اسی دوران ۱۹۳۰ء میں منشی کا امتحان فارسی میں اولیاء بورڈ سے پاس کیا اور دوسرے سال یعنی ۱۹۳۱ء میں منشی کامل (فارسی) کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں پٹنہ ٹریننگ کالج سے تدریسی امتحان ایس ای ٹی (Six Monthly Examination for Teachers) کی سند حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں ایڈوانسڈ ان اردو (ادیب فاضل) کا امتحان پاس کیا۔ ترک وطن کے بعد جب تسلیم صاحب نے نواب شاہ سندھ میں ملازمت کی ابتدا کی تو یہاں سندھی زبان کا محکماتی امتحان (Sindhi Language Examination) بھی امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔

یہ تو خاص تسلیم صاحب کی باقاعدہ ذہنی تعلیم کا مختصر سا خاکہ جس نے ان کی معیشت کو بھی بعد ضرورت سہارا دیا اور اس علمی منظر کشی کے لئے بھی کینوس کا کام دیا جو قدرت نے ان کی طبعی و ادبی کاوشوں کے لئے مقدر کر رکھا تھا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ تسلیم صاحب کی ٹھوس تعلیم کا اصل منبع تو حضرت محمد شاہجہانپوری کی نابغہ روزگار سہتی تھی جس کے وجود سے شب و روز علم کی نہریں جاری تھیں اور جس کی مجلس علم و ادب میں ہر وقت عامی سے لے کر اعلیٰ ترین شخصیات کا جگمگاٹا رہتا تھا۔ تسلیم صاحب کو حضرت محمد شاہجہانپوری کے اُس نادر الوجود کتب خانہ سے بھی بعد زعفران استفادہ کا نادر موقعہ قدراً فراہم ہو گیا جس کی بیش قیمت کتب ایک تشنہ علم کی سیرابی کا موثر و مفید ذریعہ بننے کی پوری صلاحیت رکھتی تھیں۔ یہاں تسلیم صاحب کو نہ صرف داستانِ امیر حمزہ سے لے کر نظم جو شربا کے تمام دفاتر بلکہ نظم نور افشاں کی دونوں جلدوں کے بذوق و شوق مطالعہ کرنے کا زمانہ طالب علمی جماعت سے موقع فراہم ہوا۔ بلکہ جوں جوں آپ کی عمر میں اضافہ ہوتا گیا تسلیم صاحب کے ذوق مطالعہ میں میں بھی اسی کے بعد اضافہ و دوپہی بلکہ انہماک کی کیفیت پیدا ہوتی چلی گئی۔ حافظ صاحب کے اس



آخر، کتب میں ہر قسم کی کتابیں موجود تھیں۔ شفا سید علی بگڑی کی تصنیف "توحید عرب" مولانا بشل نعمانی کی سیرۃ النبیؐ، مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کے فتاویٰ کی تمام جلدیں فتاویٰ رضویہ کے نام سے۔ سرسید احمد خاں کی تمام تصانیف۔ مولانا عبد الحلیم شرر کے تمام ناول۔ فاضل آزاد کی چاروں جلدیں، تیرہ نام فیروز پوری کے انگریزی ناولوں کے اردو تراجم، مشہور زمانہ انگریزی زبان کے ناول نگار ریناٹو کے ناولوں کے ترجمے۔ ہندوستان کے مختلف مکتبہ خیال کے علماء کی تصانیف، دہانن، مہا بھارت، جگوت گیتا اور بائبل کے مختلف نسخے (OLD & NEW TESTAMENT) سنیاتھ پکاش دہانی خطاط یا قوت رقم کا مسئلہ نسخہ قرآن کریم جو لا جو روی رنگ کی جلدوں اور آیات کے ہنر سے طوائف دائرہ سے مزین تھا۔ دیوان حافظ کا چہار صد سالہ پرانا مخطوط، کتب احادیث، کتب تفسیر کتب تاریخ و سیر، منطق و فلسفہ، علم کلام، علم اسماء الرجال، علم طب و غیرہ وغیرہ۔ رسائل میں "معارف"، "اعظم گڑھ"، "زمانہ"، "کانپور"، "علی گڑھ منتقلی"، "مغزن"، "لاہور"، "دکن"، "کنٹر" "نقاد"، "انکر"، "نگار" "فتح پور" (بعد ازاں کنٹر) "خدیجک نظیر" "حیدر آباد دکن" "پیام" "یاد کنٹر" اور دیگر بے شمار جرائد و رسائل جن کے فائل کے فائل موجود تھے۔ سارا گھرانہ اخبارات و رسائل سے آگاہ تھا۔ تخت پر اخبارات کے انبار، میزوں اور چارپائیوں پر رسائل و جرائد کے ڈھیر، الماریوں میں کتابوں اور رسالوں کے مجلد فائل غرضیکہ سارا مکان ایک وسیع و عریض کتب خانہ کا منظر پیش کرتا تھا۔ اس پر مستزاد حضرت حافظ صاحب کی بھاری بھر کم شخصیت جو بھلے خود ایک جلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا کا درجہ رکھتی تھی۔

حضرت حافظ صاحب کے پاس ہمہ وقت آنے جانے والوں کا تاننا بندھا رہتا تھا جن میں ہر طبقہ خیال اور ہر درجہ کا علم رکھنے والے اشخاص شامل ہوتے تھے۔ ایکشن کے نلے میں لڑ بڑات بھی ان کے گھر کا طواف کرتے نظر آتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک نامی گرامی خاوند کے ایک ذمہ دار فرد تھے اور اپنی خاندانی و ذاتی وجاہت میں بھی ایک خاص مقام رکھتے تھے۔ ان کے معتقدین و مداح شہر کے مختلف حصوں میں آباد تھے اس لئے حضرت حافظ صاحب کو شہر میں ایک متوازن قوت (BALANCING POWER) حاصل تھی۔ اس لئے حضرت حافظ صاحب کو سیاست کے میدان میں

وہی اہمیت حاصل تھی جہاں کہ علمی و ادبی حلقوں میں حاصل تھی۔ اہل علم، ادیب، شاعر، فلسفی، صحافی اور حکیم سب اُن سے اکتساب فیض کے لئے، منفرج ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ حضرت علامہ اقبال بھی اُن سے ملاقات کے لئے تشریف لائے تھے۔

سلیم صاحب حضرت حافظ صاحب کی ان علمی و ادبی مجالس میں اکثر شرکت کا موقع پاتے رہے اور لاشعوری طور سے حضرت حافظ صاحب کے اندر بیان، انداز، تحفظ اور طرز استدلال سے استفادہ کرنے کے زریعے مواقع حاصل کرتے رہے۔ کسی فرد کو موجودہ تدریسی ذرائع سے حصول علم کے جو مواقع حاصل ہو سکتے ہیں اُن کے فقدان کے باوجود سلیم صاحب نے حضرت حافظ صاحب کی صحبت میں رہ کر وہ کچھ حاصل کر لیا جو ایک رواجی ادیب، فاضل اور مولوی فاضل اپنی تہام تر کوشش کے باوجود حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اللہ ماشاء اللہ۔ سلیم صاحب اپنی سوانح حیات "میری علمی و ادبی خدمات" کے نام سے مرتب کر رہے ہیں جن سے اُن کے علمی، ادبی اور قلمی خدمات کا کچھ اندازہ لگایا جاسکے گا۔

بقول سلیم صاحب حضرت مختار شاہ جہانپوری نے اُن کی صرف ایک فارسی لغت، ایک مذہبی نظم اور چند اردو غزلیات پر اصلاح دی۔ ان کے اکثر کلام پر اصلاح اس زمانہ کے مسلم البتات استاد اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہانپوری نے دی جو حضرت امیر مینائی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور حضرت علیل مانگھوری کی وفات کے بعد جانشین امیر مانے گئے۔ رہنمائے تعلیم لاہور کے دل فرما میں جناب سلیم شاہ جہانپوری کا کلام اُن کے خوشگوار تلامذہ کے ذیلی عنوان میں معد چند منتخب اشعار موجود ہے۔

سلیم صاحب کی سب سے پہلی کاوش سن ۱۹۲۷ء میں مشن ہائی اسکول شاہ جہانپور کے لائبریری میں مطالعہ کتب کے عنوان سے اشاعت پذیر ہوئی۔ بعد ازاں ہفت روزہ المیزان، شاہ جہانپور میں ان کی غزلیات شائع ہونا شروع ہوئیں۔ رفتہ رفتہ ملک کے دوسرے اخبارات و رسائل میں اشاعت کا یہ سلسلہ جاری رہا تقسیم پر صغیر کے بعد جب سلیم صاحب ترک وطن کر کے پاکستان آئے اور سندھ کے مشہور شہر نواب شاہ میں منتقل سکونت پذیر ہو گئے تو سلسلہ ملازمت کے ساتھ ہی تھ



مشق سخن بھی جاری رہی اور تبادلوں کے سلسلہ میں جہاں بھی گئے شعر و سخن کی محافل قائم کرتے رہے اور خاموشی کے ساتھ ادب کی خدمت جاری رکھی جو آج تک باوجود پیرائے سال اپنے شباب پر ہے۔  
 تسلیم صاحب ہندوستان سے لے کر پاکستان تک درجنوں شاگردوں کو فیض پہنچا چکے ہیں اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ آپ ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ نثر نگاری میں بھی اپنا ایک منفرد مقام رکھتے ہیں اور آپ کی یہ ادبی کاوشیں بھی رسائل و اخبارات کی زینت بنتی رہتی ہیں لیکن آپ کی زیادہ تر توجہ کا مرکز نظم ہی ہے۔ آپ ایک اچھے نفاذ اور مورخ بھی ہیں اور آپ کی نثری کاوشیں ضخیم کتب کی صورت اختیار کر چکی ہیں۔

جہاں تک آپ کی جماعتی خدمات کا تعلق ہے تو مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ تسلیم صاحب نے اسے ہمیشہ دوسرے فرائض پر فوقیت دی ہے اور اس سلسلہ میں یہ شعر آپ کی قلمی خدمات کی صیح ترجمانی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار  
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

آپ نے جب سے ہوش سنبھالا اپنے ماحول کو دینی رنگ میں رنگیں پایا لہذا خود کو بھی اسی رنگ میں رنگیں کرنے پر لاشعوری طور سے متوجہ ہو گئے۔ سلسلہ ملازمت یا سلسلہ سیروسیاحت جہاں بھی گئے اعلاء کلمۃ الحق کو ہمیشہ پیش نظر رکھا جس کے نتیجہ میں بہت سی معید رہیں آپ کی ہم خیالی بن گئیں۔ آپ نے ان واقعات کو ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں ترتیب دیا ہے جو اپنی اشاعت کی منتظر ہے۔  
 (انجم نقوی)





## نمونہ کلام

## صمد باری تعالیٰ عز اسمہ

دل کو رنگِ خود نہائیِ دل  
ہر طرف میں ہی میں دکھائیِ دل  
تو ہی مبود ہے تو ہی مسبود  
یہی کہتا ہوا سنائیِ دل  
تیری توحید کے الاپوں راگ  
دل کو ہر شرک سے رہائیِ دل  
شائبہ بھی دوئی کا جس میں ہو  
تیری وحدت کو وہ اکائیِ دل  
دل میں اُبھرے جو تیرا نقشِ جمیل  
نقد جاں بہرِ رونمائیِ دل  
مجھ کو حاصل ہے اب یہ مقامِ فنا  
خود کو بھی کس طرح دکھائیِ دل  
نکر آزاد، دل بھی آوارہ  
کس کو الزامِ نارسائیِ دل  
کون مشکل کشا ہے تیرے سوا  
بس تم سے نام کی دہائیِ دل

فانش کو دلِ خودی کا رازِ سلیم  
فانش کو اذنِ خود نمائیِ دل

## شناٹے ساتی کوثر

اللہ رے فیضِ ساتی کوثرِ سرشت کا  
اُمت پہ جس نے کھول دیا درِ بہشت کا  
کایا پلٹ کے رکھ دیا ہر اک بدبہاد کی  
چولا بدل کے رکھ دیا ہر بدِ سرشت کا  
مومن بنایا مشرک کا نقشِ پرست کو  
قصدِ درست کر دیا دیر و کشت کا  
مجھے ہیں باغِ سیرتِ خیر البشر کے پھول  
نقدِ جما ہوا ہے نظر میں بہشت کا  
طائف کی سرزمین نے دیکھا یہ ماجرا  
بدلہ دُعاٹے خیر تھا ہر رنگِ خشت کا  
کی جس نے دل سے طاعتِ محبوب کبریٰ  
دفعِ رخ کا خوف اس کو نہ ارماںِ بہشت کا  
رکھا ہے جس نے پیشِ نظر اسوۂ رسول  
طالبِ کبھی نہ ہو گا وہ دنیاٹے زشت کا

ہمکھیں ہوئی ہیں اشکِ ندامت سے ہمنار  
عنوانِ مغفرت ہے مری سرِ نوشت کا  
میں ہوں غلامِ شافعِ روزِ جزا سقیم  
کیا خوف ہو مجھے مرے اعمالِ زشت کا

## غزل

عیبِ رنگ ہیں دُنیا سے بے ثبات کے رنگ  
توہمات کے سائے، تصورات کے رنگ  
نہ پذیر ہیں ہر لحظہ کائنات کے رنگ  
نقطِ قریبِ نظر ہیں تعینات کے رنگ  
مجھے نظر میں جو اُس جاں کائنات کے رنگ  
تو ماند پر گئے سب گلشنِ حیات کے رنگ  
یہ سبز و زار، یہ گلشن، یہ ابرو بادِ بہار  
ہیں تیری ذات کے منہ تری صفات کے رنگ  
غبارِ دل جو ندامت کے اشکِ برسائے  
مری نظر میں جھلکے گییں نجات کے رنگ  
ہزار حیف کہ اخلاص کا چلن نہ... رہا  
نظرِ نظر میں مجھے ہیں تکلفات کے رنگ  
ہر ایک قلب ہے آماجگاہِ بغض و حسد  
ہر اکِ نظر سے عیاں ہیں تعصبات کے رنگ  
تمامِ عالمِ انسانیت ہے خونِ آلود  
ہو کے رنگ میں ڈوبے ہیں شش جہات کے رنگ  
نفیہ شہر نے بد لے ہیں علم کے بل پر  
ہر ایک لفظ کے معنی ہر ایک بات کے رنگ  
ہماری پیشِ پرستی کا حشر کیا ہوگا  
نظرِ نواز ہیں ہر سو تعیّنات کے رنگ

عیاں ہو کس طرح و عدانیت کا رنگ سقیم  
نہاں ہوں قلب میں جب مادائے ذات کے رنگ

ہاں اس طرف بھی اے نگہِ نطفِ یار دیکھ  
ہم کر رہے ہیں کب سے ترا انتظار دیکھ  
ہوتی نہیں یہ چشمِ کبھی اشکبار دیکھ  
تو میرا ضبط دیکھ مرا حالِ زار دیکھ  
بُبل نے آشیانہ چمن سے اٹھالیا  
اہلِ چمنِ فران میں ہیں دلفگار دیکھ  
بزنس میں وہ مہک ہے نہ پھولوں میں وہ مہک  
ہر گوشہ چمن میں غراں کی بہار دیکھ

نامے ہیں عندلیبِ چمن کی زبان پر  
 انصاف تیرے ہاتھ ہے ربِّ کائنات  
 دُنیا ہوئی ہے خون کی پیاسی مرے کریم  
 پیچ بولنا گناہِ کبیرہ ہے ان دنوں  
 ہر روز ایک صدمہ تازہ ہے جاگداز  
 لغزش کا ہو گیاں مرے پائے ثبات پر  
 دامانِ صبر چھوڑ نہ بیٹھے دلِ حزیں  
 خود ہو نہ جاؤں اپنی نظر میں ذلیل و خوار  
 گلشن میں آج زاغ و زغن کی پکار دیکھ  
 دشمن کی سرکشی پہ مرا انکار دیکھ  
 اب کوئی بھی نہیں ہے مرا انگار دیکھ  
 تو مجھ پہ جبر دیکھ، مرا اختیار دیکھ  
 اس قلبِ سوگوار کا صبر و قرار دیکھ  
 اس درجہ ہو نہ جائے کہیں حالِ زار دیکھ  
 اپنوں پہ بھی نہیں مجھے اختیار دیکھ  
 دشمن نے کر دیا ہے مجھے اتنا خوار دیکھ

مولا مجھے سکون کی دولت نصیب ہو  
 میری طرح نہیں ہے کوئی بے قرار دیکھ

اے دلِ وفورِ رحمت پروردگار دیکھ  
 ہنس ہنس کے پل رہا ہے جو تفتابِ حیات  
 ابرِ کرم محیط ہے کل کائنات پر  
 مایوسیوں کو منہ نہ لگائے وفا و مرثیت  
 بخرِ زمیں کی نلکہ نہ کر لے رہیں غم  
 اشجار ہیں باس سے عاری تو غم نہ کر  
 اُجڑے ہوئے چمن کی خراں میں بہار دیکھ  
 کٹا دیا ہے اُس نے تجھے اختیار دیکھ  
 تو انتشارِ رحمت پروردگار دیکھ  
 اُمید کے چراغ کی لو بار بار دیکھ  
 ہر سمت لہلہاتے ہوئے مرغزار دیکھ  
 یہ ہے نشانِ آمدِ فصلِ بہار دیکھ

نامنصفی کا دور بھی ہے اب قریب ختم  
 تو نے خراں تو دیکھ ہی لی اب بہار دیکھ





## سرفراز۔ جناب سید سرفراز علی صاحب شاہجہانپوری

سید سرفراز علی صاحب ولد سید نیاز علی صاحب تہذیب صلیع شاہجہانپور (انڈیا میں پیدا ہوئے آپ کے تین صاحبزادے سجاد و دو بیٹیاں ہیں۔ بڑے صاحبزادے رضوان احمد میمنورڈ (MEFFO RD) - کینیڈا میں میڈیکل میٹیا لوجسٹ ہیں۔ عثمان احمد صاحب ٹورنٹو (TORONTO) کناڈا میں فکسٹری آف ہڈنگ میں پلاننگ ہیں اور چھوٹے صاحبزادے عرفان احمد واہ کینٹ میں ہیں۔ پڑھی صاحبزادی شادی شدہ ہیں اور چھوٹی بیٹی بھی واہ کینٹ میں ہیں۔

آپ شاہجہانپور کی مشہور آرڈی نیس فیکٹری میں ملازم تھے اور وہیں سے تقسیم برصغیر کے بعد ہجرت کر کے سیالکوٹ آ گئے اور عرصہ تک خدمات ملک بجا لاتے رہے۔ بعد ازاں واہ کینٹ چلے آئے اور اب ملازمت سے سبکدوشی کے بعد مستقل طور سے وہیں سکونت پذیر ہیں۔

شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا کیونکہ اس زمانہ میں شاعروں کا بہت زور تھا۔ ہر محلہ میں ماہر شاعرے منعقد ہوا کرتے تھے جن میں سرفراز صاحب کو شرکت کا موقع ملتا تھا۔ وہیں سے شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا اور بقول خود جوڑ توڑ کرنا شروع کر دیا۔ شاعروں میں "نے ہمت بندہ حافی اور مشتق جاری رہی۔ سب سے پہلے آپ نے اسکول کی تقریبات پر طبع آزمائی شروع کی اور حسن اتفاق سے سالانہ ٹورنامنٹ کے مشاعرہ میں آپ کی نظر بہت پسند کی گئی اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

کوئی جنبش نہ ابھی تک ہوئی پہلے کو	ہے سلام آج سے ساقی ترے میخانے کو
مختصر لاکھ کیا عشق کے افسانے کو	پھر بھی تاخیر ہا سلسلہ باقی اس کا
دست رنگیں میں چھلکتے ہوئے جانے کو	دیکھ لیتے کہیں پھر موسم گل میں یارب

جب نہ آنکھوں میں رہی دید کی قوت باقی      ہلے کب آئے دھورت مجھے دکھلانے کو  
کہہ دو نامح سے چلا جائے میں اک سوچ میں ہوں      آگیا پھر یہ عنکر مجھے ہرکانے کو

آپ کی وہ بیاض جس میں آپ کا چیدہ چیدہ کلام درج تھا گم ہو جانے کی وجہ سے آپ  
کا منتخب کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ تاہم جو اشعار حاصل ہو سکے ہیں ہدیہ ناظرین کے جلتے ہیں۔  
آپ کے صاحبزادے رضوان احمد جب مازم سفر ہوئے اُس موقع پر آپ نے جو نظم لکھی اس  
کے چند اشعار یہ ہیں۔

اے نورِ نظر اے لعلِ جگر، اے راحتِ جان آرامِ پدر  
تم جلتے تو ہو لسنِ دن کو مگر یہ بات بھی رکھنا پیشِ نظر  
مشتا ہوں بہت کھو جاتے ہیں رنگینِ فضاؤں میں جا کر  
ڈرتا ہوں نہ تم پر ہو جائے اُن بے خوشبو پھولوں کا اثر  
خلیت کے مرکز میں جا کر توحید کے شیدا خیال ہے  
ہے دینِ مقدمِ دُنبیا پر یہ ہے فرمانِ فضلِ عمرؐ  
قرآنِ تمسارِ ہادی ہو تم اس پہ عمل کے عادی ہو  
ہو دل میں تھکے یادِ خدا دن رات ہوں یا ہوں شام و صبح  
ہم سب کی دُعاؤں کثرت سے ہمراہ تمہارے جائیں گی  
آزاد نہ ہو رضوان تمہیں کرنا ہے ہزاروں میل سفر

### بلوہ میں

سکون و راحت و آرامِ جان پاتا ہے بلوہ میں      کہ ہر اک احمدی دُعا چلا آتا ہے بلوہ میں  
مشیدہ کے بود ماند دیدہ یہ مثلِ سچ ہے      زبانی کیا بتائیں کیا نظر آتا ہے بلوہ میں

قریب آکر تو دیکھو دُور سے دیکھنے والو  
 یقین ہے آپ بھی مجبور ہو جائیں گے کہنے پر  
 بنا کرتا ہے روز و شب خزانہ علم و عرفان کا  
 مجھے تو سرفراز آتا ہے رہک اُس مرتدائے پر  
 کہ طہ تسکین پاتا ہے کہ گھبراتا ہے ربوہ میں  
 خدا کی شان کا جلوہ نظر آتا ہے ربوہ میں  
 علوم معرفت کا ایک سخی داتا ہے ربوہ میں  
 جو بعد مرگ بھی قسمت سے آجاتا ہے ربوہ میں





## سجاد سید سجاد احمد صاحب قادیانی

سید سجاد احمد صاحب ابن مکرم سید علی احمد صاحب ۱۴۰۱۳ھ ستمبر کی درمیان شب تلویان میں پیدا ہوئے۔ ابوالاکل مولانا امام الدین صاحب گوئیکی والوں نے جو حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے مریدان باصفا میں سے ایک تھے اذان دی جو مسجد مبارک میں تہجد کے نوافل ادا کرنے آئے تھے۔ آپ کے والد سید علی احمد صاحب موضع رجاؤلی ضلع انبالہ کے رہنے والے تھے۔ وہ اپنی تحصیل کے ذریعہ احمدیت سے متعارف ہوئے۔ قادیان آئے اور حضرت بانی سلسلہ کی زیارت اور بیعت سے مشرف ہوئے اور پھر قادیان ہی کے ہو رہے۔ آپ سجاد فاشین تھے اور رجاؤلی ضلع انبالہ اور اس کے ارد گرد سات مواضع میں آپ کی اراضیات تھیں جنہیں چھوڑ کر ۱۹۲۳ء میں قادیان آگئے۔ آپ کی روایات مریدان باصفا کے رجسٹر میں درج ہیں۔

تقسیم ملک کے بعد ربوہ چلے آئے اور یہیں ۱۹۵۵ء میں انتقال ہوا اور بہشتی مقبرہ میں مدفون ہوئے۔

سجاد صاحب تقسیم ملک تک قادیان میں رہے۔ کچھ عرصہ بطور اسٹنٹ ایڈیٹر روزنامہ الفضل خدمات بجالانے کی توفیق ملی۔ بعد ازاں کوئٹہ میں ایک ادبی رسالہ کی ادارت کا موقع ملا اور کچھ عرصہ یہاں قیام کیا۔ روزنامہ الفضل میں کام کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ میں ادبی ذوق پیدا ہوا۔ یہ صفت آپ کے لاشعور میں کہیں دبی پڑی تھی جس نے موقع پاتے ہی انگڑائی لی اور آپ کو ادب کی صف میں ایک خاص مقام پر فائز کر دیا۔ حضرت مولانا امام الدینؒ حضرت قاضی ظہور الدین اکلؒ حضرت مولانا شیر علیؒ اور دیگر علمائے سلسلہ سے استفادہ کا موقع ملا۔ آپ کے ایک استاد محمود احمد صاحب خیل تھے جو اب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ انہوں نے سجاد صاحب کو صنف شعر سے متعارف کرایا اور بحور اور اوزان سے

روشناس کرایا۔ آپ نے میرے قلم علی صاحب کی باقی لائبریری اور خلافت لائبریری سے (جو اس زمانہ میں صادق لائبریری کہلاتی تھی) بھر پور استفادہ کیا۔ ملازمت کے سلسلہ میں آپ کو تھراپار (سندھ) ملتان، لاہور، جہلم اور جروا نوالہ میں مختلف اوقات میں قیام کرنا پڑا۔ سید صاحب جہاں بھی گئے ادبی حلقوں سے رابطہ قائم رکھا۔ آپ کا کلام سلسلہ کے جملہ اخبارات و رسائل میں اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ آپ نے نثری مضامین بھی لکھے اور اپنے قلم کے خوب خوب جوہر دکھائے۔

### تصنیفات

جون سنہ ۱۹۱۱ء میں آپ نے حضرت اماں جان کی سیرت پر ایک کتاب بنام "ایک مبارک نسل کی ماں" شائع کی جس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے۔ دوسرا ایڈیشن اشاعت کے لئے تیار ہے۔

### فصل عمر فاؤنڈیشن کا انعامی مقابلہ

"حروف و اعداد کے اسرار پر آپ نے ایک بسیط مقالہ رقم فرمایا۔ یہ مقالہ آپ کی تحقیقی کاوش کا شاہکار تھا۔ فصل عمر فاؤنڈیشن نے اس مقالہ کو انعام یافتہ قرار دیا اور دو ہزار پانچ سو روپیہ کا انعام عطا فرمایا۔ اس مقالہ کی تحریر کے محرک حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے وہ الفاظ تھے جو آپ نے اپنی معرکہ الآراء کتاب "انزالہ اودام" کے صفحہ ۸۲ پر تحریر فرمائے۔ آپ نے فرمایا۔

"اس عاجز کے ساتھ اکثر یہ عادت اللہ جاری ہے کہ دو سجانہ بعض اسرار اعداد و حروف تہجی میں میرے پر ظاہر کر دیتا ہے۔"

یہ ایک نئی اور دلچسپ تحقیق ہے اور سید صاحب اسے کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

### خاندانی حالات

آپ کی دو بیویاں ہیں۔ پہلی شادی سیدہ امینہ بیگم صاحبہ بنت مكرم سید نعمت علی شاہ صاحب

مرحوم سے ۱۹۵۱ء میں ہوئی۔ ان سے دو بیٹے سید جواد احمد اور سید شمس الدین صاحب پانچ بیٹیاں ہوئیں جو ہنوز بقیہ حیات ہیں۔

آپ کی دوسری اہلیہ مریم سلطانہ صاحبہ بنتِ مکرم عنایت اللہ خاں صاحب مرحوم ہیں جن کے شوہر محمد احمد خاں صاحب کل ضلع کراچی میں شہید کر دیئے گئے تھے۔ چاکر کس بچے موجود تھے۔ ۱۹۶۱ء میں سید صاحب نے ان سے شادی کی ان کے بطن سے ایک لڑکا اور دو بچیاں تولد ہوئیں بیٹے کا نام سید منور احمد ہے اور بیٹوں کے بقیہ حیات ہیں۔

### شاعری میں تلمذ

سید صاحب نے اس فن میں باقاعدہ کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذہ نہیں کیا لیکن آپ کو قادیان میں ایک نہایت بابرکت علمی و ادبی ماحول میسر ملا۔ حضرت مولانا امام الدین صاحب فاضل حضرت قاضی ظہور الدین صاحب اکل، مولوی محمد یعقوب صاحب طاہر، رحمت اللہ خاں صاحب شاکر حضرت مولانا مہید اللہ صاحب بیکل، حضرت حافظ مختار احمد شاہ صاحب شاہجہانپوری، حضرت میر قاسم علی صاحب، حضرت مولانا ذوالفقار علی خاں صاحب گوہر، حافظ سلیم احمد صاحب ٹاڈی مولانا مصلح الدین صاحب راجیکی، حضرت مولوی عبدالرحیم صاحب نیر، شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی، حضرت ڈاکٹر میر محمد اسماعیل صاحب اور دیگر صاحبانِ علم و فضل سے براہِ راست استفادہ کے مواقع میسر آتے رہے۔ ان صاحبانِ علم و عمل بزرگوں کی صحبت نے لاشعوری طور پر استاد کی کے خلاف کو باحسن و جودہ پورا کر دیا۔

دورانِ قیام کوئٹہ آپ نے پروفیسر آغا محمد صادق صاحب اور پروفیسر شمس الضحیٰ صاحب علیگ کو اپنا کلام دکھایا اور اصلاح لی۔ مضامین نشر کے سلسلے میں آپ نے ابتداً حضرت قاضی محمد ظہور الدین صاحب اکل اور ان کے نامور فرزند عبدالرحیم صاحب شبلی ایم کام اور خواجہ غلام نبی صاحب مرحوم ایڈیٹر الفضل سے راہنمائی حاصل کی۔



## دینی خدمات

جب تک قادیان رہے۔ مجلس اطفال الاحمدیہ اور مجلس خدام الاحمدیہ کی تنظیموں میں ہمیشہ کسی نہ کسی عہدہ پر کام کرنے کا موقع ملا۔ قادیان سے ہجرت کے بعد جہاں کہیں بھی رہے۔ قائمہ سیکریٹری مال، نائب قائمہ کے عہدوں پر کام کرتے رہے۔ مرکزی تنظیم مجلس انصار اللہ میں بطور نائب قائمہ اشاعت خدمات بجالانے کا موقع ملا۔ جلسہ سالانہ کے دوران کچھ عرصہ تک اشاعت و پریس کی ڈیوٹی پر خدمات انجام دیں۔ مجلس انصار اللہ کے سالانہ اجتماع پر اشاعت و پبلسٹی کی خدمت پر بطور نائب ناظم کئی سال سے خدمات بجالا رہے ہیں۔

## صحبت صالحین

حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب ممتاز شاہچہانپوری کی صحبت سے آپ کو استفادہ کا کافی موقع ملا۔ آپ فرماتے ہیں کہ حضرت حافظ صاحب اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک (قادیان میں) آپ مہمان خانہ کی نئی عمارت کے ایک حصہ میں اقامت پذیر رہے۔ وہاں کئی بار ملاقات کا موقع ملا۔ قادیان سے ہجرت کے بعد جو دعائل بڈنگ کے ایک کمرے میں کافی عرصہ تک آپ کا قیام رہا۔ وہاں بھی سید صاحب شرف نیا دماصل کرتے رہے۔ بعد ازاں حضرت حافظ صاحب ربوہ میں رہائش پذیر ہوئے تو سید صاحب جب کبھی ربوہ آتے تھے حضرت حافظ صاحب کی خدمت میں حاضری دینا ضروری سمجھتے۔ نومبر ۱۹۵۹ء میں سید صاحب کے والد نے انتقال فرمایا۔ ان کی وفات کے بعد حضرت حافظ صاحب کا سید صاحب سے اصرار تھا کہ جلد جلد ملے رہا کرو۔ کیونکہ سید صاحب کے والد صاحب تو حافظ صاحب سے اکثر ملے رہتے تھے۔ سید صاحب فرماتے ہیں کہ حضرت حافظ صاحب کی مجلس علم و عرفان میں شمولیت ازویان ایمان و الیقان کا موجب ہوئی۔ آپ کے کمرے میں کسی صاحب نے جلی حروف میں یہ شعر لکھ کر آویزاں کر دیا تھا جو آپ کی شخصیت اور آپ کے ماحول کی بھرپور عکاسی کرتا تھا۔

بیادِ ذیلِ مستانِ تابِ بینیِ عالیہ دیگر  
 ہشتے دیگر واپس دیگر آدے دیگر  
 اس مجلس میں شامل ہونے والا ہر شخص اپنے آپ کو حقیقتاً ایک نئی دنیا میں محسوس کرتا تھا اور  
 کیف و سرور سے سرشار ہو کر اس مجلس میں دوبارہ شامل ہونے کی خواہش دل میں لے لئے ہوئے  
 رخصت ہوتا تھا۔ افسوس کیسے کیسے پیارے وجود ہم سے جدا ہو گئے۔  
 وہ صورتیں الہی کس دلیں بستیاں ہیں  
 اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

### نمونہ کلام

بہت تیز آنکھیں اٹھی دوستو  
 بہت دیر تک کچھ نہ آیا نظر  
 بڑے حوصلے سے گزاری ہے عمر  
 طلوعِ سحر کے ہیں آثار سب  
 بظاہر تو کوئی بھی صورت نہ تھی  
 ہر اک سمت تھی تیرگی دوستو  
 ہر اک راہ تھی اجنبی دوستو  
 شکایت کسی سے نہ کی دوستو  
 شبِ غم بھی آخر کٹی دوستو  
 نباہی مگر دوستی دوستو  
 خجل ہو کے کیا دیکھتے ہو ہمیں  
 تھکے ہیں ہم آج بھی دوستو

دھیمی ہوئی ہے نبض کی رفتار دیکھئے  
 کتنا ہے کون عشق کا انہار دیکھئے  
 دنیا نے بے ثبات کی رفتار دیکھئے  
 غم و ستم پہ آپ کو شرمندگی نہیں  
 کب تک جیسے کا آپ کا بیمار دیکھئے  
 ملتا ہے کون آپ کو دلدار دیکھئے  
 گمنامی ہے ریت کی دیوار دیکھئے  
 کیا ہو گیا ہے آپ کو سرکار دیکھئے  
 ہمنے لگی ہے بادشہ انوار دیکھئے  
 ہر قسم پہ جلوہ جاناں ہے فوٹنگس

ان گوراندہیروں میں تجسلی کا سبب ہیں      بے مصلحت وقت کہ ہم مہر بلب ہیں  
 شکوہ نہ کیا ہم نے کبھی اپنی زبان سے      لیکن تری سرکار سے انصاف طلب ہیں  
 ہر دور میں دیکھا ہے بصیرت کی نظر سے      اُس پیکر انصاف کے جلوے بھی غضب ہیں  
 پہلے سے بھی ہیں تیز قدم راہِ وفا میں      واماندہ و افسردہ نہ پہلے تھے نہ اب ہیں

ان لوگوں کی تعظیم کرو اہل گلستان  
 جو لوگ کہ تری زمین گلستان کا سبب ہیں





## شمس - جناب مولانا جلال الدین صاحب سیکھوانی

جلال الدین نام شمس تخلص، خالد احمدیت خطاب

حضرت مولانا جلال الدین صاحب شمس حضرت انی سلسلہ عالیہ احمدیہ کے نہایت مخلص اور قدیمی رفیق باصفا حضرت میاں امام الدین صاحب سیکھوانی کے ہاں بمقام سیکھوان ضلع گورداسپور پیدا ہوئے۔ سیدنا حضرت اقدس مسیح موعود نے حضرت میاں امام الدین صاحب اور ان کے دو بیٹے جیانیوں کا ذکر اپنی کتب میں باجانب سے تعریفی الفاظ میں فرمایا ہے انہیں اپنے تین سوتیلے رفیقان باصفا کی فہرست خاص میں شامل فرمایا ہے

صغیر ہی میں حضرت مولانا کے والدین آپ کو حضرت مسیح موعود کی خدمت میں لے جایا گئے تھے اور حضور محبت سے اپنا دستِ شفقت آپ کے سر پر پھیرا کرتے تھے

زمانہ طالب علمی میں آپ کا قد میاں، گول چہرہ، سرخی مائل گندم گوں رنگ، خوبصورت شکل و شبابت تھی۔ آپ اچکن اور شلوار کے ساتھ گڑھی استعمال کرتے اور سادہ جوتا پہنتے تھے۔ لباس آپ کا ہمیشہ صاف تھرا اور سادہ ہوتا تھا۔ صفائی آپ کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی جسبب چہرہ مدور کس نگاہ اور ذہن و دماغ کے مالک تھے۔ ہر ملنے والا آپ کے اخلاق کریمانہ کا گرویدہ نظر آتا تھا۔ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے وطن سیکھوان میں حاصل کی۔ بعد ازاں ۱۹۱۹ء میں مدرسہ احمدیہ تعلیم کی پہلی جماعت میں داخل ہوئے اور ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے ۱۹۱۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

قسام ازل نے آپ کو ایک اعلیٰ درجہ کا دماغ اور فہم و ذکا کا مالک بنایا تھا لیکن آپ نے اپنی مشابہت و مدد محنت اور ریاضت سے اس میں چار چاند لگا دیئے تھے۔

حضرت مولانا ابتدائے عمر ہی سے طبعاً جفاکش اور محنت و ریاضت کے عاشق تھے۔ اور اس عادت نے آئندہ زندگی میں آپ کو بے نظیر کامرانیاں عطا کیں۔

حضرت مولانا کو اللہ تعالیٰ کے فضل سے ایسے اساتذہ کی شاگردی نصیب ہوئی جو اپنی ذات میں کوہ گراں کی حیثیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت سیدنا مصلح موعود ۲۔ حضرت مرزا بشیر احمد صاحب ۳۔ حضرت حافظ روشن علی صاحب ۴۔ حضرت مولوی سید محمد سرور شاہ صاحب ۵۔ حضرت قاضی امیر حسین صاحب بھیروی ۶۔ حضرت سید میر محمد اسحق صاحب ۷۔ حضرت مولوی غلام نبی صاحب مصری ۸۔ حضرت مولوی محمد اسماعیل صاحب جلالپوری۔

حضرت مولانا صاحب دوزانہ اپنے گاؤں سکھواں سے پایادہ چل کر قادیان پہنچتے اور پٹھان کے بعد مسجد اقصیٰ میں بیٹھ کر اپنے سبق کو دہراتے اور شام کو قبل مغرب گھر پہنچ جاتے۔ اکثر اوقات حضرت خلیفۃ المسیح الاول کا درس سن کر روانہ ہوتے لیکن اگر کسی دوزیر ہو جاتی تو پھر قادیان ہی میں رک جاتے۔ دو سال تک اسی لگن کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔

اُس زمانہ میں تبلیغ کے میدان میں مجاہدین کی ضرورت تھی جو اپنی ساری زندگی خدمت دین کے لئے وقف کر کے فریضہ اعلیٰ کلمۃ اللہ ادا کریں۔ لہذا حضرت مصلح موعود نے اس ضرورت کے پیش نظر ۲ دسمبر ۱۹۱۱ء کو احباب جماعت کو وقف زندگی کی تحریک فرمائی۔ اس اعلان پر ۶۳ نوجوانوں نے اپنے آپ کو بطور واقفین زندگی حضور کے سامنے پیش کیا جن میں حضرت مولانا شمس صاحب بھی شامل تھے۔

سیدنا حضرت مصلح موعود نے واقفین کی دینی تربیت کے لئے مبلغین کلاس کا اجراء فرمایا اور ۲۱ جون ۱۹۱۲ء کو یہ کلاس جاری ہوئی جس کے استاد حضرت علامہ روشن علی صاحب مقرر ہوئے۔ اس کلاس میں مولانا شمس کے ساتھ مولانا غلام احمد صاحب بدولہی، مولانا ظہور حسین صاحب اور حضرت مولانا شہزادہ خان صاحب جیسے نامور علماء و فضلاء شامل تھے۔ بعد ازاں حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب بھی اس جماعت میں شامل ہو گئے۔ اس سلسلہ میں خود مولانا شمس صاحب کا بیان ملاحظہ ہو۔ فرماتے ہیں۔



”جب میں ۱۹۱۹ء میں مولوی فاضل کا امتحان پاس کر چکا تو حضرت مصلح موعود نے میرے لئے ایک نصاب تعلیم تجویز کیا۔ اس نصاب کے سب سے بڑا اہم حضرت اقدس مسیح موعود کی کتب کا مطالعہ اور ان کا خلاصہ لکنا تھا۔ اس اثنا میں مجھے چھ ماہ کے لئے نظارت تالیف و تصنیف میں بھی کام پڑا۔ اُس وقت حضرت حافظ صاحب مرحوم بھی اُسی نظارت میں بطور نگران کام کرتے تھے اور والد صاحب مرحوم ناظر تھے۔ اس چھ ماہ کے عرصہ میں حضرت حافظ صاحب مرحوم کی نگرانی میں میں نے چند کتب اور بہت سے مضامین لکھے۔ ۱۹۲۰ء میں حب مولوی تھوہ حسین صاحب اور مولوی غلام احمد صاحب بدو ملہوی وغیرہ مولوی فاضل کا امتحان پاس کر چکے تو مبلغین کلاس جاری کی گئی جس کا سب سے پہلا طالب علم خاکسار تھا۔ حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب بھی اس کلاس میں شامل ہو گئے۔ یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہمیں حضرت حافظ صاحب مرحوم جیسے شفیق و مہربان اور اللہ تعالیٰ کی کتاب اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا عالم باعمل ملا جنہوں نے کمال ہمدردی اور بے مثل شفقت اور بے لوث محبت اور خاص محنت و توجہ سے رات دن ایک کر کے ہمیں خدا تعالیٰ کی پاک کتاب اور احادیث رسول اور دیگر علوم مروجہ کی کتب پڑھائیں۔“ (الفرقان دسمبر ۱۹۹۷ء ص ۲۶)

حضرت مولانا ٹمس صاحب حضرت حافظ روشن علی صاحب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔  
 ”یہ میری خوش قسمتی تھی کہ مولوی فاضل کا امتحان پاس کرنے کے بعد مجھے آپ کا صحبت میں چار پانچ سال متواتر رہنا پڑا۔ تقریباً تین سال تک باقاعدہ آپ سے مبلغین کلاس میں تعلیم پائی۔ آپ نے جس محبت اور شفقت سے میری تربیت فرمائی اور اپنے ساتھ تبلیغی دوروں پر لے جا کر مناظرات کی مشق کرائی وہ میں بھول نہیں سکتا۔ اُن دنوں میں آپ کا نظیر شاہ دانا درہی ملے گا۔ آپ کو مجھ سے خاص طور سے محبت تھی۔ تبلیغی دوروں میں اکثر دفعہ آپ مجھے اپنے ہمراہ لے جایا کرتے اور ہم مبلغین کلاس میں پڑھتے تھے۔ اُس وقت دوسرے دن جو درس قرآن مجید اور احادیث کا ہوتا تھا اس کی تیاری کے لئے آپ مجھے



بولتے اور میں آپ کو تفسیر میں اور احادیث کی شرح سنایا کرتا۔ جس سے مجھے انصاف  
فائدہ پہنچا۔ آپ کے ساتھ میں نے دہلی، مونگیر، بھوپال، دہرہ دوں، منٹکری، پٹیارا،  
سیکوٹ، لاہور، نارووال، گجرات، جلال پور، جہلم، مالیر کوٹہ و فیروز شہر دل کا دورہ کیا۔

## تبلیغ و تصنیف کا آغاز

حضرت مصلح موعود اپنی خلافت سے قبل مدرسہ کے منظم اعلیٰ تھے۔ آپ چھٹیوں کے زمانہ  
میں طلبہ کے گھر دل کو جلتے وقت بالخصوص اس امر کی تلقین فرماتے کہ گھروں میں جا کر ارد گرد کے  
دیہات کا دورہ کرنا چاہیے اور کلمہ حق کی تبلیغ کرنی چاہیئے۔ چھٹیوں سے واپس آنے پر اساتذہ بڑی کلاس  
کے طالب علموں کو چھٹیوں کے واقعات سننے کا بھی موقع دیتے تاکہ دوسروں کو بھی شوق پیدا ہو بلکہ  
دیہات میں اس طرح دورہ کرنے کا نتیجہ میں کسی مولوی سے گفتگو کا موقع ملتا۔ جو ہم لوگوں کے منظر کا  
فی سیکھے گا موجب ہوتا۔

ایسے مکالمے اور ایسے تبادلہ خیالات ۱۹۱۶ء کی چھٹیوں سے ہماری کلاس کے شروع ہو گئے۔  
۱۹۱۶ء میں تو پھر رپورڈ میں بھی اخبارات میں شائع ہونے لگیں اس سلسلہ میں محترم شمس کا مناظرہ بکپوال  
پہلی دفعہ منظر عام پر آیا۔ مضامین لکھنے کی ابتدا بھی ۱۹۱۶ء سے ہوئی جو ۱۹۱۶ء میں جلد ہی ترقی پا گئی۔  
حضرت مصلح موعود نے ۱۹۱۶ء میں نظارتوں کا اجراء کیا تو شمس صاحب کو تالیف و اشاعت کی نظارت  
میں کام کرنے کا موقع ملا۔ اُن دنوں مولوی فضل دین وکیل بھی بعض کتب کی تصنیف میں مشغول تھے۔ اور  
شفیق استاد حضرت مولوی محمد اسماعیل صاحب بھی شمس صاحب کو انہی دونوں بزرگوں کے ساتھ کام  
کرنے کا موقع ملا۔ جواہری مضامین کی تحریک زیادہ تر حضرت قاضی اکمل کی طرف سے ہوتی رہی۔

## شعر گوئی کی ابتدا

حضرت قاضی اکمل جو سلسلہ کے ممتاز شاعر بھی تھے کی تحریک اور توجہ دلانے پر حضرت مولانا  
شکر نے شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کی اور آپ "ابوالثناء کنیت کے ساتھ تشیعہ الادب ان اہل اخبار فائدہ حق

کے صفحات پر جلوہ گر ہونے لگے۔ آپ کی مطلوبات سے پتہ چلتا ہے کہ تمام ازل نے آپ کی فطرت میں شعر گوئی کا ملک بدرجہ اتم ودیعت کیا تھا جو آپ کی گوناگوں دینی و دنیوی خدمات کی وجہ سے پر دل نہ چڑھ سکا اور دیگر مصروفیات کی چکا چوند میں اپنی تابانی کا بھرپور مظاہرہ نہ کر سکا۔ تاہم جو کچھ بھی آپ کے قلم حقیقت و رقم سے صفحہ قرطاس پر جلوہ گر ہوا وہ آپ کی قادر الکلامی پر دال ہے۔ آپ کی مطلوبات کے چند نمونے پیش خدمت ہیں۔

### بیان اہل درد

گو ہر وقت جب ہوں مدح خواں اہل درد  
درد والوں کا نہیں دنیا میں گو پُرساں کوئی  
حیف جو بیدو ہیں پروردہ آغوشِ منکر  
اگیا احرار پر اک انقلابِ ناگہاں  
قہر حق تھی حضرت محمود کی یلغار بھی  
ناخونک بھی لگا لو نورِ مسک و شمنو  
کامیابی ہو یقینی کیوں نہ اہل درد کی  
کچھ نہیں حاجت میں تیغ و تفنگ و توپ کی  
سزنگوں ہو جائیں گی ساری زمینی طاقتیں  
ادھ بھی دنیا میں ہوں گے جابجا رسوا و خوار  
آج جنتی چاہیں دے لیں گالیاں پھونکیں  
کل بھی بدگو بنیں گے مدح خواں اہل درد  
جو رہے بے جا چھوڑ دیں ایذا اہل درد  
دشمنوں سے تم یہ کہہ دو شمس بے خوف و خطر  
نہذا فروں ہو گی قدر و عزت و شانِ اہل درد



## شوق - عبد الحمید خاں صاحب شوق گورداسپوری (حال سیالکوٹی)

عبد الحمید خاں نام، شوق مختص۔ موضع فتو وال ضلع منکر گڑھ گورداسپور (بعد از تقسیم ملک ضلع سیالکوٹ) پنجاب کے رہنے والے آپ کے والد کا نام فتح الدین تھا جو آپ کے چچین ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ آپ نے ایک نہایت عبادت گزار اور شب زندہ دار والدہ کی گود میں پرورش پائی۔ جماعت چہارم پاس کرنے کے بعد فارسی اور عربی ایک عالم دین سے پڑھی۔ مدلل کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کر کے دکن لائی اسکول اسکالرشپ حاصل کی۔ ایس وی، میٹرک اور منشی فاضل کے امتحانات فرسٹ ڈویژن میں پاس کئے اور ادیب فاضل کے شاگردوں کو تعلیم دیتے دیتے خود بھی یہ امتحان پاس کر لیا۔ آپ کی ساری عمر درس و تدریس میں گزری۔ شعر و شاعری کا ذوق ابتدا سے تھا لیکن کسی سے باقاعدہ اصلاح کی نوبت نہیں آئی۔ ماشاء اللہ چھ سعادت مند بچوں کے باپ ہیں جن کی تعلیم و تربیت آپ کی زندگی کا سرمایہ ہے۔ ساٹھ سال کی عمر میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہو کر۔ الفتح حاجی چوک پیر غازی روڈ اچھرہ میں مقیم رہے۔

۱۹۲۵ء میں گورنمنٹ نارل اینڈ ہائی اسکول گورداسپور کے ہوشل میں ایک ہم جماعت احمی طالب علم نے کشتی نوح لے کر پڑھی اور اسی وقت سے آپ سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی صداقت کے قائل ہو گئے۔ بعد ازاں محترم مرزا عبدالحق ایڈووکیٹ گورداسپور محل پراڈشل امیر صوبہ پنجاب (مقیم سرگودھا کی نورانی صورت اور پاکیزہ سیرت آپ کے دل میں گہر کر گئی اور چند روز بعد جب آپ کی عمر صرف سترہ یا اٹھارہ سال تھی سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح اٹلی کے حضور حاضر ہو کر بیعت کر لی۔ چاہے ۔



## نمونہ کلام

### نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

لازم ہے احترام رسول کریم کا  
ہر ذرہ کائنات کا پھٹنے لگا درد  
دونوں جہاں بنے تو بنے آپ کے لئے  
ختم اگر اس حضور کی ہے ذات لا جواب  
صلی علی کا درد ہے میری زبان پر  
دونوں جہاں میں اسم محمد کی روشنی  
کس درجہ رام ہو گئے سنتے ہی سنگدل  
پڑھتا ہے خود خدا بھی درد آپ پر مدام

ہے عرش پر مقام رسول کریم کا  
نکلا جو منہ سے نام رسول کریم کا  
ارض و سما تمام رسول کریم کا  
ما فوق ہے مقام رسول کریم کا  
لب پر ہے میرے نام رسول کریم کا  
دونوں جہاں میں نام رسول کریم کا  
شیریں ہے وہ کلام رسول کریم کا  
کتنا ہے احترام رسول کریم کا

میری زبان شوق پہ رہتا ہے ذکر خیر  
دن رات صبح و شام رسول کریم کا

### فضائل قرآن

قرآن گل شگفتہ توحید کا ہے نام  
فصل خزاں کا دور ہوا ختم با یقین  
شیریں و دلپذیر ہے کیا اس کی ابتدا  
ہر حرف اور پاش میں پنہاں ہے رازِ نیت  
جو مبتلائے عشق قرآن کریم ہے

تکمیل دین کی مے کا چھلکتا ہوا ہے جام  
دائم بہار پر ہے یہ معجز نما کلام  
وجد آفرین ہے نور سے معمور اختتام  
ہر لفظ ہے شراب حقیقت کا ایک جام  
ان کو ملا حیات میں اک دائمی مقام

اُمّ الکتاب روفی بستان زندگی  
 ۱۰ اے بے خبر بخدمت قرآن کریم بند  
 مخلوق اپنے خالق و مالک سے ہے جدا  
 خدام دین احمد مرسل کا فرض ہے  
 ہوتا ہے آسمان سے انوار کا نزول  
 جب بھی پڑھیں خلوص و محبت سے یہ کلام  
 تکیں قلب و روح کا سامان ہے یہ شوق  
 اس کے بغیر دولت دنیا ہے سب حرام

## خلافت

خلافت باعثِ صد جلوہ ملے تو ریزدانی  
 خلافت رحمت حق منظرِ صد لطفِ ایسانی  
 خلافت ظلمتِ کفر و ضلالت کے لیے شعل  
 لگاؤ بوبکرؓ سے دشمنانِ دین پر گاندہ  
 خلافت دولتِ گم گشتہ انسانِ ماطات  
 اے نادانِ خلافت کی جان و دل اعلیٰ کر  
 خلافت نے بشر کو عشق کے وہ راز کھائے  
 خلافت نے وہ حُسنِ زندگی بخشا ہے دنیا کو  
 خلافت کیا ہے انوارِ نبوت کا تہرہ ہے  
 خلافت کی رولے نور چھینے کوئی ناممکن

بمہد اللہ عروجِ آدمِ خاکی کا دور آیا  
 میسر ہے ہیں پھر شوقِ یہ انعامِ رحمانی

## دُعا

پروردگار آئے ہیں تیری جناب میں  
 ہم بے کسوں کا ایک بہارا تو ہی تو ہے  
 رادِ حدیٰ پہ چلنے کی توفیق بخش دے  
 علم و عمل میں آپ ہی اپنی نظیر ہوں  
 تیرے کرم سے قوم کے خدام بن سکیں  
 ناکامیوں سے دور رہے اپنی زندگی  
 پکڑیں نہ بھول کر بھی ضلالت کا راستہ  
 یارب نہ کیجیو ہمیں اہل حدود سے  
 دستِ دُعا اٹھائے جوئے اضطراب میں  
 کوئی نہیں جہاں میں ہمارا تو ہی تو ہے  
 جذبِ علیؑ و آتشِ صدیقِ بخشش دے  
 مردانِ حق شناس ہوں روشن ضمیر ہوں  
 بندوں کے خیر خواہ و دل آرام بن سکیں  
 دکھ درد رنج و غم نہ سمجھے اپنی زندگی  
 حاصل رہے ہمیشہ ہدایت کا راستہ  
 ہر اک ہو فیضِ یاب ہمارے جو دے

ایمان بخش دے ہمیں عزت نصیب ہو  
 اے خالقِ تحتِ آسمان کی دولت نصیب ہو

## صدائے حق

یہ دورِ مہدی آخرِ زمان ہے  
 ہوا گلزارِ دینِ سرسبز و شاداب  
 بٹھے کیوں اب نہ نشانِ دشوکتِ دین  
 نہ جو مومن کبھی رحمت سے یاکوس  
 شہادت دے چکے شمس و قمر بھی  
 چلو مہدی کی خدمت میں چلو تم  
 وہی اسلام کا مجدد و مونس  
 کہاں ہے طالبِ صادق کہاں ہے  
 جدھر دیکھو بہارِ جاوداں ہے  
 کہ یہ عیسیٰ و مہدی کا زمان ہے  
 کہ یاوسیٰ تو کافر کا نشان ہے  
 پھر اب کیوں آنکھ سوئے آسمان ہے  
 وہی درماں دردِ جاں ستاں ہے  
 وہی اسلامیوں کا پاسباں ہے



وہی یسوی وہی ہمدنیؑ دوراں  
 وہی غالب ہوا ہر معرکہ میں  
 وہی اس کی صداقت کا نشان ہے  
 یقیناً وہ خدا کا پہلواں ہے  
 غلام احمد شاہ جہاں ہے  
 نتیجہ اس کی کوشش کا کہاں ہے  
 یہ دُنیا تو مقامِ امتحاں ہے  
 اُٹھو ڈھونڈو مستاعِ آسمانی

صدائے حق سنائے جاؤں گا شوق

دہن میں جب تک گویا زباں ہے



## شمس شمس الاطباء جناب حکیم محمد صدیق صاحب

محمد صدیقی نام شمس تخلص۔ آپ کا خاندانی پیشہ طب ہے۔ آپ نے پرانا حکیم رحیم اللہ صاحب اپنے زمانے کے ایک ممتاز طبیب تھے جو مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ذاتی معالج اور شاہی طبیب بھی تھے۔ آپ کو مہاراجہ کی طرف سے جاگیر بھی عطا کی گئی تھی جس میں حکیم صاحب نے ایک محل قلعہ رحیم اللہ تعمیر کرایا تھا جس کی نسبت سے اس گاؤں کا نام بھی قلعہ رحیم اللہ مشہور ہوا لیکن کچھ عرصہ بعد یہ محل اور گاؤں سب دریا برد ہو گئے۔ قلعہ رحیم اللہ میں بسنے والوں نے ایک دوسرا گاؤں آباد کیا لیکن اس کا نام بھی قلعہ رحیم اللہ ہی رکھا جو آج بھی ضلع شیخوپورہ میں لاہور سے کچھ پین میل جہانپور غرب واقع ہے۔

حکیم صاحب کا جدی خاندان بھی نامور طبیب خاندان ہے۔ آپ کے چچا حکیم احمد الدین صاحب مرحوم موجودہ طبیبہ و بانی انجمن خدام الحکمت شامہ لاہور کا طبی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل تھا۔ اور حاذق اطباء آپ کی شاگردی میں فخر محسوس کرتے تھے۔ آپ نے فن طب میں انقلاب آفرین اصلاحات کیں اور علم طب اور طبابت کی جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں ان کے پیش نظر انہماک شکر کے طور پر طبیہ کالج دہلی کے اجلاس میں کانفرنس کی طرف سے متفقہ طور سے آپ کی خدمت میں استاد الاطباء کا خطاب اور سنہری تمغہ پیش کیا گیا اور اس طرح تمام حکماء نے عملی طور سے آپ کو اپنا استاد تسلیم کر لیا۔

۱۸۹۰ء میں حکیم احمد الدین صاحب کو حضرت سید مودود علیہ السلام کے دستِ حق پرست پر بیعت کر کے سلسلہ عالیہ میں شامل ہونے کی سعادت نصیب ہوئی۔

حکیم محمد صدیق صاحب نے طبی اور دینی تعلیم حضرت حکیم احمد الدین صاحب سے ہی حاصل کی۔ کیونکہ صغریٰ سے ہی آپ حکیم صاحب مرحوم کی گفتگو میں آگئے تھے۔ حکیم صاحب مرحوم نے طبی

حبیب کی ترویج کے لئے طبیہ کالج قائم کیا تھا۔ اُسی کالج سے تعلیم پا کر صدیق صاحب نے افتخارِ الاطباء ممتاز الاطباء اور شمس الاطباء کی منادات حاصل کیں۔ کالج کی تعلیم مکمل ہونے پر کالج کی منتظم کمیٹی نے آپ کو پرنسپس مقرر کر دیا اور دو سال بعد آپ کالج کے نگرانِ اعلیٰ مقرر ہو گئے۔ بعد ازاں حسین کارکردگی پر انجمنِ خادمِ الحکمت کے سالانہ جلسہ پر آپ کو فاضل الاطباء کی اعزازی سند بھی عطا کی گئی۔ حضرت حکیم احمد الدین صاحب کو طبی کتب کی تصنیف کے لئے فراغت اور یکسوئی کی ضرورت تھی۔ اس لئے مطب کی ذمہ داری اور ترسیل ادویہ کا کام بھی صدیق صاحب کے سپرد کر دیا۔ بعد ازاں مزید فراغت حاصل کرنے کے لئے حکیم احمد الدین صاحب رحمہ نے سالہ استاذ الاطباء کی ادارت کے فرائض بھی صدیق صاحب کو سونپ دیئے۔ ۱۹۳۰ء میں حضرت حکیم صاحب کے انتقال کے بعد جو جماعت احمدیہ شاہدہ کے امیر بھی تھے حکیم محمد صدیق صاحب کو جماعت شاہدہ نے اپنا نیا امیر منتخب کیا۔ حضرت حکیم احمد الدین صاحب چونکہ ذیق حضرت مسیح موعود تھے اور قادیان میں مدفون ہوئے۔ اس لئے قدرتا صدیق صاحب کے دل میں بھی قادیان میں سکونت اختیار کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ بالآخر ۱۹۴۱ء میں آپ مستقلاً ترک سکونت کر کے قادیان دارالامان میں جا بسے۔ آپ نے اپنے انتقال مکانی کی خبر بذریعہ رسالہ استاذ الاطباء تمام ممبران تک پہنچادی۔ اس لئے کام میں کوئی فرق نہ آیا اور بغیر کسی رکاوٹ کے برابر جاری رہا۔ آپ کے قادیان پہنچنے پر دیہاتی مبلغین کی پہلی فاس کا اجراء ہوا۔ اور چونکہ ان طلبہ کے تعلیمی پروگرام میں طبی تعلیم بھی لازمی قرار دی گئی تھی اس لئے حضرت مصلح موعودؑ کی ہدایت کے تحت صدیق صاحب کو ان کی طبی تعلیم پر مامور کر دیا گیا۔ بیان یہاں رہے کہ وجہ سے حکیم صاحب کو حضرت مصلح موعودؑ کو قریب سے دیکھنے اور تخلیق میں حاضریہ کا بھی موقع ملا۔ بارہ حصہ کسی کسی حکیم صاحب کو بغرض طبی مشورہ و علاج بھی طلب فرمایا کرتے تھے۔

بقول حکیم صاحب حضورؑ فرمایا کرتے تھے کہ:

”خدا تعالیٰ نے میری جس اتنی تیز بنائی ہے کہ مجھے دودھ سے اس جہرہ کی بو آجاتی

ہے جو اس جانور نے کھایا ہو۔“

حکیم صاحب فرماتے ہیں کہ مجھے حضورؑ کی اس بات کا بذاتِ خود تجربہ کرنے کا موقع ملا اور



وہ اس طرح کہ حضورؐ نے حکیم صاحب کو بغرض علاج طلب فرمایا۔ اُس وقت حضورؐ کو نفرس کی شدید تکلیف تھی حضورؐ کے پیروں اور گھٹنوں پر بہت درد تھا جس کی وجہ سے اتنا شدید درد تھا کہ کپڑے کا مس بھی ناقابل برداشت تھا۔ حکیم صاحب نے سفوف میٹھی ملا استعمال کرنے کو دیا۔ دو روز بعد معلوم ہوا کہ درد میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ اس لئے حکیم صاحب نے میٹھی ملا کے بجائے میٹھی نمبر ۳ کی خود اکیس حضورؐ کی خدمت میں بھیج دیں۔ حضورؐ نے ایک خوراک کھانے کے بعد حکیم صاحب کو فون کیا اور دریافت فرمایا کہ کیا دوا تبدیل کر دی ہے کیونکہ اس کے ذائقہ میں فرق ہے۔ حکیم صاحب نے جواباً عرض کیا کہ حضورؐ دوا تو تبدیل نہیں کی صرف ایک نمبر کم کر دیا ہے۔ (یہ امر ملحوظ خاطر رہے کہ سفوف میٹھی نمبر ۴ میں کھنڈ کے دس ہزار ذروں میں ایک ذرہ دوا کا ہوتا ہے) اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مصلح موعودؑ کی لطافت جس اتنی شدت کی کن انتہاؤں تک پہنچی ہوئی تھی کہ اتنے قلیل مرکب میں دوا کا ذائقہ محسوس کر لیا بلکہ اُس ذائقہ کے ناقابل ذکر فرق کا بھی اختیار کر لیا۔ (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

تقسیم ملک ایسی ۱۹۴۷ء تک صدیق صاحب قادیان ہی میں رہے۔ ۱۹۴۷ء میں برٹش بے سرحدانی کی حالت میں لاہور پہنچے لیکن ان کا مساعد حالات میں بھی آپ نے بہت نرمی اور لاہور سے ایک رسالہ اشاعت الحکمت کے نام سے جاری کر دیا۔ تاکہ ملک و قوم کی جو خدمات وہ قادیان میں بجالا رہے ہیں ان میں تعطل واقع نہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ آپ نے ماحول کی سنگینی اور غیر یقینی حالات سے صرف نظر کرتے ہوئے وہ کام مخبریات جن پر کافی وقت صرف کیا جا چکا تھا اور جن میں سے بعض شائع بھی کئے جا چکے تھے یکجا کئے اور بعد ترتیب انہیں بیاض الاطباق کے نام سے کتابی صورت میں شائع کئے کہ ایک ایک جلد تمام ممبران کی خدمت میں ارسال کر دی۔

سات سال تک لاہور میں جانشانی اور تشریف سے کام کرنے کے بعد حکیم صاحب ۱۹۵۴ء میں ربوہ آگئے اور حسب سابق خاموشی کے ساتھ خدمت غفلت کے فریضہ کو باحسن وجوہ انجام دیتے رہے ہیں۔

ربوہ آنے کے بعد حکیم صاحب کو حضرت مصلح موعودؑ کی خدمت میں باریابی کا شرف اکثر حاصل ہوتا رہا۔ جب حضورؐ بغرض علاج یورپ تشریف لے گئے تو وہاں سے واپسی کے کچھ عرصہ

بعد حضور کے حکیم صاحب کو طلب فرمایا اور کیفیت مزاج سے آگاہ کیا۔ بعد معائنہ حکیم صاحب نے ایک دوا استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ حضور نے فرمایا یہ دوا بالینڈ کے ایک ڈاکٹر نے تجویز کی تھی مگر اس کے استعمال سے فائدہ نہیں ہوا۔ اس پر حکیم صاحب نے ایک دوسری دوا کا نام پیش کیا۔ حضور نے فرمایا یہ دوا جڑی کے ایک ڈاکٹر نے تجویز کی تھی لیکن اس سے بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ پھر حکیم صاحب نے ایک تیسری دوا کی نشاندہی کی تو حضور نے مسکرا کر فرمایا کہ دیکھئے وہ سامنے اسی دوا کی شیشی رکھی ہوئی ہے۔ یہ دوا جاپان کے ایک ڈاکٹر نے تجویز کے کھسکتی تھی میں اسے استعمال تو کر رہا ہوں لیکن فائدہ محسوس نہیں ہو رہا۔ اس پر حکیم صاحب نے عرض کیا کہ حضور اب میں خود دوا بنا کر حضور کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ چنانچہ دوسرے روز حکیم صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور دوا پیش کی۔ حضور نے فرمایا حکیم صاحب اس میں ایفون کا جزد تو نہیں ہے۔ حکیم صاحب نے عرض کیا نہیں حضور اس میں ایفون نہیں ہے۔ حضور فرمانے لگے کہ میں ببب چھوڑنا بچو خاتو میری دیکھ بھال کس لئے جو عورت مقرر کی گئی تھی وہ مجھے ایفون دے کر سلایا کرتی تھی اس لئے ایفون خواہ کسی کم مقدار میں کیوں نہ ہو مجھ پر اس کا بہت مضر اثر پڑتا ہے۔ اس لئے میں کوئی ایسی دوا استعمال نہیں کر سکتا جس میں ایفون کا جزد شامل ہو۔

مذکورہ بالا واقعات سے اگر ایک طرف حضور کی فطری صلاحیتوں کی نشاندہی ہوتی ہے تو دوسری طرف حکیم صاحب کی اس خوش بختی پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ حضور اپنے خدام کی صلاحیتوں کے کتنے تدبران تھے اور وقتاً فوقتاً ان کو مشورہ پیش کرنے کی سعادت کے مواقع فراہم کرتے رہتے تھے۔

### نمونہ کلام

#### شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم

خدا خود ہے شانِ خوانِ محمدؐ	کردل کیا مدحتِ شانِ محمدؐ
جو ہو مدحتِ گرشانِ محمدؐ	وہ بن جاتا ہے ممدوحِ بشرِ خودؐ
نظر میں ہے گلستانِ محمدؐ	کردل کس منہ سے ذکرِ لالہ و گلؐ



زمین و آسمان دماہ و خورشید  
 سبھی ہیں زیرِ احسانِ محمدؐ  
 کھانا ہے جو انسان کو معاف  
 وہی تو ہے دبستانِ محمدؐ  
 جو خاطر میں نہ لاتے تھے کسی کو  
 بنے آخرِ غلامانِ محمدؐ  
 ارادہ قتل کا جوئے کے آئے  
 بنے وہ جانثارانِ محمدؐ  
 مٹا دی سطوتِ باطلِ خدا نے  
 بڑھا دی شوکتِ دستانِ محمدؐ  
 ابوبکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و حیدرؓ  
 یہ تھے گلِ ہائے بستانِ محمدؐ  
 دیلوں کی ضرورت شمس کیا ہے  
 محمدؐ خود ہیں برہانِ محمدؐ

### ابطالِ تثلیث

کوئی خوبی نہیں انسان کی انسان ہونا  
 زندگی ایسوں کی کیا خاک ہے اس دنیا میں  
 کم نہیں قتل سے انسان کا یہ فطرت سے سلوک  
 جیسا اس آنکھ پہ جس آنکھ کو آتا ہے نظر  
 دے وہ شتم غلط میں کبے آ کے نظر  
 کیا برابر کبھی خالق کے ہوئی ہے مخلوق  
 جرمِ دھصیاں سے نہ روکے کا کبھی کفارہ  
 شورِ تثلیث پر حسرت سے یہ کہتی ہے زمیں  
 گو نہ آتا ہو اُسے بندہ دھما ہونا  
 جن کو آتا نہ ہو اسلام پہ قریاں ہونا  
 بدلے توجید کے تثلیث پہ نازاں ہونا  
 عاجز انسان کا بھی مافیٰ یزداں ہونا  
 خالقِ ارض و سموات کا اتساں ہونا  
 کس طرح ملنے کوئی دونوں کا یکساں ہونا  
 کہ ہے کفارے کا پھل کثرتِ عصیاں ہونا  
 ایسی بستی سے تو بہتر تھا سیاہاں ہونا

یا الہی نہ رہے کوئی بھی مشرک باقی  
 سادی دنیا کا دکھا دے تو مسلمان ہونا



## احمدی بچوں کا ترانہ

بپہ آتی ہے جو دل میں تھی تمنا میری  
 ساری دنیا کو شناسائے حقیقت کر دوں  
 نورِ توحید سے دنیا میں اُجالا کر دوں  
 محوِ دنیا سے ستم اور جفا میں کر دوں  
 پیش کر دوں وہ ترا عکس کر زہر گر دوں  
 قلبِ مضطر کے لئے اس کے سماں کر دوں  
 خاک آلودہ ہر آنساں کو اُنساں بڑھ کر  
 بھرے چٹکوں کے لئے عجم ہنگا ہو جاؤں  
 شل پروانہ مجھے سوزِ دردوں مرے یارب  
 دُورِ نایاب کی حسرت کا پیاسا کر دے  
 زندگی دیں پہ قرباں ہو خدا یا میری  
 ظرفِ میکوش میں جہانِ حقیقت بھر دوں  
 دُور دنیا سے میں عصیاں کا اندھیرا کر دوں  
 نورِ اسلام سے پُر نور فضا میں کر دوں  
 فنِ تصویر میں آئینہ کو حیراں کر دوں  
 ہر پیش خوردِ بیاباں کو گلستاں کر دوں  
 ناتوانوں کو مصیبت سے چھڑا لوں بڑھ کر  
 خفتِ محمل کے لئے بانگِ درا ہو جاؤں  
 روشنیِ علم و ہدایت کی فزوں سے یارب  
 میں خد ف جیں نہ ہوں لعلِ شناسا کر دے

خاتمِ دہر میں چمکوں میں نگینہ بن کر  
 بحرِ عصیاں سے نکل جاؤں سفینہ بن کر

## شاد۔ جناب ماسٹر محمد ابراہیم صاحب شاد

(سینچوپورہ)

آپ کا نام محمد ابراہیم اور تخلص شاد ہے۔ آپ ۲ جنوری ۱۹۱۲ء کو میاں اٹھوتا صاحب ساکن کوٹ رحمت خاں چک نمبر ۲۲ ضلع شیخوپورہ کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۳۶ء میں ڈل پاس کیا بعد ازاں محکمہ امتحانات جے دی اور ایس دی بھی پاس کئے۔ ڈل پاس کرنے سے پہلے آپ کو احمدیت سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا۔ آپ ۱۹۳۲ء میں ابھی ڈل کلاس کی پہلی جماعت ہی میں شامل ہوئے تھے کہ ان کے والد احمدیت میں داخل ہو گئے۔ شاد صاحب اس موقع پر بسملہ تعلیم گھر سے باہر تھے اس لئے والد صاحب کی بیعت سے ان پر کوئی خاص اثر مرتب نہ ہوا۔ آپ نے قرآن کریم دو زبان پرائمری تعلیم ہی پڑھ لیا تھا۔ پرائمری اسکول میں آپ کو اپنے احمدی استاد کی وجہ سے نماز کی عادت پڑ گئی۔ آپ کے استاد ماسٹر محمد شریف صاحب سکھ سہارن ضلع گوجرانوالہ تھے جو نہایت مخلص احمدی تھے اور ہمیشہ شاد صاحب کو اپنے ساتھ نمازوں میں ساتھ لے جاتے۔ علاوہ ازیں نماز بھی سیکھا سیکھا انھوں نے ہی سکھا دی تھی۔ بعد ازاں شاد صاحب کی خوش نصیبی سے ڈل کلاس میں بھی ایک احمدی استاد قاضی ضیاء اللہ ساکن مافظ آباد ضلع گوجرانوالہ مل گئے۔ ان سے بھی مذہبی رنگ میں استفادہ کرنے کا موقعہ میسر آیا۔ ڈل پاس کرنے کے بعد جب آپ گھر واپس آئے تو بقول ان کے گھر کا نقشہ ہی تبدیل پایا۔ آپ کے والد صاحب نہایت مخلص احمدی تھے اور ناخواندہ ہونے کے باوجود تبلیغ کا بہت جوش رکھتے تھے۔ شاد صاحب کو والد صاحب نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی کتب کشتی نوح اور اسلامی اصول کی فلاسفہ پڑھنے کو دیں۔ شاد صاحب نے ان کتب کے علاوہ اور بھی کئی کتب مطالعہ کیں۔ اس دوران آپ اخبار الفضل کا بھی مسلسل مطالعہ کرتے رہے اور پھر اسی سالہ جلد سالانہ

قادیان جا کہ حضرت مصلح موعود کے دست مبارک پر بیعت کرنے کی توفیق ملی۔ اسی سال آپ نے ایک پرائمری اسکول میں بطور معلم ملازمت اختیار کر لی۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے آپ کو دعوت الی اللہ کے ندیوں مواقع حاصل ہوئے۔ آپ اپنی دینی معلومات میں اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ دعوت الی اللہ میں بھی مشغول رہے۔ آپ نے اپنے حکم کے ہر افسر کو جس کے ساتھ کچھ وقت بسر کرنے کا موقع ملا۔ دعوت الی اللہ کی اور پیغام حق پہنچایا۔ اس زمانے میں بعض مخالف احمدیت افسران سے بھی سابقہ پڑا لیکن خدا تعالیٰ نے ہر ایک شر سے محفوظ رکھا۔ اسی زمانہ میں آپ کو شعر گوئی کی طرف توجہ ہوئی۔ جو کچھ دل میں آیا اسے نظم کا جام پہنایا۔ اور بعض ہم مدرسیں سے اصلاح لیتے رہے اور ترقی کی منزل بڑی سرعت سے طے کرتے رہے۔

### خدماتِ سلسلہ

آپ ہمیشہ موسم گما کی تعطیلات تبلیغ کے لئے وقف کرتے رہے۔ قیام پاکستان سے قبل آپ نے دیروال افغانستان ضلع امرتسر، بیاس ضلع امرتسر، ریدی ضلع امرتسر، بھٹری شاہ رحمان ضلع گجرانوالہ، احمد نگر، خانکی ضلع گجرانوالہ اور دیگر کئی مقامات پر موسم گما کی تعطیلات تبلیغ کے لئے وقف کیں جن کے خوش کن نتائج برآمد ہوئے۔

۱۔ ایک مرتبہ غالباً ۱۹۲۵ء میں خان عبد المجید خان صاحب کی زیر قیادت موضع گلڈے وال ضلع امرتسر جانے کا اتفاق ہوا۔ خان صاحب نے شاد صاحب کو وہاں ایک بی لے بی ٹی اسکول ماسٹر کو تبلیغ کرنے کے لئے بھیجا۔ یہ ماسٹر صاحب سخت مخالف احمدیت تھے۔ یہاں تک کہ احمدیت کا نام سنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ شاد صاحب حسب ہدایت خان عبد المجید خان صاحب اُن ماسٹر صاحب کے ڈیسے پر پہنچے۔ اُس وقت سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ اُن کے صاحبزادے سے شاد صاحب کی ملاقات ہوئی وہ اپنے والد صاحب کو بلالائے۔ دورانِ گفتگو جب اُن ماسٹر صاحب کو یہ معلوم ہوا کہ شاد صاحب احمدی ہیں اور تبلیغ کا پروگرام بنا کر آئے ہیں تو وہ سخت ناراض ہوئے اور قتل کر دینے کی دھمکی دی اور دیا میں پھینک دینے کا ارادہ ظاہر کیا اور اپنی مدد کے لئے گاؤں کے دیگر اشخاص کو لانے کے لئے



ڈیرہ سے باہر نکل گئے۔ یہ کہتے ہوئے کہ ”ابھی آتا ہوں اور تیرا انتظام کرتا ہوں۔“ شاد صاحب کا اس جگہ کوئی واقف نہ تھا، انہوں نے اللہ تعالیٰ کے حضور عاشر شروع کی۔ قریباً نصف گھنٹہ بعد وہ ماسٹر صاحب تشریف لائے لیکن ایکے نہ تھے بلکہ ان کے ساتھ گاؤں کے دو آدمی اور بھی تھے۔ وہ لوگ کہنے لگے کہ ابھی ہمارے گاؤں سے چلے جاؤ ورنہ تمہاری خیر نہیں۔ شاد صاحب نے اُن لوگوں کو بتایا کہ وہ اس علاقہ میں بالکل اجنبی ہیں اور واپسی کے راستہ سے بھی واقف نہیں۔ وہ بولے ہم نہیں کستہ کساتے ہیں۔ شاد صاحب ان کے ساتھ ہوئے کیونکہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ شاد صاحب کو ایک گھرے نامے میں جو دنیا میں جا ملتا تھا لیکن اُن دنوں خشک تھا۔ شاد صاحب کا اس واقعہ سے خوفزدہ ہونا فطری تھا لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری، زبردست دُعا بھی کرتے رہے اور ان مخالفین کو جنہوں نے اس وقت معاندین کا روپ دھاریا تھا تبلیغ بھی کرتے رہے اور دل میں یہ سوچ کر خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ مولا کریم نے ان کو میدان تبلیغ میں شکست دی تو یہ اچھے ہتھیاروں پر اتر آئے ہیں اور مجھے گاؤں سے نکال باہر کرنے میں ہی عاقبت جانتے ہیں۔ بہر حال جب اُس نامے سے باہر آئے تو وہ شاد صاحب کو پختہ مشرک کی طرف جانے والی راجپاہ کی پٹری پر ڈال کر خود واپس گاؤں چلے گئے۔ اور تاکید کر گئے کہ آئندہ اس گاؤں میں آنے کی جرأت نہ کرنا۔ شاد صاحب سے پہلے یہ لوگ ایک احمدی کے ہاتھ پیر باندھ کر دنیا میں پھینک چکے تھے اور دوسرے احمدی کی زبان پر اسٹرو رکھ دیا تھا۔ لیکن ان تمام مخالفانہ اور معاندانہ سرگرمیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لگے سال ان مخالف احمدیت ماسٹر صاحب کا بیٹا احمدی ہو گیا اور اس گاؤں کا ایک موچی بھی حلقہ تجوش احمدیت ہو کر خان عبدالحمید خان کے پاس دیر و وال چلا گیا۔

۲۔ ایک دوسرا تبلیغی واقعہ یہ ہے کہ شاد صاحب ایک سال بیاس ضلع امرتسر تبلیغی دورے پر پہنچے۔ بیاس کے قریب سکھوں کا ایک مذہبی مرکز ہے جو دیلے بیاس کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ وہاں شاد صاحب کو تبلیغ کا اچھا موقعہ میسر آیا۔ خوب تبلیغ کی اور حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی آمد کے بارے میں اُن کی کتابوں سے حوالہ پڑھ کر سنائے۔ سارا دن خوب تبلیغ کی اور شام کو موضع دھیر ضلع امرتسر اپنے ہیڈ کوارٹر واپس آ گئے۔

۳۔ ۱۹۳۵ء میں مریم آباد ضلع شیخوپورہ میں عیسائیوں کے ساتھ مناظرہ کیا۔ اور علاقہ کے مسلمانوں کو اس مناظرہ میں شامل کر کے اسلام کی صداقت پر تھارہ بریکیں۔ شاد صاحب کے ساتھ اس موقع پر میری محمد امیر صاحب احمدی سابق بھاکا بھیاں ضلع گوجرانوالہ بھی تھے۔ تقریباً پانچ گھنٹہ تک گفتگو ہوتی رہی۔ علاقہ کے تمام مسلمانوں پر اس مناظرہ کا بہت اچھا اثر ہوا۔

۴۔ ایک سال ۱۹۳۶ء میں ٹھٹھری شاہ رحمان ضلع گوجرانوالہ میں رخصتیں وقف کرنے کی توفیق شاد صاحب کو ملی۔ وہاں بھی خوب تبلیغ ہوئی۔ وہاں کے مقامی گدی نشینوں کی طرف سے کسی مولوی کو مزار کے قطعہ میں تقریر کی اجازت نہ تھی لیکن شاد صاحب نے لوگوں سے مل کر تقریر کا موقع نکال لیا۔ وہ لوگ گوجرانوالہ سے ایک مولوی صاحب کو لے آئے تھے اُن سے مناظرہ بھی کیا جو بہت کامیاب رہا۔

۵۔ قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۷ء میں جب کہ شاد صاحب مومن ٹل اسکول میں کام کر رہے تھے وہاں ایک سٹیشن ماسٹر چودہری بشیر احمد صاحب سے ملے۔ نام ہوئے۔ چودہری صاحب ۱۹۴۷ء میں وارد پاکستان ہوئے تھے اور احمدیت کی وجہ سے کچھ کچھ کچھے رہتے تھے۔ اُن کے ساتھ شاد صاحب کو اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملا تعلقات استوار ہوئے۔ اسکول میں سیلاب آ جانے کی وجہ سے اکثر وقت ان کے پاس گزارنے کا موقع ملا۔ شاد صاحب اپنے ہمراہ درتھیں رکھتے تھے اور اکثر خوش الحان کے ساتھ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا شیریں کلام پڑھتے رہتے تھے۔ اسٹیشن ماسٹر صاحب کو کچھ توجہ پیدا ہوئی اور کئی دن تک فرمائش کر کے درتھیں کی منظورات سننے رہے یہاں تک کہ شرح صدر حاصل ہو گیا اور انھوں نے اسی زمانہ میں حضرت خلیفۃ المسیح الٰہیؑ کے دست حق پرست پر رتق باغ لاہور میں بیعت کر لی اور خدام احمدیت میں شامل ہو گئے۔ لیکن اس واقعہ کے بعد علاقہ میں شاد صاحب کی سخت مخالفت شروع ہو گئی۔ افسران محکمہ تعلیم تک جھوٹی شکایات کی گئیں جس کے نتیجہ میں شاد صاحب کا تبادلوں چھوڑ چک نمبر ۱۱ ضلع شیخوپورہ کر دیا گیا۔ یہ اگست ۱۹۴۹ء کی بات ہے اُس وقت سے آج تک شاد صاحب یہیں مقیم ہیں اور خدمات سلسلہ بجا رہے ہیں۔

شاد صاحب فطری طور سے شاعر واقع ہوئے ہیں اس لئے ابتدائے عمر سے اس طرف رغبت رہی جس کا ثبوت یہ ہے کہ جب بھی کوئی کتاب، اخبار یا رسالہ ان کے مطالعہ میں آتا تو سب سے پہلے



نگاہیں منظومات کو تلاش کریں۔ نظموں کو بغور مشق فرماتے ادا اپنے لئے شاعری کا راستہ ہموار کرتے رہے۔ ابتداءً اپنا کلام چند اجاب کو دکھاتے رہے۔ بعض نظموں کی اصلاح کا کام شائقِ نایبِ زبردی صاحب نے انجام دیا۔ محترم جناب محمد احمد صاحب مظہر امیر جماعت ہائے احمدیہ لائل پور فیصل آباد نے بھی شاد صاحب کی بعض نظموں کی نوک پلک درست کی۔ شاد صاحب ان تمام حضرات کے ممنون ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی رنگ میں یہ علمی و ادبی خدمات انجام دیں اور محمد ابراہیم صاحب کو شاد بنانے میں ان تمام بزرگوں کی اصلاحی امداد کا بڑا دخل ہے۔

## سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام اور حضرت مصلح موعودؑ

### کی شاعری کے متعلق شاد صاحب کے تاثرات

”حضرت مسیح موعود علیہ السلام تو اپنے متعلق خود تحریر فرماتے ہیں۔ سہ

کچھ شعروشاعری سے اپنا نہیں تعلق

اس دھب سے کوئی سمجھے بس مدعا یہی ہے

حضور نے نظم کی صورت میں جو کچھ بھی تحریر فرمایا ہے وہ صرف عامۃ الناس کی ہدایت اور راہنمائی کے پیش نظر معرضِ وجود میں آیا ہے۔ بعض لوگ نشر کی سلاست و روانی کو پسند کرتے ہیں اور بعض لوگ نظم کی طرف میلان رکھتے ہیں اور موزوں کلمات اور شعائر از کہیا لیاں اُن کی طبیعت کو موہ لیتے ہیں۔ مامورینِ من اللہ کو چونکہ خدا کی تعلیم اور روحانی برکات تمام لوگوں تک پہنچانے کا فریضہ انجام دیتا ہوتا ہے اس لئے حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے بھی مختلف الخیال لوگوں کی طبائع کا لحاظ فرماتے ہوئے نشر کے ساتھ ہی ساتھ نظم کو بھی اظہارِ خیال کا ذریعہ بنایا اور اس میدان میں بھی نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ حضورؑ نے توحید باری تعالیٰ اور معاملہ خاتم النبیین کے ایسے زاویے اجاگر کئے جو آج تک دوسرے مداحینِ خدا و رسول خدا کی چشمِ ذہانت سے پوشیدہ تھے۔ آپؑ نے اپنے خداداد کی مروجہ و فرسودہ شاعری کا رخ ہی پلٹ دیا اور ایک جدید شاعری کی بنیاد ڈالی جو تاقیام قیامت



دلوں کو گمراہی اور دماغوں میں مکشخی پیدا کرتی رہے گی۔ حضور علیہ السلام کو اصطلاحی زبان میں شاعر کہنا تو سود ادبی ہے لیکن یہ کہنا بمعنی برحقیت ہے کہ حضور علیہ السلام نے اپنی نظموں میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ دل کے سچے اور سہرورانہ خدمات کا آئینہ دار ہے۔ یہ ایک قلب صافی کی ترجمان پاکیزہ شاعری ہے جو غلوب میں گھر کئے بغیر نہیں رہتی۔ اکثر لوگ تعصب اور خنجر کی بنا پر حضور کی کتب کا مطالعہ نہیں کرتے لیکن جن کو اس سعادت سے بہرہ مند ہونے کا موقع میسر آ جاتا ہے وہ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ حضور علیہ السلام نے اُردو زبان کے علاوہ فارسی اور عربی میں بھی بہت کچھ ارشاد فرمایا ہے تاکہ اکتاف عالم میں کوئی قوم اس چشمہ فیض سے محروم نہ رہے۔ اُردو درٹمین اور فارسی درٹمین کے علاوہ حضور کا عربی کلام حضور کی مختلف کتب میں بکھرا پڑا ہے جو ابھی تک درٹمین عربی کی صورت میں بدوئی نہیں کیا گیا مگر حضور کی کتب میں وہ عربی نظمیں موجود ہیں اور ایسے فصیح و بلیغ قصائد حضور نے رقم فرمائے ہیں کہ شعر لے کر عرب بھی اُن کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ حضرت مسیح موعود نے بعض اعلیٰ اہمیات کے بارے میں چیلنج بھی کئے مگر کوئی بھی حضور کے مقابل آنے کی جرأت نہ کر سکا۔

## حضرت مصلح موعود کا پاکیزہ کلام اور اُس کی خصوصیات

حضرت مصلح موعود (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں) کی شاعری بھی اپنے اندر ایک عجیب رنگ رکھتی ہے حضور نے کبھی طبیعت پر زور دے کر نہ لکھا لیکن ایسی پیاری پیاری نظمیں حضور کے قلم سے نکلیں جو دماغوں سے کبھی محو نہیں ہو سکتیں اور رہتی دنیا تک ہمارے اور ہمارے آئندہ نسلوں کے لئے مشعل راہ کا کام دیتی رہیں گی۔ دوست اور دشمن سب ان سے مستفید ہوں گے۔ حرم ادب میں حضور کا مقام بہت بلند ہے۔ اسلام اور احمدیت کی تاریخ کے صفحات حضورؑ کے نام سے مزین ہوں گے۔

اُردو زبان کے متعلق شاد صاحب نے ترقیات کا ایک لائحہ عمل تیار کیا ہے جو انہیں کے الفاظ میں یہ رہنماظرین ہے۔ فرماتے ہیں۔

”اردو ہماری اپنی زبان ہے کیونکہ یہ حضرت مسیح موعود اور حضور کے خلفاء کی زبان

ہے۔ انہوں نے ہمیشہ قوم سے خطاب اسی زبان میں کیا ماسوائے چند عربی و فارسی کتب کے باقی سلسلہ کی تمام کتب اردو زبان میں ہیں لہذا ہر احمدی اُردو زبان کی ترقی کا دلی وجہان سے خواہاں ہے۔ اس کو مانگیر زبان بنانے کے لئے ہیں ہر آن بھی کرتی چاہئے۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اقدامات اس سلسلہ میں ضروری ہیں۔

۱۔ ہماری درسی کتب جو اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں سب کی سب فقہی تعلیق رسم الخط میں طبع ہونا چاہئیں کسی دوسرے رسم الخط کو اختیار کرنے کی ضرورت نہیں۔

۲۔ ہماری دفتری زبان کھیت اور فوری طور پر اُردو ہونی چاہئے اور ہمارے سیاست دانوں کو فوری طور پر اس طرف توجہ کرنی چاہئے۔

۳۔ اسکولوں اور کالجوں میں اُردو کو لازمی قرار دیا جائے اور کسی طالب علم کو اُردو کے علاوہ امتحان میں شامل ہونے کی اجازت نہ ہونی چاہئے۔

۴۔ دفترانہ گفتگو میں اُردو کو رواج دینا چاہئے اور اپنے گھروں میں بچوں کو دوہلک طرح اُردو کو استعمال کرانا چاہئے۔

۵۔ غیر ملکی زبانوں کو اختیار کر دینا چاہئے اور کسی امتحان میں بھی کسی غیر ملکی زبان کو لازمی قرار نہ دیا جاتا چاہئے اور اُردو کے مقابل میں عملی طور سے کسی دوسری زبان کو برتری حاصل نہ ہونا چاہئے۔

۶۔ جو کتابیں غیر زبانوں میں شائع ہوں ان کے تراجم اُردو میں شائع کر دیئے جائیں اور فضلی ترجمہ ہوتا کہ سب لوگ سمجھ سکیں۔

۷۔ اُردو زبان میں جو افراط و تفریط ہو رہی ہیں ان پر کڑی نظر رکھی جائے۔ اہل علم و صاحب کو اس طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے اکثر الفاظ غلط مروج ہو رہے ہیں؟ زائل اور "نئے" میں کوئی فرق نہیں کیا جاتا۔ بعض الفاظ کے ہتھے علاقائی طرز کا شکار ہو رہے ہیں۔ لہجہ کے تغیر و تبدل کا اثر بھی غالب آ رہا ہے۔ صاف تھری اور دھلی دھلائی اُردو ہمارے دفتر و استعمال میں آنا ضروری ہے۔



۸۔ ملکی مطبوعات میں بھی احتیاط کی ضرورت ہے۔ کتابت اچھے کاتبوں سے کھوانا بھی زبان کی ایک اہم خدمت ہے۔ ہر سرکاری و غیر سرکاری مطبع میں اردو دان ہونا چاہئیں جو اگر اہل زبان اور ادیب ہوں تو زیادہ مناسب ہے۔

۹۔ علمی اور ادبی رسالوں اور ماہناموں میں اصلاحِ افلاط کے عنوان سے فہرستیں شائع ہونی چاہئیں تاکہ غلطیوں کے رواج پا جانے کے امکانات کم سے کم تر ہو جائیں۔  
۱۰۔ شعرا و حضرات بھی اس خدمت میں دیگر اہل قلم کا ہاتھ بٹائیں کیونکہ زبان کی خدمت ان کا بھی اہم فریضہ ہے۔

۱۱۔ کوئی مذہبی کتاب اُردو ترجمہ کے بغیر شائع نہ کی جائے۔ قرآن کریم کے عربی متن کے ساتھ تحت اللفظ ترجمہ ضرور ہونا چاہیئے۔ اسی طرح حدیث اور کتب فقہ کے بارے میں عمل کیا جائے۔

۱۲۔ تمام ٹریننگ کالجوں اور اسکولوں میں ہر قسم کی تعلیم اُردو میں ہونی چاہیئے۔ تمام صنایع اور انجینئر اُردو میں تعلیم حاصل کریں۔

۱۳۔ ان تمام امور میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے دُعاؤں سے بھی کام لینا ضروری ہے کیونکہ فضلِ ایزدی کے بغیر کوئی امر پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔

## حمد و ثنا

کون و مکاں کے خالق! عالی مقام تیرا	حمد و ثنا کے لائق یار ہے تیرا نام
حاصل جہاں میں سب کو ہے فیض عام تیرا	تو نے ہماری خاطر سب نعمتیں بنائیں
کہتے ہیں ذکر سارے ہر صبح و شام تیرا	جنگل کے سب وندے، ہر قسم کے پرندے
بے عیب چل رہا ہے ہر سو نظام تیرا	لاریب سب جہاں میں قانون تیرا جاری



ارض و سما میں ہر جا قائم تری حکومت  
 عالم کا ذرہ ذرہ ادنیٰ غلام تیرا  
 شمس و قمر تارے تو نے بنائے سارے  
 ہے مستفیض جن سے ہر خاص و عام تیرا  
 دیا میں ذکر تیرا باقی ہے سب اندھیرا  
 دل مطمئن ہو جس سے وہ ہے کلام تیرا  
 دینِ متین زندہ - قرآن پاک زندہ  
 زندہ نبی محمد، خیر الانام تیرا  
 رحمت تری خدایا ہم سب کا ہے سہارا  
 کر فضل و رحم ہم پر بخشش ہے کام تیرا  
 ہم شاد ہوں الہی تیرے کرم سے ہر دم  
 نازل و فضل و رحمت ہم پر مدام تیرا

### افتخار انبیاءِ تجھ پر سلام

اے محمد مصطفیٰ تجھ پر سلام  
 احمد خیر الوریٰ تجھ پر سلام  
 اے حبیبِ کبریا تجھ پر سلام  
 افتخار انبیاءِ تجھ پر سلام  
 نعمتِ توحید دی تو نے ہمیں  
 بانی دینِ ہدیٰ تجھ پر سلام  
 باعثِ تکوینِ عالم ہیں حضور  
 اے خدا کے مدعا تجھ پر سلام  
 تو نے دی ہم کو شریعتِ لازوال  
 دینِ حق کے رہنما تجھ پر سلام  
 آخری پیغامِ حق قرآن پاک  
 تجھ یہ ہی نازل ہوا تجھ پر سلام

کاشفِ اسرارِ ربانی ہے تو  
 تیرے خادم ہیں مثیلِ انبیاء  
 تیرے کو یہ منصب ملا تجھ پر سلام  
 لا جرم تو رحمت اللعالمین  
 مونسِ خلقِ خدا تجھ پر سلام  
 تو علیٰ وجہِ البصیرت بے نظیر  
 مخزنِ جود و سخا تجھ پر سلام  
 تو نے روشن کر دیئے دونوں جہاں  
 مشعلِ نور و ضیاء تجھ پر سلام

سیدی انت مدینۃ العلوم  
 کفر کے شکر کو لے بطل جیل  
 تو نے اعجازِ شفا سے روح سے  
 موجبِ صبرِ بکثرت و رحمت ہے تو  
 حسنِ یوسف اور دمِ عیسیٰ ملے  
 تو نے غالب کر دیا دینِ تویم  
 تیری طاعت میں مرے پیارے نبی  
 ناز ہے تیری غلامی پر ہمیں  
 پڑھتے ہیں ہم ہر گھڑی تجھ پر درود  
 بادۂ عرفاں خدا کے نام پر  
 آدمی نے شاد ہے آقا ہی  
 جانِ تجھ پر ہو فدا تجھ پر سلام



## شبیر جناب شبیر احمد صاحب یا لکوٹی

شبیر احمد نام شبیر تخلص۔ ۲۸ نومبر ۱۹۱۷ء کو سیالکوٹ صدر بازار کے ایک معزز احمدی گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صاحب حافظ عبدالعزیز صدر بازار میں اتنی جائیداد کے مالک تھے کہ ایک محلہ ان کے نام سے عزیز محلہ کہلاتا ہے۔ یہ جائیداد کچھ موروثی اور کچھ پیدا کردہ تھی۔ انہوں نے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی بیعت ۱۹۹۲ء میں کی تھی۔ اختلاف عقائد کے باوجود وہ غیروں میں بڑے احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ امانت و دیانت کا اتنا اعلیٰ معیار رکھتے تھے کہ ایک غیر ازواجیت انہیں بنام اصلاح السیاح نے عرصہ دراز تک آپ کو اپنا اعزازی امین بنائے رکھا۔ جب ان کی صحت بتقاضائے عمر بہت کمزور ہو گئی تو ۱۹۵۱ء میں اپنے مولائے حقیقی سے جلاطے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

شبیر صاحب نے ملتان تک تعلیم مشن ہل اسکول میں حاصل کی جو صدر بازار میں اُن کے مکان کے عین مقابل واقع تھا۔ بعد میں ٹرک کا امتحان تعلیم الاسلام ہائی اسکول تادیان سے پاس کیا۔ تادیان میں دو سال رہائش رکھنے کے بعد پھر سیالکوٹ آ گئے اور مرے کالج سیالکوٹ میں بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں لاہور میں داخلہ حاصل کرنے کے بعد ۱۹۴۹ء تک مختلف ملازمتیں کیں۔ اسی زمانہ میں ایک ہفتہ دار اخبار بنام ”سداہلہ“ کے لئے جو نکلن روڈ لاہور سے شائع ہوا کرتا تھا مضامین نظم و نثر تحریر کرتے۔ اس زمانہ میں شبیر صاحب کئی تخلص کیا کرتے تھے۔ شبیر صاحب کی اُس زمانہ کی ایک غزل جن کا مطلع تھا

تھا مرا بھی اس جن میں آئیاں کیسے کہوں  
عہد ماضی کی یہ رنگیں داستان کیسے کہوں



اپنے حلقہ احباب میں بہت مقبول ہوئی اور چونکہ شبیر صاحب کو فطرت کی طرف سے خوش الحانی کی نعمت بھی عطا ہوئی ہے اس لئے آپ کے احباب اس غزل کی اکثر فرمائش کرتے رہتے تھے۔

## ترک شعر گوئی

شبیر صاحب کے ایک ہندگ نے آپ کا رجحان شاعری کی طرف دیکھ کر ایسی طنز آمیز نصیحت فرمائی کہ آپ نے عرصہ تک شعر گوئی سے کارہ کشی اختیار کئے رکھی۔ آپ نے ۱۹۴۰ء سے ۱۹۵۱ء تک محکمہ مطبعی اکاؤنٹس میں گیارہ سال ملازمت کرنے کے بعد حضرت مصلح موعودؑ کی خدمت میں حاضر ہو کر خدمتِ حین کی خاطر زندگی وقف کرنے کی سعادت حاصل کی۔ آپ ۱۹۵۱ء سے آج تک ربوہ میں مقیم ہیں اور خدماتِ بجالارہے۔ اولاً تحریکِ جدید میں نائبِ وکیل المال کے عہدہ پر بعد ازاں ۱۹۵۵ء میں وکیل المال کی حیثیت سے خدماتِ بجالانے کی توفیق ملی۔ ربوہ کے ماحول اور خصوصاً خدام الاحمدیہ کے دلولہ انگیز پروگراموں سے متاثر ہو کر دوبارہ اپنے خیالات کو تحریر کا جامہ پہنانے کا موقع ملا۔ خدام کی منزل سے نکل کر جب انصار اللہ کے گروہ میں شامل ہوئے تو وہاں مجلس کے صدر صاحبزادہ حافظ مرزا ناصر احمد صاحب کی پاکیزہ صحبت میں مزید حوصلہ افزائی ہوئی اور طبیعت میں اعتماد پیدا ہوا اور آپ کا کلام سلسلہ کے رسائل و جرائد کی زینت بننے لگا۔ ماہنامہ خالد، ماہنامہ تشریف لاؤ، ماہنامہ تحریکِ جدید اور مجلہ الفرقان کے علاوہ سلسلہ عالیہ کے آرگن روزنامہ الفضل میں بھی آپ کے دشمنانِ قلم شائع ہو کر شائقین سے دادِ فصاحت و موصول کرتے رہتے ہیں۔ جلد سالانہ پر آپ جب حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا کلام سناتے ہیں تو سامعین پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ایک طرف امام الزماں کا پُر اثر، پر حکمت و جداء اور روحانی کلام اُس پر شبیر صاحب کی خوش الحانی عجیب روحانی ماحول پیدا کر دیتی ہے اور دلوں میں اتہزاز کی لہریں پکڑش مارنے لگتی ہیں۔ خصوصاً حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا یہ شعر تو حاضرین کے قلوب کو دقت سے بھر دیتا ہے۔

کیوں عجب کرتے ہو گر میں آگیا ہو کر مسیح

خود مسیحائی کا دم بھرتی ہے یہ بادِ بہار

## نمونہ کلام

### مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

تیرے ہم نے جتنے بھی بیمار دیکھے مسحا صفت اُن کے کردار دیکھے  
 نہ دیکھا کوئی تجھ سا دلدار ہم نے جہاں میں بہت یوں تو دلدار دیکھے  
 نہ پایا وفا کا کہیں ان میں چہرہ فقط نام کے سب وفادار دیکھے  
 وہیں جوش میں آیا دیائے بخشش جہاں پر معافی کے انبار دیکھے  
 مل مجھ کو لا تقنطوا سے تسلی یہ ارض و سما جب شہ بار دیکھے  
 مجھے اپنے پہلو میں تو نے جگہ دی قہجوں کے جب تو نے اطوار دیکھے  
 گلے سے لگایا اس آشفۃ سر کو کرم تیرے ایسے کئی بار دیکھے  
 اہن یہ شبیر عشر کے دن بھی  
 ترا لطف دیکھے ترا پیر دیکھے

### غزل

میں غریب اور بے نوا ہی سہی پہچ و ناچیز و خاک پا ہی سہی  
 کچھ تو جینے کا کیجئے سامان اک تبسم کا آسرا ہی سہی  
 کون ہو گا رفیق پائے جنوں ہمسفر آج آبلہ پا ہی سہی  
 دل کو بجاتے ہیں درد کے نغمے دشت میں قیاس کی صدا ہی سہی  
 کچھ تو تیرا نشان نظر آیا ایک دھندلا نقش پا ہی سہی

ہم نہ چھوڑیں گے اپنی راہ و وفا

چرخ شبیر کج ادا ہی سہی

پاکستانی افواج کو خراج عقیدت

## اپنے وطن کے پاسبانوں سے

تم نے دی دوشجاعت ہر محاذ جنگ پر  
جوڑیاں سے مونا پانڈک دکھایا کرو فر  
تم نے جہل چودھری کی توڑ کر رکھ دی مکر  
ضرب کاری کھاتے ہی چلا اتحادہ رام رام  
اے وطن کے پاسبانو تم بہ ملت کا سلام  
اے جیسے نوجوانو تم تو ہو ان وطن  
گو نج لٹھے میں تمہارے نام سے کوہ و دین  
گھا رہا ہے اب تمہاری شان میں سارا چین  
اے وطن کے پاسبانو تم بہ ملت کا سلام

اے وطن کے پاسبانو تم بہ ملت کا سلام  
تم نے ارض پاک کو سینچا ہمو سے صبح و شام  
موجزن ہے کھج ہریل میں تمہارا احترام  
صدق سے کہہ رہا ہے آج یہ ہر خاص و عام  
اے وطن کے پاسبانو تم کو ملت کا سلام  
لے کے اپنا ساز و سماں جب بڑھے صحابہ فیل  
کر دیا ان کو ابابلیوں نے رسوا و ذلیل  
ہاتھیوں پر بھلیاں بن کر گرے بھل جلیل  
ذلت ادا پہ ہے شاہد چونہ سے کا مقام  
اے وطن کے پاسبانو تم کو ملت کا سلام  
ہو زمین پر دشمنوں کے واسطے سیل و طل  
اور سمندر پر تمہارا بھریا ہے حکمراں  
کنبرا اور بیٹ کی تم نے اڑائیں دجیاں  
جہد کی اب جہول کر لیں گے زگر کو کھلے کام  
اے وطن کے پاسبانو تم بہ ملت کا سلام



## سوچ کا انداز

ہجوم غم میں ترا غم ہی سب سے بالا ہے  
 اگرچہ مجھ کو اندھیروں نے گھیر رکھا ہے  
 مبادا عشق کے دامن پہ داغ لگ جائے  
 یہ دل بھی سوچ کے انداز میں زالا ہے  
 ہوا تھا دل میں جرمِ موت تیرا تیر نظر  
 رقیب لاکھ ڈراتے دیں عقوبت سے  
 تیرے ہی دستِ کرم نے اُسے نکالا ہے  
 نگاہِ عشق نے حربہ یہ دیکھا بھال ہے  
 لگا کے دل انہیں راسِ آئے گی زنِ آسانی  
 یہ عشق کھیل نہیں استروں کی مالا ہے  
 ہوا ہی چاہتی ہے کشتِ دل ہری شبتیر  
 کہ میری آنکھ سے چشمہ اُبلنے والا ہے

## وارداتِ قلبی

گاہے گاہے دل نادان پل جاتا ہے  
 نیم جاں دیکھ کے کہتے ہیں سرِ بزمِ رقیب  
 تیری یاد دل سے ہے نعتِ میری تنہائی میں  
 تنگ آ جاتا ہوں میں ہجر سے گاہے لیکن  
 آج جاتا ہے یہ بیمار کہ کل جاتا ہے  
 وقتِ آئے بھی جو شکل کا توکل جاتا ہے  
 کہ گزرنے کا خیال آ کے بدل جاتا ہے  
 ایم ٹی اے دیکھ کے دو کچھ تو بھل جاتا ہے  
 یاد آتی ہے نصیحت تو سنبل جاتا ہے  
 غم دیا آپ نے تو صبر کی تلقین بھی کی

اپنے آقا کی نوازش پہ ہے نازاں شبتیر  
 جس کا ہر لطف مرے شعر میں دھل جاتا ہے

## جوش جنوں

ان کے کوچ میں ہے جانے کا ارادہ میرا  
شام کا وقت ہے تاب میں نہیں تلب حزیں  
عشق کی فیض رسانی کا عجب عالم ہے  
لنے والی ہے مجھے حسن سے شاید خیرات  
پتھروں سے ہی نکل آئیں گے چٹے اک دن  
پھول کو پھول کہا اس میں برائی کیسی ؟  
ایک درخیش سے موقع ہے دُعا لینے کا  
مفتی شہر نے میخانہ مقفل کر کے  
آج دیکھیں گے سبھی لوگ تماشا میرا  
منظر ہے کسی گفام کا شیشہ میرا  
قید تنہائی میں ہوں شہر میں چرچا میرا  
آج ہے جوش جنوں بزنل ہے کار میرا  
کوہ شکنی کے لئے وقف ہے تیشہ میرا  
پھول کو خار کہوں یہ نہیں شیوہ میرا  
مہرباں ہو کے کرو ٹھنڈا کلبہ میرا  
کر دیا گویا کٹھن چین سے جینا میرا

منبع نور ہے شبیر کی منزل پیارو

کیا ہوا گر دما تا یک ہے کستہ میرا

### حاصل نہ ہوا کچھ بھی تمہیں عشق بُتال سے

اچھا نہ کہی ہو گا یہ بمبازنباں سے  
خود اپنے ہی ہاتھوں سے چمن تم نے اجاڑا ہے  
اندھے جوش فہمی اربابِ نمانہ  
بل جلتے ہیں سوجلتے گرا یک نشمین  
چر کے وہ لگتے ہیں ہیں ظلم کستم کے  
اؤ تو خدا کو چڑھو محبوب ازل میں  
کچھ چارہ گری اس کی کرو درد نہاں سے  
اب کام بنے گا نہ فقط آہ و فغاں سے  
مرعوب وہ کر لیں گے ہیں تیغ و سناں سے  
شکوہ مجھ ہو سکتا نہیں بقی تپاں سے  
دھو لیتے ہیں ہم تلب و جگر شک لٹاں سے  
حاصل نہ ہوا کچھ بھی نہیں عشق بُتال سے

شبیر اگر شور ہے ہر سمت تو کیا ڈر

رکتے ہیں کبھی قافلے آوازِ سگال سے ؟

## شکیب۔ جناب ارشاد احمد صاحب ایم اے

ارشاد احمد نام، شکیب تخلص، والد کا نام قریشی کمال الدین صاحب۔  
 سندھی یونیورسٹی سے فارغ التحصیل اور سلسلہ ملازمت جیکب آباد میں قیام ہے  
 آپ روزنامہ مشرق، کراچی کے نمائندہ اور ایک سنجیدہ صحافی اور قلم کار ہیں۔ اردو سندھی  
 دونوں زبانوں میں عبور حاصل ہے اور بلا تکلف دونوں زبانوں میں گفتگو کرتے اور مضامین لکھتے  
 ہیں۔ اردو شاعری میں بلحاظ ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ آپ کی منظومات ہفت روزہ لاہور اور دیگر  
 رسائل و جرائد میں اشاعت پذیر ہوتی رہتی ہیں۔ کلام میں نچنگی اور سنجیدگی کا عنصر نمایاں ہے۔  
 جیکب آباد کے ادبی حلقوں میں آپ کی شخصیت نمایاں ہے۔  
 آپ نے ۱۹۶۶ء کو سلسلہ عالیہ احمدیہ میں شامل ہونے کی سعادت حاصل کی اور  
 نمایاں خدمات انجام دینے کی توفیق پائی۔ آپ جماعت احمدیہ جیکب آباد کے صدر بھی رہے۔  
 اب انتقال کر چکے ہیں۔

### نمودِ ظاہر

#### پیمان وفا

حضرت غلیظۃ المسیح الثانی المصلح موعود کی نظم ”نہالان جماعت مجھے کچھ کہنا ہے“  
 منظر ہو کر

ضائع ہم آپ کا پیغام نہ ہونے دیں گے  
 دامن ہمرنگ زمین لاکھ بچھلے باطل  
 سڑیگوں پر چسپم اسلام نہ ہونے دیں گے  
 طائر دل کو تہ دام نہ ہونے دیں گے



اپنے اعمال کی تقویٰ پہ بنا رکھیں گے  
 بڑھتے جائیں گے سوئے منزل مقصود مدام  
 خدمت دین کے عوض نفس کو اپنے ہرگز  
 آپ کے فیض سے چمکا ہے جو مہر انور  
 لاکھ موطا اٹھیں ظلم کے لیکن دل کو  
 دعوتِ فسق کبھی مدام نہ ہونے دیں گے  
 راہ میں سست کبھی کام نہ ہونے دیں گے  
 ہم کبھی طالبِ انعام نہ ہونے دیں گے  
 ہم اُسے ذیبِ رخِ شام نہ ہونے دیں گے  
 ناشکیب آپ کے خدام نہ ہونے دیں گے  
 آپ سے عہد جو باندھا ہے تو انشاء اللہ  
 اس کی رسوائی سرعام نہ ہونے دیں گے

وہ چند آنسو مری آنکھوں سے جو وقتِ مائیکے  
 ابھی تک دیکھے اگر یہ دامن سے ہیں وابستہ  
 یہ ناممکن ہے وہ عرشِ علی سے بے اثر ہوئے  
 ابھی تو نامہ بر کو دیکھ کر دل کی یہ حالت ہے  
 بنے کا تیرا کیا داعیِ جنہیں کہتا ہے تو کافر  
 وہ دیوانے جنہوں نے خون سے سینچا تھا گلشن کو  
 نہیں یہ بزدلی، یہ ہے کمالِ خلقِ انسانی  
 بتاؤں کیا تمہیں گوہر وہ کتنے بے بہا نکلتے  
 تم گمشدہ کے کانٹے تجھ سے بڑھ کر با وفا نکلتے  
 یقین میں ڈوب کر بندے کمال سے جو دعا نکلتے  
 نہ جانے کیفیت کیا ہو اگر وہ آپ آنکھوں  
 اگر وہ روزِ محشر سب کے سب ہی باندھا نکلتے  
 وہی اخلاق کے پیکر یہاں بے دست دیا نکلتے  
 جفا میں کہنے والوں کے لئے دل سے دعا نکلتے

جو نہی دیکھا مجھے بے شکیبِ آجا و جنت میں  
 فرشتے حشر میں اپنے پرانے آشنا نکلتے

## شاکر جناب رحمت اللہ صاحب آف فیض اللہ چک

شاکر صاحب ۱۹۰۱ء میں فیض اللہ چک متصل قادیان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام حافظ نور محمد تھا۔ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ نے آپ کا نام رحمت اللہ تجویز فرمایا۔ شاکر خٹک نے آپ نے اختیار کیا۔

آپ نے پرائمری تک تعلیم اپنے کاؤل فیض اللہ چک میں حاصل کی۔ ۱۹۱۰ء میں تعلیم الاسلام ہائی اسکول میں داخل کیا اور میٹرک تک تعلیم پائی۔ آپ کو بچپن ہی سے ایک اعلیٰ علمی ماحول میں لایا۔ حضرت خلیفۃ المسیح الاول عثمانیؒ کے دکن القرآن، علماء سلسلہ کی صحبت اور ذاتی شوق مطالعہ نے آپ کی روحانی تعلیم کو باحسن وجہ پروردیا۔

### ملازمت

ابتداءً بعض سرکاری محکموں میں تین چار ملازمت کی۔ اس سلسلہ میں فیروز پور آرٹسٹل، مٹری انڈسٹری لاہور اور ایم ای ایس نوشہرہ چھاؤنی میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ کچھ پڑھنے کا شوق ابتداء سے تاجو آخر تک قائم رہا۔ لاہور میں مولانا عبد المجید صاحب سالک مدیر انقلاب کی تحریک پر پروفیسر غایت اللہ کے ساتھ مل کر ایک پندرہ روزہ رسالہ لگے۔ نئی نمیشنل میگزین جاری کیا جو کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔ بعد ازاں سالک صاحب نے آپ کو ادارہ انقلاب میں شامل کر لیا۔ اسی دوران روزنامہ الفضل کے نائب مدیر میاں نذیر احمد صاحب کا انتقال ہو گیا تو ایڈیٹر صاحب نے الفضل میں ایک معاون ایڈیٹر کے لئے اعلان کیا۔ شاکر صاحب نے "انقلاب" کا خیال ترک کر کے درخواست دوا کر دی جو منظور ہو گئی اور وہ ستمبر ۱۹۳۷ء میں قادیان آگئے اور اس طرح ان کے والد مرحوم کی دیرینہ



خواہش پوری ہو گئی کہ شاگرد صاحب قادیان ہی میں رہیں۔ آپ نے ایک لمبا عرصہ ادارہ الفضل میں خدمات انجام دیں اور تقسیم ملک کے بعد ۱۹۵۵ء میں اخبار سے سبکدوش ہو کر سیکورٹ میں رہائش اختیار کر لی۔ یہاں سے ایک پرچہ پنچایت کی ادارت کرتے رہے پھر اپنا ہفتہ وار اخبار "نور" جاری کیا مگر پہلے مارشل لا د گئے پر اُسے بند کر دیا۔

شاعری میں آپ نے کسی کو استاد نہیں بنایا اور نہ کسی سے اصلاح لی۔ اپنے جذبات کا اظہار اپنی ذمہ داری پر ہی کرتے رہے۔ ازراہ کسر نفسی فرماتے ہیں کہ میں اُستاد بننے کے قابل ہی نہیں ہوں اس لئے کوئی شاگرد بھی نہیں۔

## خاندانی حالات

آپ کے والد صاحب حضرت مرزا صاحب سے ان کے دعویٰ سے قبل ہی نیاز مندی کا تعلق رکھتے تھے اور اکثر حضور کی صحبت سے فیض یاب ہوتے تھے۔ حضور کے مریدان باصفا (۳۱۳) اجاب کی فہرست میں شامل ہیں اور اولین بیعت کنندگان میں سے ہیں۔ زمیندار تھے لیکن اپنی زمینیں مزادعت پر دے رکھی تھیں اور اپنی زندگی تعلیم قرآن کے لئے وقف کر رکھی تھی۔ بچوں بڑھوں اور محدثوں کو قرآن کریم بلا معاوضہ پڑھاتے تھے۔ قریباً سو سال عمر پائی۔ دسمبر ۱۹۴۶ء میں بمقام قادیان وفات پائی اور ہشتی مقبرہ کے قطعو صحابہ میں مدفون ہیں۔ آپ کی والدہ بھی ہشتی مقبرہ میں مدفون ہیں۔ والد صاحب کے نیک نمونے سے اُس علاقہ میں احمدیت خوب پھیلی اور اکثر لوگ داخل احمدیت ہو گئے۔

حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی کتب، سلسلہ کے لمبرچر اور تاریخ احمدیت میں حافظ نور محمد صاحب کا ذکر محفوظ ہو کر تاریخ احمدیت کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اصحاب احمد کی جلد ایک میں اُن کے حالات مفصل درج ہیں۔

آپ کی دینی و ملی خدمات | آپ کی تمام تر خدمات الفضل کے ساتھ وابستہ



تھیں۔ غنائین کے ساتھ مجادلہ جاری رہا۔ بے شمار مضامین، خطبات، مجمعہ، تقاریر اور رپورٹیں ضبط تحریر میں لانے کی توفیق ملی۔ جو اشاعت پذیر ہوئی وہی حضرت مصلح موعودؑ نے جب تحریر جدید کا اجراء فرمایا تو اس خواہش کا اظہار کیا کہ شعرائے احمدیت اسے نظم کا جامہ پہنائیں۔ لیکن کرمیاب نے تحریک جدید کے تمام پہلوؤں کو ایک نظم میں اجاگر کیا اور یہ نظم حضور کو بیت المبارک میں سنائی حضور نے بعض جگہ اصلاح فرمائی۔ بعد ازاں وہ نظم شائع ہو گئی۔

۱۔ آپ نے ایک مجموعہ تاریخ اسلام سے اخلاق فاضلہ کے بارے میں نوجوان صحابہ کرامؓ کے سہری کارناموں پر مشتمل ایک کتاب شائع کی جو بہت مقبول ہوئی۔ حضرت مصلح موعودؑ نے اظہار خوشنودی فرمایا۔ حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر احمد صاحب نے کتاب کا تعارف تحریر فرمایا۔ اس کتاب کا جنگلی لبنان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے اور انڈونیشین میں بھی۔

۲۔ ایک رسالہ ”سرفروشان اسلام“ مرتب کیا جسے محکمہ تعلقات عامہ پنجاب نے خریدا کہ خود شائع کیا اور مٹری کی لائبریریوں میں تقسیم کیا۔ اس رسالہ کا پیش لفظ حضرت مولانا عبدالحیہ صاحب دیر انقلابؒ نے لکھا تھا۔

۳۔ بعض اہم معاملات میں آپ کو نمائندگی کا موقعہ میسر آیا۔ ۱۹۴۶ء میں لاہور ڈویول وائسرائے ہند نے ہندوستان کے تمام سیاسی لیڈروں کی ایک کانفرنس شملہ میں منعقد کی۔ حضرت مصلح موعودؑ نے ان تمام لیڈروں کے نام ایک پیغام شائع فرمایا۔ اُن لیڈروں سے ذاتی طور پر مل کر وہ پیغام پہنچانے کی سعادت شاکر صاحب کو حاصل ہوئی۔ تقسیم پنجاب کے سلسلہ میں حضورؑ نے جو وفد اس وقت کے ہندو مسلم اور سکھ لیڈروں سے ملاقات کے لئے روانہ کیا اُن میں بھی شاکر صاحب شامل تھے۔

## شاعری کی ابتدا اور اس کے محرکات

شاعری کی ابتدا ۱۹۴۴ء سے سمجھنی چاہیے مگر یہ ابتدا صرف دلچسپی تک محدود تھی۔ اس زمانہ کی کوئی نظم اب شاکر صاحب کو یاد نہیں۔ بیرونی محرکات میں حضرت قاضی محمد الدین اکملؒ کا

کلام ہے کیونکہ اُس زمانہ میں اسی کلام کا چرچا تھا۔ اکل صاحب پیغامی دوستوں کے مقابلہ میں  
نہیں لکھتے بہتے تھے۔ شاکر صاحب کو طبعاً شعر و شاعری کی طرف میلان تھا۔ آپ نے بھی شو  
کہنا شروع کیا۔ چنانچہ اُسی زمانہ کا یہ شعر ہے ۔

دوستو محمود احمد کو ستانا چھوڑ دو

قادیان کو چھوڑ کر لاہور جانا چھوڑ دو

اُس زمانہ میں آپ کی منظومات ”الحکم“ وغیرہ اخبارات میں شائع ہوئیں لیکن شاکر صاحب  
کے پاس ان کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ آپ کی پہلی نظم اخبار ”الفضل“ میں ۱۹۳۴ء میں  
شائع ہوئی۔

### پسندیدہ شعراء

آپ شعراء سے متاثر ہونے کے بجائے شعر سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ آپ کا کہنا ہے  
کہ بعض غیر معروف شاعر بھی بعض اوقات بہت ہی خوبصورت شعر کہہ لیتے اور معروف شعراء  
کا سلا کلام بھی ایک ہی پایا کا نہیں ہوتا۔ احمدی شعراء میں حضرت مصلح موعود، حضرت بر محمد امین  
حضرت حافظ مختار احمد صاحب شاہجہانپوری، حضرت قاضی ظہور الدین صاحب اکل۔ مولانا  
ذوالفقار علی خان صاحب گوہر، میر تقی علی خان صاحب رام پوری آپ کے پسندیدہ شاعر ہیں۔  
مبشر احمد صاحب راجکی، عبدالننان ناہید، نسیم شاہجہانپوری، حسن رہتاسی اور شاقب زیدی  
کا کلام آپ کو پسند ہے۔ غیر احمدی شعراء میں آپ غالب، حسرت اور جوش ملیح آبادی سے  
زیادہ متاثر ہیں۔

حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہجہانپوری کے علمی اور ادبی مقام کے بارے  
میں آپ تحریر فرماتے ہیں۔

”یہ ایک مشکل سوال ہے۔ کہتے ہیں افلاطون کی مجلس میں ایک شخص آیا اور بولا  
کہ فلاں شخص آپ کی بہت تعریف کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ افلاطون جیسا دانا نہ



کوئی ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ افلاطون نے یہ بات سُنی تو رونے لگا اور جب اس سے رونے کی وجہ پوچھی گئی تو گویا ہوا کہ اس سے بڑی تکلیف وہ بات میرے لئے اور کیا ہو سکتی ہے کہ کوئی جاہل میری تعریف کرے اور میرا کام اسے پسند آئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ مجھ سے کون سا اسحقانہ اور جہالت کا کام سرزد ہوا ہے جو اس کے مزاج کے مطابق نکلا اور اُس نے میری تعریف کی۔ سو بھائی مجھے اس تحسین ناشناس کے ارتکاب سے معذور سمجھیں۔ میرے جیسے کم علم کی تعریف حضرت حافظ صاحب کی روح کے لئے باعثِ اذیت ہوگی۔ ایسے غیر معمولی علم و فضل کے حامل بزرگ کے بارے میں میرا اظہار خیال یقیناً ایک غیر دانش مندانہ جرأت سمجھی جائے گی اور حقیقت تو یہ ہے کہ حضرت حافظ صاحب کے علمی و ادبی مقام کا بیان کسی بہت بڑے عالم ہی کو زیب دیتا ہے۔ میں ہرگز اس کا اہل نہیں۔

## نمونہ کلام

### مرقع عبرت

عجب انداز ہیں اس کے عجب دنیائے فانی ہے  
ہوا ہے آدمی ہی آدمی کے خون کا پیاسا  
بھڑکتے ہیں عداوت کے لاؤ آج سینے میں  
زبانوں پر تو باتیں ہیں بہت مہر و محبت کی  
اپلیں کا نفر نسیں امن کی جوتی میں دوزانہ  
دلوں میں دوستوں کے باہمی بغض نہانی ہے  
ضعیفوں پرستم ہے ظلم ہے ایذا رسانی ہے  
ریلے مکہ ہے فقر و غنیت ہے کن ترانی ہے  
دلوں پر نفرتوں کے دیوتا کی حکمرانی ہے  
مگر یہ کاہن وانی سب نہانی ہی زبانی ہے

کریں کے سر بلند اسلام کو یہ دل میں ٹھانی ہے  
یہ خدمتِ ہم کو سوچی سے خدا کی مہرانی ہے  
یہ ہوتا ہے بہر حالت فضلے آسانی ہے

فلاح نسل انسانی کا ہے دار و مدار اس پر  
مقدر ہو چکا ہے غلبہ اسلام ذیاب پر  
برفتا میں اجر و محنت لے اخی ورنہ



صد اگو نچے گی پھر اسپین میں اللہ اکبر کی  
 نئی اقدار قائم کی ہیں ہم نے خدمت دیں کی  
 کسے کسوٹے میں ہے جو فرق ظاہر کر دیا ب پر  
 مقابل پر ہمارے ذکر کیا فریاد و مجنوں کا  
 بنی مسجد ہے صلیں بعد نماز جس کا پانی ہے  
 مسلم ہو چکی ہے یہ حقیقت جسے مانی ہے  
 دکھایا دودھ کا دودھ ہم نے اور پانی کا پانی ہے  
 یہ زندہ حقیقت ہے وہ قصہ اور کہانی ہے

دلوں میں انقلاب آئے کاٹ کر دیکھتے جاؤ  
 کہ دور آخری اُمت کا دور کامرانی ہے

سختیاں جیتا جاسکود بیداد نہ کر  
 کام آئیں گے کسی وقت یہ اجڑائے الم  
 یہ جو ملتی ہے تجھے جرم ضعیفی کی سزا  
 جو بھی حالات ہوں مانگ اپنے خدا سے نصرت  
 لذتِ غم جو اٹھانی ہے تو فریاد نہ کر  
 ان کو اپنے سے جدا لے دل نشاد نہ کر  
 اس کو خاطر میں نہ لائنت صیاد نہ کر  
 کسی انسان سے طلب کوئی بھی امداد نہ کر

نہیں نکل آؤں گا اس آگ سے کندن بن کر  
 ختم تو جو رو ستم ہے ستم ایجاد نہ کر



## شاکر۔ جناب عبدالرحمن صاحب قادیانی

آپ کا نام عبدالرحمن اور تخلص شاکر ہے۔ آپ ۸ نومبر ۱۹۰۰ء کو قادیان میں پیدا ہوئے جو جماعت احمدیہ کا دانشی مرکز ہے۔ آپ کے والد صاحب نے آپ کا نام عزیز اللہ رکھا تھا۔ لیکن مسلسل بیمار رہنے کے باعث آپ کی والدہ آپ کو حضرت بانی سلسلہ کے حضور نے گئیں حضور نے نام دریافت کیا اور فرمایا کہ اس کا نام تبدیل کر دو اور خود ہی عبدالرحمن نام تجویز فرمایا اور مجھے گود میں بشاکر دے دیا۔ مگر میری والدہ نے اس خیال سے کہیں پیشاب نہ کر دے جلد ہی مجھے حضور کی گود سے اٹھایا۔ بقول شاکر صاحب حضرت صاحب کائنات اور دُعا ان کے بڑے کام آئی۔ آپ نے تمام عمر صمد انجمن احمدیہ کی ملازمت میں بسر کی جس سے بقول آپ کے شدید مالی نقصان برداشت کرنا پڑا لیکن ہمیشہ صبر و شکر ہی کو مشورہ بنائے رکھا۔ آپ فرماتے ہیں کہ شاکر میرا تخلص نہیں بلکہ نام کا لاحقہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو کثیر اولاد سے نوازا لیکن پانچ بچے صغیر سن ہی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ چھ بڑے اور چار لڑکیاں ہنوز بقیہ حیات ہیں۔ آپ کے تین صاحبزائے واہ فیکٹری میں ملازم ہیں۔ بڑے صاحبزائے اسسٹنٹ فورمین ہیں۔ ایک صاحبزائے پوسٹ لائف انسٹریکٹس کراچی میں ہیں۔ دوسرے بیٹے بھی کراچی کی ایک فیکٹری میں کام کرتے ہیں۔ ایک صاحبزادی جو بی بی اے بی ٹی ہیں اپنے شوہر کے ساتھ گل اسکول اسکالرشپ میں دوکان چلا رہی ہیں اور اپنے شوہر کا دست راست بنی ہوئی ہیں۔ دوسری صاحبزادی گورنمنٹ کالج جنگ میں بیکچر ہیں۔ ان کی شادی بھی لاہور میں ہو چکی ہے۔

آپ نے میٹرک تک تعلیم پائی ہے لیکن کثرت مطالعہ کی برکت نے اتنی استعداد ہم پہنچائی ہے

کہ انگریزی زبان میں اعلیٰ پایہ کے مضامین ضبط تحریر میں لاتے رہتے ہیں اور ترجمہ کی قابل رشک صلاحیت کے مالک ہیں حضرت بانی سلسلہ احمدیہ نے جو مکتوب ملکہ وکٹوریہ کو بنظر تبلیغ بھیجا تھا۔ اس کا جواب حضور کو نہیں ملا۔ اس بارے میں شاکر صاحب نے انگریزی کتب سے یہ ثابت کیا کہ وہ مکتوب ملکہ تک نہیں پہنچا لیکن جس مقصد سے وہ مکتوب کھا گیا تھا وہ اللہ تعالیٰ نے دیگر ذرائع سے پورا فرما دیا۔ شاکر صاحب نے مدلل طریقہ سے یہ ثابت کر دکھایا کہ ملکہ وکٹوریہ دل سے اسلام کی تقدیر کرتی تھی۔ فارسی دان تھی۔ عیسائی ہرگز نہیں تھی۔ آپ کی اس تحقیق کی داد حضرت مصلح موعود نے ان الفاظ میں دی تھی کہ ”شاپاکش خوب محنت کی ہے اور صحیح نتیجہ اخذ کیا ہے۔“

شاکر صاحب جھوٹے سرے مریدان با صفا کے حالات قلم بند کرتے رہتے ہیں جو صرف سولہ سال سے پیش لے رہے ہیں۔ آپ کی صحت اچھی ہے لیکن نظر میں کمزوری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ لیکن آپ نے کھٹا پڑھنا ترک نہیں کیا۔ حضرت ثاقب مالیر کو ٹولی کے سوانح حیات اور کلام آپ نے مرتب کر لیا ہے جو اب تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔

شاکر صاحب نے استاذی المحترم جناب حافظ سید مختار احمد صاحب منار شاہ جھانپوری کے تبرکات (متفرق اشعار) بھی ارسال فرمائے۔ اور اس سلسلہ میں ایک واقعہ بھی تحریر فرمایا جو یہاں نقل کر دینا مناسب ہے۔ فرماتے ہیں۔

”۱۹۵۴ء میں جب حضرت مصلح موعود ولایت تشریف لے گئے تو ڈاکٹر نذیر احمد صاحب نے اُن کی یاد میں اشعار لکھے۔ ایک شعر یہ تھا۔“

اب اہتمام جشن بہاراں بھی ہو تو کیا ؟ سب دلکشی تھی اُن کی ادائے خرام تک  
اس پر ایک صاحب ذوق نے لکھا کہ حضرت کے مقام کے یہ شعر مافی ہے میں اُن دنوں اصلاح  
دارشاد میں ہوتا تھا۔ وہ نظم حضرت صاحب کو بھجوائی اور ملے دریافت کی۔ آپ نے فرمایا یہ سودا بلی ہے  
اور ثبوت میں درجنوں اشعار تحریر کر دیئے جن میں سے ہر ایک میں یہ عیب پایا جاتا تھا۔

حضرت حافظ صاحب کے وہ اشعار شاکر صاحب نے راقم الحروف کو بھیج دیئے ہیں جو محفوظ کر لئے گئے۔



## شیداء جناب عبدالرشید صاحب شیدا گجراتی

جناب عبدالرشید صاحب شیدا ۱۹۱۹ء میں کڑیا والا ضلع گجرات میں پیدا ہوئے۔ آپ شیدا احمدی ہیں کیونکہ آپ کے والد جناب حافظ محمد افضل صاحب اور دادا جناب حاجی کریم بخش صاحب دونوں احمدی تھے۔ آپ کے دادا جان کو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے دستِ حق پرست پر حجت کا شرف حاصل تھا۔ وہ فارسی، اردو اور پنجابی کے اچھے شاعر تھے اور اکوٹم تخلیق کرتے تھے۔ اُن کا ایک پنجابی شعر جو شیدا صاحب کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہر یہ قارئین ہے۔

مرداں داکم مرنا ناں ہیں سخنِ ربانی کر کے

مرد و عجمیدان ٹڑھے جان تلی نے دھر کے

شیدا صاحب نے نویں کلاس تک تعلیم حاصل کی تعلیمی سلسلہ میں آپ کو مختلف مقامات پر قیام کرنا پڑا۔ شعر گوئی کی ابتداء قادیان کے علمی و ادبی ماحول میں ہوئی جو برابر ترقی پذیر رہی اور جس کی انتہا یہ ہے کہ شیدا صاحب آج ہمارے سامنے ایک نغمہ گو شاعر کی حیثیت میں جلوہ گر ہیں۔ شاعری میں آپ نسیم سیفی، عبدالسلام اختر (مرحوم) قمر اجاڑی اور بشرا احمد راجیکی کے معاصرین قادیان کے بعد شیدا صاحب پشاور اور دہلی میں مقیم رہے اور اس زمانہ میں آپ نے حضرت ضیاء جعفری (پشاور) اور حضرت حیدر دہلوی اور شعیب حرس عباسی سے دہلی میں استفادہ سخن کیا اور اپنے کلام پر اصلاحیں لیں۔

### نمونہ کلام

میں کیا نشانِ دھند و نزدیک دُور تیرا  
کیا میں نہیں ہوں یا رب نورِ دہلور تیرا

وصال ہے یکدم میں جامِ ظہور تیرا  
 آئینہ ازل میں نقش و نگار تیرے  
 ہر سو رواں دواں ہے مہجِ سرور تیری  
 میں سرخوش ازل ہوں مت سے طلب ہوں  
 و جان کی غمبلی سے بے خبر نہیں ہے  
 ہے روئے مصطفیٰ میں شانِ جلال تیری  
 ہر دل میں ہے بقدر وسعت سرور تیرا  
 ہے سرحدِ ابد تک جاری ظہور تیرا  
 غلوت میں تیرے جلوے جلوت میں نور تیرا  
 لب پر ہے شکرِ نعمتِ دل میں سرور تیرا  
 حاصل نہیں خود کو پھر بھی شعور تیرا  
 قرآن سے ہے عبارتِ پیغام نور تیرا

شیدا کو بھی الہی وہ وسعتِ نظر ہے  
 دیکھے نگاہِ بھر کر رنگِ ظہور تیرا

## مقامِ محمودؐ

مرے محمودؐ اے فضلِ عمر اے نورِ زندانی  
 تجھے بخشا خطابِ مصلح موعودِ قدرت نے  
 صبحِ وقت کے لغتِ جگر اے یوسفِ ثانی  
 تجھے سوچی وقارِ دینِ احمد کی نگہبانی

محمدؐ کے پیامِ جانفزا کا ترجمان تو ہے  
 روایاتِ کہن کی ایک زندہ داستان تو ہے

تری تقریر سے کھلتے ہیں غنچے آرزوؤں کے  
 ترا سینہ ازل سے مطلعِ انوارِ عرفاں ہے  
 تری تحریر میں تحریرِ فطرت کا فرما ہے  
 تری رگ رگ میں دردِ احیاء کا فرما ہے

جہاں میں عظمتِ دینِ نبی کا پاساں تو ہے  
 خدا والوں کے لشکر کا امیرِ کارواں تو ہے

کچھ اس انداز سے چھیڑا سرودِ سرمدی تو نے  
 نما نے سے الگ شرحِ حدیثِ عشق کی تو نے  
 مرے آقا دلوں کو ایک سوزِ جاوداں بخشا  
 خدا نے قادرِ مطلق نے تجھ کو وہ بیانِ بخشا

امینِ آگہی تو ہے خدا کا راز داں تو ہے  
 جہاں آبِ و گل میں واقفِ سر نہاں تو ہے

ہا ہے ہمار سو ایک غلغلہ دنیائے باطل میں      کہ تو نے دامن چہل و ضلالت چاک کر ڈالا  
خدا کے فضل سے تیغِ دلائل ہاتھ میں لے کر      وجود ماسوا کا تو نے قصہ ... پاک کر ڈالا  
برائے دشمنان دیں بلائے ناگہاں تو ہے  
روزِ معرفت کا ایک بجز بیکراں تو ہے

### مقام ناصر

فطرت کے مقاصد کا نمائندہ ہے ناصر      تاریخ کے ہر دور میں تابندہ ہے ناصر  
کافور ہوئی ظلمتِ جان جس کی فیاضی سے      اسلام کا وہ ماہِ درخشندہ ہے ناصر

آنکھوں میں لئے مستی عرفان ہے ناصر      سینے میں لئے دولتِ قرآن ہے ناصر  
لمتا ہے مگر جس کی دعاؤں کو اثر کا      لاریب کہ وہ صاحبِ ایمان ہے ناصر

آئینہ انوارِ درخ یار ہے ناصر      قرآنِ رہ احمد مختار ہے ناصر  
خیرہ میں جسے دیکھ کے عالم کی نگاہیں      اس عہد کا وہ گوہرِ شہسوار ہے ناصر

سرمایہ صد خوبی و احسان ہے ناصر      اسکندرِ اقلیم دل و جان ہے ناصر  
پہنچاتا ہے جو کعبہ کو بلوہ کی دعا میں      اُس قافلہٗ دل کا ہدیٰ خواں ہے ناصر

احمد کے خدو خال کی توجیر ہے ناصر      اسلام کی منہ بولتی تصویر ہے ناصر  
چھیڑا تھا جسے مصلح موعود نے شیدا      اُس لغزِ جاں بخش کی تفسیر ہے ناصر



لاٹ نہ احمد میں چراغاں ہی رہے گا  
اسلام کا ہر نقش نمایاں ہی رہے گا  
جس فائدہ شوق کا سالار ہے ناصر  
وہ فائدہ شوق خدایاں ہی رہے گا

## غزلیات

دگ گلشن کہیں، رشک صحر کہیں  
شوق آوارگی کو بست کیا کہیں  
اس بھرے شہر میں ایک دل کے سوا  
کوئی ایسا نہیں جس کو اپنا کہیں  
مدتوں نازشیں بزمِ خواباں رہا  
ہم نے وہ دل جسے آج تنہا کہیں  
آنسو دل کے جلو میں چلا آنکھ سے  
اک گل تر جسے تیرا نقش کہیں  
دن گذر جائیں گے زخم بھر جائیں گے  
کیوں کرم کو ترے جورے جا کہیں  
اپنے تیروں کا خود ہی نشانہ ہے دل  
کس کی بے مہروں کا فسانہ کہیں  
میری مجبوریوں پر ہنسا اک جہاں  
دل نے کی مدتوں پیار کی گفتگو  
ہم نے اس شخص سے جس کو تجھ سا کہیں

دل کے چرچے ہیں اب انجن انجن  
ہم کہیں بھی تو شیدا بھلا کیا کہیں

نغمتِ شب سے نور سحر تک  
کون جسے گا لطفِ نظر تک  
نکلے تھے کیا سوچ کے گھر سے  
آنہ سکے پھر لوٹ کے گھر تک  
گزرے حدود ترک و طلب سے  
پہنچے تیری راہ گزر تک  
چڑھتا سورج ڈوبتے تارے  
صرف طلسمِ شام و سحر تک  
کیا گزری اربابِ منبر پر  
کب ہنر سے عرضِ ہنر تک  
حسن بھی آخر آ پہنچا ہے  
آج مقامِ قلب و نظر تک

دل ہی شریکِ حال ہے گا آغاز و انجم سفر تک  
 پہنچے بھی تو کس حال میں شیدا  
 ہم دیوانے اُس گل تر تک

دل غم سے چور چور ہے چشم تر ہے  
 کچھ دھڑکنیں ہیں آج بھی سراپہ سکون  
 ایک تھلکہ بپا ہے دل کائنات میں  
 عالم کچھ اور بھی ہیں محدود نظر سے دور  
 شایان شان یار کوئی ارمغان تو ہو  
 تسخیر کائنات دل و جاں کریں گے ہم  
 راہیں نئی کھلیں گی خیال و شعور کی  
 تیری خوشی یہی ہے تو پھر عمر بھر بھی  
 برہم مزاج گردشِ شام و سحر بھی  
 دودادِ اعتماد جنوں مختصر بھی  
 جلوے بقدرِ وسعتِ ظرفِ نظر بھی  
 دامن نہیں ہے چاک تو چاک جگر بھی  
 ناقصدی متابعِ خلوص ہنر بھی  
 کچھ دیر اور معرکہ خیز و شد بھی

جانِ آشنائے لذتِ دردِ جگر تو ہے

مرہونِ جور و دستِ دعا ئے سحر بھی

رنگ تو تھے تصویر میں کیا کیا لیکن کچھ بھر اور نہ تھے  
 غم کی شرابِ ہوشِ رہا سے جب تک ہم محمور نہ تھے  
 کس سے ملیں بے ساختہ نظریں ضبط کا دامن چھوٹ گیا  
 اس سے پہلے دل کے ماتحتوں ہم اتنے مجبور نہ تھے

## دُر شہوار قوم

دین ظم حضرت چوہدری عبداللہ خاں صاحب مرحوم و مغفور امیر جماعت احمدیہ کراچی کی رحلت پر ۱۲ جون ۱۹۵۹ء کو معرخی تحریر میں آئی اور ۱۸ جون بروز جمعہ المبارک احمدیہ ہال کراچی میں ایک مجمع کثیر میں پڑھی گئی۔ تمام حاضرین کی آنکھیں اشکبار اور دل سوگوار تھیں۔

اے رخ زیبائے ملت اے دُر شہوار قوم  
اے علمبردار حق اے سرخی رخسار قوم  
تو دل و جاں سے رخائے یار پر قربان رہا  
تیری رگ رگ میں بلا کا شور عشق انگیز تھا  
مصلح موعود کو تیری دفا پہ ناز تھا  
تو مسیح وقت کا پیغام پہنچاتا رہا  
تو نے چھیرا اٹھا کچھ اس انداز سے ساجدوں  
ہیں زبان زد اہل حق میں آج افسانے تیرے  
دلقِ غفلت تھی تجھ سے اے چراغِ انجمن  
نورِ لب ہی رہ گئی مہر و وفا کی داستان  
اُن کو تیری موت کا اب تک یقین آیا نہیں  
اے نگارِ شہرِ خوبی اے خرافات کے چمن  
جذبہ انسانیت سے تیرا دل سرشار تھا  
تیری بغیر بدہ غرامی پر تصدق جان و دل

آہ عبداللہ خاں اے جو ہر کردار قوم  
اے مجاہد اے اسیرِ گیسوئے خمدار قوم  
اے فدائے احمدیت اے گل گزار قوم  
اے سراپا عشق اے شمشیر جوہر دار قوم  
پیکرِ صدق و صفا اے محترم اسرار قوم  
تھی تری فکرِ رسائے ائینہ ادکار قوم  
بڑھ گئی تھی اور بھی کچھ گرمیِ دُستار قوم  
افکِ خولِ روتھیں تیرے بعد دِلوانے تیرے  
سر پہلے پھر رہے ہیں آج پر دلتے تیرے  
میں کہہ کر اے یار! وہ دیرینہ یار نے ترے  
بُھونڈتے پھرتے میں ہر سو مجھ کو دِلوانے ترے  
میں بہت ممنون احساں اپنے بیگانے ترے  
تھے مئے ایشار سے لبریز یہ پیمانے ترے  
بادہِ عزفاں سے تھے معمور خٹھانے ترے

بکھرا بکھرا ہی سہی شیرازہ بزمِ خیال  
پھر بھی ہیں آباد تیرے بعد کاشلے ترے



## مولانا دوست محمد شاہد مورخ احمدیت

آپ کا نام دوست محمد اور تخلص شاہد۔ آپ کی ولادت ۳ مئی ۱۹۲۶ء بمقام پٹی  
بھیناں ضلع گوجرانوالہ ہے۔

**ولایت** حافظ محمد عبداللہ صاحب مرحوم معلم اصلاح دارشاد اور ولادت ۱۹۰۲ء  
بیت ۱۹۳۳ء وفات ۱۹ دسمبر ۱۹۷۹ء

**تعلیم** ۱۹۳۶ء میں مدرسہ احمدیہ قادیان میں داخلہ لیا۔ ۱۹۴۶ء میں پنجاب یونیورسٹی  
سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا اور یونیورسٹی بھر میں تیسری پوزیشن حاصل کی۔ آپ کے اردو نام  
کے نمبروں میں صرف ایک نمبر کا فرق تھا۔ (الفضل ۲ ستمبر ۱۹۴۶ء صفحہ ۲)

آپ کا پہلا مضمون افضل ۱۶ مئی ۱۹۴۴ء میں چھپا۔ اور ۲۴ دسمبر ۱۹۴۴ء کو بیت انصاف  
قادیان میں خالد احمدیت حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب جالندھری کے زیر صدارت عربی تقریر کا  
ایک انعامی مقابلہ ہوا۔ مولانا محمد سلیم صاحب مجاہد بلاد عربیہ، مولانا ظہور حسین صاحب مجاہد اور  
مولانا ظفر محمد صاحب ظفر نے ججز کے فرائض سرانجام دیئے اس مقابلہ میں آپ اول قرار پائے۔  
(الفضل یکم جنوری ۱۹۴۵ء صفحہ ۱۶)

آپ کی پہلی بلیک اردو تقریر حضرت مولانا ابوالعطاء صاحب کی صدارت میں ہی بیت انصاف  
قادیان میں ہوئی۔ (الفضل ۲ جنوری ۱۹۴۵ء صفحہ ۶)

فروری ۱۹۴۶ء کا سوبائی ایکشن بڑی اہمیت کا حامل تھا اس سلسلہ میں حضرت صاحبزادہ  
مرزا بشیر احمد صاحب کی زیر نگرانی آپ کے مکان کے ایک حصے میں ایک خصوصی دفتر قائم ہوا اس  
دفتر میں جن نوجوانوں نے خدمت سرانجام دی ان میں آپ بھی شامل تھے۔

۱۹۴۷ء کے آغاز میں حضرت مصلح موعود (اللہ تعالیٰ آپ سے راضی ہوں گے) ارشاد پر ایک ماہ تک آپ جامعہ کے ہم کلاس طلبہ کے ساتھ وقف عارضی کے سلسلہ میں قادیان کے ماحول میں واقع گودوں گل منچ میں بچوں کو تعلیم اور تبلیغ احمدیت کے لئے سرگرم عمل رہے حضرت ماسٹر علی محمد صاحب بی اے بی ٹی نگران تھے۔

آپ نے جامعہ احمدیہ کے دوسرے طلباء کے ساتھ ۱۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو قادیان سے ہجرت کی۔ ۴۹ - ۱۹۴۸ء میں آپ کو فرقان ثانیین کے رضا کار کی حیثیت سے محاذ کشمیر اور سرانے مانگیر کمپ میں عسکری اور انتظامی خدمات بجالانے کی توفیق ملی۔ ثانیین میں آپ کا ریکرڈ نیشنل فہم حکومت کی طرف سے آپ کو خدمت پاکستان کا تمغہ بھی دیا گیا۔

مئی ۱۹۵۲ء میں آپ نے جامعۃ البشریٰ سے شاہد کی ڈگری حاصل کی اور جماعت اسلامی پر تحقیقی مقالہ لکھا۔ اس مقالے کا عنوان خود حضرت مصلح موعودؑ نے تجویز فرمایا اور حضور کی راسخانی اور بیان فرمودہ خاکہ کی روشنی میں مرتب ہوا اس پر نظر ثانی حضرت امیر مینائی کے جانشین اور حضرت فقہ السیاح موعود کے رفیق خاص حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہاں پوری نے فرمائی یہ مقالہ بعد ازاں الفرقان کے ایک خصوصی شمارے (مئی - جون ۱۹۵۵ء) میں شائع ہوا یہ مقالہ کے نگران حضرت مولانا ابو العطاء صاحب تھے۔

سینا حضرت مصلح موعود کے ارشاد مبارک خصوصی ہدایت اور نگرانی میں آپ نے ۲۰ اگست ۱۹۵۲ء سے اخبار الفضل کے لئے شذات کا ایک دلچسپ سلسلہ شروع کیا جسے خلع کے فضل سے پوری جماعت میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی یہ سلسلہ فردی ۱۹۵۳ء تک جاری رہا۔ پبلش لار ۱۹۵۳ء کے معا بعد آپ کو مرکز کے حکم سے خفیہ طور پر بکھر بکھارا دیا گیا جہاں آپ ایک ماہ تک دپوش رہے۔ مارچ ۱۹۵۳ء کے فسادات کے دوران بیرونی اطلاعات اور مرکزی ہدایات اور سرگز کے لئے حضرت مصلح موعود کے حکم پر قصر خلافت میں ایک دفتر ریکارڈ کا قیام عمل میں آیا جس کے منتظم کے (انٹن) آپ کے سپرد رہے۔

۲۵ جون ۱۹۵۳ء کو سینا حضرت مصلح موعود نے آپ کو شرف باریابی بخشا اور تاریخ احمدیت



کی تدوین کی ذمہ داری سوچی اور اس سلسلہ میں ذریعہ ہدایات سے نوازا۔ خدا تعالیٰ کے فضل اور عطا  
احمدیت کی دعاؤں کی برکت سے اب تک ۱۹ جلدیں آپ کے قلم، سپرد اشاعت ہو چکی ہیں۔ علامہ  
احمدیت کے علاوہ حضرت چوہدری محمد ظفر اللہ خاں، حضرت مولانا جلال الدین صاحب شمس، حضرت  
مولانا ابوالعطاء صاحب اور حضرت ملک غلام فرید صاحب ایم اے مفسر قرآن انگریزی نے  
شاندار اور مبسوط تبصرے فرمائے۔ ایک جلد پر روزنامہ "الصفاء" راولپنڈی نے ایک مفصل نوٹ  
میں آپ کو خراج تحسین ادا کیا۔

آپ نے ان ایام میں جبکہ تحقیقاتی عدالت ۱۹۵۳ء کی کارروائی جاری تھی آپ کو سلسلہ احمدیہ  
کے بندگان اور جید علماء کی خدمت میں حاضر رہنے اور ضروری حوالوں کے استخراج میں معاونت  
کی توفیق و سعادت بخشی۔

آپ دسمبر ۱۹۵۳ء سے اکتوبر ۱۹۵۶ء تک نوجوانان احمدیت کے ترجمان رسالہ "خالہ" کے  
نائب مدیر اور اکتوبر ۱۹۶۰ء سے جون ۱۹۶۲ء تک مدیر رہے۔ آپ کے عہد ادارت میں منعقد خصوصی  
اور ضخیم نمبر شائع جی میں گوجرانوالہ کی تربیتی کلاس نمبر اور خدمتِ خلق نمبر خصوصی اشاعت کی حیثیت  
سے ہمیشہ یادگار رہیں گے۔

حضرت صاحبزادہ مرزا شریف احمد صاحب کی خصوصی ہدایت پر آپ نے جلد ۱۹۵۷ء  
کے اجلاسِ شیعہ میں جماعت اسلامی پر تبصرہ کے موضوع پر تقریر کی جو بہت مقبول ہوئی اور صفحہ  
نشر و اشاعت کی طرف سے متعدد بار شائع کی گئی۔ سیدنا حضرت مصلح موعودؑ نے ۱۹۵۸ء کی  
مجلس شوریٰ میں اس کا بطور خاص ذکر فرمایا۔

۱۹۶۴ء سے ۱۹۸۳ء تک آپ کو تعلیم القرآن کلاس میں تدریس اور پیکر دیکھنے کی توفیق ملی۔  
آپ کی تقریروں کے نوٹ شائع شدہ ہیں جو معلومات سے بھرپور ہیں۔

۱۹۷۳ء میں سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الثالثؑ کی قیادت و سیادت میں جو نمائندہ وفد اسمبلی کا  
اُس کے ایک رکن آپ بھی تھے۔ جملہ حوالوں اور ضروری معلومات کی فراہمی آپ ہی کے سپرد کی گئی ہے  
آپ نے ایسے احسن رنگ میں ادا کیا کہ ممبران اسمبلی بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ سیدنا حضرت خلیفۃ المسیحؑ



نے بیت مبارک ربوہ میں ایک مجلس عرفان کے دوران اس امر کا نہایت دلچسپ رنگ میں تبصرہ فرمایا نیز آپ کو "حوالوں کا بادشاہ" کے خطاب سے نوازا۔ انگلستان کی بعض مجالس میں حضور نے انہیں انسائیکلو پیڈیا قرار دیا۔ اسمبلی میں جو محضر نامہ جماعت کی طرف سے پیش کیا گیا اس کی تدوین میں ہی آپ نے نمایاں حصہ لیا۔ حضرت خلیفۃ المسیح الرابعیہ اللہ تعالیٰ بصرہ العزیز نے مورخہ ۲۳ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو بعد نماز مغرب بیت المبارک ربوہ میں فرمایا:

مولوی دوست محمد صاحب اللہ تعالیٰ کے فضل سے حوالوں کے بادشاہ ہیں ایسی جلدی ان کو حوالہ ملتا ہے کہ قتل و گم رہ جاتی ہے۔ حضرت خلیفۃ المسیح اٹلٹ کے ساتھ جب قوی اسمبلی میں پیش ہوئے تھے تو وہاں بعض غیر جماعت دوستوں نے آپس میں تبصرہ کیا اور بعض احمدی دوستوں کو بتایا کہ میں تو کوئی سمجھ نہیں آتی ہمارے اتنے موٹے موٹے مولوی ہیں ان کو ایک ایک حوالہ ڈھونڈنے کے لئے کئی کئی دن لگ جاتے ہیں لیکن ان کا پتلا دُبلّا سا مولوی ہے منٹ میں حوالے ہی حوالے نکال کر پیش کر دیتا ہے۔ (افضل ۱۱ جون ۱۹۸۳ء صفحہ ۱۱۱)

آپ کو جلسہ سالانہ ربوہ کے مقدس پیٹ فارم سے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۳ء تک مختلف اہم علمی موضوعات پر خطاب کرنے کا موقع ملا۔ آپ کی یہ جملہ تقریریں شائع شدہ ہیں اور سلسلہ کے لٹریچر میں ایک منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔

مارچ ۱۹۸۱ء میں مرکزی وفد کے رکن کد حیثیت سے پہل بارنگل ویش کا دورہ کیا۔ جلسہ سالانہ انگلستان ۱۹۸۵ء میں آپ کو بھی صدر انجمن احمدیہ پاکستان کے نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کی سعادت نصیب ہوئی۔ آپ نے جلسہ کے بعد جرمنی، سویڈن، ڈنمارک اور ناروے کی جانوروں کا دورہ کر کے کامیاب یکپھر دینے۔ واپسی پر ہڈرز فیلڈ میں پورے رمضان کے دوران قرآن مجید کا درس دیا جس میں بعض عیسائی دوست بھی فوق شوق سے شامل ہوئے۔ ایک نوجوان احمدی بھی ہو گئے جو بہت مخلص ثابت ہوئے۔ آپ کا قیام انگلستان میں فروری ۱۹۸۶ء تک رہا جس دوران آپ نے لندن، بریڈ فورڈ، جلینگھم، برنگھم، کرڈن، ہانچسٹر، گلاسگو وغیرہ میں سوال و جواب

کی مجالس میں شرکت کی یہ مجالس بہت کامیاب رہیں اور جماعت لندن کے شعبہ صحیحی بصری نے خاص اہتمام سے ان کی ویڈیو کیسٹ تیار کیں۔ کراٹن کی مجلس سوال و جواب کی ویڈیو سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابعؒ کی خصوصی ہدایت پر دنیا بھر کے تمام مشنوں کو بھجوائی گئی اور اس کے عمدہ اثبات ظاہر ہوئے۔ اس پہلے سفر کے علاوہ آپ ۱۹۸۶، ۱۹۸۷ اور ۱۹۸۹ء کے جلسہ سالانہ انگلستان میں شامل ہوئے اور ہر مرتبہ انٹرنیشنل مجلس مشاورت میں بھی شمولیت کی سعادت پائی۔

۱۹۸۷ء میں آپ نے پہلی بار امارات متحدہ کا دورہ کیا۔ اگلے سال آپ دوبارہ مرکز کی ہدایت پر تشریف لے گئے اور امارات متحدہ کے علاوہ سلطنت عمان اور کویت میں بھی گئے۔ یہ دونوں دورے تربیت اور دعوت الی اللہ کے اعتبار سے بہت مفید اور بابرکت رہے۔ ان دوروں میں آپ نے بعض عرب شخصیات سے ملاقاتیں کیں اور متعدد مجالس سوال و جواب سے خطاب کیا اور انوکھی مسقط اور کویت کی مرکزی لائبریریوں سے بھرپور استفادہ کر کے ضروری حوالہ جات ملنے کی صورت میں حاصل کئے اور انہیں مخلصین جماعت کو بغرض دیکھا کر ڈوے دیا۔

### اسیر راہ مولیٰ کا اعزاز

خلافتِ رابعہ کے آغاز میں آپ کو ایک مقدمہ میں ملوث کیا گیا اور کئی ماہ تک جھنگ کی عدالت میں حاضر ہونا پڑا۔ پھر جلسہ سالانہ ۱۹۸۲ء سے چند روز قبل آپ کو گرفتار کر کے لے گئے اور ایک رات ریلوے کی خواتین میں رکھا۔

۲۳ مارچ ۱۹۸۸ء کو ٹونڈی موسیٰ خان ضلع گوجرانوالہ میں جلسہ سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم تھا جس میں آپ کی تقریر جلسہ کے اجلاس دوم میں مقرر تھی لیکن گوجرانوالہ کے احراری ملاؤں کی شہ پر پولیس نے جلسہ کے پہلے ہی اجلاس میں پہنچ کر لاؤڈ سپیکر قبضہ میں لے لیا اور جلسہ بند کر دیا گیا۔ ازاں بعد آپ کے اور بعض دوسرے مخلصین جماعت کے خلاف دفعہ ۲۹۵، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹



کی سماعت کا لمبا عرصہ اور تکلیف دہ سلسلہ شروع ہوا۔ ۳ اپریل ۱۹۹۱ء کو سیشن جج نے انہیں اور ان کے ساتھیوں کو دو دو سال قید با مشقت اور پانچ پانچ ہزار روپے جرمانہ کی سزا سنائی اور آپ کو مع ۹ دیگر ساتھیوں کے گوجرانولہ سینٹرل جیل میں ڈال دیا گیا۔ جہاں سے یہ سب اسیرانِ راہ مولانا مثنیٰ مسند کو ضمانت پر رہا ہوئے (جرمنی کے رسالہ اخبار احمدیہ اگست، ستمبر ۱۹۹۱ء کے صفحہ ۳۱ تا ۳۲) میں ان اسیرانِ راہ مولیٰ کے مفصل حالات شائع ہو چکے ہیں) ایامِ اسیری کے دوران حضرت خلیفۃ المسیح الرابعؒ نے مولانا صاحب کے فرزند ڈاکٹر سلطان احمد صاحب مبشر کو اپنے قلم مبارک سے حسب ذیل مکتوب تحریر فرمایا۔

۲۰ رمضان ۱۴۱۲ھ

پیارے عزیزِ مملکت

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

شیرِ خجری میں بھی شیر ہی رہتا ہے اور زندان میں یوسف کی بُوئے یوسفی نہیں جاتی۔ اللہ کے شیروں کو طے جاؤ تو میرا محبت بھرا سلام اور پیار دینا۔ یہ شیرِ عسلئے موسیٰ کی صفات بھی رکھتے ہیں۔ صاحبِ عصار کو ان کی طرف سے کوئی خوف نہیں۔

یہ شیر والذین معہ کا پر تو بھی ہیں اور اُن کے جلال کا چہرہ صرف حمد اور دشمن کی طرف کھلتا ہے جبکہ اپنوں کے لئے رحماء بینہم ہو کر اپنے جمال کی نرم چاندنی اُن پر نچھاور کرتے ہیں۔ سلاخوں میں چار بازو تو جا ہی سکتے ہوں گے دلوں کی راہ میں تو کوئی آہستی دیوار بھی حائل نہیں ہو سکتی۔ پس بن پڑے تو سلاخوں میں سے گلے لگا کر دل سے دل ملا کر میرا محبت بھرا سلام اور پیار بھرا عید مبارک کا تحفہ پیش کرنا۔ پھر اُس چہرے کی کیفیت کھنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں اس وقت بھی تمہارے آبا کا وہ کھلا ہوا چہرہ دیکھ رہا ہوں۔ اور اُن کی خوشیوں کی چاندنی میری آنکھوں کی شبنم بن رہی ہے

خدا حافظ

امی کو بھی سلام اور عید مبارک۔ تمہارے خاندان کو یہ سعادتیں اللہ تعالیٰ



تا ابد مبارک فرمائے۔

خاکسار

مرزا طاہر احمد

اپریل ۱۹۸۹ء میں جنگلہ دیش کی جماعتوں کا ساندھ جلسہ سالانہ منعقد ہوا جس میں واحد مرکزی نمائندے کی حیثیت سے آپ نے شمولیت کی اور دھاکہ کے جلسہ سالانہ میں متعدد پرائز علمی تقاریر کے علاوہ موثر رنگ میں متعدد بار حاضرین کے سوالات کے جوابات دیئے بعد ازاں چٹاگانگ کے جلسہ عام سے بھی خطاب کیا۔

### مین آف دی ایئر کا عالمی اعزاز

کیمبرج کے مشہور بین الاقوامی ادارہ انٹرنیشنل یونیورسٹی فیکلٹی سنٹر نے آپ کو مین آف دی ایئر ۹۲-۹۳ء کا اعزاز دیا جس پر افضل نے حسب ذیل نوٹ لکھا۔

### ”محترم مولانا دوست محمد صاحب شاہد کا عالمی اعزاز

اس سے قبل دوا احمدی بزرگان کو عالمی اعزاز ملنے کی خبر شائع کی جا چکی ہے اب معلوم ہوا ہے کہ ایک اور احمدی عالم دین محترم مولانا دوست محمد صاحب شاہد مودخ احمدیت کو بھی کیمبرج برطانیہ میں قائم شدہ ایک عالمی انٹرنیشنل یونیورسٹی فیکلٹی سینٹر نے مین آف دی ایئر ۹۳-۹۴ء کا اعزاز دیا ہے۔ یہ اعزاز ایسی خاص خاص عالمی شخصیات کو دیا جاتا ہے جن کی صلاحیتوں کا مایا بیوں اور قیادت کا عالمی سطح پر اعتراف کیا جاتا ہے۔ اس اعزاز کی نامزدگی اس ادارے کی ایڈیٹوریل اور ایڈیٹنڈی بورڈ کی سفارش پر عمل میں آتی ہے۔ ہر سال اس مقصد کے لئے اس ادارے کے اہلکار لگ بھگ دس ہزار افراد کی سوانح، ان کے کارناموں اور کامیابیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے جس کے بعد تھوڑی سی تعداد میں مین آف دی ایئر منتخب کئے جاتے ہیں۔

یہ عالمی ادارہ سوانح پر مبنی مشہور عالمی کتب شائع کرتا ہے جس میں مختلف اہم شعبہ  
ہائے زندگی سے چنیدہ لوگوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اور عالمی سطح کے اہم افراد کی کامیابیوں  
اور صلاحیتوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔ محترم مولانا دوست محمد صاحب شاہد دینی اور  
عالمی موضوعات پر لنگ بنگ دور درجن کتب کے مصنف ہیں۔ ان کا اہم ترین شاہکار  
احمدیت کی تدوین ہے جس کی وجہ سے ان کو مورخ احمدیت کہا جاتا ہے۔

(الفضل ۱۲ اپریل ۱۹۹۳ء صفحہ ۸)

## تاریخی مباحثہ کو مبطور میں شرکت

نومبر ۱۹۹۲ء میں بھارت کے صوبہ تامل ناڈو کے شہر کو مبطور میں جماعت احمدیہ اور جمعیت  
اہل القرآن والحدیث کے مابین ایک تاریخی مناظرہ ہوا یہ مناظرہ آروی ہوٹل کے وسیع ہال میں ہوا  
یہ مناظرہ نو روز تک جاری رہا بعد ازاں تعالیٰ نے اس میں حضرت خلیفۃ المسیح الرابعیؒ کی دعاؤں کی برکت  
سے فتح مسیحی بخشی۔ اسی مناظرہ میں سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابعیؒ کے ارشاد مبارک پر مولانا صاحب  
نے بھی شرکت کی۔ حضور نے نہ صرف اظہار خوشنودی کیا بلکہ کمال شفقت و ذرۃ نوازی سے ایک ہزار  
روپے سے بھی نوازا۔

## ۱۹۹۲ء تک کی تاریخ احمدیت کی تدوین

جون ۱۹۹۲ء یعنی خلافتِ رابعہ کے آغاز پر آپ کو تاریخی خدمات بجالاتے ہوئے پچاس سال  
مکمل ہو گئے۔ وسط ۲۰۰۵ء تک آپ تاریخ سلسلہ پر مشتمل ۱۹۹۳ء تک مشتمل ۱۹۹۳ء تک حالات  
سپر و طقم کر چکے ہیں۔ حال ہی میں آپ نے قریباً تین سو صفحات پر محیط احراری مطالبہ اقلیت ۱۹۹۴ء  
کے پس منظر کے موضوع پر ایک معلومات افروز باب کا اضافہ کیا ہے جس میں مختصر اور گہرے تدلیخ کے  
بہت سے گوشوں کو کمال تحقیق و تفحص سے اجاگر کر کے اس حقیقت کو پارہ ثبوت تک پہنچایا ہے  
ہے کہ جماعت احمدیہ کے خلاف احراری مطالبہ کے پیچھے نہ صرف برٹش انڈیا کی سوشلسٹ جماعتیں

بلکہ باشوکی روس کی زبردست استعماری طاقت بھی کارفرما تھی۔ نیز یہ کہ بابت دیہائیت، ایران کے پیغمبر اشتراکیت "مزدک" کی بازگشت ہے۔

### دورہ یورپ ۲۰۰۲ء

اگست تا اکتوبر ۲۰۰۲ء میں آپ نے جلسہ سالانہ جرمنی کے موقع پر خطاب کے علاوہ فرانس، ڈنمارک اور سویڈن کے سالانہ جلسوں میں بھی شرکت کی اور سوال و جواب کی دلچسپ مجالس میں بھی ۲۵ اکتوبر ۲۰۰۲ء کو آپ نے اپنے محبوب آقا خلیفہ المسیح ابراہیم سے آخری بار ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ آپ کو خلافتِ ثالثہ اور رابعہ کے عہد مبارک میں کئی بار بیت مبارک میں رمضان المبارک میں درس قرآن دینے کی توفیق ملی۔ متعدد بار حضرت خلیفہ المسیح ثالثؒ اور حضرت خلیفہ المسیح ابراہیم کے عالمگیر برونی دوروں کے دوران بیت اقصیٰ ربوہ میں خطبات جمعہ دینے کا موقع ملا۔ ساہ سال سے آپ مجلس مشاورت کے اعزازی رکن ہیں۔ آپ پہلے ہی کئی سال اتا کیٹی کے ممبر رہے اور اب بھی آپ اس کیٹی کے ممبر ہیں۔

### تصانیف

آپ کے قلم سے دسمبر ۱۹۹۱ء تک تاریخ احمدیت کی ۱۸ جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ آپ کی دیگر تالیفات کی تعداد ۳۶ ہے۔ دو کتب پریس میں ہیں۔ آپ کے بلند پایہ علمی مضامین اخبار الفضل، (قادیان ربوہ)، "قرآن" (قادیان)، اخبار بدر، (قادیان)، "لیو لو آف ریلیجنز" (قادیان)، "الغزوان" ربوہ، "رسالہ خالد الصار" اور لاہور، "میں بکثرت شائع شدہ ہیں۔ اسی طرح مسلم سیر الدین، سینار اسلام (انڈونیشیا)، اخبار احمدیہ (جرمنی) اور احمدیہ گروٹ (کینیڈا) کی زینت ہیں۔ آپ کی ایک تالیف حضرت نعت اللہ ولی کا اصلی قصیدہ لاہور کے ایک غیر احمدی ادارہ نے قرآن پوری کے علمی نام سے شائع کی۔ اس کتاب کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ آپ کے بعض مضامین پر اخبار لاہور، لاہور، لاہور نے گراں قدر تبصرے کئے۔



آپ کا فاضلانہ مقالہ ”مردودی شہ پارے“ غیر احمدی علماء کے ایک ترجمان رسالہ میں بھی شائع ہوا۔ اور علمی حلقوں میں بہت مقبول ہوا۔

## حضرت خلیفۃ المسیح الرابعی کا ارشاد مبارک آپ نے فرمایا۔

مکرم محترم مولانا دوست محمد صاحب شاہد سلسلے میں کسی تعارف کے محتاج نہیں بہت ہی عظیم الشان خدمت کی توفیق پائی ہے اور بہت گہرا علم رکھتے ہیں۔ تاریخ احمدیت میں خدا کے فضل سے سند بن چکے ہیں اس کے علاوہ بھی ہمیشہ بڑی بکساری کے ساتھ سلسلہ کی خدمات پر مامور رہے اور ان خدمات کا حق ادا کیا۔  
(الفضل ۱۴ دسمبر ۱۹۹۱ء صفحہ ۷)

نمونہ کلام

## بارگاہ رسالت میں ایک گدائے بے نوا کا ہدیہ عقیدت

”مولا میری بگڑھی ہوئی تقدیر بنانے والے“  
فرش سے فرش تک جلوہ دکھانے والے  
تیرے احسانوں کا ہوش کر بھلا کیے ادا  
ہم غریبوں کو محمد سے ملانے والے  
ارضِ یثرب تیری عظمت پہ ہیں افلاک جھکیں  
شاہِ لولاک کو سینے پہ بسلنے والے  
اک نظر شاہدِ تشنہ کی طرف بھی آقا  
آب کوثر سے بھرے جام پلٹنے والے

## شاید۔ جناب منصور احمد صاحب اُناودی ثم لکھنوی

نام منصور احمد، قلمی نام شاید منصور، والد صاحب کا نام ڈاکٹر وارث علی۔ آپ ۱۱ دسمبر ۱۹۳۰ء کو اُناودی (یوپی، انڈیا) میں پیدا ہوئے۔ آپ اپنے والد کی واحد زینہ اولاد ہیں۔ آپ کی پیدائش سے قبل آپ کے کئی بھائی بھین ہی میں فوت ہو چکے تھے۔ آپ کی والدہ محترمہ کے بقول آپ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی مکی دعاؤں کے تجربہ میں پیدا ہوئے۔

آپ کا خاندان شیخ خطیب کہلاتا ہے جس کا تعلق اودھ (یوپی) انڈیا سے ہے۔ عہد شاہجہانی میں آپ کے بزرگوں کو عہدہ خطابت ملا تھا۔ آپ کے خاندان میں ہمیشہ دین کا چرچا رہا۔ تھیں شریف کے مشہور صوفی بزرگ حضرت محمد عبدالباقی شاہ صاحب کے دادا مرحوم کے بڑے بھائی تھے۔

شاہ صاحب کے والد صاحب ڈاکٹر وارث علی مرحوم ایک پُر جوش اور مخلص احمدی تھے جو ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ مارچ ۱۹۱۲ء کو علقہ گوش احمدیت ہوئے اور ۱۹۴۶ء کو اپنے مرنے کی حقیقت سے جا ملے۔ آپ کو تبلیغ کا مجید شوق تھا۔ بیعت کے بعد اہل خاندان اور اہلائے وطن کے ہاتھوں لمبے عرصہ تک شدید تکالیف برداشت کرتے رہے۔ آپ کے ہاتھوں کئی خیر احمدی احباب کو احمدیت قبول کرنے کی توفیق ملی۔ جماعت احمدیہ لکھنؤ کے ایک فعال کارکن تھے اور لمبے عرصہ تک بحیثیت سیکرٹری تبلیغ اور سیکرٹری تعلیم، مختلف جماعتی عہدوں پر فائز رہ کر خدمات دین بجالاتے رہے۔

شاہ صاحب پیدائش احمدی ہیں۔ آپ نے اپنے بچپن اور جوانی کا زمانہ لکھنؤ میں گزارا آپ نے امی آباد انٹر کالج میں تعلیم حاصل کی۔ آپ کے والدین نے بڑی محبت و شفقت سے آپ کی پرورش کی اور اسلام اور احمدیت کی محبت کو بیج آپ کے دل میں بوس کر دعاؤں سے اس کی آبپاری

کی اور آپ کو دین کا سچا خادم بنا دیا۔

آپ ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے حیدر آباد دکن چلے گئے اور ۱۹۵۰ء تک وہیں رہے۔ ہندوستان کے پولیس ایکشن کا زمانہ بھی بچشم خود دیکھا۔ ۱۹۵۰ء کے وسط میں دوبارہ ہجرت کر کے پاکستان آئے اور اس وقت سے تا دم تحریر کراچی میں مقیم ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں آپ کی شادی شیخ ضیاء الرحمن چیف ایگزیکٹو انجینئر کی دختر نیک اختر سے ہوئی جن کے بطن سے اللہ تعالیٰ نے آپ کو تین بچے عطا کئے۔ آپ کی اہلیہ محترمہ آپ کی سچی ہمدرد، وسیع القلب اور بے حد اطاعت شعار خاتون ہیں۔

شاعری کا شوق آپ کو ابتدائے عمر ہی سے تھا۔ آپ نے سب سے پہلی غزل ۱۹۴۷ء میں کہی لیکن باقاعدہ شاعری ۱۹۵۱ء سے شروع کی۔ آپ فن شعر میں اپنی اصلاح خود ہی کر لیتے ہیں۔ کسی شاعر کے سامنے زانو سے تلمذ نہ کرنے کی تربت نہیں آئی۔ آپ نے کسی کو باقاعدہ شاگرد بھی نہیں بنایا۔ البتہ اکثر دوست آپ سے مشورہ منہ کرتے رہتے ہیں۔ شاعری کو آپ ایک خدا داد عطیہ سمجھتے ہیں جو ذات کی گہرائیوں سے اُبٹتا ہے۔ آپ کے خیال میں اس عطیہ خداوندی کو نہ تو کسی سے حاصل کیا جاسکتا ہے اور نہ کسی کو دیا جاسکتا ہے۔

آپ کو شاعری میں زیادہ تر لگاؤ غزل سے رہا ہے جسے آپ شاعری کی عظیم ترین صنف سمجھتے ہیں۔ ویسے آپ نے نظمیں، مثنویاں، سلام، آزاد نظمیں، قطعات اور رباعیات تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

## خدماتِ سلسلہ

شاہ صاحب کو اپنے والد ماجد کی مہربانی سے جو ماحول میسر آیا۔ اس نے بچپن ہی سے آپ کے سینے میں احمدیت یعنی حقیقی اسلام کی شمع روشن کر دی۔ ان کے والد صاحب کے پاس اپنا ذاتی کتب خانہ تھا جس میں مجملہ مذاہب کی کتب کا نادر ذخیرہ موجود تھا۔ شاہ صاحب نے تقریباً تمام کتب کا جو اس کتب خانہ میں موجود تھیں بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا اور اس طرح ان کی دینی معلومات میں قابلِ رشک حد تک اضافہ ہوا۔ آپ نے اس مطالعہ کی برکت سے تمام ادیان کا



مواز نہ کیا اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچے کہ اسلام اور احمدیت کے وسیلہ ہی سے صراطِ مستقیم حاصل ہو سکتی ہے۔ آپ کے قلبِ صافی پر اسلام کی حقانیت اور احمدیت کی صداقت کا ایک نہ ٹھنڈے والا نقشِ کندہ ہو گیا اور یہی وجہ ہے کہ آپ نے تبلیغ کے میدان میں کارِ ہلے نہایاں انجام دیئے اور اپنی وسعتِ معلومات کے بل بوتے پر ہندو پنڈتوں اور عیسائی پادریوں کو ہمیشہ لاجواب کر دیا۔ آپ نے سینکڑوں بندگانِ خدا تک احمدیت کا پیغام پہنچایا اور ان میں سے بعض کو سچائی قبول کرنے کی توفیق ملی۔

آپ نے ہمیشہ ذیلی تنظیموں میں منسلک رہ کر جماعتی خدمات انجام دیں۔ شروع میں اطفالِ الاحمدیہ کی تنظیم سے منسلک رہے۔ بعد ازاں خدامِ الاحمدیہ کی تنظیم میں شامل ہوئے اور آج کل اپنی عمر کے لحاظ سے انصارِ اللہ کے ممبر ہیں۔ کراچی میں اپنے حلقہ کے زعیم اور سیکرٹری تعلیم رہ چکے ہیں اور پھر نائب صدر مجلس انصارِ اللہ رہے۔

## نمونہ کلام

### حمد باری تعالیٰ عزّ اسمہ

پہلوں میں تیری خوشبو تادوں میں نور تیرا  
سجدہ گہ ملائک تو نے مجھے بنایا  
اے واحد و یگانہ اے قادر و توانا  
تیری تجلیوں کے جلوے کہاں نہیں ہیں  
جو ہر کا یہ جگہ ہے یا ہے نظامِ شمسی  
مرجعِ حقیقتوں کا منبعِ صداقتوں کا  
ہر چیز سے عیاں ہے یارب ظہور تیرا  
تجھ کو ہے ناز مجھ پر مجھ کو غور تیرا  
ثانی کوئی نہیں ہے نزدیک دور تیرا  
مہر و مہرِ شفقت میں رقصاں ہے نور تیرا  
ہر ذرہ سے رہا ہے یارب شعور تیرا  
قرآن ہے یا الہی منہاج نور تیرا

حاضر ہے تیرے در پر ہے منتظرِ کرم کا  
شاہد کو بھی عطا ہو یارب حضور تیرا

## نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

جو کرن شمعِ مدینہ سے ادھر آئی ہے      کس کو معلوم ہے میرے لیے کیا لائی ہے  
 مدتوں رہا اس کو تنگیِ دامان سے گلہ      جس نے جھولی تیرے در پر کبھی پھیلائی ہے  
 جب بھی آیا ہے مجھے گنبدِ خضریٰ کا خیال      چاندنی دل کے دریچوں میں اُتر آئی ہے  
 وہ عرب ہو کہ عجم صورتِ تصویرِ خوش      سامنے تیرے کے قوتِ گویائی ہے  
 کیسے سنائے میں آئی ہے صدا اقرار کی      کس کی آوازِ رفیقِ دم تہائی ہے  
 فاتحِ بدر و اُحُد ہم پہ بھی ایک نظر      حق و باطل میں ابھی معرکہ آرائی ہے  
 کیوں نہ ہو نازِ محبت پہ نبی کی شاہد      یہ محبت تو مرا درش آبائی ہے

## چراغِ حیات

لکھانے خلق کو آدابِ بندگی تو نے      کہ آدمی کو بتایا ہے آدمی تو نے  
 کلامِ حق کو فراوانِ شکر پہنکی تھی یہ خلق      اُسی کلام کو بخشش ہے تازگی تو نے  
 ترا وجودِ اسیروں کی رستگاری ہے      قلندروں کو عطا کی سکندری تو نے  
 ترا وجود ہے آیتِ خدائے برحق کی      کہ دین کو زندہ کیا مردِ فارسی تو نے  
 دل و نظر کا اُجالا اسی سے قائم ہے      جو قادیان میں جلائی ہے روشنی تو نے  
 نئی زمین نیا آسمان نیا ماحول      ترا کمال کہ بدلی ہے زندگی تو نے  
 زمانہ بھول چکا تھا جے زمانے سے      اُسی نظام کو بخشش ہے دہری تو نے  
 نفسِ نفس سے فروزاں کئے چراغِ حیات      لہو سے دین کو بخشش ہے تازگی تو نے  
 دکھا کے زندہ نمونہ شد مدینہ کا      دیا ہے خلق کو درسِ خود بھی تو نے

ہزار سال سے پیاسی تھی حلقِ حق کی قسم  
خوشا کہ سب کی بھائی تھی شنگی تو نے  
تیرا دھودھ اندھیروں میں نور کا خوشید  
بساطِ دین سے کی دُور تیرگی تو نے  
دل سکتے شاہد کہاں کہاں یہ گداز  
مری نوا کو عطا کی یہ نفی تو نے

## قرضِ جان

میرے سر پر ہے بارِ گراں دوستو  
میری ہلکی سسائیں گی سب داستان  
کربلا اور کابل ہم آہنگ ہیں  
شکر شمر نو کے مقابل ہوا  
شگریزوں کی صورت میں بخش گئی  
خونِ نین رنگین پتھر کے ٹکڑے بنے  
نامِ مینارِ عظمت پہ کندہ ہوا  
اور کابل کی بھی آنکھ نمناک ہے  
عشق پر قید میں آزمائے گئے  
کیسی کیسی نہ ترغیب دیتے رہے  
سرکشیدہ رہا شعلہ جاں مگر  
کبے مرحوب کرتا یہ "بالاحصار"  
ہنے کس دل سے پتھر چلاتے رہے  
عظمتِ مرگ دیکھو کہ خود ہو گئے  
زندگی عشق کی منظرِ صدق تھی  
سہ شاہزادہ سید عبداللطیف شہید

قرضِ ناحق نہیں قرضِ جاں دوستو  
نوکِ مرثاں ہے نوکِ زباں دوستو  
آج ہوتا ہے پھر امتحانِ دوستو  
سُئید خستہ تن خستہ جاں دوستو  
عشق کو عظمتِ جاوہاں دوستو  
مقتلِ عشق کا اوصافِ دوستو  
یوں ہو سے کبھی داستانِ دوستو  
تشنہ مارا گیا کیا جواں دوستو  
عقل کے حربے بے لہاں دوستو  
جس سے ہل جائے کوہِ گراں دوستو  
استقامتِ رہی آستانِ دوستو  
اُس کی آنکھوں میں تھا قادیانِ دوستو  
اُن کے سر پر بھی تھا آسمانِ دوستو  
آبدیدہ مسیحِ زماں دوستو  
مرگ مینارِ عظمتِ نشانِ دوستو



وہ شہیدوں کے لشکر کا سالار تھا اُس کے پیچھے ہے وہ کارواں دوستو  
جس کے سینے میں پوشیدہ فزائل ہے جگر لگنے گا سارا جہاں دوستو

## غزل

یہ نانا تم ستم کی ہر روایت آزماد گے  
ہیں کافر کہو اور خوب خوش ہو لو مگر یارو  
کیا جرگے میں طے تم نے مرے اسلام کا سُنڈ  
ہمارا جو عقیدہ ہے خدا پرست وہ روشن ہے  
غلامی سے محمد کی ہمیں خارج کیا یسکن  
کرد گے بند کھانا اور پانی شمر کی صورت  
جبہ انجام ظالم کا وہ ہے تاریخ سے ظاہر  
جو وعدہ ہے خدا کا وہ تو بدلا جانہیں سکتا

جو سچ کی آگ ہے وہ تو ہمیں قص فرما ہے

یہ سوچو تو بھلا کتنا ہو کب تک بہاؤ گے

## قطعہ

ننانہ جو بھی کہے اُس کا جو بھی ہو دستور  
خدا کے بعد محمد کے عشق میں ہوں میں چور  
جو بات حق ہے وہ کہتا ہوں برملا میں حضور  
اگر یہ کفر ہے یارو تو کفر بھی منظور

## غزل

دلوں سے مہراشی تابش وفا کی طرح  
یہ انتظار ہے یا اضطراب کیا کہیے  
کہ بے چراغ ہے سب شہر کربلا کی طرح  
کوڑا کھولتے رہتے ہیں ہم ہوا کی طرح

اب اس سے بھاگ کے جائیں بھی تو کہاں جائیں  
خود اپنا سایہ تعاقب میں ہے بلا کی طرح  
تھکے ہیں پاؤں تو پھر آؤ آئیتِ درجیں  
کوئی تو چہرہ نظر آئے آشنا کی طرح  
ہزار چاند ستاروں کی روشنی بکھرے  
مردہ سینہ جو خالی ہے خلا کی طرح  
ہمارے خون جگر سے اگر کرو سیراب  
گلوں میں آنچ نظر آئے گی خاک کی طرح

ہوائے دشت میں خوشبو تیرے دھل کے ہے  
گلوں کو چومتا پھرتا ہوں میں صبا کی طرح

## دیگر

یہ اور بات کہ ظاہر میں خوش قبا نکلا  
عذابِ ذات میں ہر شخص مبتلا نکلا  
کچھ ایسی اُس رخِ محبوب پر نظر ٹھہری  
دل و نگاہ میں کچھ بھی نہ فاصلہ نکلا  
ہزار جان جو کرتے ندا تو بات بھی تھی  
کہ ایک جان سے دل کا نہ حوصلہ نکلا  
شبِ فراق جمالِ ہزار جلوہ ہے  
کہ تیرا ہجر تو تجھ سے بھی دلیرا نکلا  
عجب تھی منزلِ اُلفت کہ سب نے چھوڑ دیا  
ہر اک قرار گسریز پا نکلا  
تھام عمر خود اپنے طواف میں کافی  
وصالِ ذات کا پھر بھی نہ سلسلہ نکلا

عجب سوانحِ شاہد ہے ہر سطر ہے جہاں  
قلم کی نوک پہ یادوں کا قافلہ نکلا

کبھی یہ ظلم بھی دیکھا تھا چشمِ دنیانے  
کہ خونِ صبح سے روشنی ہوں شب کے کاشانے  
ہزار روپ میں آئی عروس تو بن کر  
کبھی فریبِ خرد کا سکے نہ دیوانے  
ہر ایک موڑ پہ جو بھی ملا وہ دوست ملا  
بڑے خلوص سے دھوکے دیئے ہیں دنیانے  
اجلِ شکار کئے روشنی پر صلیب لئے  
عجب شان سے آئے ہیں تیرے دیوانے  
کہاں وہ انجمنِ نماز کے کیوں شاہد  
چمن کے برے ملے ہیں ہیں یہ دیرانے

## صديق جناب مولانا محمد صديق صاحب امرتسري

محمد بن قاسم، صديق تخلص، آپ کے والد کا نام میاں نور محمد ہے جو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے صحابی ہیں۔ آپ نے ابتداً ۱۸۹۳ء میں بذریعہ مکتوب حضور علیہ السلام کی بیعت کی۔ بعد ازاں ۱۸۹۳ء میں اپنے والد ماجد میاں گلاب دین کے ساتھ قادیان جا کر دستی بیعت سے مشرف ہوئے۔

صديق صاحب ۱۹۱۵ء میں ضلع امرتسر کے ایک گاؤں جھڈیا تحصیل اناری میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں امرتسر کو لاہور سے ملانے والی سڑک پر واقع تھا۔ صديق صاحب کا خاندان اسی موضع میں مستقل طور سے سکونت پذیر تھا۔ یہاں کی جماعت کو یہ فخر حاصل ہے کہ حضرت اقدس مسیح موعود علیہ السلام نے لاہور تشریف لے جاتے ہوئے دو ایک مرتبہ چند گھنٹوں کے لئے یہاں قیام فرمایا۔

میاں نور محمد صاحب صديق صاحب کی پیدائش نے چند سال بعد ترک سکونت کر کے جلیان والا باغ امرتسر میں رہائش پذیر ہو گئے تھے اور یہیں سے صديق صاحب کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ پرائمری کی تعلیم مکمل ہو جانے پر ان کے والد صاحب نے ۱۹۲۵ء میں قادیان جا کر مدرسہ احمدیہ میں داخل کروا دیا۔ یہاں صديق صاحب نے پہلے مدرسہ احمدیہ بعد ازاں جامعہ احمدیہ میں اپنی تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اور ۱۹۳۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا جس کے بعد کچھ عرصہ بطور مری شہر امرتسر میں کام کرنے کا موقع ملا۔ بعد ازاں آپ کا تقرر بطور نائب مدیر دفتر نامہ نقل ہو گیا اور آپ ادارہ الفضل سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۳۷ء میں حضرت خلیفۃ المسیح الثانيؑ کے ارشاد پر کہ نوجوان اپنے خرچ پر بیرون ملک نکل



جائیں اور فریضہ تبلیغ اسلام بجالائیں۔ سیدنی صاحب نے بھی لیک کہا اور قادیان میں اپنے والد صاحب کی زمین کا ایک قطعہ فروخت کر کے فلسطین جا پہنچے جہاں کچھ عرصہ قیام کے بعد تبلیغی سلسلے میں مصر، شام، عراق، لبنان وغیرہ کے دورے کرتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں حضرت خلیفۃ المسیح اٹلی نے آپ کو بطور نائب امام مسجد فضل لندن روانہ کر دیا۔ جہاں ۱۹۴۰ء تک آپ کو حضرت مولانا جلال الدین صاحب شمس کی قیادت میں خدمات بجالانے کا موقع ملا۔ ۱۹۴۰ء میں آپ کو سیرالین (مغربی افریقہ) بھیجا گیا۔ یہاں آپ کو بطور مبلغ انچارج سیرالین مشن ۱۹۵۹ء یعنی سال تک خدمات بجالانے کا موقع میسر آیا۔ اپریل ۱۹۵۹ء میں آپ کو لائبریا تبدیل کر دیا گیا وہاں بطور مبلغ انچارج لائبریا احمدیہ مشن ۱۹۶۰ء کے آخر تک کام کیا۔ دسمبر ۱۹۶۰ء میں آپ ربوہ واپس آئے لیکن جلد ہی ۱۹۶۲ء میں آپ کا تقرر بطور مبلغ انچارج عمان میں آیا۔ یہاں بھی آپ نے ۱۹۶۶ء تک شاندار خدمات انجام دیں۔ بعد ازاں آپ دکنات بشیر تحریک جدید کے شعبہ تصنیف و تالیف سے وابستہ ہوئے ۱۹۶۶ء میں آپ کا تقرر مبلغ انچارج جواڑ فوجی ہوا۔ وہاں آپ نے شاندار ملی خدمات انجام دینے کے بعد واپس ربوہ آگئے اور غربی صحت کی بنا پر سلسلہ کی خدمات سے سبکدوش ہو کر ربوہ میں رہائش پذیر ہوئے اور مضامین نظم و نثر کے ذریعہ خاموشی کے ساتھ دینی خدمات بجالاتے رہے۔

آپ کے والد میاں نور محمد صاحب پنجابی زبان کے اچھے شاعر ہیں۔ گویا آپ کو شعر و شاعری کا ملک بھی وراثاً طلبہ جسے بر عمل استعمال کرنے کا سلیقہ آپ نے احمدیت کی آغوش میں پروان چڑھ کر سیکھا اور اپنے پاکیزہ جذبات اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کو نظم کا جامہ پہنا کر **إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** کی صف میں شامل ہو گئے۔ شعر و شاعری سے آپ کو بچپن ہی سے لگاؤ رہا۔ ابتداء میں نائب مخلص اختیار کیا لیکن بعد ازاں اپنے نام ہی کو مخلص کی جگہ استعمال کرنے لگے اور بقول حضرت میر سینائی سے

نام کا نام مخلص کا مخلص صدیق

یہ عجب لطف خدا داور ہے نام میں ہے

آپ کا کلام نہایت سادہ سلیس اور عام فہم ہوتا ہے۔ آپ اپنی سلاست طبع کو محسوس شعری

ہر زبان نہیں ہونے دیتے اور اپنے پیام کو براہ راست قارئین تک پہنچانے میں کسی استعارہ یا تشبیہ کا سہارا نہیں لیتے۔ ایک عرصہ تک تبلیغ دین اور اصلاح و ارشاد کا فریضہ انجام دیتے رہنے کی وجہ سے آپ کے مزاج میں اتہانی، انکسار اور مسکت پیدا ہو گئی ہے جس نے آپ کے سن سہیت کو بار بار چاند لگا دیئے ہیں اور یہی انکسار اور فروتنی آپ کی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں۔ آپ کا پہلا مجموعہ کلام نغماتِ صدیق کے نام سے شائع ہو کر انہوں اور پڑھنے والوں سے داد و فصاحت وصول کر چکا ہے۔

محترم صاحبزادہ مرزا مبارک احمد صاحب کلیل التبشیر و کلیل اعلیٰ تحریک جدیدہ ربوہ صدیق صاحب کا تعارف اس طرح کرتے ہیں۔

”مولانا محمد صدیق صاحب امرتسری سلسلہ عالیہ احمدیہ کے معروف اور دیرینہ مبلغ ہیں اور وطن اور اعتراف سے دور خدماتِ اسلامیہ سنبھالنے کی سعادت بار بار کر چکے ہیں۔ احبابِ جماعت ان کا منظوم کلام گا ہے گا ہے سلسلہ کے مختلف اخبارات و رسائل میں پڑھتے رہے ہیں۔ مولانا موصوف ایک دردمند دل رکھنے والے ایسے شاعر ہیں جو اپنے قارئین میں اسلامی اقدار اور مذہبی موعظ کا احساس بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے مطالعہ سے یہی احساس ابھرتا ہے۔“

(نغماتِ صدیق ص ۱)

محترم قاضی محمد نذیر صاحب ناظر اشاعتِ المصباح و تصنیف صدائِ سخن احمدیہ ربوہ پیش نظر میں فرماتے ہیں۔

”مکرم مولوی محمد صدیق صاحب امرتسری میرے نزدیک جماعت کے موجودہ دور کے ایسے شعراء میں سے ہیں جن کا کلام جاذب اور دلکش ہے اور کلام میں روانی، سلاست سادگی اور آسان پسندی نے اُسے جماعت کے ہر طبقہ میں مقبول بنا دیا ہے۔ مضامین اکثر تربیتی اور اخلاقی ہیں اور احمدیت کی روح سے معمور ہیں۔ اُنہو کلام کے علاوہ اُن کا عربی کلام بھی شامل ہے جو کہ اپنی ذات گرائیہ ہے۔“

(پیش نظر مسک دل)



پروفیسر ڈاکٹر ناصر احمد صاحب پروازی صد شیعہ اُردو تعلیم الاسلام کالج روبرو قمبر لاہور میں۔  
 • شعر کو انسانی جذبات کے اظہار کا بہترین وسیلہ قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے  
 تنقید شعر کے وقت سب سے پہلے یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر جذبات کے اظہار پر  
 کس حد تک قدرت رکھتا ہے مجھے صرت ہے کہ مولانا محمد صدیق امرتسری کا زیرِ نظر  
 مجموعہ اس لحاظ سے ایک مکمل شعری مجموعہ ہے کہ اس میں جذبات کے توجہ اور نشیب  
 و فراز کا مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔ شعر سادہ زبان صاف اور اظہار بے لوث ہے۔ اس  
 سے پٹھنے والا طبیعت پر گرائی محسوس نہیں کرتا اور یہ بذاتِ خود ایک بڑی خوبی ہے۔  
 مولانا محمد صدیق امرتسری بنیادی طور پر ایک مبلغ ہیں اس لئے ان کے شعروں کا بنیادی  
 عنصر تبلیغ ہے۔ وہی بنیادی اصول جس کی طرف حضرت مسیح موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 نے اشارہ فرمایا ہے۔ ع

اس ڈھب سے کوئی سمجھے بس مدعا یہی ہے

مقصد شاعری میں بعض اوقات فنی اسرار و رموز نظر انداز ہو جاتے ہیں لیکن  
 اس مجموعہ میں شاعر نے شعر کی ٹوک چمک سنوارنے میں خاص محنت سے کام لیا ہے۔  
 ..... ان کی غزلوں میں بڑی شوخی اور طرازی ہے اور مضمون میں ربط اور مصلحت  
 بیان۔۔۔ (نغماتِ صدیق ص ۱۸)

## حضرت مصلح موعودؑ کی ذرہ نوازی

• مغربی افریقہ کے دو مبلغ خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ایک مولوی نذیر احمد  
 صاحب (ابن بابوفیق علی صاحب) اور دوسرے مولوی محمد صدیق صاحب امرتسری۔ یہ  
 لوگ ایسے علاقے میں ہیں جہاں سواریاں شکل سے ملتی ہیں۔ کھانے پینے کی چیزیں بھی  
 آسانی سے میسر نہیں آتیں۔ رستہ میں کبھی ستو چٹا کمر گزارہ کر لیتے ہیں اور کبھی کوئی پھل  
 کھا لیتے ہیں۔ پھر انہیں سینکڑوں میل کے دورے کرنے پڑتے ہیں اور ان دونوں کا



کا اکثر حصہ وہ پیدل طے کرتے ہیں۔ یہ قربانیاں ہیں جو سالہا سال سے یہ لوگ کرتے ہیں۔ چیف اور رڈ سالانہ مقابلہ کرتے ہیں۔ بعض دفعہ (گو ہمیشہ نہیں) گورنمنٹ بھی ان کے دستے میں روٹے اٹکاتی ہے۔ عام پبلک اور مولوی بھی مقابلہ کرتے رہتے ہیں لیکن ان تمام روکوں کے باوجود وہ مختلف علاقوں میں جماعتیں قائم کرتے اور خانہ بدوشوں کی طرح دیہی کی اشاعت کے لئے پھرتے رہتے ہیں۔ یہ لوگ ایسے نہیں کہ جماعت ان کی قربانیوں کے واقعات کو تسلیم کرنے سے انکار کر سکے..... اس میں کیا شبہ ہے کہ جو لوگ یہ کام کر رہے ہیں وہ ساری جماعت کا ہے اور اس لحاظ سے جماعت کے ہر فرد کو اپنی دعاؤں میں ان مبلغین کو یاد رکھنا چاہیئے۔

(نعمات صدیقی ص ۷۶ بحوالہ الفضل یکم ایوارڈ ۱۳۴۱ھ اکتوبر ۱۹۷۲ء ص ۷۶)

بقول مولانا دوست محمد صاحب شاہہ انچارج شعبہ تاریخ احمدیت  
 ”حضرت مہدی معہود کے فرزند جلیل سیدنا حضرت مصلح موعودؑ کے مندرجہ بالا سنہری سرٹیفکیٹ کی روشنی میں جہاں مولانا محمد صدیقی صاحب کے تبلیغی معرکوں کا مقام متعین ہوتا ہے وہیں نمنا آپ کے شعری کلام کی حیثیت بھی نمایاں ہوتی ہے اور پتہ چل سکتا ہے کہ آپ کے قلم سے نکلے ہوئے اشعار خدمت اسلام اور تبلیغ حق ہی کے پاک چٹے سے نکلے ہیں۔“ (نعمات صدیقی ص ۷۶)

شاعری میں صدیقی صاحب نے جن بزرگ ہستیوں سے استفادہ کیا ہے اُس کا بیان انھیں کے الفاظ میں سماعت فرمائیے۔

”میرے اُن بزرگ استادوں میں جن سے اس سلسلہ (شعر و شاعری) میں خاکسار نے خاص استفادہ کیا ہے اور جو ہمیشہ میری ہمت افزائی کا موجب ہوئے سرفہرست حضرت قاضی محمد ظہور الدین اکمل کا نام ناہی ہے جو کمال محبت اور شفقت سے میرے طالب علمی کے زمانہ یعنی ۱۹۳۰ء سے مجھے اُنڈونٹر میں مضامین لکھنے اور شعر کہنے پر نہ صرف آمادہ کرتے رہے بلکہ بعد اصلاح متواتر شائع بھی فرماتے رہے محترم شیخ

محمد دین تنویر مرحوم سابق ایڈیٹر مہتمم نامہ الفضل "بھی اس سلسلہ میں سا لہا سال تک میری رہنمائی اور اصلاح فرماتے رہے ہیں۔ حضرت قاضی اکملؒ کے علاوہ حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپوریؒ سے بھی کافی عرصہ اصلاح لیتا رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔ اسی طرح مکرم حافظ محمد سلیم صاحب اُمادی سے بھی طاب بھی کے زمانہ سے اب تک استفادہ کرتا رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔" (نغماتِ صدیقی پیش لفظ از مولف ص ۷۰)

"نغماتِ صدیقی" کے بعد آپ کا دوسرا شعری مجموعہ "دل کی دنیا" کے نام سے زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔ آپ کی ایک نثری تصنیف "یادوں کی دنیا" کے نام سے طبع ہو چکی ہے جس میں آپ نے اپنی جلیبی مہات کو بڑے پُر اثر انداز میں سپردِ قلم کیا ہے جو ہمیں کے از دیا دایمان کا باعث ثابت ہوئے۔

## نمونہ کلام

### ہمارا خدا ایک زندہ خدا ہے

ہمارا خدا ایک زندہ خدا ہے	بڑا مہربان اور بڑا بادشاہ ہے
بظاہر نہاں ہے نگاہِ بشر سے	مگر درحقیقت نظر آ رہا ہے
وہی تو ہے ہندی رساں ہر بشر کا	جسے جو ملا ہے اُسی سے ملا ہے
فرالاب ہے ہر پیار سے پیار اُس کا	مرا اُس کی کُلفت کا سب سے جدا ہے
کیا جس نے اس کے تغافل کا شکوہ	وہ اُس کی اداؤں سے ناشناس ہے
وہ اقل وہ آخر وہ ظاہر وہ باطن	وہی ابتدا اور وہی انتہا ہے
کوئی تھے جہاں کی نہیں اس سے پہاں	حقیقت وہ ہر چیز کی جانتا ہے
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا	بجز اُس کے انجام سب کا فنا ہے

اسی نے ہر ایک چیز کو کل جہاں میں  
 اُسی نے ہی تو پیدا کیا ہے گلوں کو  
 اُسی نے چکنے کو صحن چمن میں  
 مصیبت کے ماروں کا اور بکیوں کا  
 وہی ہے ہر اک خیر و برکت کا منبع  
 نہیں اس سے بڑھ کر وفادار کوئی  
 کہے جو نانی جو اس بادشاہ سے  
 یہ سوچ یہ جانداور یہ رکشیں تدرے  
 مثال اس کے نور ویا کی ملکہ ہے اک  
 وہ مصباح ہے اک نرجا بھر کے اندر  
 درخشندہ کو کب کوئی جیسے شب کو  
 نہ وہ مشرق ہے نہ وہ مغرب ہے  
 دوا چشم سا ہے دیکھو تو یارو  
 ہمارا خدا کتنا پیرا خدا ہے

الہی ہو اسلام دنیا میں غالب  
 دعا تیرے صدیق کی یہ سدا ہے

### نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

شہد و دعالم یہ کہہ رہا تھا کل ایک ادنیٰ غلام تیرا  
 جہاں میں جتنے بھی نام ہیں اُن میں سب سے پیارا ہے نام تیرا  
 کوئی رسول و نبی نہ پہنچا ترے مراتب کی رحمتوں تک  
 خدا کے برتر کے بعد سب سے بلند تو ہے مقام تیرا



تو حق تعالیٰ کا راز داں ہے تو درجہ تخلیق انس و جاں ہے  
 تو باغ ہستی کا باغبان ہے لقب ہے خیر الانام تیرا  
 تو غل رب رحیم و اکرم، تو بیکسوں کا انیس و ہم دم  
 تو ساقی میکشانِ عالم ہے زندگِ بخش جام تیرا  
 ترا ہر اک قول قول فیصل، ترا ہر اک فعل فعل اجمل  
 ترا ہر اک فیصلہ مدخل، حیل ہے جو بھی ہے کام تیرا  
 تجھی سے رکشن ہیں ماہ و اختر، ترے نقوش قدم بھی رہبر  
 سدا درد و سلام تجھ پر ہے بیچنا ہر غلام تیرا  
 ہے غرض تجھ پہ ہر امنی کو، ہر ایک صالح کو ہر دلی کو  
 شہید و صدیق کو، بنی کو، ہے سب پہ فیضانِ عالم تیرا  
 جو تیری اُفت میں کھو گیا ہے اُسے بجائے گی کیا یہ مڑیا  
 وہ تاج شاہی کو کیا کہے گا ہو چکا ہے غلام تیرا  
 تو سید اولین بھی ہے تو سردارِ آخرین بھی ہے  
 تو خاتم المرسلین بھی ہے، رہے یہ عالِ مقام تیرا  
 جو تجھ کو خاتم نہ مانتا ہو وہ لاجرم احمدی نہیں ہے  
 نہیں ہے تجھ سے جسے محبت وہ پی سکے گا نہ جام تیرا

### محبوب حق، شفیعِ مہم خاتمِ الرسل

سوارِ سب دسولوں کے اے مصطفیٰ ہیں آپ	لاریبِ نورو رحمت رب الوری ہیں آپ
حُسنِ ازل کے پر تو کامل ہیں بالیقین	شمسِ اختری ہیں رونقِ ارض و سما ہیں آپ
محبوبِ حق، شفیعِ اتم، خاتمِ الرسل	سلطانِ کائنات ہیں ظلِ خدا ہیں آپ

وہ شاہ جن و انس، وہ خیر الوریٰ ہیں آپ  
اک ظلم فیوض ہیں بحرِ سحرا ہیں آپ  
فخرِ بشر ہیں نازش کل انبیاء ہیں آپ  
تائے ہیں وہ فلک کے توبہ الہیٰ ہیں آپ  
وہ مقتدی ہیں آپ کے اور مقتدا ہیں آپ  
لیکن بطور خاص حبیبِ خدا ہیں آپ  
وہ تاجدار و سرور ہر دوسرا ہیں آپ  
بندہ نواز و محسن خلقِ خدا ہیں آپ  
کونین میں اک اُمینہ حق نما ہیں آپ  
ہر اُمّتی کا بعدِ خدا اسرا ہیں آپ  
تعریف کیا کروں کہ درِ اشنا ہیں آپ

شاہی میں بھی فقیر ہی جن کو رہی پسند  
نہانی نہیں ہے کوئی بھی دُنیا میں آپ کا  
ہر وصف بے مثال ہے ہر شان بے نظیر  
کل انبیاء میں آپ کے نور دل کی ہے چمک  
اقصیٰ میں سب نے آپ کے پیچھے چھی نماز  
محبوب ہیں خدا کے بھی انبیاء حق  
شاہوں کو جن کے در کی غلامی پہ ناز ہے  
ہر یکس و غریب کی ہے آپ پر نظر  
اُس بے مثال کی چہرہ نمائی ہے آپ سے  
اے آفتابِ خلقِ ادھر بھی ہو اک نظر  
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

## آمد امام زمان

سجی تھے منتظر جس کے وہ رشکِ ماہتاب آیا  
پلٹ کر حسبِ وعدہ پھر ترا عہدِ شباب آیا  
محمد مصطفیٰ کا وہ بروزِ لا جواب آیا  
اُسی فیضِ مجسم سے وہ ہو کر فیضیاب آیا  
بجہ اللہ اُن کی القاب اُن کا جواب آیا  
بفضلِ ایزدی مشعلِ طلوعِ آفتاب آیا  
فلک سے مہرِ جبِ رخصت ہوا تو ماہتاب آیا  
بشرِ پھر کبر و نخوت کے سبب زیرِ مہتاب آیا

سوائے سُننے والو پھر جہاں میں انقلاب آیا  
مبارک ہو تجھے اے اُمّتِ محبوبِ سبحانی  
جہاں کو نورِ قرآن سے منور کر دیا جس نے  
گستاخِ حبیبِ کبریا کی پاسبانی کو  
ترستے تھے جو دیدِ مہدی دورانِ کو صدیوں سے  
سیح و مہدی آخرِ زمان جو آنے والا تھا  
قہر کی قدرتِ رسانی کی دیکھی چشمِ بینا نے  
جہاں میں ہر طرف جنگوں کے شعلے یہاں تھے



مزا دیتا نہیں مولا کسی کو بے سبب ہرگز  
گنہ جب بڑھ گیا حد سے تو دنیا پر عذاب آیا

## غلامانِ سید کو نہیں

اہلِ وفا کو اپنی وفا پر گھمنڈ ہے  
گہلے نو بہار کو ہے رنگ و بو پہ ناز  
اترا رہی ہے پہلو میں غنچوں کے عنزیب  
شمس و قمر کو ناز ہے گر اپنے نور پر  
عاشقِ سدا تصورِ جاناں میں ہے مگن  
صوفی کو ناز اپنے تصوف پہ ہے دام  
عالم کو اپنے علمِ لدنی پہ ہے غرور  
دولتِ جنہیں ملی ہے وہ دولت میں ہیں مگن  
بدے ہیں طور ایسے زمانے کے آج کل  
القصد اس جہاں میں جدھر بھی نظر کریں  
ہم احمدی ہیں سید کوئی کے غلام  
اہلِ ستم کو جو رجف پر گھمنڈ ہے  
اور گلستاں کو بادِ صبا پر گھمنڈ ہے  
امس کو بھی اپنے ذوقِ نوا پر گھمنڈ ہے  
انجس کو اپنی اپنی ضیا پر گھمنڈ ہے  
اور رزخوں کو اپنی ادا پر گھمنڈ ہے  
بیکس گدا کو اپنی صدا پر گھمنڈ ہے  
عاقل کو اپنی عقلِ رس پر گھمنڈ ہے  
مفسس کو ان کی خود و عطا پر گھمنڈ ہے  
اہلِ خطب کو اپنی خطب پر گھمنڈ ہے  
ہراک کو اپنی اپنی ادا پر گھمنڈ ہے  
ہم کو فقط رسولِ خدا پر گھمنڈ ہے

صدیق تو بھی اپنے خدا ہی پر دکھ نظر  
خجہ کو بھی تو اُسی کی عطا پر گھمنڈ ہے

نبی گر نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

غیرِ مبالغین سے خطاب

مگر آپ پر ہرگز نہ گندے تو ہم کو بتادیں ذرا آج انصاف سے یہ  
خدا سے نبی کا لقب پانے والا۔ نبی گر نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے



ہے حضرت خاتم الانبیاء نے احادیث میں خود نبی ہی کہا ہے  
 وہ موعود اقوام کہلانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 خاتمہ کے عشق رسول خدا میں جو نور رسالت کا وارث بنا ہے  
 وہ نور رسالت کو پھیلانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 جو ایسا ہمارے دلوں سے نکل کر تریاکے تادوں میں لٹکا ہوا تھا  
 اُس ایمان کو دنیا میں ٹوٹانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 سراپا اہل ایمان و باطل کچل کر شب تیرہ نور سحر سے بدل کر  
 وہ چہسم صداقت کا لہرانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 وہ اللہ اُمت مسیح محمدؐ وہ گنجینہ رازِ مائے شریعت  
 و سب نمیک و بدیم کو سمجھانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 وہ جس کی دعاؤں کی برکت سے ہمد ملامت بنا ہم کو فضلِ عظیم  
 وہ ذرّوں کو گوشت بنا جانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 وہ ظلِ جمال و جلالِ محمدؐ۔ برزخِ کمال و خصالِ محمدؐ  
 وہ راہِ ہدیٰ سب کو دکھلانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 وہ اُمت کی بگڑھی بنا جانے والا۔ وہ صدیوں کے مٹے جل جانے والا  
 نئی ایک دُنیا بنا جانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے  
 خدا نے بھی جس کو نبی ہی پکارا۔ کلام خدا ہی تھا جس کا سہارا  
 وہ جبریل سے وحی حق پانے والا۔ نبی گز نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

## منظر احمد۔ صابر ظفر

قلم نام صابر ظفر  
 اصل نام منظر احمد  
 والد کا نام عبدالرحیم مرحوم  
 تعلیم ایف ایس سی (پری میڈیکل)  
 تاریخ پیدائش ۱۲ ستمبر ۱۹۴۹ء بمقام کھوڑا ضلع راولپنڈی  
 موجودہ ملازمت محکمہ اطلاعات حکومت سندھ کراچی  
 شعری مجموعے ۱۔ "ابتدا"  
 ۲۔ "دھواں اور پھول"

۳۔ "پاتال"

۴۔ "جتنی آنکھیں اچھی ہوں گی۔"

صابر ظفر ایک اٹھتا ہوا نوجوان شاعر ہے جس کے کلام نے صفِ اول کے شعراء میں پہل  
 پیدا کر دی ہے اور صابر ظفر اس بیت کا مصداق بننا نظر آتا ہے۔  
 بالائے سرش نہ ہوشمندی      میناف ستارہ بلندی

اگر ناسعد حالات نے اس بہادر کا رخ نہ مڑا تو امید ہے کہ یہ جوئے نرم دوا یک اور بحر  
 غلامِ خیر کا نمونہ بن جائے گا۔ اربابِ شعر و ادب کو صابر ظفر سے بڑی توقعات وابستہ ہیں نوجوان  
 احمدی شعراء میں بھی آپ صرف بہت نظر آتے ہیں۔ اللہ کرے نورِ قلم اور زیادہ

## غزل

نہ ترا خدا کوئی اور ہے، نہ مرا خدا کوئی اور ہے  
 یہ جو قسمیں ہیں بُدا بُدا، یہ معاملہ کوئی اور ہے  
 ترا جبر ہے مرا صبر ہے تری موت ہے مری زندگی  
 مرے درجہ دار شہید ہیں، مری کربلا کوئی اور ہے  
 نہیں قاتلوں کے گواہ تھے تمہی شاہ و میر و سپاہ تھے  
 مگر آج دیکھ لو وقت نے، کیا فیصلہ کوئی اور ہے  
 نہ تھا جس کو خاؤں خاک، ہوا نذر آتش و ابرو باد  
 کہ ہر ایک دن سے الگ ہے دن جو حساب کا کوئی اور ہے  
 جوئے خاک دُھول تو پھر کھلا، یہی بامراد ہے قافلہ  
 وہ کہاں گئے جنہیں زُعم تھا کہ رہِ وفا کوئی اور ہے  
 یہ ہے ربطِ اصل سے اصل کا، نہیں ختم سلسلہ وصل کا  
 جو گرا ہے شاخ سے گل کہیں تو دیں کھلا کوئی اور ہے  
 وہ عجیب منظرِ خواب تھا کہ وجود تھا نہ سراب تھا  
 کبھی یوں لگا نہیں کوئی اور، کبھی یوں لگا کوئی اور ہے  
 کوئی ہے تو سامنے لیئے، کوئی ہے تو شکل دکھائیے  
 ظفرِ آپ ہی خود بتائیے، مرے یار کا کوئی اور ہے؟



## غزل

درِ چہ بے صدا کوئی نہیں ہے      اگر چہ بوتا کوئی نہیں ہے  
 میں ایسے جھکے میں کھو گیا ہوں      جہاں میرے سوا کوئی نہیں ہے  
 دکوں تو منزلیں ہی منزلیں ہیں      چلوں تو راستہ کوئی نہیں ہے  
 کھلی ہیں کھڑکیاں ہر گھر کی لیکن      گلی میں جھانکتا کوئی نہیں ہے  
 کسی سے آشنا ایسا ہوا ہوں  
 مجھے پہچانتا کوئی نہیں ہے



## ظفر۔ جناب مولانا ظفر محمد صاحب

ضلع ڈیرہ غازی خان میں تونسہ ایک مشہور قصبہ ہے۔ حضرت خواجہ سلیمان تونسوی اسی قصبہ کے باشندہ تھے اور انہیں کی وجہ سے اس قصبہ نے اس قدر شہرت پائی۔ اس قصبہ سے چار پانچ میل جنوب مغرب کی طرف کوہ سلیمان کے دامن میں ایک بلوچ قوم آباد ہے۔ یہ قوم مندانی کہلاتی ہے جو دراصل سند قوم ہی کی ایک شاخ ہے۔ یہ سب بلوچ ہیں۔ اس گاؤں میں ایک بزرگ میاں رانجھا صاحب رہتے تھے جو صاحب کشف و کرامات تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے اپنے شاگرد حافظ فتح محمد خان سے کہا کہ حافظ صاحب! میں مر جاؤں گا لیکن آپ اس وقت زندہ ہوں گے اور امام مہدی آجائیں گے۔ انکار نہ کرنا۔ چنانچہ ان کی وفات کے بعد بستی مندانی میں یہ اطلاع پہنچی کہ امام مہدی آگئے ہیں۔ اطلاع بھیجنے والا ایک لڑکا تھا جو حافظ فتح محمد صاحب کے جانور چرایا کرتا تھا۔ وہ لڑکا وہاں سے بھاگ کر راولپنڈی پہنچا پھر وہاں سے دہلی آیا اور جب حضرت مسیح موعود علیہ السلام دہلی تشریف لے گئے تو اس نے بیعت کر لی اور حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی ایک کتاب حافظ فتح محمد صاحب کو بھجوا دی۔ حافظ صاحب نے جب اس کتاب کو پڑھا تو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی صداقت آپ پر عیاں ہو گئی اور آپ مسجد کے دروازے پر کھڑے ہو گئے اور جو شخص نماز پڑھنے کے لئے آتا اس سے کہتے کہ امام مہدی تشریف لے آئے ہیں ان کی فوج میں بھرتی ہو جاؤ۔ چنانچہ گاؤں کے بیشتر مشرفا احمدیت میں داخل ہو گئے۔ اس کے بعد آٹھ دس اشخاص ملتان تک پیدل پہنچے پھر گاڑی میں سوار ہو کر بالہ آئے اور وہاں سے پیدل قادیان پہنچے اور سب نے حضور کی بیعت کا شرف حاصل کیا۔ یہ سب ۱۹۰۳ء کا واقعہ ہے۔ حافظ فتح محمد صاحب کے ہاتھ بیٹے تھے۔ جو تھے بیٹے کا نام ظفر محمد رکھا گیا۔ یہ ۱۹۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابھی چار پانچ

سال کے تھے کہ خواب میں دیکھا کہ قرآن شریف شروع سے آخر تک میرے سینے میں چمک رہا ہے۔ یہ خواب والد صاحب کو سنایا تو انہوں نے فیصلہ لیا کہ اُسے بغرض تعلیم فادایان بھیج دیا جائے۔ چنانچہ جب نضر صاحب نے چھٹی جماعت پاس کر لی تو ۱۹۲۱ء میں آپ کو فادایان بھجوا دیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں آپ نے مولوی فاضل پاس کر لیا۔ بعد ازاں جامعہ احمدیہ میں مزید دو سال تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ بہاولپور میں بطور مبلغ کام کرتے رہے۔ اس کے بعد مدرسہ احمدیہ میں بطور لکچرر لگے گئے۔ ۱۹۳۵ء تک آپ نے مدرسہ احمدیہ میں کام کیا۔ حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے ۱۹۳۶ء میں ایک دفتر خاص قائم کیا جس کے انچارج حضرت مرزا شریف احمد صاحب تھے۔ اس میں لگا دیئے گئے۔ اسی اثنا میں اسسٹنٹ پرائیویٹ سیکرٹری کے طور پر بھی کام کرتے رہے۔ ۱۹۳۸-۳۹ء کے درمیان نصرت گروز لائی اسکول میں بطور ٹیچر کام کرتے رہے۔ بعد ازاں اپنے وطن واپس چلے گئے اور ۱۹۴۲ء میں پھر حضرت امر المؤمنین نے یاد فرمایا اور جامعہ احمدیہ میں لگا دیا۔ ۱۹۵۶ء تک جامعہ احمدیہ میں کام کرتے رہے۔ اُس کے بعد آنکھوں میں تکلیف کے باعث ریٹائر ہو گئے۔

فادایان میں زمانہ طالب علمی ہی میں مرکزی قاضی مقرر کر دیئے گئے تھے۔ کئی سال تک محمد قضا میں آنریری طور پر مقدمات کے فیصلے کرتے رہے۔

مدرسہ احمدیہ کی چوتھی جماعت میں تھے کہ شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے۔ پہلی نظم روزمرہ "الفضل" میں بھیجی تو اڈیٹر الفضل نے لکھا: "یہ تمہاری نہیں ہو سکتی"۔ ۱۹۳۱ء میں جبکہ ابھی ہدایہ تعلیم ہی تھے۔ عربی قصیدہ کہا تو حضرت خلیفۃ المسیح الثانی نے تین گھنٹہ تک تقریر فرمائی اور کہا کہ میرے دم دگان میں بھی نہ تھا کہ ہمارا جامعہ کا طالب علم ایسی فصیح و بلیغ عربی زبان میں شعر کہہ سکتا ہے۔

نضر صاحب قرآنی اشعار کہنے کے قائل نہیں۔ جب شعر کہتے ہیں تو آمد ہی آمد کا عالم ہوتا ہے اور سب اشعار آپ کو زبانی یاد ہوتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک دل آویز مجموعہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔



## حمد باری تعالیٰ

وہ پاک ہستی وہ ذاتِ والا      عدم سے جس نے ہمیں نکالا  
 حقیر ہم وہ بزرگ و بالا      ذلیل ہم، وہ اہل و اعلیٰ  
 ادب کے لائق ہے ذات اس کی  
 ہے نام اُس کا خدا تعالیٰ  
 وہی ہے اول وہی ہے آخر      وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر  
 گمان عاجز قیاس قاصر      مقام اُس کا خود سے بالا  
 قریب بھی ہے بعید بھی ہے  
 عجیب ہے وہ خدا تعالیٰ  
 نہاں ہے پردہ میں ذات اس کی      عیاں ہیں یکن صفات اُس کی  
 نہ چھوڑ غافل تو بات اُس کی      تجھے تو ہم نے مار ڈالا  
 نگاہِ مومن سے پوچھ جا کر  
 کہاں نہیں ہے خدا تعالیٰ  
 وہ گلستاں میں مہک رہا ہے      کلی کلی میں چمک رہا ہے  
 وہ مہر و دم میں چمک رہا ہے      اُسی کے پر تو سے ہے اُبالا  
 نظر ہے اپنی حجاب اپنا  
 عیاں ہے در نہ خدا تعالیٰ  
 شریک اُس کا نہ کوئی ہمسر      نبی ولی سب اُسی کے چاکر  
 جھکائے سر اُسی کے در پر      ولم یزل ہے ولم یزالا  
 یہ عالم رنگ و بو ہے فانی  
 ہے حب و دانی خدا تعالیٰ

وہ جس نے خبر الانام بھیجا سلام بھیجا، پیام بھیجا  
 اُسی نے ہم میں امام بھیجا اُسی نے پھر وقت پر سنبھالا  
 رحیم و رحمان ہے ذات اس کی  
 کریم ہے وہ خدا تعالیٰ

## فراق قادیان

نہ بھرا ہیں فراق قادیان میں نہ ہو مصروف یوں آہ و فغاں میں  
 خدا کے کام بے حکمت نہیں ہیں ہوا ہے بشتلا تو کس گماں میں  
 پہنچتی ہیں مصائب ہی میں تو ہیں یہی سفت رہی ہے ہر نماں میں  
 شدائد اور مصائب سے نہ گھبرا یہی تو مرحلے ہیں امتحان میں  
 جہاد زندگی کا ایک پہلو  
 مکمل ہو چکا تھا قادیان میں

مدد ہر جا شکتیں کھا چکا تھا دلائل میں براہیں میں، بیاں میں  
 جہاد زندگی کا دوسرا رخ چمک سکتا نہ تھا دارالامان میں  
 ضرورت تھی کہ پھر مومن کے جوہر عیاں ہوں عرصہ تیغ و سناں میں  
 خدائے تب اسے باہر نکالا نہ چاہا وہ رہے امن و اماں میں

ہمارا قادیان اک برستان ہے

ہم اس کی بوئے خوش ہیں کس جہاں میں

یہ فطرت کے مخالف ہے کہ خوشبو رہے محدود صحرائے گلستاں میں  
 ہوا پورا نشانِ داغ و ہجرت خدا دیکھا ہے ہم نے اس نشان میں  
 مقدس داغ ہے ہنسنے سے دلپر نہ اڑ جائے کہیں آہ و فغاں میں

فقر گر ہوں حقیقت میں لگا ہیں  
بہاریں ہی بہاریں ہیں خرواں میں

## سیاحت کشمیر

نستے تھے بہت دیر سے کشمیر کی شہرت

اسان تھا دل میں کہ کریں ہم بھی سیاحت  
اسال خداوند نے توفیق جو بخشی

ہم رختِ سفر باندھ کے گھر سے ہوئے رخت  
اڑتی ہوئی گاڑی چلی کشمیر کی جانب

موٹر بھی بڑھی شوق سے باسُرعَت و مہلت  
پُر لطف ہے پُر کیف ہے کشمیر کا رستہ

اشجار کی بالیدگی سبزے کی طراوت  
ہر ذرۂ کھسار ہے اک نور تجلی

ہر شجرہ دادی سے اتنا اللہ کی حکایت  
ہر چشمہ شیریں و مصفا کی صدائیں

ہر غالب و اقبال کو دیتی ہیں یہ دھوت  
دنیا کی کشاکش سے تم اے جاگنے والو

آ جاؤ میرے پہلو میں مونس ہے یہ غلوت  
کشمیر ہے اک حسن کی تصویرِ زیں پر

ایک چوٹے سے پیمانے میں آباد ہے جنت



## ظفر۔ ڈاکٹر راجہ نذیر احمد ظفر

راجہ نذیر احمد ظفر ۱۹۳۳ء میں بمقام جبکہ ضلع سرگودھا میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد راجہ غلام حیدر صاحب محکمہ انہار میں ملازم تھے۔ جبکہ ضلع سرگودھا میں آپ کا زرعی تبحر بھی تھا۔ راجہ نذیر احمد نے ابتدائی تعلیم بھیرہ میں حاصل کی۔ انٹرویو کلاس پاس کرنے کے بعد آپ مدرسہ اسلامیہ قادیان میں داخل ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد جب جامعہ احمدیہ احمد نگر میں قائم ہوا تو آپ بھی احمد نگر میں پڑھنے لگ گئے۔ آپ نے ۱۹۵۳ء میں مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا۔

حصولِ علم اور دعوت الی اللہ کی لگن آپ کے دل میں تھی۔ آپ نے پرائیویٹ طالب علم کے طور پر گریجویشن، ایل ایل بی اور ماسٹر کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ہومسوسائٹک ڈاکٹر کی جبرٹن ۱۹۶۶ء میں حاصل کی۔ دُعا اور مسلسل محنت اور لگن کے ساتھ اپنے چھوٹے سے کلینک کو ایک معروف ادارے میں تبدیل کر دیا۔ تحریر اور تقریر کا ملکہ خدا داد تھا مختلف اخبارات و رسائل میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہیں۔ عالمی ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کے آپ چیئرمین اور جنرل سیکرٹری جناب انور ندیم علوی تھے۔ اس ادبی تحریک کے لئے آپ نے عارضی دفتر کے قیام کے لئے اپنا قطعہ واقعہ احمد نگر مخصوص کیا۔ کئی ادبی مجالس اور مشاعرے منعقد کرائے۔ ۱۹۹۹ء کو آپ کی وفات کی وجہ سے عالمی ادبی تحریک کا کام التوا میں چلا گیا۔ آپ کی نماز جنازہ اس وقت کے ناظر اعلیٰ و امیر مقامی اور موجودہ امام حضرت مرزا مسو راحہ نے پڑھائی۔

## نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

کی جلوہ کوئی جلوہ فساں کی طرح ہے؛  
 جاتا ہے کوئی کعبہ کو اور طور پہ... کوئی  
 ہیں سارے نبی صاحب الطاف و غایات  
 بس خالق کونین کے شہکار ہیں دوہی  
 انسان ہے کتاب اور جہاں اُس کی ہے تفسیر  
 ہے عشق میں کیا شاید و سو گند کی حاجت  
 کیا سنبھل شکلیں کو تری زلف سے نسبت  
 کیا وصف بیاں روئے مبارک کا کردل میں  
 جو نور ہے تجھ میں وہ ملائک میں نہیں ہے  
 کوڑ سے ترے پتے ہیں خود خضر و مسیحا  
 وسعت مرے افکار کو بخشی ہے وہ تو نے  
 کیا حسن نظر ہے کہ نظر جس پہ پڑی ہے

ہے تیرے چمن کا فقط اک گوشہ سلامت

اور اُس میں ظفر بلیس نالاں کی طرح ہے

## حکیم الامت حضرت مولانا نور الدین کا مقام

مٹ نہیں سکتا تصور سے وہ نقشِ نشین  
 خدمت و طاعت میں مثلِ حضرت صدیقِ مُتَمَکِّم  
 جس کی ہمت سے عیاں کون و مکاں کی ویتیں  
 وہ محبوب مہدی آخرِ زمان، وہ نورِ دین  
 وہ مسیحائے زمان کا جانشین اور لیں  
 وہ خودی کا آسمان وہ عجز و طاعت کی نہیں



چشمہ علم و حکمت جس کے ہونٹوں سے عیاں  
 طائر دل گو رہا خود بے نیاز آشیایاں  
 شاہ تھے پر فقر سے رکھتے تھے ہمت کو بلند  
 بختیار وہ بے نوا اُن کی نظر میں ایک تھا  
 نور حسن یار تھا طلعت سے اُن کی آشکار  
 جان و دل سے ہر گہری تھے حامی دین میں  
 جس کے دل میں موجزن تھا ایک دریائے عشق  
 ایک یار بے مکاں اس میں رہا ہر دم بیکیں  
 پہنچ تھی اُن کی نظر میں نفعت چرخ بریں  
 کوئی بے مایہ ظفر ہو یا کوئی مغفور جس  
 ماہ کامل جس سے شرمائے وہ تھا داغ جس  
 نور دیں تھے یا ستونِ عرش رب العالمین  
 اولین و آخرین میں ہے کوئی نسبت اگر  
 پھر بلا شک بوکرۂ آخرین میں نور دیں

## دُعائے مسیحا

چمک رہی ہو کسی کی جبین تو کیا کہیے  
 ہلال دیکھ کے سب چاند چاند کہتے ہیں  
 دیں و منطق و وعظ و کلام خوب سہی  
 وہ دل فریب بستم وہ دنوازِ نظیر  
 وجود حضرت ناصر ہے اک نشانِ خدا  
 ہر اک ادا ہو اگر دُنشیں تو کیا کہیے  
 قمر سے بڑھ کے ہو کوئی جس تو کیا کہیے  
 مگر ہو دل میں کوئی جاگزیں تو کیا کہیے  
 بھلا سکے جو نہ قلبِ حوس تو کیا کہیے  
 نہ کہیے شوکتِ دین میں تو کیا کہیے

## خدا تعالیٰ کی ازلی وابدی سُنّت

خدا کی یہی سُنّت ازل سے تا ابد جاری  
 جہاں میں بھیج دیتا ہے وہ تب کوئی بشر ایسا  
 گندہ کا گرم جب بھی دہریں بازار ہوتا ہے  
 حقیقت میں جو خلقِ اللہ کا علم خوار ہوتا ہے



مٹاتا ہے وہ سب طور و طریقے اہل باطل کے  
 لرز جاتے ہیں جس کی ضرب سے ایلانِ باطل کے  
 یقیں پر درکلام اس کا مٹاتا ہے گماں سائے  
 گر وہ اک حق پرستوں کا ادھر دنیا ہے ساتھ اس کا  
 اگرچہ اُن کی منزل جنت الفردوس ہوتی ہے  
 بہت ظلم و ستم ان پر کئے جاتے ہیں دنیا میں  
 ہزاروں بیگناہوں کا جہاں میں خون ہوتا ہے  
 متاعِ زندگی تک لوٹ لیتے ہیں جہاں والے  
 بالآخر نصرتِ حقِ آسمان سے خود اترتی ہے  
 دھرے رہ جاتے ہیں ہتھیار سائے اہل باطل کے  
 خدا کے نیک بندے دوسروں پر پتے میں غالب  
 یہی سنتِ خدا کی پھر سے پوری ہونے والی ہے  
 جہاں میں اک نئی تعمیر کا معمار ہوتا ہے  
 زمیں پر سر بسجود ہر درد و دیوار ہوتا ہے  
 تزلزل میں جہاں کا عالم نکال ہوتا ہے  
 ادھر سارا زمانہ برسرِ پیکار ہوتا ہے  
 مگر رستہ زمانے کا بہت پرچار ہوتا ہے  
 ہر اک سفاکِ ظالم دہپے آزار ہوتا ہے  
 کہ جن کے خون پر خود آسمانِ خوبار ہوتا ہے  
 مگر ایمان میں مسکم ہر اک دیندار ہوتا ہے  
 خدا کی قدرتوں کا کچھ عجب اظہار ہوتا ہے  
 ہر اک منصوبہ اُن کا اُس گھڑی بیکار ہوتا ہے  
 وعدہ حقِ زمانے میں فیصلِ ذخوار ہوتا ہے  
 وہی کچھ آج بھی ہو گا کہ جو ہر بار ہوتا ہے  
 ظفرِ جبِ سرکشوں کی سرکشی بڑھتی ہے دنیا میں  
 تو پھر اُن کے مٹانے کو خدا تیار ہوتا ہے

## ظہور۔ جناب ظہور احمد صاحب چانگریاں ضلع سیالکوٹ

ظہور احمد ولد نظام الدین صاحب مرحوم۔ ظہور تخلص کرتے ہیں اور پی او ایف واہ کینٹ میں ملازم ہیں۔

آپ ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو موضع چانگریاں ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ بی ایس سی کرنے کے بعد ملازمت اختیار کی اور آج کل واہ کینٹ میں بسلسلہ ملازمت سکون پذیر ہیں۔ شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا۔ چوتھی جماعت میں پڑھتے تھے کہ سرحدی ہدایت اللہ سے متاثر ہو کر پنجابی زبان میں سرحدی کس بو دیہاتی ماحول میں بہت پسند کی گئی اور بہت حوصلہ افزائی کا موجب بنی۔ یہ شغل جاری رہا اور آپ مختلف مواقع پر واقعات سے متاثر ہو کر نظمیں لکھتے رہے خصوصاً چند عزیزوں کی وفات نے آپ کی طبیعت پر گہرا اثر ڈالا اُسے نظم کی صورت میں صفحہ قرطاس پر نقل کرتے رہے۔ ان میں سے بعض شائع بھی ہوئیں۔

مؤقر ہفت روزہ "لاہور" کی افادیت سے متاثر ہو کر اور رسالہ کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے غزل کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔ کئی غزلیں ہفت روزہ "لاہور" کی زمیت بن چکی ہیں اور مشتق سخن جاری ہے۔

### نمونہ کلام

نکد جان ، ذکر مال کرتے ہو	روح کو پائل کرتے ہو
دو گھڑی کا بھی اعتبار نہیں	دعہ ماہ و سال کرتے ہو
عہد رفتہ پلٹ کے آجائے	بات کتنی محال کرتے ہو

اپنے مولا سے ہانگو دل کی مراد غیر سے کیا سوال کرتے ہو  
 رنگ میں جھنگ ڈالتے ہو ظہور  
 یار ! تم بھی کمال کرتے ہو

### اربابِ جوہر

ضیائے صدق سے جوہر منور چھپ نہیں سکتے  
 زلمے میں کبھی اربابِ جوہر چھپ نہیں سکتے  
 کبھی تو چھا ہی جائے گی جہاں پر احمدیت بھی  
 کہ کانوں میں ہمیشہ لعل و گوہر چھپ نہیں سکتے  
 مخالف دیں حق کے آزمائیں قوتیں اپنی  
 چھپانے سے حقائق بندہ پرور چھپ نہیں سکتے  
 مسیح پاک کی تعلیم نے وہ روپ بخشا ہے  
 جہاں میں احمدیت کے قلندر چھپ نہیں سکتے  
 ہے حُصاد کے طعن بہت صبر و تحمل سے  
 مگر جذبات اب سینے کے اندر چھپ نہیں سکتے





## عبد العلی ملک

آپ کا نام عبد العلی ملک ہے جو حضرت فضل عمر زبیر الدین محمود احمد المصلح موہرنے تجویز فرمایا۔ آپ کے والد ماجد کا نام ملک نلام بی تھا۔ ملک صاحب ۶ جون ۱۹۲۲ء کو موضع چندری تحصیل نچ جنگ ضلع کیمبل پور میں پیدا ہوئے۔ آپ نے میٹرک تک تعلیم تدریان کے تعلیم الاسلام ہائی اسکول میں پائی اور انٹر میڈیٹ گورنمنٹ کالج کیمبل پور سے کیا۔ بعد ازاں گارڈن مشن کالج راولپنڈی سے بی۔ اے پاس کیا۔

۱۹۴۱ء میں آپ انٹرن آرمی میں بطور کیڈٹ منتخب ہوئے اور ۱۲ اپریل ۱۹۴۲ء کو کیڈٹ ملا۔ آپ کی پہلی تعیناتی فیض آباد (پوپی) میں ہوئی۔ اس کے بعد ۱۹۴۵-۴۶ء میں آپ جاوا میں رہے۔ بعد ازاں ہندوستان میں رام گڑھ اور رانچی میں خدمات انجام دیں۔ پاکستان کے قیام سے چند روز قبل آپ رانچی سے راولپنڈی پہنچے۔ آپ جس گاڑی میں راولپنڈی پہنچے یہ آخری گاڑی تھی جو انگلستان کے مینے میں امرتسر سے گزر کر نجیہ و عافیت پاکستان پہنچی۔ پاکستان پہنچنے کے بعد آپ نے کونٹ میں اسٹاف کالج کورس کیا۔ ۱۹۵۴ء میں آپ نے انگلستان سے جوائنٹ سروسز اسٹاف کالج کورس کیا۔ اور مختلف ریگیس میں کمانڈ اور اسٹاف کے فرائض انجام دیئے۔ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۶۲ء تک آپ معاہدہ بغداد (CENTRAL TREATY ORGANIZATION) کے سیکرٹریٹ میں بطور کرنل تعینات رہے جس کا ہیڈ کوارٹر ان دنوں انقرہ (ترکی) میں تھا۔ پاکستان واپس ہونے سے پہلے آپ کو اور آپ کی شریک حیات کو حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی۔ ستمبر ۱۹۶۲ء میں سیالکوٹ میں بطور بریگیڈ کمانڈر تعینات ہوئے۔ یہ وہی بریگیڈ ہے جس نے ملک صاحب کی کمان میں ۱۹۶۵ء میں چوٹہ کی جنگ میں بڑا اہم اور فیصلہ کن کردار ادا کیا۔ ملک صاحب کو اس جنگ میں کامیابی پر ہلال جرات

کا اعزاز ملا اور آپ کا بریگیڈ بری پاکستان آرمی میں سب سے زیادہ اعزازات پانے والا ثابت ہوا۔  
۱۹۷۱ء میں آپ نے جنگ شکوگڑھ میں بحیثیت مہجر جنرل انھری ڈیڑھ لاکھ کی کمان کی جس میں ۱۹۶۵ء  
کی طرح آپ کا مقابلہ ہندوستان کی سب سے طاقت ور اور زبردور ترقی سے ہوا جس کے حملوں کو  
ناکام بنا دیا گیا۔

شروع ۱۹۷۲ء میں آپ کو لیفٹیننٹ جنرل بنا دیا گیا اور نمبر ۱ کور کی کمان آپ کے سپرد  
ہوئی آپ نے مسلسل تین سال اس کور کی کمان کی۔

ستمبر ۱۹۷۴ء میں آپ سیاسی وجوہات کی بناء پر بطور کور کمانڈر دیتا ہو گئے۔

آپ کی ملازمت کا قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ اس کا بیشتر فعال حصہ سیالکوٹ میں صرف ہوا جس  
میں دو معرکے الٹا راجٹیں بھی شامل ہیں اور ان دونوں جنگوں میں اللہ تعالیٰ نے ملک صاحب کی  
مدد فرمائی اور پاکستان کو فتح نصیب ہوئی یہ عجیب حسن اتفاق ہے یا الٰہی تقدیر کہ جس خط کے  
دفاع کی آپ کو توفیق ملی حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کا دوسرا وطن بھی کہلاتا ہے یعنی سیالکوٹ۔  
اللہ تعالیٰ نے ملک صاحب کو تین بیٹے اور دو بیٹیاں عطا فرمائی ہیں جو افضل از دی بقیہ  
حیات ہیں۔

شعروشاعری کی ابتداء کالج کے زمانے سے ہوئی۔ یوں تو آپ کی طبیعت ابتداء ہی سے  
موزوں اور شعریت کی حامل تھی لیکن ماحول نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ آپ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء  
تک کیمبل پور اور گارڈن کالج میں کالج میگزین کے اردو حصہ کے ایڈیٹر رہے اور شرو نظمیں لکھیں  
طور سے طبع آزمائی کا موقع ملتا رہا۔ بعد ازاں نوجوان ملازمت کے دوران اردو ادب سے صرف  
مطلوع کا حدیک نعلق رہا۔ لیکن غیرت مولانا اور عسکری ماحول میں شعری ذوق کے لئے مواقع  
میسرہ آ سکے۔

دوران قیام ترک جب آپ کو یک گونہ ذہنی فراغت نصیب ہوئی تو آپ نے دوبارہ اس  
طرف توجہ فرمائی اور یہ شغل دوبارہ جاری ہو گیا۔ ملازمت کے دوران چونکہ عسکری ملازمین کا کلام پریس  
میں نہیں جاسکتا اس لئے اس دوران ملک صاحب نے جو شعری کاوشیں فرمائیں وہ درست احباب



تک ہی محدود رہیں۔ علاوہ ازیں آپ کا کلام شعر گوئی کا فریضہ ادا کرنے کے لئے نہیں ہوتا بلکہ حالاتِ حاضرہ پر تنقید و تبصرہ آپ کا مقصود ہوتا ہے اس لئے آپ کا اکثر کلام احباب کی بے تکلف محفلوں میں پڑھا گیا اور سینوں میں محفوظ رہا۔

شعر گوئی میں آپ غالب سے مانوس و متاثر رہے ہیں۔ آپ کے نزدیک غالب کے یہاں جبریتگی، آمد اور بے ساختہ پن کی بہتات ہے۔ غالب کے کلام میں گہرائی و گرائی اور معانی افزائی کے بھی آپ مذاح ہیں۔

دور موجودہ میں آپ جگر مراد آبادی کی خوش نوازی سے بہت متاثر ہیں اور آپ کے خیال میں جگر کی شاعری ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

علامہ اقبال کے متعلق آپ کا خیال ہے کہ وہ شاعری میں ایک منفرد مقام کے حامل ہیں جس نے نظم اور غزل کو اس کے مروجہ اور مخصوص ماحول سے نکال کر زندگی کے ہر مڑ تک پھیلا دیا۔ اقبال کی مفردیت طبع، آمد کا سیلاب، رنگیں الفاظ، اندرت تراکیب اور معانی کی گہرائی کا جواب آج تک پیدا نہ ہو سکا اور نہ آئندہ پیدا ہونے کی توقع ہے۔ ایسے ادبی *GRANDS* صدیوں کی گردش کے بعد پیدا ہوتے ہیں

”بڑی مشکل سے ہونا ہے چین میں دیدہ ورسپدا“

ظفر و مزاح کے ضمن میں آپ حضرت اکبر الہ آبادی سے سجدہ متاثر نظر آتے ہیں کیونکہ معاشرہ کے مختلف مسائل پر اُن کی نظر گہری اور چومیں لا جواب ہیں اور چونکہ ملک صاحب کا موضوع بھی اصلاح معاشرہ ہے اس لئے آپ بھی اکبر الہ آبادی جیسی شاعری کو پسند کرنے اور اسی رنگ میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ خاص مزاح نگاری میں وہ اپنے عزیز دوست سید ضمیر حین جعفری سے بھی بہت متاثر ہیں اُن کے خیال میں مزاح نگاری میں فی زمانہ ان کا جواب نہیں وہ اس فن میں بکتلمے روز گاریں۔ اُن کے کلام کی شگفتگی اور بے ساختہ پن قابلِ داد ہے۔

احمدی شعراء کے کلام کے متعلق آپ کی معلومات محدود ہیں کیونکہ ان کے کلام کے مطالعہ کا آپ کو کوئی موقع میسر نہیں آیا۔ صرف قادیان میں قیام کے دوران جناب حسن رہتاسی کا کلام کبھی کبھی زیرِ مطالعہ



آجیانا تھا وہ بھی اپنے رنگ میں منفرد مقام رکھتے تھے جس رہنمائی صاحب کے متعلق ایک واقعہ تحریر کرتے ہوئے ملک صاحب فرماتے ہیں۔

ایک دفعہ میں مسجد اقصیٰ قادیان میں نماز کے لئے جا رہا تھا تو دیکھا کہ حسن صاحب گل میں اپنی ایک مشہور نظم ”جب وقت کی پڑمال پہ پاتے ہو گھڑی بند“ ایک خوبصورت چارٹ کی صورت میں طبع شدہ فروخت کر رہے تھے۔ میں نے پوچھا حسن صاحب! یہ وہی پرانی نظم ہے جو میں پہلے بھی پڑھ چکا ہوں۔ کہنے لگے۔ ”قرآن و حدیث سے پرانی نہیں۔“ اُن کے کلام کی جربستگی کا بھی پھر عالم ہے۔ سنا ہے ایک دفعہ حضرت چوہدری سر محمد ظفر اللہ خاں صاحب کی ملاقات کے لئے تشریف لے گئے اور ایک شعر اُتار دیا۔

میں سراپا درد ہوں اور آپ سر  
درد سر کو چھوڑ کر جائے کہاں

اولیٰ واقعات میں ایک بہت پرانا قصہ ملک صاحب نے تحریر فرمایا۔ فرماتے ہیں۔  
”فیض آباد قیام کے دوران ایک شام چند سوہیلین دوست ایک محفل مشاعرہ میں ساتھ لے گئے اختتام کے وقت ایک درجہ بہرہ سفید ریش بندگ نے جو غالب میر مجلس تھے فرمایا۔  
”چو! چند شعر سنو۔ اُمید ہے گھڑیک گنگا تلے جاؤ گے۔ یہ غالبؒ ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۴ء کا واقعہ ہو گا۔ لیکن اس دن سے آج تک یہ اشعار زبانی یاد ہیں۔“  
ایک ایک گھڑی اس کی قیامت کی گھڑی ہے

جورات کئے غم میں وہی رات بڑی ہے  
آدھی سے زیادہ شب غم کاٹ چکا ہوں

اب بھی اگر آؤ تو بڑی رات پڑی ہے  
ملک صاحب فرماتے ہیں کہ بعد میں پتہ چلا کہ آپ حضرت ثاقب کھنوی تھے فیض آباد کھنوی کے  
قریب ہی واقع ہے۔ غالب انھیں کا ایک اور مشہور شعر ہے۔  
آگ دی جیاد نے جب اُشیانے کو مرے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دیئے لگے

ایک دفعہ گارڈن کالج میں محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ جناب احسان دانش وہاں خصوصی تھے۔ جنہیں لاہور سے آنا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب ہال میں داخل ہوئے تو کہنے لگے: "کار میسٹ ہو گئی۔ ابھی ابھی اُتر کر آ رہا ہوں۔" کسی نے آواز نہ کیا تبھی تو رنگ انجن کی طرح ہو گیا ہے۔ "راپ کارنگ سائلو تھا" گارڈن کالج کے دوسری طرف ہندوؤں کا ۸۰۷۔ ۵۰ کالج تھا اس میں ایک محفل مشاعرہ منعقد ہوئی۔ حضرت حفیظ جالندھری اور سافرنظامی شیخ پر برابر برابر کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ سامنے میز پر ایک پانی کا گلاس رکھا تھا۔ سافرنظامی نے اس میں سے کچھ پی۔ بعد میں حفیظ صاحب کو ضرورت پڑی تو وہی گلاس اٹھا لیا۔ سافرنے جستہ کہا۔

میں نے جو منہ لگا دیا ہے      پانی بھی شراب ہو گیا ہے  
حضرت حفیظ نے فی البدیہہ جواب دیا ہے

پانی پی کر بھی تو یہ کرتا ہوں      پارسی سی پارسی ہے

حضرت حفیظ جالندھری کا ایک اور واقعہ مشہور ہے۔ ایک دفعہ ڈاکٹر حنیل ہمدانی نے خاصی جڑی عمر میں ایک عمر رسیدہ نرس سے شادی کر لی۔ اس تقریب کے موقع پر راولپنڈی کی مال روڈ پر واقع ایک پارک میں جس میں ایک تیراکی کا تالاب بھی تھا، دعوت منعقد ہوئی حفیظ صاحب نے سہرا پڑھا۔ جب اس شعر پر پہنچے تو یاروں نے اٹھا کر تالاب میں پھینک دیا۔

نہ بر خور دار ہے دولہا نہ بر خور دار سے دلہن

یہ شادی سٹھے پائے کپے پختہ کار ہے ہرا

آپ کے خیال میں نوجوان احمدی نوجوان شعراء میں سے جناب شاقب زبیری کا کلام بہت عمدہ اور موثر ہے اور حالاتِ حاضرہ کی بخوبی ترجمانی کرتا ہے۔ جناب عبدالننان ناہید صاحب کا کلام بھی سنجھا ہوا ہے آپ ایک کہنہ مشق اور پختہ کار شاعر ہیں سیکیم صاحب مکے کلام کا مطالعہ کم ہوا ہے لیکن جو مطالعہ میں آیا اس میں اساتذہ کی جھلک نظر آتی ہے۔

اپنے کلام پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔



میں عموماً قومی و ملی مسائل پر ہی لکھتا ہوں۔ کبھی سنجیدہ طرز میں اور کبھی طنزیہ انداز میں۔ اس کے علاوہ خالص مزاحیہ انداز میں بھی کچھ لکھ دیتا ہوں۔ اچھی مزاحیہ شاعری مجھے اس لئے پسند ہے کہ اس سے طبیعت میں فرحت اور بشارت پیدا ہوتی ہے۔ نظم نگار تو ویسے ہی عام ہوتا ہے اس لئے کبھی کبھی تنوع کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اگست ۱۹۶۵ء میں جب معلوم ہوا کہ بارہ مکرم یونیورسٹی جیل انٹر چین ملک کے ساتھ زیرِ کمان مجاہدین میں سے قریباً آٹھ ہزار جوان سر سے کھن بانہ کر اپنے مظلوم بھائیوں کی مدد کے لئے وادی کشمیر میں داخل ہو گئے ہیں تو دفتر میں بیٹھ کر قلم برداشتہ یہ نظم لکھ کر ان کو روانہ کر دی۔<sup>(۱)</sup>

(۱) پوشش لشکر جانباز مبارک باشد      نعرہ جنگ کی آواز مبارک باشد  
حسن تنظیم کا اعجاز مبارک باشد      جنگ آزادی کا آغاز مبارک باشد  
تو نے اٹھتے ہوئے طوفان کی بنا ڈالی ہے      تو نے کشمیر کی تقدیر جگا ڈالی ہے

(۲) ہر کوئی دل میں یہ کہتا تھا کہ یوں ہو جائے      پرچم ہند پہاڑوں میں نگوں ہو جائے  
شکر بند کا احوال زبوں ہو جائے      پھر سے آزاد سالوں کا نگوں ہو جائے  
لیکن اس خواب کی تعبیر بنائی تو نے      بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی تو نے

(۳) قابلِ غور محابہ کی جو آمدی ہے      کتنی بے باکی ہے بے خون ہے پامردی ہے  
جوشِ ایساں کی حرارت نے یہ مد کر دی ہے      نوجوان سینوں میں ہمت کی تپش بھر دی ہے  
جب نکلتے ہیں تو منزل بھی قدم چومتی ہے      آسمانِ وجد میں آتا ہے زمیں جھومتی ہے

(۴) جانبِ وادی کشمیر نکل آئے ہیں      تو نے قید کی زنجیر نکل آئے ہیں  
مثلِ بے تابِ کشمیر نکل آئے ہیں      لب پہ ہے نعرہ بکیر نکل آئے ہیں  
جو خدا ان کا نگہاں طفر ہونے تک      تو سلامت رہے کشمیر کے سرمونے تک



## تصویر کشمیر

شور ہے وادی میں پھر دشمن کے دار و گیر کا  
قید میں دم گھٹ رہا ہے ہر جوانِ دیر کا  
ہو رہا ہے تنگ حلقہ ظلم کی زنجیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

بحث و تھیس دلائل کا زمانہ ہو چکا  
عارضی الحاق کا قصہ پرا ہو چکا  
تافلہ مجلسوں مجلسوں کا روانہ ہو چکا  
دعدہ لائے شکاری اک قسانہ ہو چکا  
آگیا ہے وقت آخر جنبشِ شہ کشمیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا  
بادی کشمیر میں برپا ہے طوفانِ بلا  
بازوئے شمشیر نک کر کے رہے گا فیصلہ  
سچی لا حاصل ہے اب اقوامِ عالم سے گلہ  
مانگنے سے کب کسی سائل کو اپنا حق ملا  
فیصلہ ہو گا بس اب کشمیر میں کشمیر کا  
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

## پیغام

اے عزیزِ وطن اے دیدہ بینائے وطن  
جھ پے موقوف ہے حریتِ ابتائے وطن  
تجھ سے وابستہ ہے یگینیِ ذرائے وطن  
تجھ سے مرلوب ہے شیرازہِ اجزائے وطن  
تو ہے ضامنِ مرے پرچم کی سرفرازی کا  
تو نے دینا ہے سبقِ قوم کو جانباہری کا

تجھ کو لازم ہے کہ خطرات سے آگاہ ہے  
تو ت دکر ت اعدا کی نہ پرواہ ہے  
وقت آجائے تو آمادہٗ جنگاہ ہے  
رحمتِ باری تعالیٰ ترے ہمراہ ہے

موت سے کھیل کے بنتی ہے بقا کی صورت  
 خون شہیدوں کا گھڑا ہے خاک کی صورت  
 تیرا مقصد نہیں کشمیر کی سلطانی کا  
 تیرا مقصد نہیں تسخیر وہجاں بانی کا  
 تیرا مقصد نہیں نہروں کی فراوانی کا  
 تیرا مقصد نہیں سرحد کی نگہبانی کا  
 تیرے اسلام پر یوشس ہے ہومانوں کی  
 تیری توحید پر یلغار ہے بت خانوں کی  
 بُرا غلظت میں ہے مُسلم کی بقا کو خطرہ  
 مسجد و منبر و تسبیح و عصا کو خطرہ  
 تیرے عملے کو خطرہ ہے بقا کو خطرہ  
 یوشس شرک سے ہے نام خدا کو خطرہ  
 بلت احمد مرسل کو بچانا ہے تجھے  
 نام اللہ کا گھر گھر میں سنانا ہے تجھے

## اصحابِ فیل

اصحابِ فیل آئے بعدِ اہتمام جنگ  
 اعلانِ جنگ کرنے کی ہمت نہ پاسکے  
 آئے تو قہر و غضبِ الہی میں چپس گئے  
 گولوں کے ساتھ اڑ گئے فولاد کے گنیش  
 میدانِ کارزار بنا مشلِ روزِ حشر  
 ارضِ چوندہ مر گھٹ اصحابِ فیل ہے  
 تسخیر ارضِ پاک کی دل میں لئے اُنک  
 مارا شبِ سیاہ میں مارا سیاہِ سادہ نگ  
 اُڑا جو آسمان سے طوفانِ تاد سنگ  
 کٹ کر گرے فضاؤں میں طباکے جوں پتنگ  
 مرنے سے پیشتر ہی اُڑا سینکوں کا رنگ  
 تائیدِ ایزدی کے زراے ہیں رنگِ دُھنگ  
 کشمیرِ حرن کے ملک کا حصہ نہ بن سکا  
 بکھرے پڑے ہیں ہر طرف اُنکے اُٹھ انگ

## عبدالرحیم صاحب راٹھور کشمیری

عبدالرحیم صاحب بوس نامی گاؤں اسلام آباد کشمیر کے ایک متوسط درجہ کے زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد عبدالعزیز صاحب راٹھور (مرحوم) ان کی پیدائش سے قبل ہی حلقہ بگوش احمدیت ہو چکے تھے اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہوگا کہ عبدالرحیم صاحب نے ایک احمدی گھرانے میں آنکھ کھولی اور اس طرح وہ پیدائشی احمدی ہیں۔

راٹھور صاحب نے مروجہ تعلیم گھری میں حاصل کی۔ قرآن کریم ناظرہ پڑھا بعد ازاں چند اردو فارسی کتب پڑھیں۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک آپ نے قادیان کے علمی ماحول میں رہ کر تعلیم حاصل کی اور ۱۹۳۶ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۳۳ء میں میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد سری نگر کشمیر میں تعلیم حاصل کر کے پنجاب یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا۔

شعروں شاعری سے آپ کو فطرتاً لگاؤ ہے۔ آپ کا کلام سادہ، بے تکلف، پرتاثر اور افادیت کا حامل ہوتا ہے۔ آپ کی منظومات از قسم حمد و نعت اور دوسرا کلام، سلسلہ عالیہ احمدیہ کے رسائل و جرائد میں برابر شائع ہوتا رہتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

## حمد باری تعالیٰ اعز اسمہ

دستِ قدرت کا نشانہ ہر چیز میں مشہود ہے	اپنے پیادوں کو بتا دیجئے خدا موجود ہے
صاحبِ لوح و قلم انسان کا معبود ہے	زندگی اُس نے ہی دی ہے رزق دیتا ہے وہی
طالبِ حسنِ حقیقی کا وہی مقصود ہے	فطرتِ صالح میں چاہت ہے اُسی کی ذات کی



نام ہے اس کی ربوبیت کے جلوے ہر طرف  
 پھر در رحمت خدا کا کس لئے محدود ہے  
 مثال اور منصوب کی جولانیاں ہیں جا بجا  
 ممنون کا ہی نشان دنیا کے کیوں مقصود ہے  
 عروج فصل بہاراں ہو مبارک سا قیود  
 اب خلافت کا زمانہ نا اہل محدود ہے  
 تاقیامت اتخاد خیر امت کے لئے  
 دوسری قدرت کا جلوہ بالیقین نمود ہے  
 ہر ذلے میں خطا کاروں کا مانتا ہے نشان  
 ہر دلق تا دینج عمرانی کا خون آلود ہے  
 جس کو اپنے نفس کا غرمان حاصل ہو گیا  
 زندگی اس کی حسیں ہے عاقبت محمود ہے

### ایضاً

بنائی جس نے یہ دنیا وہی تو ہے خدا میرا  
 وہی خالق وہی رازق وہی حافظ وہی ناصر  
 جہاں کو جس نے رونق دی وہی ہے مدعا میرا  
 وہی معبود وہی تہ ہے وہی ہے مدعا میرا

گلوں کو حسن کی دولت عطا کی جس کی قدرت نے  
 دیا بیل کو نالہ غم کا حسن کے حسن فطرت نے  
 کیا باران رحمت جس نے اکثر خشک سالی میں  
 ضعیفوں کو ظفر منبہ عطا کی جس کی نصرت نے

بے گل جو گلشنوں میں جھومتے اور لہلہاتے ہیں  
 لباس رنگ و بو پہنے ہوئے جو سکر اتے ہیں  
 گلاب و یاسمین و زگرے و نسربین و نسترون  
 اُسی کے حسن پہناں کی جھلک ہم کو دکھاتے ہیں

عطا کی اس نے پانی کو روانی کو بہاؤں سے  
 سکھایا کشتیوں کو پار مونا درو پاروں سے  
 نکال آدم کو وہی وہ قوت فکر و عمل اس نے  
 کہ حاصل کر رہا ہے برقی کی دوا بٹاؤں سے

وہ اپنے نیک بندوں سے ہمیشہ پیار کرتا ہے  
جہاں والوں کو نامعلوم ہو اُس کے عقب میں  
تکلم سے کبھی اُس پیار کا اظہار کرتا ہے  
ازراہ لطف ظاہر اُن پہ کچھ اسرار کرتا ہے

## نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

میں آرزو ہے مری رب باری  
خیابانِ یثرب میں ہر شاخِ گل کی  
حقیقت کے پھولوں کی بارش ہو ہر دم  
نچا در کروں لعل و گوہر جہاں کے  
سدا گنبدِ سبز کے بام و در کی  
پڑھوں روضہ پاک کے دوبرہ پھر  
انہی کرم خیر امت پہ فرما  
کہ تاریک شب اور طوفان ہے بھاری

مسترت بھری صبح تو زود تر لا

سکوں سے بدل دے مری بے قراری

اسی دھن میں یاد آگیا وہ زمانہ  
عجم دیو والا کے چکر میں بے کل  
ہر سو فضا میں تھے جنگوں کے بادل  
نہ ماں محترم تھی نہ بیٹی پیاری  
کھلے تھے اک صنفِ نازک جہاں میں  
کبھی بانٹ لیتے تھے درد میں اس کو  
ہر سو تکلم کا سکہ تھا جاری  
کہ ہر سو جہالت کے بادل تھے طاری  
عرب بن چکے تھے بتوں کے پجاری  
سکوں سے تھے محروم تر اور تاری  
ادب تھا بڑوں کا نہ کچھ پاسداری  
یہ صید زبوں اور دُنبِ شکاری  
کبھی زمینت گور بنتی کنواری  
مبلا کون سنتا دہاں آہ و زاری

یہ بگڑے ہوئے کام جس نے سوائے  
دجی ہیں محمد خدا کے مگرے

## حمد و التجا

(سورۃ فاتحہ کا آزاد ترجمہ)

برستائش تجھی کو ہے زیبا اے جہانوں کے پالنے والے  
تو ہے رحمن اور رحیم بھی ہے رحم سینوں میں ڈالنے والے  
ماکبر یوم دین ہے نام ترا  
میری محنت کا اجر کام ترا

ہم عبادت تری ہی کرتے ہیں اور اعانت تجھی سے مانگتے ہیں  
ہم کو سیدھی قریب راہ دکھا استقامت تجھی سے مانگتے ہیں  
راہ اُن خوش نصیب لوگوں کی جن کو بخشش ہیں نعمتیں تو نے  
جن پہ تو نے کیا ہے اپنا فضل جن پہ بھیجی ہیں رحمتیں تو نے  
ہم کبھی اُن کا راستہ نہ چلیں جن پہ نازل ہوا ہے تیرا غضب  
چھوڑ کر راہ جو ہوئے گمراہ جن سے ناراض تو ہوا یا رب

التجبا یہ قبول فرما لے  
ہاں دُعا یہ قبول فرما لے

## نذرانہ عقیدت

بم حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

لکھن ہست و بود کا سر نہاں تھیں تو ہو حق کی قسم کہ مقصد کون و مکان تھیں تو ہو



جس کے ظہور کے لئے تمام دسحر تھے بے قرار  
 جس کے سفیر مہر و مر، جس کی پہ ملائکہ  
 مقصد آفریدگار عالم آب و گل نہیں  
 وہ شبِ تار جس میں تھا نور خدا حجاب میں  
 جس کا وجود بے دلیل جس کی نمود بے نشان  
 وہ جو انزل سے آج تک چشمِ بشر سے ہے نہاں  
 تم سے بہارِ جاوداں باغِ وجود کو ملی  
 تازہ ہر ایک قدر میں جس کا پیامِ شوق ہے  
 جس کا شکارِ جبریل جس کا نشانہ لامکاں  
 تم سے زمین پہ انقلاب تم سے فلک پہ فغیاب  
 جس کا غبارِ رنگِ زرِ شوکت کیفا و جہیم  
 مملکتِ جہاں میں وہ شاہِ شہاں تھیں تو ہو

## سوز و ساز

### حضرت خلیفۃ المسیح الثانیؒ کی یاد میں

مجھے یہ فکر نہیں آسماں ہے نہ رہے  
 مجھے یہ فکر نہیں آفتاب بجھ جائے  
 مجھے تو فکر تری زندگی کی تھی پیارے  
 مجھے تو جانِ بہاراں خیال تھا تیرا  
 ترے وجود سے رنگین تھا آشیانِ حیات  
 مرے زمان و مکاں سے کیا ہے تو نے سفر  
 تری حکایت ہستی کا باب ختم ہوا  
 مر دھجھوم کا یہ کارواں ہے نہ رہے  
 مجھے یہ فکر نہیں کہکشاں ہے نہ رہے  
 مجھے یہ فکر نہیں یہ جہاں ہے نہ رہے  
 یہ اضطراب نہیں گستاں ہے نہ رہے  
 تو آشیان میں نہیں آشیاں ہے نہ رہے  
 مرے لئے یہ زماں مکاں ہے نہ رہے  
 کسی کی زیرِ فلک داستان ہے نہ رہے

قلمش ہو گئی تیری زبان عقدہ کُشا  
کسی نصیح کے مزین زباں رہے نہ رہے  
ترے غلام ترے آستان پہ شاداں تھے  
جہاں میں اور کوئی آستان رہے نہ رہے  
اب اور منزل ہستی میں دکھی کیا ہے  
ترے بغیر یہ عمر رواں رہے نہ رہے  
ترے بغیر منورہ حیات نہیں  
ترے بغیر مکمل یہ کائنات نہیں

ترے وجود سے ادھر دُعا رہی باقی تھا  
اگرچہ تیری غلات سے نکر مند تھے ہم  
مگر کچھ اور تھی دہ جلیل کی مرضی  
جواد بخش بریں میں بُلایا ہے تجھے  
خوشا وہ وقت کہ سالار کارواں تھا تو  
خوشا وہ وقت کہ تھا تیرے دامن کو  
خوشا وہ وقت کہ سوئی تھی زندگی تجھ کو  
خوشا کہ شاد تھیں تیرے جہاں سے آنکھیں  
یہ آرزو تھی درو بام قادیاں دیکھیں  
یہ انتظار تھا باقی کہ ٹھک گئیں آنکھیں

نود صبح سے پہلے جھپک گئیں آنکھیں

تو سو گیا ہے تجھے ہوشیار کون کرے  
جنہیں نصیب تھی تیرے کنار کی راحت  
شفیق باپ کی تمثیل تھی تیری ہستی  
ترے دیار میں آئے ہیں تیرے شیدائی  
جہاں دل سے ہوئی ہے تری بہار و دواع  
جو دل پہ بیت گئی آشکار کون کرے  
بتا کہ آج انہیں ہم کنار کون کرے  
جو لاڈ لے تھے ترے ان سے پیار کون کرے  
نظر ادا کس ہے سپر دیار کون کرے  
جہاں دل کی خزاں کو بہار کون کرے

ترا سینہ نگاہوں سے ہو گیا ادھل  
تم سے ملاپ کی ٹھہری ہے باتِ مشترکہ  
تسلی نگہ اشکبار کون کرے  
خلیج یہ تری فرقت کی پار کون کرے  
مگر علاجِ دل بے قرار کون کرے  
وہ سوزِ دس از محبت یہ دردِ دواغِ فراق

ابھی تھا مرحلہ شوق میں جہاں اپنا  
خدا پہ چھوڑ گیا ہے تو کا دواں اپنا

## استفسار

یہ گہستانِ رنگِ دبو کیا ہے؟  
اس صنم خانہِ عناصر میں  
کُل ہیں کیا چیز آبجو کیا ہے؟  
روحِ انساں کو جستجو کیا ہے؟  
چھپکے نظروں سے کون بیٹھا ہے؟  
حق و باطل کی گفتگو کیا ہے؟  
ہو رہا ہے حرم میں کس کا طواف؟  
میکدے میں یہ ماڈ ہو کیا ہے؟  
کیا ہے مقصودِ گر بہِ شبِ بنم؟  
چشمِ زگس کی آرزو کیا ہے؟  
کیوں قبا چاک ہے مشکوئے کی؟  
لالہ دگل کے دبیر کیا ہے؟  
دل کو حاصلِ قرار کیا ہے؟  
حُسنِ مہتابِ سادہ رو کیا ہے؟  
عشق کیا ہے فریبِ حُسن ہے کیا؟  
یہ تماشے ماڈ تو کیا ہے؟

## مقامات

فیضانِ رسالت سے ہیں اُمت کے کمالات  
مہتاب میں ضرور ہیں غمگین کے لمحات



صدیق کا رتبہ کہ نبوت کا ہو اعزاز  
تو چلے تو دشوار نہیں معرفت حق  
سب کیا ہیں محمدؐ کی غلامی کے منقعات  
مرفوم ہیں ہر برگ گل و لالہ پر آیات  
بنیاد تینیں معجزہ تازہ بہ تازہ  
وہ دلت کہ مائل یہ کرم حسن ازل تھا  
جب روح دوبارہ چہ سجدے میں گری تھی  
اللہ دے کیا چیز تھے وہ شوق کے لمحات  
خوش بخت وہی ہے کہ جسے پیار ہے تجھے  
کہنے کو بہت لوگ ہیں دنیا میں خوش اوقات

## قطعات

حریف شعلہ بے پاک ہوں میں  
کیا دل دے کے مجھ کو محرم ذات  
مری سستی ہے کیا ناشاک ہوں میں  
وگر نہ ایک مُشتِ خاک ہوں میں

نگاہِ شوق سے پیدا جہاں ہے  
چھپا ہے کون جسمِ آرزو میں  
نگاہِ شوق راز کُن نکاں ہے  
نگاہِ شوق کس کی تر جہاں ہے

نوجوانوں کو محبت کی نظر دے  
یہ بیگانہ ہیں سرزندگی سے  
گداز نیم شب آہِ محرومی  
جنونِ عشق کی ان کو خبر دے

مرد مہرِ دگل و لالہ میں بھٹکی  
بتوں کی آرزو میں گم رہا دل  
نگاہِ شوق تیری جستجو میں  
تو پوشیدہ تھا دل کی آرزو میں

مرے حسنِ عمل میں ہو تیرا ہاتھ  
ہی عظمت ہے میری زندگی کی  
مری کوشش میں ہو تیرا اشارہ  
مرا ہستی سے تو ہو آشکارا

اکیلا تھا میں گلزارِ جہاں میں  
نہ آئی ترا کوئی نہیں ہے؟  
مے غم سے جہاں نا آشنا تھا  
مرے بندے مری آغوش میں آ

حنور نیم شب آہ سحر دے  
شکستِ سحر ہستی سے پہلے  
سردِ عشق سے معور کر دے  
مرے ساتی! مرا پیانہ بھر دے

سہانی آنر شب کی گھڑی ہے  
خدا بیدار بندہ خواب میں ست  
اٹھ اے غافل تجھے میندا گئی ہے  
تقاضائے محبت کیا یہی ہے؟

اگر غافل ہوں میں مہرِ خدا بخش  
تری محفل کا ہوں ادنیٰ معنی  
اگر محرم ہوں میں میری سزا بخش  
ہنر کی داد دے سہو و خطا بخش

مرے پیکر کی خاک خام کیا ہے؟  
تری دنیا کی ذینت مہر و مہتاب  
مرے آواز کا انجم کیا ہے؟  
تری دنیا میں میرا کام کیا ہے؟

اے دوست مری زیست کا مقصود ہے تو  
ادوں کے لئے کوثر و نسیم بہشت  
زیگن ہے تری لے لے مرنے کا سہو  
میرے لئے فردوس ہے تیرا پہلو

زندہ ہو اگر دل تو سحر کا پی ہے  
صناع کا مصنوع سے ملتا ہے سراغ  
زیگنی گل پہ اک نظر کافی ہے  
آنکھیں ہوں تو اک برگِ شجر کا پی ہے

تو خاکِ درخشندہ ہے بے نور نہیں  
تو بندہ آزاد ہے مجبور نہیں  
ابلیس کی نسبت ہے خدا تجھ سے قریب  
تو عرشِ معلیٰ سے بہت دُور نہیں

یہ پھل یہ کلیاں یہ شگوفے یہ بہار  
یہ چاندنی یہ جھیل یہ عکس کہسار  
صناعی یزداں کی مرتب میں ہونق  
یہ مست گھڑی معبدِ فطرت میں گزار

ہے کتنی حسین یہ رات میرے مولا  
یہ لمحہ، یہ ہنگام یہ نورِ مہتاب  
پاکیزہ ہے تیری ذات میرے مولا  
سجدے میں ہے کائنات میرے مولا

اُمٹھ دوست کہ تعمیرِ جہاں فانی ہے  
اُمٹھ بزمِ گردِ کونِ دسکاں فانی ہے  
خفانہ درویش سے مانگ آبِ حیات  
اُمٹھ دیر نہ کر عمرِ دواں فانی ہے

تو دُور بھی نزدیک ہے، نزدیک بھی دُور  
اُس وقت تو کرتا ہے مرے دل سے کلام  
شہِ رگ سے قرب ہے نگہ سے مستور  
جب پھول پہ سو جاتا ہے مہتاب کا نور

وہ مے کہ بہارِ بے خواں ہے جس سے  
میخانہِ قرآن سے عطا کرتے ہیں  
وہ مے کہ شبابِ جاوہاں ہے جس سے  
وہ مے کہ بہشت بھی جواں ہے جس سے

آرام میں ہوں افکارِ جہاں سے پیارے  
اک ساعتِ زندگی ترے پہلو میں  
آرام میں ہوں دردِ نہاں سے پیارے  
خوش تر ہے حیاتِ جاوہاں سے پیارے



## عطا۔ جناب چوہدری عطا اللہ صاحب

چوہدری عطاء اللہ صاحب ولد چوہدری غلام حیدر صاحب چک نمبر ۴۴ جنوبی ضلع سرگودھا یکم جون ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ آپ پیدائشی احمدی ہیں۔ آپ ایک زمیندار خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد دیار یووال ضلع گورداسپور سے ترک سکونت کر کے اولاً ضلع میانکوٹ بعد ازاں ۱۹۰۵ء کے لگ بھگ ضلع سرگودھا میں آباد ہو گئے۔ والد صاحب نمبر دار تھے اور حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے مریدان باصفائیں شامل تھے۔

عطا صاحب نے بی اے کرنے کے بعد محکمہ خوراک میں بطور انسپکٹر ملازمت کی ابتدا کی جو دو تین سال تک چلتی رہی۔ ۱۹۴۹ء میں جیب دلوہ کی تعمیر شروع ہوئی تو ملازمت سے استعفا دے کر دلوہ چلے آئے اور بطور معاون تشخیص بیت المال کام کیا پھر پانچ سال کے قریب بطور معاون ناظر امداد عامہ خدمات انجام دیں۔ ۱۹۵۵ء میں محکمہ تعلیم میں ملازمت شروع کی۔ ۱۹۶۱ء میں آپ ڈی ایس کو کے ہیڈ ماسٹر بنا دیئے گئے۔ ان کے دو مکانات دلوہ میں ہیں اور بعد ملازمت یہیں سکونت اختیار کرنے کا ارادہ ہے۔

### ذاتی حالات

آپ کی شادی چک نمبر ۴ جنوبی بھلوال کے دریا بج خاندان میں ہوئی۔ آپ کی ایک صاحبزادی جو امد میں ایم اے اور بی ایڈ ہے جرمنی میں ہے۔ بڑے صاحبزادے تجارت کرتے ہیں اور ایک دلوہ میں جنرل اسٹور چلا رہے ہیں۔ ایک صاحبزادے جرمنی میں ہیں اور دو بیٹے جرمنی سے واپس آکر مکمل تعلیم میں مشغول ہیں۔ عطا صاحب واقف زندگی بعد از ریٹائرمنٹ بھی ہیں۔

## شاعری میں تلمذ

اطلافت حسین مشہدی کی تحریک پر آپ نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا کالج کا زمانہ تھا۔ مشہدی صاحب سالانہ مشاعروں میں شرکت کی خاطر فیصل آباد آتے اور عطا صاحب کے یہاں قیام فرماتے عطا صاحب کو بھی مشاعروں میں شمولیت کا شوق تھا مختلف شعراء کے کلام سے متاثر ہو کر شاعری کی ابتدا کی اور مشہدی صاحب کو اپنا کلام دکھاتے رہے لیکن کالج کے بعد یہ سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔ آپ کے گاؤں کے قریب ہی دوسرے گاؤں میں ڈاکٹر وزیر آغا کا قیام تھا عطا صاحب روزانہ اُس گاؤں میں والی بال کیلئے جاتے اور ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر صاحب کی لائبریری میں بیٹھ کر کتب بینی بھی کرتے۔ یہ سلسلہ تا ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔

## پسندیدہ شعراء

ابتداءً مولانا حالی اور مرزا غالب کے کلام سے بعد از ان ڈاکٹر اقبال کے کلام سے سچے متاثر ہوئے۔ زمانہ کالج کے مشاعروں میں جگر مراد آبادی، حفیظ جالندھری، فیض احمد فیض، احسان دانش کے کلام نے ان پر گہرا اثر چھوڑا۔ احمدی شعراء میں آپ ثاقب زریوی، مولانا مصلح الدین راجیکی اور مولانا مبشر احمد راجیکی سے بہت متاثر ہوئے۔ مولانا مبشر راجیکی سے اصلاح بھی لیتے رہے۔ سید بجاو احمد سے بھی مشورہ سخن کرتے رہتے ہیں۔

آپ کی چند نظمیں مصباح میں شائع ہوئیں۔ ہفت روزہ لاہور، میں بھی آپ کی منظومات اشاعت پذیر ہوئیں۔ بہت کم بکتے ہیں لیکن جب کہنے پڑتے ہیں تو صفحے کے صفحے تک کہیں کر دیتے ہیں۔

## نمونہ کلام

دل میں ذوقِ بندگی بھی چاہیے	آنکھ میں پاکیزگی بھی چاہیے
تلخیِ دوراں سے افسردہ ہے دل	کچھ نہ کچھ آسودگی بھی چاہیے

زندگی میں زندگی کا راز ہے      زندگی میں زندگی بھی چاہیے  
 غم زدہ رہتا ہے اکثر یہ عطا  
 اس کے دل کو کچھ خوشی بھی چاہیے

## جستجو

اے خدا مقصود تھی مجھ کو جو تیری جستجو  
 تیری عظمت کا تصور تھا نخیل پر سوار  
 میں نے جب دیکھا سمندر تو اُسے سمجھا خدا  
 میں تو ہوں اُس خالق و مالک کی تخلیق حقیر  
 صبح دم خورشید کو دیکھا تو دھوکہ کھا گیا  
 تو یہ تو ہیں تو ہوں اُس پاک ہستی کا غلام  
 چودھویں کا چاند دیکھا جب بوقت نیم شب  
 میں نے پوچھا تو وہ بولا یہ توقف انسان کس  
 میں بڑھا آگے تو دیکھا اک کوہ بلند  
 میں نے پوچھا تو کہا اس نے بزمِ انکسار  
 ڈھونڈنا پھرتا رہا میں قریہ قریہ کو بکو  
 ہر بڑی شے کو سمجھتا تھا کہ شاید ہے وہ تو  
 اُس نے جب پوچھا تو بول اٹھا کہ دھوکے میں ہے تو  
 وہ ہے بھریں سیراں اد میں ذرا سی آبجو  
 اُس سے جب پوچھا تو یوں کہنے لگا وہ شعلہ  
 یعنی لاشے محض ہوں اُس کبریا کے دہرو  
 دل پکار اٹھا کہ شاید ہے یہی وہ خوب رو  
 پر تو نور ازل سے پس ہے میری اُبدو  
 میں یہ سمجھا مل گیا وہ جس کو ڈھونڈنا چاہو  
 میں تو اک ناچیز ذرہ ہوں خدا کے دہرو

ڈھونڈنا پھرتا رہے جس کو تو خس و خاشاک میں  
 وہ تو ہے اک نور جو رہتا ہے قلب پاک میں



## عبید اللہ علیم

عبید اللہ نام - علیم تخلص - ۱۲ جون ۱۹۳۹ء آپ کی تاریخ پیدائش ہے۔  
 شاعری آپ نے ۱۹۵۰-۵۱ء سے شروع کی لیکن ۱۹۵۵ء تک جو کچھ وہ سب تلف کر دیا  
 آپ نے اپنا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۵۶ء میں شائع کیا۔ اُس میں ۱۹۵۹ء سے لے کر ۱۹۶۳ء تک کا کلام شامل  
 ہے۔ اس لحاظ سے اپنی شاعری کا آغاز ۱۹۵۹ء سے کیا آپ کا پہلا شعری مجموعہ کلام چاند چہرہ ستارہ  
 انکھیں پہلی مرتبہ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ پر آپ کو ۱۹۶۳ء کا آدم جی ادبی انعام بھی ملا۔ اب  
 اس کا ساتواں ایڈیشن اور چودھواں ہزار شائع ہونے کو ہے۔ آپ کا دوسرا مجموعہ ویران سرے کا دیا  
 ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا۔ اب اس کا تیسرا ایڈیشن آنے کو ہے۔ آپ کا کلام ۱۹۵۹ء سے آج تک باقاعدہ  
 اُردو کے اہم جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے اور اکثر مثبت اخبارات بھی نقل کرتے رہے ہیں۔ آپ کی  
 شاعری اور شخصیت پر بے شمار تبصرے اور مضامین مختلف جرائد میں شائع ہوتے رہے اور آج کل  
 آپ کے ایک دوست ان سب تبصروں کو جمع کر کے شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ نے شعروادب  
 کے سلسلے میں جو مضامین لکھے ہیں وہ الگ جمع کئے جا رہے ہیں اور جلد کتابی صورت میں شائع ہو جائیں  
 گے۔ آپ ۱۹۶۹ء سے تاحال رائٹر گِلڈ کی مرکزی مجلس عاملہ کے منتخب رکن ہیں۔ ریڈیو سے آپ  
 کے لاتعداد انٹرویوز نشر ہوتے رہے ہیں۔ آپ نے بیسار مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ تقریباً تمام  
 شہور گانے والوں نے آپ کی غزلیں، نظمیں اور گیت لکھے ہیں جو ریڈیو پاکستان سے نشر ہوتے  
 رہتے ہیں۔ ۱۹۶۳ء میں ٹیلی وژن کے مخنور پروگرام میں یوسف کامران نے انٹرویو لیا تھا جو کئی بار نشر  
 ہو چکا ہے۔ آپ نے ٹیلی وژن پروڈیوسر کی حیثیت سے ۱۹۶۶ء سے ۱۹۷۰ء تک کام کیا ہے۔  
 لنڈا کی لندن سے دو مہینہ بار انٹرویوز نشر ہو چکے ہیں۔ گزشتہ دنوں آپ نے امریکہ اور کناڈا کا دورہ

کیا۔ لہر یکے کے مختلف شہروں میں انٹرویو دیکارڈ ہوئے اور نشر کئے گئے۔ ہندوستان بھی آپ اور مرتبہ جا چکے ہیں۔ وہاں بھی شاعری پڑھے اور مختلف شہروں سے آپ کے انٹرویو نشر ہوئے دینا بھر میں آپ کے سننے اور پسند کرنے والوں کا ایک حلقہ بن چکا ہے۔

احمد ندیم قاسمی صاحب نے آپ کے پہلے مجموعہ کی تقریب میں ایک مضمون پڑھا تھا۔ بعد ازاں اپنے رسالہ فنون میں شائع کیا۔ آپ کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ فنون کا سب سے نمبر ۹۶ میں دو جلدوں میں شائع ہوا تھا۔ اس میں آپ کا بہت سا کلام شائع ہوا۔ اور کلام پر تذکرے بھی اور ایک مضمون بھی لکھا گیا۔ آپ کا اپنی شاعری کے متعلق جو خیال ہے وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”میری شاعری میں تین مضامین کی دعاؤں کا صدقہ ہے۔ دروازہ احمدی شاعر اور اس فضا میں پل پھول سکے۔ ناممکن۔ میرے پیارے آقا حضرت خلیفۃ المسیح الرابع نے تو اپنی دعاؤں اور احسانات سے میری وہ قدر افزائی فرمائی ہے کہ اگر میں اپنے اوپر لکھے ہوئے سارے مضامین ایک پڑے ہیں دکھوں اور حضور ایدہ اللہ تعالیٰ کی دُعا اور میری شاعری پر زبانی اور تحریری فقرے دوسرے پڑے میں رکھ دیئے جائیں تو یہ پڑا اتنا بھاری ہو جائے کہ تمام چیزیں پیچ ہو جاتی ہیں اور یہ میرے اور میری نسلوں کے لئے اتنا بڑا انعام ہے کہ اس سے آگے کوئی انعام تصور میں نہیں آسکتا۔“

بید اللہ عظیم ایک منجھے ہوئے صاحب طرز شاعر ہیں۔ اور ان کا منہ بھر بالا بیان حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ اس ادبی کساد بازاری کے درمیان عام شعراء کو ہی اپنا اپنا دیا جلانے رکھنے میں جن دُخواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے وہ کوئی دھمکی چھپی بات نہیں تو پھر احمدی شعراء کا جو حال ہونا چاہیے وہ بھی کوئی راز نہیں۔ ان حالات میں کسی احمدی شاعر کی اتنی پذیرائی اگر فضل ایزی اور دعاؤں کا معجزہ نہیں تو اور کیا ہے؟ عظیم صاحب کا تمام کلام ہی قابلِ داد و لائق تحسین ہے لیکن یہاں بطور نمونہ کلام کچھ حصہ پیش کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ قارئین اُن کے دونوں مجموعہ کلام کا مطالعہ فرمائیں



گئے اور لطف اندوز ہوں گے۔

## مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

گندمی ہے جو دل پر دیکھنے والا فقط تو ہے  
گدائے دہر کا کیا ہے اگر یہ دن ہیں وہ ہے  
تو ہی دیتا ہے نشہ اپنے مظلوموں کو جینے کا  
وہی دنیا وہی اک سلسلہ ہے تیرے لوگوں کا  
ہواؤں کے مقابل بچہ ہی ملتے ہیں دیئے آخر  
عجب ہو جائے یہ دُنیا اگر کھل جائے نساں پر  
ہر اک بے چارے میں بے بسی میں اپنی رحمت کا  
مرے حرف و بیاں میں اُمینوں میں ابگینوں میں

اندھیرے میں ابالا دھوپ میں سایہ فقط تو ہے  
تیرے در کے فقیروں کی توکل دنیا فقط تو ہے  
ہر اک ظالم کا نشہ توڑنے والا فقط تو ہے  
کوئی ہو کر بلا اس دین کا کھولا فقط تو ہے  
مگر جس کے دیئے ملتے ہیں ایسا فقط تو ہے  
اس دیاں سرائے کا دیا تنہا فقط تو ہے  
جو دل پر ہاتھ رکھتا ہے خداوند فقط تو ہے  
جو سب چہروں سے روکش نہ ہے وہ چہرہ فقط تو ہے

## نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ایسی تیز ہوا اور ایسی رات نہیں دیکھی  
اس کا شان عجیب کا منظر دیکھنے والا ہے  
بستر پر موجود ہے اور سیرِ رغبتِ افلاک  
اُس کی آل وہی جو اس کے نقش قدم پر جائے  
ایک شجر ہے جس کی شاخیں پھلتی جاتی ہیں  
اک دلیئے رحمت ہے جو بہتا جاتا ہے  
شاہوں کی تاریخ بھی ہم نے دیکھی ہے لیکن

لیکن ہم نے مولا جیسی ذات نہیں دیکھی  
اک ایسا خود شہید کہ جس نے ذات نہیں دیکھی  
ایسی کسی پر رحمت کی برسات نہیں دیکھی  
صرف ذات کی ہم نے آلِ سادات نہیں دیکھی  
کسی شجر میں ہم نے ایسی بات نہیں دیکھی  
یہ شانِ برکات کسی کے سات نہیں دیکھی  
اُس کے در کے گداؤں والی بات نہیں دیکھی



اُس کے نام پہ ماریں کھانا اب اعزاز مہار  
اور کسی کی یہ عزت اوقات نہیں دیکھی  
صدیوں کی اس دھوپ چھاؤں میں کوئی نہیں بتلائے  
پوری ہوتی کون سی اس کی بات نہیں دیکھی  
اہلِ زمیں نے کون سا ہم پہ ظلم نہیں دھایا  
کون سی نصرت ہم نے اس کے ہات نہیں دیکھی

## غزل

جو مہربان کوئی چہرہ نظر بھی آتا ہے  
تو دل میں گندے زمانوں کا ڈر بھی آتا ہے  
ہرے بھرے مے نوابوں کو دندنے والو  
خلسے زندہ زمیں پر اتر بھی آتا ہے  
وہ پیاس ہے کہ دُعا بن گیا ہے میرا وجود  
کب لائے گا جو کوئی ابر تر بھی آتا ہے  
کبھی جو عشق تھا اب مکر ہو گیا میرا  
سمجھ سکے نہ کوئی یہ ہنر بھی آتا ہے  
ابھی چلا بھی نہ تھا اور رک گئے پاؤں  
یہ سوچ کر کہ میرا ہم سفر بھی آتا ہے  
یہ میرا عہد یہ میری دکھی ہوئی آواز  
میں آ گیا جو کوئی نوحہ گر بھی آتا ہے  
کوئی چرا کے مجھے کیسے چھپ سکے کہ علیم  
ہو کا رنگ مے عرف پر بھی آتا ہے

دل ہی تھے ہم رکھے مجھے تم نے دکھایا تو کیا  
تم بھی توبے لماں مجھے ہم کو ستایا تو کیا  
آپ کے گھر میں ہر طرف منظرِ ماہ و آفتاب  
ایک چراغِ شام اگر میں نے جلایا تو کیا  
باغ کا باغ آپ کی دسترس ہوئی ہیں ہے  
ایک غریب نے اگر پھول اٹھایا تو کیا  
لطف یہ ہے کہ آدمی عام کرے بہار کو  
موج ہو اسے رنگ میں آب بہایا تو کیا

## عشرت جناب عبد الجلیل صاحب عشرت لاہوری

جناب عبد الجلیل صاحب عشرت برادر اصغر جناب عبد المجید صاحب ساکت (مرحوم) نے وعدہ فرمایا تھا کہ اپنے سوانح حیات اور نمونہ کلام جلد عنایت فرمائیں گے لیکن باوجود متعدد زبانی اور تحریری یاد دہانیوں کے نام تحریر اُن کی نوازش کا انتظار ہے۔ وہ اپنی کسب نفسی کے باعث اس طرف مائل نظر نہیں آتے لیکن کوشش برابر جاری ہے اگر اسی مجموعہ کی کتابت کے وقت تک بھی ان کی طرف سے ضروری معلومات فراہم ہو گئیں تو شامل تذکرہ کر دی جائیں گی۔

وہ خود بھی ایک قادر الکلام شاعر ہیں اور اُن کے برادر اکبر مولانا عبد المجید صاحب ساکت مرحوم بھی برصغیر پاک و ہند کے نامور شاعر، ادیب اور صحافی تھے۔ پہلے روزنامہ زمیندار لاہور کے مدیر رہے پھر مولانا غلام رسول تہرنی اے کے ساتھ مل کر اخبار انقلاب لاہور سے جاری کیا جس کے سرنامہ پر یہ شعر لکھا ہوتا تھا۔

آفتاب تازہ پیدا بطن گیتی سے ہوا

آسمان دُوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تک

اخبار انقلاب، ایک کثیر الاشاعت اخبار تھا جو اپنی مقتبل پالیسی کے سہارے عرصہ دراز تک جاری رہا اور ملک گیر شہرت کا حامل بنا۔ خصوصاً مولانا ساکت کے حکایات کا کالم خواص و عوام میں مقبول تھا۔

عشرت صاحب کے والد ماجد بھی شعر کہتے تھے۔ اُن کا تذکرہ اب اسی مجموعہ میں دوسری جگہ ملاحظہ فرمائیں گے۔

## پروفیسر مبارک احمد عابد

نام مبارک احمد، تخلص عابد

ولدیت : میاں غلام قادر صاحب مرحوم

پیدائش : ۱۹۲۳ء کلا سوال ضلع سیالکوٹ

تعلیم : ایم اے، مقامات تعلیم، سیالکوٹ، ریلوہ، لاہور

پیشہ : تدریس (پہلے گورنمنٹ تعلیم الاسلام کالج ریلوہ اب نصرت جہاں اکیڈمی

(انٹر کالج ریلوہ)

ادبی و شعری ذوق بچپن سے ہے۔ سو سے زائد نثری و شعری رشحاتِ قلم شائع ہو

چکے ہیں۔ مجموعہ کلام (مختصر) ”درد کے شہر میں“ ۱۹۸۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ نیا مجموعہ کلام زیرِ ترتیب ہے۔

نمونہ کلام

## سفرِ یورپ

چلا سوئے مغرب سویرے سوئے  
کہ چھٹ جائیں یورپ کے دل سے ایچرے  
نظر میں ہوں ہر سمت حق کے پھریرے  
تجھے ہے یہ دھن رب نہلنے لکھیرے  
جہاں پر بھی آقا ہوں تیرے لیرے

تو سورج کی مانند مشرق سے نکلا  
ترے دل میں یہ آرزو و فوٹاں ہے  
تما غزم یہ ہے کہ تبلیغ دیں ہو  
محمدؐ کے گئی گائے یہ ساری دنیا  
تسے ساتھ ہوں رحمتیں و فوٹاں کی



ہر اک جا یہ برکت تو سے دم قدم سے جہاں بھی ہے تو شفقتوں کے ہیں ڈیرے  
خدا تجھ کو ہر گام پر نچنے نصرت  
دعا میں ہیں عابد کی بھی ساتھ تیرے

## غزل

اے اشک یوں نہ آنکھوں سے باہر نکل کے چل  
تو راز دار عشق ہے چل پر سنبھل کے چل  
بادش کی آس کے لئے اک بوند ہے بہت  
جب تک کہ اک چراغ سے بھی نور چھلکے چل  
کس کے لئے رُکے ہیں یہ دریا یہ قافلے  
وہ نہ شکستہ پائی پہ اے دوست بلکہ چل  
کتنے قریب کھا کے بھی دل چاہے ہم سفر  
تو میرے ساتھ کوئی نئی چال چل کے چل  
وہ باغ جانفزا بھی تیرے راستے میں ہے  
اے شاخ بے مراد تو بھی پھول پھل کے چل  
مانا کہ رام شوق میں کوہِ گراں بھی ہے  
بے تاب نہ ہو صبر کے سانچے میں ڈھل کے چل  
اک اک قدم پہ سب تجھے پہچان جائیں گے  
نہ آئینوں کے شہر میں صورت بدل کے چل  
عابد کب ہاتھ آئے ہیں بادل ہوا اور دھوپ  
سیالوں کے پیچھے پیچھے نہ ایسے اُچھل کے چل

ہم کو یہ چاہت کہاں تھی بے ارادہ ہو گئی  
 بے قراری شوق کی حد سے زیادہ ہو گئی  
 ایک ہم کہ کیا دیا ہے اس کو زخموں کے سوا  
 ایک وہ آنکھیں کہ پھر بھی کٹا دہ ہو گئی  
 جب بھی وہ سورج ہوا گرم سفر تو راہ میں  
 برف کی دیوار کوئی ایستادہ ہو گئی  
 جونہی وہ محفل میں آیا دل کھینچے اس کی طرف  
 ہر کسی کی آنکھ محو استفادہ ہو گئی  
 تھلیوں کے پر اگرچہ مختصر سے ہیں مگر  
 ان کی چھاؤں قریہ قریہ جادہ جادہ ہو گئی  
 جب چلے ہم ساتھ اس کے یہ خبر ہی نہ ہوئی  
 طے مسافت زندگی کی پا پیادہ ہو گئی  
 اس کی خوشبو آ رہی ہے تیری ہر اک بات سے  
 تم کو چاہت تو نہیں اس سے مبادا ہو گئی  
 ہر دھنک ہر رنگ عابد تھا اسی گلفام سے  
 زندگی اس سے بچھڑ کر کتنی سادہ ہو گئی



میں نے پوچھا تھا کہ موسم کھل گیا  
 اک کھڑے کی طرح گردش پذیر  
 دھوپ نکلی بھول کے آنسو اڑے  
 تم بھی اس محفل سے اٹھ کر چل دیے  
 آج اتنا شور ہے شہر میں  
 چاند تو دریا کے رستے آگیا  
 اور اُن آنکھوں میں سا جل گھل گیا  
 آدمی بھی ذائقوں میں تنل گیا  
 اس کا جی ہکا ہوا منہ دھل گیا  
 کون تھا اپنا اثاثہ کھل گیا  
 آئینوں کے ٹوٹنے کا غل گیا  
 اور پورا شہر سوئے چل گیا

آرزوؤں نے خرابے چُن لئے  
 میرا ہر ارمان عابدِ مُل گیا





## لیق احمد عابد

نام لیق احمد، مختص عابد۔ آپ یکم فروری ۱۹۵۴ء کو جڑانوالہ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ایم اے (عربی) ایل ایل بی کیا۔ ۴ سال وکالت کر کے ۱۹۸۳ء میں وقف زندگی کی سعادت نصیب ہوئی، اس وقت بطور ایڈیشنل وکیل المال اڈل کے خدمت کی توفیق مل رہی ہے۔

### نمونہ کلام

یہیں تجھے لکھوں کہ طہ تجھے لکھوں  
حسن یوسف دم عیسیٰ یدِ بیضا لکھوں  
تیری آمد سے گلستانِ نبوت میں بہار  
نام آجائے غلامانِ محمد میں میرا  
نقشِ در نقشِ تیرے حسن کے جلوے لکھوں  
تیر ہر ایک لیا ہاتھ پہ آف نہ نکلی  
چشم عاشق میں جھلکتا ہوا اک سبز سارنگ  
مجھ کو جس لمحہ میں ہو آپ کا دیدار نصیب  
تو ہی اڈل اور تو ہی آخر تو ہی مقصودِ حیات  
تیری ہر جنبش لب و جی الہی پیارے  
تیری رحمت میں کہوں وقف میں اپنے اشعار  
سارا عالم ہے تیرا چاہنے والا یہی کسی

سوچتا ہوں میرے آقا کہ میں کیا کیا لکھوں  
سارے اوصاف کا منظر تو ہے تنہا لکھوں  
گل و زنگں تجھے لکھوں کہ میں لالہ لکھوں  
مجھ سے پوچھو تو یہی حرفِ تنہا لکھوں  
عکس در عکس تیرا چاند اُبھرتا لکھوں  
تیرے عشاق میں ایک نام میں ملو لکھوں  
میں جو دیکھوں تو اسے تو گنبدِ خضر لکھوں  
زندگانی کا میں حاصل وہی لمحہ لکھوں  
تیری چاہت کو ہی میں روح کو سجدہ لکھوں  
تو جو بولے تو اسے وحی یوحی لکھوں  
میں جو لکھوں تو فقط تیرا قصیدہ لکھوں  
میں تو آقا تجھے اپنا فقط اپنا لکھوں

سرزم تیرا ہی ذکر ہے تیرا ذکر سب میں ہے مشترک  
 ہے جفاؤں کا ہے دفاؤں کا تیرا ذکر کتنا عجیب ہے  
 جو چلا تو مد خیال سے میں بہت ہی دُور نکل گئی  
 جو پلٹ کے دیکھا تو ہم نفس میرے پاس ہے تو میرے قریب ہے  
 دگر کوئی نہ شکایتیں نہ مزے مزے کی حکایتیں  
 یہ جو میرا سینہ فگار ہے میرے دوست میرا نصیب ہے  
 میں جب بھی سر بسجود تھا زمین سے اُنی یہی صدا  
 تیری ہر پکار نے گا وہ جو سمیع بھی ہے جو مجیب ہے  
 میرے سارے دگر جو میٹ لے میرے درد کی جو دوا کرے  
 مجھے اپنے بخت پہ ناز ہے مجھے مل گیا وہ طیب ہے  
 رہا کوئی غم نہ کوئی خطر سرور ہم کو عطا ہوا  
 لو آگیا وہ بادشاہ جو خلیف ہے جو نجیب ہے  
 میری سوچ میرے خیال کا ہر زاویہ ہے اسی جگہ  
 یہ عقیدتوں کا سفر جو ہے یہ سفر عجیب و غریب ہے  
 چلو مل کے سارے ہی تمام لیں وہ جو جل اس کو عطا ہوئی  
 جسے دست بیعت نہ ہو نصیب وہ تو باویہ کے قریب ہے  
 تیری شان جل جلالہ میں ہوں تیرا عابد خستہ جاں  
 تیرے در پہ جو ہے جھکا ہوا اسے کہے عبد منیب ہے

جو اس کی چوکت پہ ختم نہیں ہوتا      وہ کلام محترم نہیں ہوتا  
 ہمارے کہتے ہیں ایک ہونے کو      اس میں تم اور ہم نہیں ہوتا  
 ہاں لیتے ہیں استینوں میں      جیسے سانپوں میں سم نہیں ہوتا

ذہن کیوں بانجھ ہو گئے سارے  
 جھوٹ لکھوں میں شاہ کی خاطر  
 عشق رنگ و نسل سے بالا ہے  
 اب وہ شدت نہیں ہے چاہت میں  
 آنکھ جب تک ہلو نہیں روتی  
 سوئے منزل چلا ہوں صبح و شام  
 نادِ راہ جن کی تقویٰ ہو  
 میں ہوں غائب بتوں سے کیا لینا  
 عابدوں کا صنم نہیں ہوتا

ایک مشکل کام تھا کرتے رہے  
 تیرہ دن ایک راتوں میں بھی ہم  
 ہو سکا نہ دردِ الفت کا علاج  
 زرد پتوں میں جو بیٹھے ہم کبھی  
 دل کے آئینے میں چپ بیٹھا رہا  
 دھندلاہٹ، چاندنی، پیکرِ خطوط  
 اپنی آنکھوں پر نہ قابو پاسکے  
 وہ وفا کے نام سے نا آشنا

آج غائب وہ زباں چپ ہو گئی  
 جس سے ہم شکوے ادا کرتے رہے



## فیض جناب فیض عالم خاں صاحب فیض چنگوی

### خاندانی حالات

فیض صاحب کے آبا و اجداد کا سلسلہ اوپر جا کر ہندو راجپوت راجاؤں میں راجہ امنگ پال سے مل جاتا ہے۔ ان کے نانا حضرت حکیم خواجہ کرم داد خان صاحب جو ریاست جموں و کشمیر کے شاہی طبیب تھے اور جنہوں نے قریباً ایک سو ستترہ سال کی عمر پاکر فروری ۱۹۱۷ء میں انتقال کیا۔ حضرت اقدس سید نامہ رزا غلام احمد صاحب مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہوا) کے دفاع میں شامل ہونے کا شرف رکھتے تھے۔ فیض صاحب کو اپنے نانا صاحب کی زبانی جو حالات معلوم ہوئے ان کا خلاصہ یہ ہے کہ راجہ امنگ پال کی اولاد جو میسویں پشت میں مسلمان ہو گئی تھی سب سے پہلا شخص جس کو مشرف بہ اسلام ہونے کی توفیق ملی وہ راجہ ٹٹن پال کا بیٹا تھا جس کا اسلامی نام بگش خان رکھا گیا۔ فیض صاحب کا آبائی گاؤں جو چنگا کہلاتا تھا بعد میں چنگا بنگیال کے نام سے مشہور ہوا۔ بنگیال سے مراد بگش خان کی آل تھی۔ یہ گاؤں متعدد چھوٹی چھوٹی بستیوں پر مشتمل ہے لیکن ہر بستی کسی نامور ہستی کے نام سے موسوم چنگا بنگیال کہلاتی ہے۔ یہ گاؤں ضلع راولپنڈی کے مشہور دیوے سٹیشن گوجران سے جانب شمال پونچھ اور کشمیر جانے والی شاہراہ پر قریباً چھ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ تیرہویں صدی گزرنے کے بعد چودھری صدی کے بالکل آغاز میں اس گناہ سرزمین کو ایک بہت بڑے نامور بزرگ کے مولد ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ یہ بزرگ حضرت محمد افضل خان چنگوی تھے۔ جو نہ صرف عربی، فارسی، اردو زبانوں کے عالم تھے بلکہ انگریزی زبان پر بھی کافی عبور رکھتے تھے۔ حضرت مولوی صاحب حضرت خواجہ کرم داد خان کے حقیقی برادر خود تھے اور ان کو بھی حضرت اقدس مسیح موعود

(آپ پرستار ہو) کے ۲۱۴ بزرگ ترین صحابہ میں شریعت کا شرف حاصل تھا۔ یہ کئی کتابوں کے مصنف بھی تھے۔ اسرار شریعت (ہر سر حصہ) فتاویٰ احمدیہ اور فتوحات مکیہ کے بچپن باب کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ مولوی صاحب اصطلاحاً ما توشعز تھے تاہم آپ کی عالمانہ اور پُر معارف تحریرات میں شاعری کی جھلک اور اس سے پسندیدگی رجحان ضرور پایا جاتا ہے۔

## طالب علمی کا زمانہ

فیض صاحب کا بچپن اسی بزرگ اور اہل علم ہستی کے زیر سایہ پروان چڑھا۔ اس لئے آپ کو بھی علمی اور مذہبی مشاغل سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ چنانچہ جب آپ جگہ نسلع جالندھر کے دیہی لائی اسکول کی پانچویں اور چھٹی جماعت میں تھے ان کے ہفتہ وار اجلاس میں خود اپنی کہی ہوئی نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ بعد ازاں یہ سلسلہ گوہر خان اسلامیہ لائی اسکول کی ساتویں جماعت سے لے کر دسویں جماعت تک برابر قائم رہا۔ اسکول کے علمی و ادبی ماحول سے نکلنے کے بعد آپ کو تلاشِ معاش میں بنگال جانا پڑا جہاں اردو ادب کی آبیاری تو کجا بولنے یا سمجھنے والا بھی اُس زمانہ میں ایسے ناسازگار ماحول میں فطری ملکہ شعرِ قلب کی گہرائیوں میں دب کر رہ گیا۔ لیکن اللہ تعالیٰ کو آپ سے علمی کام لینا تھے۔ اسی لئے آپ کے اس علمی و ادبی جذبہ کو پروان چڑھانے کے لئے قدرت نے آپ کو ایک ایسی رفیقہ حیات عطا فرمائی جس کے گہر میں قدم رکھتے ہی فیض صاحب کی زندگی کے ایک نہایت بابرکت دور کا آغاز ہوا۔ یہ داستان اتنی ایمان پر دہ ہے کہ ایک نیک انسان کی طرح اس کو سن کر وجد میں آجاتی ہے۔ لہذا یہ دلکش داستانِ افروز داستانِ خود فیض صاحب کی قلم سے سماعت فرمائیے۔ فرماتے ہیں۔

## کامیاب ازواجی زندگی

”ایک لمبے عرصہ تک اردو ادب کے ماحول سے دور رہنے کی وجہ سے باوجود فطری میلان طبع کے جذبہ شعر میرے قلب کی گہرائیوں میں دب کر رہ گیا تھا۔ اُدھر



ہر طرف پھیل ہوئی جیسا سوز بے حجابیاں، ایمان طلب عنانیاں اُدھر دریائے شباب  
کی طلائف خیز طغیانیاں میرے قلبِ سادہ پر اپنا سبیا تک سایہ مٹانے ہی والی تھیں  
کو غیب سے مجھ کو ناچیز کی سناطت کے سامان پیدا ہو گئے اور خدا کے بزرگ و بزرگ  
بے پایاں رحمت نے مجھ جیسی بے مایہ اور ناکادہ سستی کو بیداری شعور کی ابتدا کی منازل  
ہی میں اپنے سایہِ عاطفت میں لے لیا اور میری زندگی کے اس نازک ترین دور میں  
ایک نہایت اعلیٰ خاندان کے مذہبی ماحول میں پرورش و تربیت یافتہ، حسن ظاہری  
باطنی سے آراستہ و پیراستہ اور مصبہ ذہن و اتفاقاً دو شیزہ کو میری رفیقہ حیات بنا دیا۔  
فَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ۔

خاکسار کی یہ سادہی حضرت مولوی رحمت اللہ صاحب دہقان حضرت مسیح موعودؑ آپ پر  
سلامتی بہا کی بڑی صاحبزادی حفیظہ بیگم سے (جو حضرت مولوی صاحب کی دوسری بیوی زیور اللہ بیگم  
صحابیہ حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو) بنت حضرت حکیم خواجہ کریم داد خان صاحب کے  
بطعن سے تھیں) عمل میں آئی یہ شادی محض تصرف الہی کے سلسلہ میں وقوع پذیر ہوئی کیونکہ  
اس وقت میرے والد ماجد چودھری فضل احمد خاں صاحب غیر احمدی تھے میری بارات میں  
مولائے میری ذات کے تمام اعزہ غیر احمدی تھے یہاں تک کہ میرے والد صاحب نے (جہاں  
تک مجھے یاد ہے) معہ دیگر باراتیوں کے نماز بھی غالباً احراریوں کی مسجد میں ادا کی۔ ان نامساعد  
حالات میں اس رشتہ کا سرانجام پا جانا سوائے فضل ایزدی کے اور کس بات پر محمول کیا  
جاسکتا ہے۔

میری رفیقہ حیات میرے گھرانے میں ایک نہایت پاکیزہ اور روحانی انقلاب لانے کا موجب  
بنی۔ اُن کے گھر میں قدم رکھتے ہی میری اپنی ذات کے علاوہ تمام افراد خاندان میں ایک روحانی تغیر  
شروع ہو گیا۔ گو میری بیوی کی عمر اُس وقت پندرہ سال کے قریب تھی لیکن اس عمر میں ہی قرآن  
کریم کا اکثر حصہ یا معنی سمجھ لینے کے علاوہ سلسلہ کی بہت سی کتب اور ضروری مسائل فقہ و  
حدیث کا مطالعہ اپنے والد بزرگ کی نگرانی میں کر چکی تھیں نہایت بچکانہ کے علاوہ نماز تہجد ادا کرتی



تھیں۔ نازدوں میں خشوع و خضوع اور گریہ و زاری کا عالم ہوتا تھا۔ دعاؤں میں اکثر مشغول رہتی تھیں اور اُردو کی ایک اچھی ادیبہ اور افتخارِ وزارت کی وافر صلاحیت اپنے اندر رکھتی تھیں جس نے میرے ذوقِ شعری کو جو عرصہ دراز سے دل کی گہرائیوں میں پناہ گزیں ہو چکا تھا دوبارہ تحریک دے کر جلانے لگی۔

## ایک اہم اور اہم افروز واقعہ

میری ذہنی حیات کا اختلافی مسائل مابین احمدی و غیر احمدی پر اتنا عبور تھا اور ان کی جہالت ایمانی اور غیرتِ دینی کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ میرے صومِ سوری میں جواب مغربی بنگال (ہندوستان) کا حصہ بن چکا ہے۔ میری بڑی مخالفت شروع ہوئی اور مجھے غیر احمدی علماء کے بعض اعتراضات پر بڑی گھبراہٹ پیدا ہوئی۔ میں نے گھبراہٹ میں کہا کہ جب اس کے ذکر اپنی اہلیہ سے کیا تو انہوں نے نہایت نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ ہمیں گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم اللہ تعالیٰ کے بنائے ہوئے ایک نظام میں منسلک ہیں۔ آپ دو تین خطوط اپنے مرکز (قادیان) کو لکھ دیں۔ وہاں سے کسی مبلغ کو یہاں بھیج دیا جائے گا۔ دوسری طرف ان غیر احمدیوں کا یہ عالم ہے کہ ان کا کوئی دینی نظام نہیں۔ ان کو پہلے تو چندہ جمع کرنے کی فکر ہوگی اس کے بعد کہیں یہ اس قابل ہو گئے کہ اپنا کوئی مولوی مقابلہ کے لئے بلا سکیں۔ لیکن مرکزِ اطلاع دینے سے قبل میں آپ کو ایک ترکیب بتاتی ہوں آپ اس پر عمل کریں اور وہ یہ کہ ہمارے مکان کے سامنے جو ہڑ کا درخت ہے وہاں مناظرہ کا مقام مقرر کریں اور حفاظت کے لئے پولیس کا انتظام کریں۔ غیر احمدی آپ کی حفاظت کا ذمہ لیں تمام دُعا اور علماءِ شہر کے علاوہ پبلک میں بھی مناظرہ کا اعلان کر دیا جائے۔ مناظرہ کا طریق یہ ہوگا کہ غیر احمدی علماء اپنے اعتراضات تحریری طور پر پبلک کو سنادیں پھر وہ اعتراضات آپ میرے پاس لے آئیں میں جو جوابات لکھوں وہ آپ باہر لے جا کر پبلک کو سنادیں۔ اسی طرح میرے تحریر کردہ اعتراضات جلسہ عام میں سنادیں جائیں جس کے جوابات غیر احمدی عالم لکھ کر پبلک کو سنادیں۔ میں نے باہر جا کر ان مذکورہ بالا شرائط کا ذکر مولوی صاحبان سے کیا بلکہ چلی دے دیا۔

یہی ایک بھی غیر احمدی مولوی نے میرے چیلنج کو قبول نہ کیا لیکن میری بیوی کی دیرری اور جرات  
ایمانی کا ان پر بہت اثر ہوا۔ مذکورہ بالا واقعہ کے بیان سے کسی اپنی ذاتی خوبی کا اظہار نہ نظر نہیں  
بلکہ اس حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھانا ہے کہ ایک اعلیٰ تربیت یافتہ لڑکی کسی خاندان میں  
کس حد تک تغیر پیدا کر سکتی ہے۔ آج خدا کے فضل سے میرے پورے خاندان میں کوئی غیر احمدی نہیں  
حتیٰ کہ خاکسار کے والد بزرگوار نے بھی ۱۹۳۷ء میں احمدیت کو قبول کر لیا اور خود قادیان جاکر حضرت  
اقدس خلیفہ المسیح الثانی کے دست مبارک پر بیعت کر لی۔ ان کی وفات ۱۹۵۹ء میں ہوئی اور خدا کے  
فضل سے آخری وقت تک احمدیت کے دلدادہ رہے۔

## سوانح حیات طبع کرانے کا خیال

یہ برکات اور دعاؤں اور اتفاق و یگانگت محبت و خلوص کا ایک لمبا زمانہ ہے جو پچیس  
بیس سال پر پھیلا ہوا ہے۔ اس دور کے چیدہ چیدہ واقعات میں نے کتابی صورت میں ملخصہ جمع  
کئے ہوئے ہیں جو ہماری کامیاب اہل زندگی کا ایک نہایت حسین مرقع ہے۔ اللہ تعالیٰ نے توفیق  
دی تو اس کو شائع کرا دوں گا کیونکہ اس میں بیویوں، بچیوں، ماؤں اور بہنوں سب کے لئے ایک  
دیندار اور وفا شعار زندگی بسر کرنے کے لاتعداد اسباق موجود ہیں۔

## حقیقی تعلیم کا حصول

جہاں تک میری دینی تعلیم کا تعلق ہے مجھے اس حقیقت کے اظہار میں جید خوشی ہوتی ہے  
کہ مجھے قرآن شریف بھی میری بیوی نے ہی پڑھایا۔ اس کے علاوہ تمام دینی مسائل میں نے اپنی رفیقہ  
حیات ہی سے سیکھے۔ علاوہ ازیں ان کی علم دوستی نے مجھے دوبارہ اپنی دنیا سے مدد شناس کرایا۔

## شاعری کے متعلق آپ کا نظریہ

ابتداءً عربی فیض صاحب کو بعض ایسے بندگوں سے بھی واسطہ پڑا جن کے خیال میں شعر گوئی



ایک لغو فعل تھا جس سے احتراز لازم ہے لیکن مردِ زمانہ سے یہ نظریہ اپنی جگہ قائم نہ رہ سکا اور فیض صاحب پر یہ حقیقت مدبرِ روشن کی طرح آشکار ہو گئی کہ بعض شرائط کے ساتھ فنِ شعر گوئی مذموم نہیں بلکہ مستحسن ہے اس نظریہ پر قائم ہو جانے کے بعد آپ نے لکھنی شروع کیں لیکن بنگال جیسے خطے میں جو اس زمانہ میں اردو ادب کے لئے سازگار ماحول نہ رکھتا تھا بغیر کسی استنادِ کامل کی رہنمائی کے میدانِ شاعری کو سر کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن قدرت نے غیب سے سامانِ فراہم کر دیئے اور فیض صاحب کو سنہ ۱۹۴۲ء میں ہمیشہ کے لئے بنگال کو خیر باد کہنا پڑا۔ جس زمانہ میں آپ شملہ کی ایک کونٹری دارالسلام میں رہائش پذیر تھے اُس کونٹری کی بالائی منزل میں چک عبدالغنی خاں ضلع جہلم (جناب) کے ایک نامور آلِ سادات سکونت پذیر ہوئے۔ یہ نامور ستیادینی دنیا کی جانی پہچانی شخصیت سیّد ضمیر حسین جعفری تھے جو ایک اعلیٰ پایہ کے ادیب و شاعر ہونے کے علاوہ نہایت درجہ خلیق، لمسارِ علم، دوست اور مہرِ درویشان بھی ہیں، اُن کے فیض صحبت نے فیض صاحب کی شاعری کو پرواز عطا کئے جعفری صاحب شملہ میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں فیض صاحب کو اپنے ہمراہ لے جانے لگے اور اس طرح فیض صاحب کو اپنا فن چمک میں پیش کرنے کا موقع ملتا تھا آیا جعفری صاحب کی تنقیدی اور اصلاحی راہنمائی نے اس خلک کو پُر کر دیا جو عرصہ سے فیض صاحب کی شاعری اور اس کی ارتقائی منازل کے درمیان حائل تھا۔ ابتدا میں جعفری صاحب کی قیام گاہ پر چھوٹے پیمانہ پر ادبی مجالس شروع ہوئیں جنہوں نے بعد ازاں وسعت اختیار کر کے اسٹڈی سرکل کی صورت اختیار کر لی۔ یہاں تک کہ شملہ کے شعراء حضرات باری بارے اپنے گھروں یا ہوٹلوں میں مشاعرے کرانے لگے۔ اُس زمانہ میں قریباً ہر ایسے شاعر میں فیض صاحب نے شرکت کی اور اپنی اصلاح شدہ نظموں سے واردِ وصول کرتے رہے۔ اسلامیہ اسکول شملہ میں کئی مشاعرے ہوئے پھر اسٹڈی سرکل نے بڑے پیمانہ پر آل انڈیا مشاعرے کا انتظام کیا جس میں جگمگراؤ آبادی، اختر بخش یاد پوری اور حفیظ جالندھری کے علاوہ دیگر مشہور شعرائے برصغیر نے شرکت کی۔ اس مشاعرے میں فیض صاحب نے ہستی باری تعالیٰ پر ایک نظم پڑھ کر سامعین سے اپنی قادرِ انوار اور معنویت کلام کا لوہا منوایا۔ جعفری صاحب اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے فیض صاحب سے



اصول کے اُن کے منظم کلام کو اس وقت کے مشہور کمال اور اخباروں میں بھجوانا شروع کیا اور یہ سلسلہ آخر تک قائم رہا۔ آپ کا کلام موزنا، افضل، قادیان (اب ربوہ) ماہنامہ الفرقان (ربوہ) اصلاح نسیم، ماہنامہ دستکاری، دہلی، نسیم راولپنڈی، ماہنامہ خالد (ربوہ) ماہنامہ تحریک صبیحہ (ربوہ) اور دیگر رسائل میں باریک چھپا رہتا ہے۔

## کلام کی چوری

تقسیم برصغیر کے بعد ایک سانحہ پیش آیا اور وہ یہ کہ جس کا پی میں فیض صاحب کی قربانیاں سو غریبوں اور غلیظ محفوظ تھیں وہ کسی نا اہل نے ۱۹۴۶ء میں چند دیگر درسی کتابوں کے ساتھ چرائی جس نے فیض صاحب کو سخت صدمہ ہوا اور اس سانحہ کے زیر اثر کافی عرصہ تک خاموشی کا عالم طاری رہا۔

## خدمات سلسلہ فیض صاحب کا قادیان کے لئے اپنے آپ کو پیش کرنا اور حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی خدمت میں لاہور حاضری

۱۹۴۶ء میں کراچی پہنچنے کے صرف ستر روز بعد آپ نے درویشان قادیان میں شامل ہونے اور خلافت مرکز کا اہم فریضہ انجام دینے کی نیت سے حضرت خلیفۃ المسیح الثانی کی خدمت میں لاہور جانے کا ارادہ کیا اور اپنے اہل و عیال کو نہایت کسمپرسی اور تہمتی کے عالم میں خلعے بڑے کے سہارے کراچی میں چھوڑ کر درویشان قادیان میں جانے والے ایک قافلہ کے ہمراہ لاہور پہنچے۔ اس موقع پر آپ نے ایک الوداعی نظم مجاہد کی مدح میں بھی تحریر فرمائی جو آپ کے جذبات عقیدت کی آئینہ دار ہے۔ اپنی طرف سے توفیق صاحب نے اس عظیم الشان قربانی دینے میں کوئی کسر اٹھانے کی لیکن مشیت الہی آپ سے پاکستان میں کام لینا چاہتی تھی۔ ہوا یہ کہ جب فیض صاحب حضور کی خدمت میں لاہور پہنچے تو حکومت ہندوستان کی طرف سے قادیان جانے پر پابندی عائد ہو چکی تھی حضور نے فرمایا کہ آپ تین باغ میں گئے والے مجاہدین کی خدمت کریں۔ اور جب حضور کو یہ معلوم ہوا کہ فیض صاحب

کے پاس بندوبست، ایلا اور اپنی ٹی کی ٹریننگ کی منڈات موجود ہیں تو حضور نے شیر محمد خان صاحب  
نیشنل مرکز کی مدد کرنے اور سب کو یہ ٹریننگ دینے کا حکم دیا۔ فیض صاحب نے یہ کام باحسن خوبی  
انجام دیا لیکن کراچی کی ملازمت سے صرف ایک ماہ کی رخصت پر آئے تھے لہذا جب یہ زمانہ ختم ہونے  
لگا تو پھر حضور کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک تحریری درخواست پیش کی جس میں عرض کیا کہ وہ ملازمت  
سے استعفا دے کر قادیان جانا اور حفاظت مرکز کا فریضہ انجام دینا چاہتا ہوں۔ حضور نے فرمایا  
کہ مزید کوئی تاخیر قادیان نہیں جاسکتا۔ اس لئے آپ فی الحال کراچی چلے جائیں۔ فیض صاحب نے  
عرض کیا کہ حضور اس طرح واپس چلے جانے والوں کو لوگ بھگور ڈاکھنے لگتے ہیں۔ اس پر حضور نے  
فیض صاحب کے ہاتھ سے قلم لے لیا اور ان کی درخواست کے حاشیہ پر اپنے دست مبارک سے  
تحریر فرمادیا: "فی الحال آپ واپس چلے جائیں ضرورت ہونے پر آپ کو واپس بلا لیا جائے گا؟"  
بعد ازاں دستخط ثبت فرما دیئے۔ یہ قلم جس سے حضور نے مندرجہ بالا عبارت تحریر فرمائی بطور تبرک  
آج تک فیض صاحب کے پاس محفوظ ہے۔

## دیگر خدمات

یہ توفیق صاحب کی قربانی کا ایک خاص واقعہ تھا جو یہاں درج کیا گیا ورنہ ان کی ساری عمر  
خدمات دین بجالانے میں صرف ہوئی ہے۔ جس وقت شملہ میں تھے تو مسلسل پانچ سال تک وہاں کی  
جماعت کے جنرل سیکرٹری اور ایک سال مجلس خدام الاحمدیہ کے قائد رہے۔ کراچی واپس آنے کے بعد  
مجلس خدام الاحمدیہ کراچی کے مرکزی سیکرٹری تعلیم و تربیت، زعیم حلقہ جیکب لائنز، جنرل سیکرٹری مجلس  
انصار اللہ قریبا کس سال اور کئی سال مرئی اطفال رہے۔ علاوہ ازیں حلقہ جیکب لائن کے پینڈیٹ  
بھی رہے اور بالآخر جماعت احمدیہ کراچی کے مرکزی سیکرٹری تحریک جدید کی حیثیت سے چار پانچ سال  
تک خدمات بجالانے کا موقع حاصل ہوا۔ ایک بڑی اہم خدمت سلسلہ جو فیض صاحب کو ۱۹۵۱ء  
کے بعد اور خصوصاً ۱۹۵۲ء کے پُر آشوب زمانہ میں باحسن وجوہ انجام دینے کی توفیق ملی وہ انجیل  
"الصلح" کراچی کی ادارت کا فریضہ تھا۔ ۱۹۵۲ء اور اس کے بعد کے زمانہ میں جب سلسلہ کے تمام



اجازت بند ہو چکے تھے۔ ”مصلح“ پہلے ہفتہ دار اور پھر روزانہ بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ اور اس مخلوق کو جو سلسلہ کے اخبارات بند ہو جانے کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا بڑی حد تک پُرگتارہ و مصلح کے اجراء کا زمانہ بڑا ہی پُر آشوب تھا اور سن تہا روزنامے کو چلانا بظاہر ناممکن عمل نظر آتا ہے۔ لیکن فیض صاحب نے بڑی ہمت، کوشش اور دلولہ سے کام لیتے ہوئے شب و روز کے فرق کو مٹا کر اور ان تحکک اور جان مار محنت شاقہ برداشت کر کے اس فریقہ کو بڑی خوبی سے نبھایا اور اس شمع کو تیز و تند آندھریوں کے راستے میں گل ہونے سے محفوظ رکھا۔ ان کی اہلیہ صاحبہ (اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمتوں اور انفضال کا رافرحصہ عطا فرمائے) اور صاحبزادے راجہ محمد اسلم نے اپنے اعلیٰ العزم شوہر اور قابل صدا احترام بزرگ والد کا پوری طرح ہاتھ بٹایا اور پروف ریڈنگ کا کام اپنے ذمہ لے لیا۔ ایک کاتب کی خدمات حاصل کر لی گئی تھیں جو اکثر فیض صاحب کے مکان پر موجود رہتا تھا۔ اس سلسلہ میں حضرت مولانا عبدالملک خان صاحب مری سلسلہ احمدیہ کراچی (جو بعد میں ناظر المصلح دارشاد بلوہ ہے) بابو اللہ داخان صاحب اور جناب مولوی عبدالحمید صاحب کے بھرپور تعاون اور امداد کا ذکر ضروری ہے جن کے قلبی تعاون نے اخبار مذکور کو ہمیشہ بروقت امداد پہنچائی اور اُسے کبھی معیار سے گرنے نہیں دیا۔ انتظامی امور میں اخبار کو میجر شمیم احمد صاحب قائد مجلس خدام الاحمدیہ کراچی اور جناب چوہدری عبدالحمید صاحب جنرل سیکرٹری جماعت احمدیہ کراچی کا پورا تعاون حاصل رہا۔ میجر کی جگہ پر شیخ انوار رسول صاحب کام کرتے رہے اور سب سے بڑھ کر بہترین سرپرستی، حوصلہ افزائی اور مدد برائے رہنمائی جس محبوب شخصیت نے کی وہ حضرت چودھری عبداللہ خان صاحب کی ذاتِ یارِ کات تھی۔ علاوہ ازیں جماعت کا بھی مالی تعاون بروقت حاصل رہا۔ فیض صاحب اس سلسلہ میں اظہار فرماتے ہیں۔

”خاکسار پرچہ کو خود چھڑنا بمضامین کو ترتیب دینا اور پھر نوافل اور دعاؤں کے ساتھ تصویر میں اپنے ناچیز قلم کو حضرت سلطان القلم کے دستِ مبارک میں دے کر نماز فجر کے بعد یا پہلے ایڈیٹریل (اداریہ) لکھنا۔ اللہ تعالیٰ میرے قلم میں حرکت اور میرے خیالات میں برکت ڈالے اور یہی وجہ ہے کہ آج انشاء اللہ گزر جانے کے بعد



جب اُس زمانے کے اپنے کلمے ہوئے اداروں اور مضامین کو پڑھتا ہوں تو یقیناً ہنس آتا کہ یہ میرے ہی نامور قلم کے کلمے ہوئے۔ یہ ادبی صداقت روزِ روشن کی طرح آشکار ہو جاتی ہے۔

ایسی سعادت بزورِ بازو نیست

## ادبی خدمات

دورانِ قیام کراچی بعض اوقات مجلسیں سلسلہ کے باہر جانے یا واپس آنے والوں یا دیگر اجتماعات میں ملاقات کے مناسب واقعاتی نظیں پیش کرتے رہے۔

۱۹۶۳ء میں جناب شیخ رحمت اللہ صاحب امیر جماعت کراچی کے ایما پر ایک مجلس حسن بیاں کا انعقاد عمل میں لایا گیا جس میں صرف جماعت کراچی کے احمدی شعراء اور اہل قلم حضرات شامل تھے جناب عابد حسین صاحب نیاز اس کے صدر، جناب آفتاب احمد صاحب سبیل نائب صدر اور فیض صاحب اُس کے جنرل سیکرٹری مقرر ہوئے۔ علاوہ ازیں بشیر الدین صاحب عباسی ہونٹ سیکرٹری اور چیمبر نذیر احمد صاحب خازن قرار پائے۔ اس مجلس کے چند اجلاس بڑے کامیاب ہوئے لیکن فیض صاحب کی طویل علالت اور دفتری اور جماعتی کاموں کی مشغولیت نے طے جمعی کے ساتھ اس کام کو پورا کرنے کی جہلت نہ دی۔

## تلمذ

فیض صاحب نے شاعری میں باقاعدہ طور سے تو کسی استاد کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا لیکن جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے یہ فیض حسین جعفری نے آپ کی ابتدائی غزلوں اور نظموں پر تنقیدی اور اصلاحی نظر ڈالی ہے۔ علاوہ ازیں بزمِ حسن بیان کے ایک بڑے دلجو صاحب مولوی ظفر محمد صاحب ظفر نے بھی فیض صاحب کی بعض نظموں پر نظر ثانی فرمائی اور وقتاً فوقتاً مفید مشورہیں سے نوازتے رہے۔

میری اور دیگر احباب کی مسلسل تحریک، ترغیب اور پیہم اصرار کے نتیجے میں فیض صاحب  
مجموعہ کلام نقہ سبب افکار کی صورت میں منظر عام پر آچکا ہے جس میں میرے اعراف اور تیس مینائی صاحب  
کا مختصر تبصرہ بھی شامل ہے۔ کتاب کا ٹائٹل پیچ نقہ سبب افکار کی منہ بولنی تصویر ہے۔ عمدہ مفید کاغذ  
پر قلم برداشتہ اور صاف ستھری کتابت کے ساتھ یہ دیدہ زیب غریب اہل ذوق حضرات سے خراج  
تحسین وصول کر چکا ہے۔

فیض صاحب نے بہت کچھ کہا ہے اور ہر مناسب موقع پر اپنی زبان قلم کو خنجرش دی ہے  
جو کچھ کہا ہے بہت خوب کہا ہے اور محبت اور عشق حقیقی کے رنگ میں ڈوب کر کہا ہے۔ ایسا  
کلام جو دل کی گہرائیوں سے نکلے اور از دل جنم و بردل و ہر دو دلی کیفیت کا حامل ہو کسی تنقید  
و تبصرہ کا محتاج نہیں ہوا کرتا۔ فیض صاحب نے جگہ بیتی بھی بیان کی ہے، اور آپ بیتی بھی۔ آپ  
کی پُرگوئی، اندوگونی، حقیقت آفرینی اور جذبات نگاری کے بحرِ طالع میں فنی خوشگامیاں کاک کی طرح  
اچھلتی کودتی اور تھپیڑے کھاتی نظر آتی ہیں۔ اہل دل آپ کے کلام پر وجد کرتے اور سر دھنتے ہیں  
اور نکتہ چیں حیرت سے منہ نکلتے اور ان کے کلام کے تاثرات کی گہرائی و گیرائی ناپتے رہ جاتے ہیں۔

### نمونہ کلام

## نبی کامل

مبارک ہو جہاں والو وہ تاجِ مرسلین آیا  
خدا کے نور میں ڈوبا ہوا ماہِ مبیں آیا  
بہ اس خلقِ مجسمہ حائلِ دینِ متین آیا  
وہ قرآنِ میں لے کر رخِ دنیا و دین آیا  
ناسِ جیسا جیس کوئی ناسِ جیسا جیس آیا  
کلماتِ محسن کا وہ عکسِ کاملین آیا

وہ نورِ اولین آیا وہ نورِ آخرین آیا  
نبی کامل، بشرِ کامل، کمالِ شفقت و احسان  
نبی اُمّی لقب لیکن معصوم ساری قوموں کا  
مقدس، ارفع و اعلیٰ نہیں جس کی نظیر ایسا  
خدا اک نورِ مطلق ہے محمدؐ منظرِ مطلق  
علمِ بیدار، توحید و رسالت، ہادی اعظم

وہ منبع نور و برکت کا وہ گلہ مستر زناکت کا  
 وہ رازِ خلقتِ ہستی جو مظلوموں کا حامی تھا  
 مساوات و تمدن کا محبت کا انوت آیا  
 خیرِ بانوں نے جس کے دم سے پائے تاجِ سلطان  
 وہ نورِ نیر راہِ ہدیٰ اقوامِ عالم کا  
 شریکِ دردِ بیاہاں انیسِ حالِ مظلوماں  
 شبِ معراج پہنچا زمیں سے عرشِ اعلیٰ پر  
 بتوں سے پاک کر ڈالا صداقت کو کیا بالا  
 سراسر فیض کا چہرہ شفیق بے خال آفا  
 قمرِ خورشیدِ تہذیبِ تمدن، پھولِ کلیوں حسین آیا  
 زبوں رسمِ غلامی پر وہ ضربِ اولیٰ آیا  
 سبقِ پاکیزہ دینے کو وہ ختمِ المسیٰ آیا  
 ہے خاکِ راہ جس کی قیصری وہ شاہِ دیں آیا  
 براہِ می دُعاؤں کا ظہورِ دل نشیں آیا  
 گنہگاروں کا حامی اک شفیع اللذیں آیا  
 قدمِ بوسی کی خاطرِ دُر کر عرشِ بریں آیا  
 مدینے کا مکین آیا وہ کعبے کا امین آیا  
 وہ امینِ وفا ختمِ رسالت کا نگین آیا

محمد مصطفیٰؐ پر رحمتیں ہوں فیضِ بے پایاں  
 کہ وہ آیا تو دنیا کو خدا پر بھی یقین آیا





## قصر جناب سمیع اللہ صاحب بھاکپوری

جمعۃ نامہ قصر تخلص۔ آپ کے والد کا نام مولانا عبدالرحیم تھا جو اپنے وقت کے ایک جید المحدث عالم اور مصدق مسیح موعود تھے۔ آپ کی تاریخ پیدائش غالباً ۱۹۱۹ء ہے۔ آپ کا آبائی وطن جھانگ ضلع بھاکپور (بہار) ہے۔ آپ نے مدرسہ مفتاح العلوم منونا تھ بھجن سے سند فراغت حاصل کی۔ اسی درگاہ سے آپ نے اُردو فارسی اور عربی السنہ کی اعلیٰ تعلیم کے بعد صحاح ستہ کا دور مکمل کیا اور سند فضیلت حاصل کی تعلیم سے فراغت پانے کے دو سال تک اپنے وطن کی جامع مسجد میں قرآن مجید اور بخاری شریف کا درس دینے کی سعادت حاصل کی۔ اسی دوران آپ جمعیتہ علماء ہند کے ماتحت تحریک آزادی میں بھرپور حصہ لیتے رہے۔

### قبول احمدیت

مولانا ابوالقاسم سیف بناری سے جو ایک المحدث عالم تھے۔ مباحثہ کے بعد آپ کو احمدیت کے متعلق تحقیقات کا شوق پیدا ہوا۔ اسی شوق کی رہنمائی میں آپ قادیان پہنچے جو جماعت احمدیہ کا دائمی مرکز ہے۔ وہاں کچھ عرصہ قیام کرنے، علماء سلسلہ سے تبادلہ خیالات کرنے اور وہاں کے ٹیچر اسلامی ماحول کا بیشتر خود مشاہدہ کرنے کے بعد آپ کا دل پکار اٹھا کہ اگر روئے زمین پر اس وقت حقیقی اسلام کی نمائندگی کرنے والی کوئی جماعت ہے تو وہ صرف اور صرف جماعت احمدیہ ہے۔ بعد ازاں آپ نے ۱۳۴۰ھ اور ۱۳۴۱ھ کے درمیان بیعت کر لی اور تیسرے سلسلہ عالیہ احمدیہ میں داخل ہو گئے۔ بعد ازاں آپ کی صلاحیت اور علمی وسعت کے پیش نظر آپ کو تبلیغی مہمات سپرد ہوئیں اور آپ نے بمبئی جیسے عظیم الشان شہر میں جو عروس البلاد کہلاتا ہے ایک لمبے عرصہ تک جو

سلسلہ تک ممتد ہے بطور مبلغ سلسلہ عالیہ احمدیہ خدمات انجام دیں۔  
 جہاں تک آپ کی شاعری کا تعلق ہے آپ نے اصناف، سخن میں سے اکثر اصناف پر  
 طبع آزمائی کی ہے۔ طریب، حزن، المیہ، رزمیہ، غمر، ہر قسم کی غزلیں اور نظمیں آپ کی بیاض کی  
 زینت ہیں۔ حضرت حافظ سید محمد راحمد صاحب مختار شاہجہاںپوری سے آپ کو عقیدت ہے اور  
 حضرت حافظ صاحب نے آپ کا یہ غیر مطبوعہ مجموعہ کلام دیکھا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار فرمایا  
 ہے۔ لیکن۔

یہ باتیں ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا  
 قبول احمدیت کے بعد آپ کی طبیعت نے پٹا کھایا۔ اور آپ کی شاعری نے بھی کروٹ بدلی۔  
 طبیعت میں جوش اور روانی تو باقی رہی لیکن رنگین طبع مفقود ہو گئی۔ فکر میں جلا پیدا ہوئی اور کلام  
 میں افادیت کا رنگ جھلکنے لگا تبلیغی مشاغل اور علمی تحقیقات کے ماحول میں طائر فکر نے شہر  
 ڈال دیئے اور آپ نے اپنی بیاض کو طاقنسیاں کی زینت بنانے ہی میں عاقبت محسوس کی لیکن  
 کبھی کبھی لہجائی ہوئی نظروں سے اس کا نظارہ ضرور کر لیتے ہیں۔ بقول غالب۔

ہاتھوں میں اگر دم نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

نہاں اردو میں آپ کی نثری کاوشیں بلاشبہ ایک بلند مقام رکھتی ہیں۔ آپ کے علمی و تحقیقی مضامین  
 جو برصغیر پاک و ہند کے موقر جرائد و رسائل کی زینت بنتے رہے ہیں علمی و ادبی طبقہ میں جید مقبول ہیں  
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی تحریری خدمات کے متعلق آپ کی زیر تصنیف کتاب خودنوشت سوانح  
 حیات کا ایک درق پیش کر دیا جائے۔ فرماتے ہیں۔

”اللہ تعالیٰ نے فطری طور پر مجھ کو تین نعمتوں سے نوازا ہے اور وہ یہ ہیں۔

۱۔ ملکہ تحریر ۲۔ ملکہ تقریر ۳۔ ملکہ شعر گوئی

لیکن مجھ پر سب سے پہلے ملکہ تحریر کے حسن و رعنائی کا اس وقت ظہور ہوا جب  
 میں نے مفقودان شباب کی پہلی منزل میں قدم رکھا تھا۔ اُس وقت میں الہ آباد میں تھا۔



اُن دنوں اس ملکہ ولبانے آہستہ آہستہ میرے سامنے اپنے چہرہ سے نقاب ہٹائی  
 شروع کی۔ پھر چند سال کے مسلسل اصرار اور از روئے دیدار کے بعد وہ بالکل بے نقاب  
 ہو کر میرے سامنے آگئی اور میں اس کے سامنے اپنے خیالات و نگارشات کے تہانے  
 پیش کرنے لگا۔ یہ آج سے یعنی ۱۶ جون ۱۹۷۷ء سے پینتالیس سال پہلے کی بات ہے  
 اُس کے بعد تو میری طبیعت مٹھنِ تحریر سے ایسی مانوس ہوئی کہ میں لمبے لمبے مضامین  
 سپردِ قلم کرنے لگا لیکن میں اس نگار خانہ علم و ہنر میں بنایا داخل ہوا تھا۔ اس لئے  
 اُس زمانہ کے مضامین میں معنی آفرینی کم اور عبارت آرائی زیادہ ہوتی تھی۔ پھر میں یہ مضامین  
 کسی کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر نہیں لکھتا تھا بلکہ ایک داخلی تحریک تھی جو مجھ کو  
 قلم چلانے پر اکاتی اور مجبور کرتی تھی۔ اس لئے میری یہ صلاحیت عرصہ تک بے حجاب  
 ہو کر قدر دانوں کے سامنے نہ آسکی۔ اس کی مثال اُس درنا سنہ کی سہا تھی جو مسند  
 کی گہرائیوں میں سچی کے اندر محفوظ ہوتا ہے اور دُنیا اُس کی آب و تاب سے بے خبر  
 ہوتی ہے۔ لیکن جب میں جماعت احمدیہ میں شامل ہوا تو اُس ماہِ لقا کے مٹھنِ دل افروز  
 سے ایک عالم کو روشناس کرانے کے وسائل ہاتھ آ گئے۔ میں نے جماعت کے اخبار و  
 رسائل سے رابطہ کیا اور اب مدِ نائم الفضل، ہفت روزہٴ بدیع اور ماہنامہٴ الفرقان  
 میں میرے رشتہاتِ قلم شائع ہونے لگے۔ مجھ کو ان تحریری خدمات پر ہر طرف سے  
 داد و تحسین ملی اور میرا حوصلہ بلند سے بلند تر ہونا چلا گیا۔ لیکن ابھی تک میرا کوئی تحریری  
 سرمایہٴ غیر از جماعتِ اخبارات یا رسائل میں شائع نہیں ہوا تھا۔ مجھے اب اس کی فکر  
 تھی۔ الحمد للہ کہ مجھے اُنے کے بعد میری یہ فکر بھی مدد ہو گئی اور میں یہاں کے اخبارات  
 و رسائل سے روابطِ قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

”اُدو زبان کی تہذیب و ترقی اور اشاعت میں جماعت احمدیہ کا حصہ“ اس عنوان سے آپ  
 نے ایک مبسوط مقالہ تحریر فرمایا ہے۔ اس مقالہ کا پہلا حصہ حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی پر ہوا کی  
 نثری اور شعری خدمات پر ہے۔ اس حصہ کی بنیاد براہین احمدیہ کے اُن مقامات پر ہے جہاں آپ



نے سائنات کی بحث کی ہے۔ آپ نے اس حصہ میں یہ ثابت کیا ہے کہ ٹاکٹر اقبال کا فلسفہ ہم دم اور فلسفہ عقل و دانش حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی کتب سے یا تو سرتق ہے یا مستعار ہے۔ آپ نے اس بات کو مدلل طور سے ثابت کیا ہے اور سرتق یا مستعار لینے کے ذرائع کا بھی مدلل طور سے ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں آپ نے اردو ادب کی تاریخ پر بھی مفصل بحث کی ہے۔ اس مقالہ کے بعض اجراء ہندوستان کے علمی پرچوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”جامعہ دہلی بابت نمبر ۱۹۷۵ء میں اس مقالہ کا ایک حصہ“ ”زبان کی تشکیل“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ ”جامعہ“ کے ایڈیٹر نے ایک مذہبی نقطہ قرار دیا۔ آپ نے عربی ام لاسنڈ“ کے عنوان پر بھی ایک مبسوط مضمون ”جامعہ“ میں شائع کرایا جو بوجہ طوالت دو قسطوں میں شائع ہوا۔ زبان اردو کی تاریخ پر نمبر ۱۹۷۵ء میں آپ کا ایک مضمون ماہنامہ نقش کوکن ”بہشتی کے جمہوریت نمبر میں اشاعت پذیر ہوا اسی طرح ”انقلاب“ بہشتی میں آپ کا ایک مضمون ”اردو کو عوامی زبان بنانے کی ضرورت“ کئی اقساط میں شائع ہوا۔ آپ کا مضمون عربی ام لاسنڈ“ علمی طبقوں میں بہت پسند کیا گیا۔

جہاں تک آپ کی شاعری کا تعلق ہے آپ کے کلام میں جوش بھی ہے روان بھی۔ داخلی محسوسات کے ساتھ ہی ساتھ آپ نے خارجی معاملات کو بھی ایک اچھوتا انداز بیان عطا کیا۔ آپ کی شاعری پر حضرت حافظ مختار احمد صاحب مختار شاہ جہاں پوری کی ناقداً نگاہ کی گہری چھاپ ہے اور یہی ایک احمدی شاعر کے لئے سراپا اختیار ہو سکتا ہے۔

منونہ کلام

## دعا

سرورِ وفا فوق طاعت عطا کر	الہی تو اپنی محبت عطا کر
مجھے علمِ رمزِ عبادت عطا کر	ذرا مجھ کو سمجھا دے اسرارِ عرفاں
مجھے وہ فہم و فراست عطا کر	سمجھ لوں میں جس سے مقامِ محمدؐ
تو اُس دلربا کی زلف عطا کر	بتانِ جہاں سے جو سزاوارد کرے
مجھے تو وہ اوراقِ حکمت عطا کر	لکھا جن پہ ہو رازِ ختمِ نبوت

چراغِ محبت ہو گھر گھر میں روشن  
وہ جس پر ہے تاریخِ اسلام نازاں  
ابوبکرؓ و عثمانؓ و حیدرؓ کی مجھ کو  
مرے دل میں ہو شمعِ نازقِ روشن  
تو اس دور میں مثلِ حسانِ ثابتؓ  
زمینِ بدلی یاد کرتی ہے تجھ کو  
مرے نخلِ ہستی سے خمشے جنیں سب  
مرے دل میں اک آئندہ بس گئی ہے  
تو قیصر کو جامِ شہادت عطا کر

### جمالِ محمد

منہرِ عشق ہے آئینہ ادراکِ مرا  
دامِ صیاد ہے اندیشہِ بیاکِ مرا  
دیکھ ہے افکِ فشاں دیدہ غمناکِ مرا  
دامنِ صبرِ غم بھر میں ہے چاکِ مرا  
محفلِ دہریں مرا کوئی غماز نہیں  
میرا اندازِ طبیعت بھی کوئی راز نہیں  
آج کیوں میری تائفِ طبیعت آئی  
دو بروِ عشق کے کیا ہجر کی وحشت آئی  
دیکھ اے شوق کہ بیتابیِ لغت آئی  
مرے الفاظ سے خوش ہوئے محبت آئی  
جی میں آتا ہے کہ کچھ عشق کے آثار کہوں  
اپنے دلدار سے حالِ دل ہی کہوں  
میری آواز میں قدسی کی زبانیں غلطاں  
محبتِ احمدِ مرسل میں ہوں گوہرِ افشاں  
عظمتِ صاحبِ لولاک میں مل ہے حیران  
جن کے مضمون ہو سکتے آدمِ عنوان

وادی طور پہ موسیٰ کی امامت آئی  
 اس کے پردے میں محمد کی بشارت آئی  
 جس نظر سے دل صدف نے دیکھا تجھ کو  
 سا نفاذ حق نے جو لغز سنایا تجھ کو  
 ملا میں عثمانؓ نے جس طرح بسایا تجھ کو  
 زور کر آئے جس طرح سراپا تجھ کو  
 کاش اسلاف کا وہ درد جگر ہو مجھ میں  
 گرمی عشق ابوذرؓ کا اثر ہو مجھ میں  
 دیدہ شوق میں اشک محبت بن کر  
 تاب اداک میں آفتاب کی قوت بن کر  
 نبض بستی میں تو آجوش حرارت بن کر  
 سینہ عشق میں آفتاب کی حرکت بن کر  
 آنکھ ہے اشک فشاں ملا بھی ہے غلغلی مرا  
 پیر بن خون محبت سے جھنجھلی مرا  
 نبض ناصق کی گرمی کی قسم کھاتا ہوں  
 بادہ عشق کی سستی کی قسم کھاتا ہوں  
 خون حمزہ کی روانی کی قسم کھاتا ہوں  
 خنظل عشق کی تلخی کی قسم کھاتا ہوں  
 آپ کے روضہ اقدس کی قسم ہے مجھ کو  
 اُسی تمنا کی قسم جس کا الم ہے مجھ کو  
 بادہ عشق میں بو بکریہ و علیؓ کا صدقہ  
 شوکت دیدہ ناصق صفی کا صدقہ  
 متعل عشق میں عثمانؓ غنیؓ کا صدقہ  
 فخر اسلاف اویسؓ قرنیؓ کا صدقہ  
 فاطمہؓ اور خدیجہؓ کی وساطت ہو نصیب  
 التجا ہے کہ مجھے آپ کی قربت ہو نصیب

ظلمتِ دہر میں خورشیدِ درخشاں تو ہے  
 قومِ مقہور پہ اک بخششِ یزدان تو ہے  
 فز لو اک ہے تو صاحبِ قرآن تو ہے  
 اپنی اُمت کے سفینہ کا نگہبان تو ہے  
 مگر خورشید سے روشنی ہے قمر کا چہرہ  
 تجھ سے پر نور ہے آئینہ بہتی میرا



میں ہوں غور شدہ کوئی کرک شب تاب نہیں      عشق کے دل کی تپش گو ہر زایاب نہیں  
 کون کہتا ہے نظر قیس کی خوباب نہیں      مرزع عشق و محبت مرا شاداب نہیں  
 ہاں یہ سچ ہے کہ طبیعت مری مجبور سی ہے  
 پر اسی درد میں فطرت مری مسرور سی ہے

بادہ صدق ابو بکر بن پلا اے ساقی      اسی ساغر کا تو مستانہ بنا اے ساقی  
 کشمکش حسن و محبت کی دکھائے ساقی      خواب بغلت سے تو قیصر کو جگائے ساقی  
 کاشش ہو تیری تجلی مرے کاشانے میں  
 فخر لولاک کا جلوہ مرے دیرانے میں

## ربوہ

(۱۵ اپریل ۱۹۴۹ء کو ربوہ میں جو پہلا جلسہ ہوا تھا ادھر جس کو دعائیہ جلسہ بھی کہتے ہیں اس میں  
 قیصر صاحب بھی شریک ہوئے اس وقت ان کے دل میں ربوہ کے متعلق جو تاثرات تھے وہ اس  
 نظم میں قلم بند کئے گئے ہیں۔

اے ربوہ گل کوزہ انوار مشیت      لے دادی موموداے شہکار مشیت  
 اے غلق حرم مطلع انوار سدا      آئینہ حق منظر گفتار سدا  
 اے نور ہی کو چہ طہار کے دہر      آئین وفا جاہدہ ایثار کے دہر  
 بخشا جے تو نے غم و آزار محبت

اب تجھ سے بچھڑتا ہے وہ بیمار محبت  
 آئے گی مجھے یاد تری خشک پہاڑی      آنکھیں ہیں جس کے کوئی ہے نہ جھڑی  
 وہ دشت جہاں دامن صحرا ہے کشادہ      سورج ہی جاتا ہے جیسے گرم بلوہ

پوشیدہ ترے دل میں ہے اعجاز کی قوت  
یہ سادہ صفت حُسن سنوارا نہیں جاتا  
دیکھی ہے تری خاک سے پرواز کی قوت  
فطرت میں تری خاک میں آثار کرامت  
اس گرد کا احرام اتارا نہیں جاتا  
آیاتِ محبت میں تری لوحِ جبین پر  
پیشانی فطرت پہ ہے سجدے کی علامت  
اب تک ہے اثرِ عشق کا مجھ خاک نشین پر

جس خاک کو اقبال خلافت نے چنا ہو

نا محرم اسرار ہے کیا اس کی شنا ہو

اے جلوہ تری خاک کی تعریف کروں کیا  
اس لوح پہ قدرت کا نوشتہ نظر آیا  
ہم رنگِ بشر ایک فرشتہ نظر آیا  
وہ لوحِ دل مہدی مسعود کی آمد  
کیا چیز تھی وہ مصلح موعود کی آمد  
وہ جس نے ترے واسطے برکت کی دُعا کی  
اب تجھ سے ہی ہر آنکھ کو اُمیدِ ضیاء ہے  
خلعتِ تجھے پہنائی گئی "ظلی حرم" کی  
قدرت نے تجھے قلعہ اسلام بنایا  
اک جلوہ گد مہیطِ المہام بنایا  
ہے نغمہ جانِ بخشش تری شوخ بیانی  
دہرا دے پھر اک بار تو زمزم کی کہانی

ہر گھر میں اُجالا تری قدیلِ صفا سے

تعمیر اتم ہوگی تری خاکِ وفا سے

## گلہائے عقیدت

حضرت صاحبزادہ میاں بشیر احمد (اللہ تعالیٰ آپ پر رحم فرمائے)

### سانحہ ارتحال

وہ محل جس کے دم سے تھیں چیں وہ ساقی جو تھا رونقِ انجمن  
صداقت کا وہ نیرِ نیم روز وہ نور چراغِ ہدایتِ فروغ  
وہ شمس و قمر کا رفیق و ندیم وہ صدق خلیل و وقارِ کلیم  
علوم و معارف کا روشن گہر وہ نخلِ نبوت کا شیریں ثمر  
سدا حمد کے گیت گاتا تھا جو

خدائی بشارت سناتا تھا جو

وہ صاحبِ جنوں اور وہ نکتہ نواز وہ ربِ ملک جس کا تھا آستان  
فرشتے جھکاتے تھے گردنِ جہاں اُبلتے تھے نغماتِ گفتار میں  
بتانا تھا جو زندگی کا راز جسے چاند نیوں کا کہتے تھے ہم  
مقامِ خلافت سمجھتا تھا جو اطاعت پہ ایساں رکھتا تھا جو  
کر توڑا قضا نے وہ جامِ حیات گمراہ کہوں ہائے کیسے یہ بات  
کہ جس کا ابھی تھا نہ خواب و خیال کہوں کس طرح اس جدائی کا حال  
ہے اب کنجِ مرقع میں خاموش وہ ہوا آج دنیا سے روپوش وہ  
ہے قلب و نظر آج وقفِ الم قضا نے چلایا وہ نیرِ ستم



چمن جل گیا میسکہ لٹ گیا  
 ہے دل تیری فرقت میں فوج کتاں  
 تو اب بزم دنیا سے مستور ہے  
 گیا پھول کے رخ سے دنگ بہار  
 ہوا تو جو افسوس آنکھوں سے دھڑ  
 ترے بن کلی دل کی کھلتی نہیں  
 تری یاد دل میں رہے گی نہاں  
 رہے گا محبت کا دل پر اثر  
 تجھے ڈھونڈتی ہے بہد چمن  
 دہ ساقی بھری بزم سے اٹھ گیا  
 اسے نور نگاہِ مسیح نماں  
 یہ آنکھ اشک ریزی پر مجبور ہے  
 فضا نے چمن ہو گئی سوگوار  
 مئے زندگی میں نہیں کچھ سرور  
 فسرودہ طبیعت سنبھلتی نہیں  
 ترا غم ہے میرے لئے عزت  
 لگا ہے جو دل پر حدنگ نظر  
 ترے منتظر ہیں گل و ستار

## قیصر جناب محمد شفیق صاحب

شفیق قیصر صاحب ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد آپ نے خدمتِ دینی کے لئے اپنی زندگی وقف کی اور جامعہ احمدیہ ربوہ سے شاہد کا امتحان پاس کرنے کے بعد وکالتِ بشیر فتح یک جمید میں بطور مبلغ متعین ہوئے۔ عرصہ دراز سے آپ وکالتِ بشیر کے تصنیف و اشاعت کے شعبہ میں خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس دوران آپ نے ایک سال تک یوگنڈا مشرقی افریقہ میں زریضہ تبلیغ بھی ادا کیا۔ آپ جماعت کے متعدد اشاعتی اداروں کے فائزر مقرر ہونے کے علاوہ نائب صدرِ خدام الاحمدیہ مرکزیہ کے ممتاز عہدہ پر بھی فائز تھے۔ از حد محنتی، مخلص اور سلسلہ احمدیہ کے نہایت وفادار اور فدائی خدام تھے۔ نہایت اونچا علمی ذوق رکھنے والے، کتابوں کے کسب و ادب بہت کثیر المطالعہ نوجوان تھے۔ اپنی مختصر عمر میں بہت سے اہم کام انجام دینے کی سعادت پائی اور ساری زندگی خدمتِ دین اور خدمتِ سلسلہ میں بسر کر کے خدمت کے دوران ہی پریس میں جانِ آفریں کے سپرد کی اور حادثہ میں فوت ہو کر شہادت کا درجہ پایا۔ آپ نے اپنی یادگار ایک صاحبزادی اور دو فرزند چھوڑے ہیں۔

محرم شفیق صاحب قیصر قرآن مجید کی طباعت کے سلسلہ میں ہانگ کانگ جانے کے لئے ۱۳ مارچ ۱۹۵۹ء کو ربوہ سے لاہور روانہ ہوئے تھے۔ راستہ میں آپ نے جماعت احمدیہ برما کے بعض تنظیمی امور طے کرانے کے لئے رنگون بھی ٹھہرنا تھا۔ چنانچہ آپ ۱۳ مارچ کو لاہور سے بذریعہ ہوائی جہاز لاہور سے روانہ ہو کر ۵ مارچ کو رنگون پہنچے جہاں مقامی جماعت نے آپ کا پرتپاک استقبال کیا۔ چار روز رنگون میں قیام کرنے اور تنظیمی امور طے کرنے کے بعد ۱۹ مارچ کو آپ جماعت احمدیہ برما کے متعدد عہدیداران کے ہمراہ بذریعہ موٹر کار رنگون سے لینڈرود درمن روانہ

ہوا۔ اور ۲۰ مارچ کو صبح سات بجے ماٹھے پہنچا۔ بعض جماعتی امور سرانجام دینے کے بعد یہ سب احباب اسی دروازہ سے سے رنگون روانہ ہوئے۔ حسب سابق واپسی کے سفر میں بھی کارہن جناب محمد شفیق قیصر اور سلیمان صاحب کے علاوہ (جو کارپلا رہے تھے) محترم جناب شوکت علی پینڈیٹ جماعت احمدیہ برما، جناب شیخ داؤد اور جناب سوار تھے۔

۲۱ اور ۲۲ مارچ کی درمیانی شب نصف فاصلہ طے کرنے کے بعد جب یہ ٹانڈہ دو بجے رات "ٹانگو" نامی مقام پر پہنچا (جو رنگون سے دو سو میل کے فاصلہ پر ہے) تو موٹر کار کا ایک بڑی لاری سے براہ راست تصادم ہو گیا۔ محترم شفیق صاحب اور محترم سلیمان صاحب کو اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ہونے کے سر میں شدید چوٹیں آئیں اور قیصر صاحب بیہوش ہو گئے۔ پچھل سیٹ پر بیٹھے ہوئے محرم شیخ داؤد صاحب کی دائیں ٹانگ ٹوٹ گئی اور باقی دو اصحاب محترم شوکت علی صاحب پینڈیٹ جماعت احمدیہ برما اور سلیم صاحب کے بھی چوٹیں آئیں مجروحین کو فوری طور پر "ٹانگو" کے مقامی اسپتال میں منتقل کیا گیا جہاں ابتدائی مرہم پٹی ہوئی بعد ازاں ۲۲ مارچ کی صبح انہوں رنگون لاکر جنرل اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اس تمام عرصہ میں محترم قیصر صاحب پر بے ہوشی طاری رہی۔ ڈاکٹروں نے جان بچانے کی سرگودہ کوشش کی لیکن ۲۲ مارچ کو رات گیارہ بجکر ۵۵ منٹ پر آپ آپریشن ٹیبل پر ہی بقضائے الہی وفات پا گئے۔ اس کے قریباً ساڑھے تین گھنٹہ بعد آخر شب تین بجکر ۲۰ منٹ پر جماعت احمدیہ برما کے سیکرٹری مال محترم سلیمان صاحب بھی زخموں کی تاب نہ لا کر چل بسے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ محترم قیدہ صاحب کی نعش بدوہ لائی گئی اور وہیں مدفون ہوئے۔



## عبدالباری قیوم

عبدالباری قیوم صاحب سلسلہ احمدیہ کے ایک نہایت خادِم کیپٹن شیخ نواب دین صاحب آف دارالفضل ربوہ (سابق امیر جماعت احمدیہ بمبئی) کے صاحبزادے ہیں۔ جن کا تعلق سلسلہ احمدیہ کے نہایت مخلص، قدیمی اور موضع صریح ضلع جالندھر کے مشہور و معروف صوفی خاندان سے تھا۔ جنہوں نے سلسلہ کے لئے نہایت قابلِ قدر نمایاں خدمات کی توفیق پائی۔ قیوم صاحب کی پیدائش اپنی والدہ اقبال بیگم صاحبہ کے آبائی گھر شرقپور ضلع جالندھر میں ۲۰ اگست ۱۹۳۲ء بروز جمعہ المبارک ہوئی۔ ابتدائی تعلیم ڈرگ دوڈ کراچی، لاہور صدر اور کالہ ضلع جہلم میں پائی اور پھر ربوہ مستقل طور پر رہائش پذیر ہونے کے بعد تیسری جماعت سے دوبارہ تعلیم کا آغاز کیا۔

نومبر ۱۹۵۷ء میں مدرسہ احمدیہ میں داخل ہوئے اور جنوری ۱۹۶۰ء میں جامعہ احمدیہ سے ’شہدہ‘ کی ڈگری پانے کے ساتھ اعلیٰ دینی تعلیم کی تکمیل کی۔ اس دوران ۱۹۶۱ء میں میٹرک کا امتحان پائوٹ طور پر پاس کیا اور پھر ۱۹۶۶ء میں مولوی فاضل کا امتحان فاضل عربی بھی پاس کیا۔ ان پھر اگلے سال ادیب فاضل (انڈو) اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان بھی پاس کیا۔

جامعہ احمدیہ میں تعلیم کے دوران اکثر تعطیلات سلسلہ کے مختلف اداروں کے لئے جماعتوں کے تربیتی دورے کرنے کے لئے رضاکارانہ وقف کرتے رہے۔ چنانچہ ان میں تحریک جدید وقف جدید اور خدام الاحمدیہ مرکزیہ شامل ہیں۔

ان کے علاوہ وقف عارضی کے لئے دو سے چھ ہفتے کئی بار وقف کر کے کراچی لاہور اور بالاکوٹ میں خدمت کی توفیق ملی۔ نیز حضرت خلیفۃ المسیح (اٹن) کے قیام خلد (جاب) کے دوسفوں میں

قریباً ایک ایک ماہ خدمت کا اعزاز حاصل ہوا۔ اسی دوران آپ نے سلسلہ کے اخبار و رسائل اور ملکی اخبارات میں کھٹا شروع کیا۔ آپ کے کلمے ہوئے بعض آرٹیکل اور لطائف ریڈیو پاکستان لاہور سے ”بچوں کی دنیا“ پروگرام میں بھی نشر ہوئے۔

آپ کا شمار جامعہ کے بہترین مقررین میں ہوتا تھا اور متعدد بار تقریری مقابلوں میں اول پوزیشن حاصل کی۔ دوران تعلیم آپ کو مارچ ۱۹۴۵ء میں سلسلہ تالیفات شروع کرنے کا موقع ملا۔ کتابچہ ”مختصر تعارف کتب حضرت مسیح موعود“ شائع ہوا جس کے تسلسل میں ”اجمالی تعارف“ اور پھر ”مہدی موعود کے علمی خزانے“ شائع ہوئیں جنہیں قبولیت عامہ حاصل ہوئی۔ ان کے بعد آپ نے سیرت پر کتب لکھیں۔ آپ کی تالیفات ”تعارف کتب“، ”ڈاکٹر عبد السلام“ اور ”عقیدت کے حصول“ موضوع کے اعتبار سے اولین کتب تھیں۔ تمام تالیفات پر سلسلہ کے اخبار و رسائل اور ہفتہ وار لاہور اور جماعت کے جید علماء نے شاندار تعریفی تبصرے کئے جنہیں قیوم صاحب نے ”مطبوعات قیوم کیمپ“ کے نام سے ایک سینڈل میں محفوظ کر دیا ہے۔ آپ کی پہلی کتاب کا پیش لفظ خالد احمدیت حضرت مولانا اجلال الدین شمس صاحب نے تحریر فرمایا (یعنی ”مختصر تعارف“ کا ”اجمالی تعارف“) پیش لفظ حضرت سیدہ مریم صدیقہ صاحبہ نے ”مہدی موعود کے علمی خزانے“ کا پیش لفظ حضرت نواب اسماعیل بیگم صاحبہ نے اور ”عقیدت کے حصول“ کا پیش لفظ حضرت مرزا طاہر احمد صاحب ایدہ اللہ تعالیٰ نے خلیفہ بننے سے قبل رقم فرمایا۔ تمام تبصرے پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

حضرت خلیفۃ المسیح الثالثؒ نے بھی جلسہ سالانہ کی تقاریر میں قیوم صاحب کی تالیفات ”مہدی موعود کے علمی خزانے“، ”دلوہ“، ”قادیان“، ”ایاز محمود“ اور ”عقیدت کے حصول“ کا ذکر فرمایا۔ الغرض آپ کی تالیفات قابل قدر کوشش اور سلسلہ احمدیہ کے لٹریچر میں گراں بہا اضافہ ہیں۔ وہ انہیں اب دوبارہ شائع کر دلنے کا اہتمام کر رہے ہیں۔

جماعت احمدیہ کراچی کے شعبہ تعلیم القرآن کے تحت ۱۹۸۰ء سے ۱۹۸۲ء تک وقفہ کے ہر وقت خدمت کی سعادت حاصل ہوئی۔ اس دوران رمضان المبارک میں تین سال پورے قرآن کریم کا درس صیغہ کا اعزاز حاصل ہوا۔



علامہ ازیں رمضان المبارک میں آپ کو جماعت احمدیہ دین اور مارٹن سوڈا اور گلشن اقبال کراچی میں بھی درس القرآن دینے کی توفیق ملی۔ آپ کے خطبات جمعہ بھی بڑے شوق اور توجہ سے سُنے جاتے تھے۔

۱۹۹۹ء میں آپ نے ٹی، آئی کالج ربوہ میں داخلہ لیا۔ کالج میگزین "المنار" کے ایڈیٹر بنے۔ نیز عربی سوسائٹی کے سیکرٹری بھی۔ بی اے اعلیٰ درجہ اول میں پاس کیا۔ جامعہ میں دوران تعلیم آپ فٹ بال، کرکٹ، ڈیک ٹینس اور بیڈمنٹن میں حصہ لیتے رہے۔ بیڈمنٹن کے بہترین میں کھلاڑیوں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ ایک سال سالہ سپورٹس میں آپ نے سیکرٹری گیور کے فرائض سرانجام دیئے۔ اگست ۱۹۸۵ء سے اگست ۱۹۸۶ء تک گھانا (مغربی افریقہ) کے شہر "دا" میں قائم نصرت جہاں ٹچرز ٹریننگ کالج میں "نصرت جہاں اسکیم" کے تحت وقفہ کے آپ کو بیکوار کی حیثیت سے خدمات کی توفیق ملی۔

آپ نے لائبریری کے انچارج اُستاد کی حیثیت سے کالج لائبریری کو از سر نو ترتیب دیا۔ نیز کالج کمیٹی میں واقع "دارالذکر" کے امام و خطیب کے فرائض بھی سرانجام دیتے رہے۔ جماعت ہائے احمدیہ غانا کے جلسہ ہائے سالانہ جنوری ۱۹۸۵ء تا ۱۹۸۶ء میں ہر سال ایک ایک صبح نماز تہجد کی امامت کا بھی اعزاز پایا۔ نیز انہیں جلسوں میں (اور بعض دیگر ریکٹل جلسوں میں بھی) حضور کی حضور کھڑی منظوم کلام خوش الحانی سے سُننے کی سعادت بھی آپ کو حاصل ہوئی جسے غانا ٹیلی ویژن نے بھی جلسوں کی کاروائی کے ساتھ نشر کیا۔

۱۹۹۹ء کے جلسہ سالانہ کے دوسرے روز بیت المبارک ربوہ میں مجلس علمی جامعہ احمدیہ کے زیر اہتمام شبینہ اجلاس میں حضرت مرزا طاہر احمد صاحب ایہ اللہ تعالیٰ کی صدارت میں جامعہ کے آخری تینوں درجوں کے ایک، ایک بہترین مقرر طلباء نے تقاریر کیں۔ اعلیٰ ترین درجہ سے جناب تیم صاحب نے تقریر کی جو پورے انہماک سے سُنی گئی۔ دوران تقریر قضا بار بار نعرہ ہائے تحکیم سے گونجتا رہی۔ غرض قیوم صاحب جہاں بھی رہے ایک واقف زندگی کی طرح فعال اور بھرپور زندگی بسر کی۔ اب گزشتہ چار سال سے نظامت انصار اللہ ضلع کراچی میں خدمت کی توفیق پا رہے ہیں۔ قیوم



صاحب کو یہ اعزاز بھی حاصل ہوا کہ سن ۱۹۵۵ء میں آپ نے کراچی سے لاہور ایک ہی ریلوے بوگی میں اپنے والدین و دیگر بھائی بہنوں کے ہمراہ حضرت خلیفۃ المسیح اثنی کی معیت میں سفر کیا۔ بلوہ کے حلقہ بیت المبارک سے قریب ترین رہائش کی وجہ سے مختلف سلسلہ اور خاندان حضرت مسیح موعود کی بزرگ ہستیوں سے آپ کا قریبی مخلصانہ و عقیدت مندانہ تعلق رہا۔ اور آپ نے بھی ان سب کی شفقت سے بھرپور حصہ پایا۔ سلسلہ کی متعدد تاریخی کتابوں کی تدوین میں آپ کو معاونت کا موقع ملا خصوصاً جنس کے لئے حضرت المصالح الموعود کے خطبات موسومہ الاذہار لذوات العباد کے لئے دن رات کام کیا۔ حضرت ستیدہ مریم صدیقہ صاحبہ نے پیش نظر میں آپ کا ذکر بھی فرمایا تھا۔ حضرت خلیفۃ المسیح اثلث کے آخری سفر کراچی (چھ مہینہ تک قیام) کے دوران قیوم صاحب تن تہانہ و نویس کے فرائض انجام دیتے رہے اور دو زائد ۱۳، ۱۴ گھنٹہ خدمات کی توفیق ملی۔ میں نے اختصار کے طور پر قیوم صاحب کی ہر جہتی خدمات کا تذکرہ کیا ہے ورنہ ۔

سفینہ چاہیے اس بھر بیکراں کے لئے

جہاں تک اُن کے کلام کا تعلق ہے تو شعوری یا لاشعوری طور سے وہ مذہبی اور اعلیٰ اخلاقی اقدار کا حامل نظر آتا ہے۔ وہ جذباتی طور سے ایک درد مند دل رکھنے والے، نیک دل اور منتشر شخصیت کے مالک اعلیٰ کردار کے بلند پایہ انسان ہیں۔ بزرگوں، دوستوں اور عزیزوں کی دائمی جذباتی پر اُن کے دل درد مند نے جو اثرات قبول کئے وہ قطرات اشک کی طرح اُن کی چشمِ مسلم سے صفحہ قرطاس پر بکھر گئے ہیں۔ بقول میر تقی میر ۔

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب ہم نے

دردِ دل کہنے کئے مجمع تو دیوان ہوا

وہ ہر عزیز کی رحلت پر بُری طرح تڑپے میں جس کا اظہار ان کی منظومات کے ہر شعر سے ہوتا ہے۔ جہاں تک اُن کی غزلوں کا تعلق ہے تو وہ بھی اُن کے جذبات کی بہوں میں تیری نظر آتی ہیں اور تسلسل کا وہ جو کچھ ہیں۔ اُن میں بھرپور تغزل کا جھلکیاں بھی نظر آتی ہیں اور رومانیت کی روح بھی کار فرما نظر آتی ہے۔

## نمونہ کلام

میری پُر سوز محبت کے شرارے تم ہو      میری بیتاب نگاہوں کے اشاہے تم ہو  
 وہ جسے دیکھ کے سکھو سا ہو جاتا ہوں      میرے محبوب میرے راجِ دُلا رہے تم ہو  
 تم کو دیکھوں تو میرے دل کو قرار آتا ہے      دلِ مضطر کی سکینت کے سہارے تم ہو  
 روز آتا ہے جو مشرق سے خبر دینے کو      چشمِ خفت کے لئے صبح کے تارے تم ہو  
 مقصد زیست یہی، میری تنہا ہے یہی  
 میرا مقصود میری آنکھ کے تارے تم ہو

جو ہم کو بناتے ہیں نشانِ ظلم و ستم کا      ہم اُن کے لئے پھر صیِّ دُعا کرتے ہیں گے  
 جو خوش ہیں، ہمیں دیکھ کے دکھ درد سے سبیل      ہم اُن کے لئے دل سے دُعا کرتے ہیں گے  
 وہ جن سے تھی امید ہمیں دل کے سکوں کی      وہ اپنے تغافل سے جفا کرتے رہیں گے  
 ایشہ و وفا دے کے ہمیں حاذقِ جانِ باز      وہ میرے ہم و غم کی دُوا کرتے رہیں گے  
 قیوم ہمیں دیتے ہیں جو راحت و آرام  
 ہم اُن پہ سدا جانِ فدا کرتے رہیں گے

دردِ وقت نے مجھے بخش دیئے رنج و اَلَم      بے وفائی کا جو ہے داغ مٹاتے جانا  
 تو امانت ہے محبت کی قسم میرے حبیب      غیر کی نظروں سے نظریں نہ ملاتے جانا  
 تیری یادوں سے ہیں معمور میرے سینہ و دل      اپنے دل میں میری یادوں کو بسلاتے جانا  
 ہے فدا تجھ پہ میرے جسم کا ذرہ ذرہ      بخشِ اُلفت سے میرے دل میں سلاتے جانا  
 تیرا قیوم ہے بے چین غمِ جہاں سے  
 پیار سے اُس کو گلے اپنے لگاتے جانا



## مختار چودھری احمد مختار آف سانگلہ بل ضلع شیخوپورہ

نام احمد مختار، تخلص کا کوئی التزام نہیں۔ آپ کا تاریخی نام مختار بلند ہے جو آپ کے دلو انے لکھا اور جس سے سن ۱۳۲۷ء نکلا ہے۔ پیدائش چک ۲۹ دہر سانگلہ بل ضلع شیخوپورہ ۱۹۰۹ء۔ آپ کے والد چودھری محمد علی صاحب کا انتقال اس وقت ہوا جب چودھری صاحب کی عمر صرف چار سال تھی۔ آپ کے خاندان میں آپ کے چھ بچے صاحب نے حضرت مسیح موعودؑ آپ پر سلامتی ہو کی بیعت کرنے میں سبقت کی۔ بعد ازاں چچا صاحب بھی ملحقہ مکرش احمدیت ہو گئے لیکن والدہ صاحبہ اور چچی صاحبہ مخالف رہیں۔ آپ کے نانا صاحب بھی سخت مخالف تھے۔ وہ چچا صاحب کی بیعت پر بہت برا فروخت ہوئے۔ دو سال بعد والدہ اور خالہ نے بھی بیعت کر لی۔ باقیوں نے مخالف کی۔ آپ کے چچا صاحب نے کافی طویل عمر پا کر ایک سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔

چودھری صاحب نے سانگلہ بل میں ایف اے تک تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء میں جبکہ آپ چھٹی جماعت کے طالب علم تھے آپ نے ایک رویداد دیکھا کہ سورج مغرب کی طرف سے چڑھ رہا ہے لیکن عصر کے وقت جا کر ٹھہر گیا آگے نہیں بڑھا۔ دُعا یہی میں یہ یقین ہوئی کہ یہ امام مہدی کی نشانی ہے۔

چودھری صاحب فرماتے ہیں کہ انہوں نے ۱۹۴۴ء سے شعر کہنا شروع کیا اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے کبھی کبھی طویل نظمیں بے ساختہ زبانِ فہم سے ٹپک پڑتی ہیں۔ اگرچہ آپ کی مشن سخی کو ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا ہے لیکن آپ کے کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایک کہنہ مشق شاعر ہیں بشاعری کے تمام لوازم آپ کے کلام میں موجود ہیں اور بے ساختگی آپ کے ہر شعر سے پکنتی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو تین صاحبزادے اور ایک بیٹی عطا کی۔ چودھری صاحب اپنی ذاتی دعا بہت



مکسر المزاجی، ہمدردی مخلوق خدا اور دیگر صفاتِ حسنہ کی وجہ سے جماعت میں ہر دفعہ بڑی کامیاب حاصل کر چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو جماعت احمدیہ کراچی کے امیر کی حیثیت سے خدمتِ مسئلہ عالمیہ احمدیہ کا ایک نادر موقع عطا فرمایا ہے اور آپ اپنی جبر اور صلاحیتوں سے کامل استفادہ کرتے ہوئے شب و روز خدماتِ دینیہ میں مصروف رہے۔ آپ کے مفصل حالات کے حصول میں آپ کی شکستہ المزاجی ہمیشہ روک جنتی رہی اور بڑی کوشش کے بعد جو حالات فراہم ہوئے وہ پیش خدمت ہیں۔

### نعت سرور کائنات فخر موجودات صلی اللہ علیہ وسلم

دل نے جب صلی علی کا ورد اُنچپ کر دیا	روح یوں بول پڑی کہ اک ہنگامہ برپا کر دیا
سوچے تو کس کی آمد کا ہے ہر سو غافلہ	کس لئے ارض و سما کو حق نے پیدا کر دیا
احسنِ تقویم انسانی کا ہے یہ ارتقار	ختم ہیں جس پر کمالات اس کو پیدا کر دیا
جس کی بعثت باعث تکمیل بیت اللہ ہوئی	جس نے عرفانِ براہیسی کا چرچا کر دیا
جس نے حیوانوں کو بخش آدمیت کا لباس	جس نے ہر ذرے کو جذب و ثریا کر دیا
کفر و شرک و بدعت و ظلم تعدی، بیکشی	مشغلے سارے چھڑا کر حق کا شیدا کر دیا
ہر طرف چھائی ہوئی تھیں چہل کی تاریکیاں	مہرِ عالم تاب نے ہر سو اُجبالا کر دیا
جس نے فرزانوں کو بھی سکھائے آدابِ جنوں	حق کے جویاؤں کو جس نے حق شناسا کر دیا
ہر طرف پھیلا دیئے انوارِ علم و آگہی	اور ہر وادی کو رشکِ طور سینا کر دیا
کس صفا و صدق سے معمور تھی وہ ذاتِ پاک	کذب کے رسیوں کو بھی صدق سراپا کر دیا
جس نے ہر انسان کو بخشی فضیلت کی روا	امتیازِ اسود و احمر کو عبق کر دیا
ماؤں کے قدہوں کی جنت سے بڑھا کر عظیمین	صنفِ نازک کا جہاں میں بول بالا کر دیا
ظلم و استبداد کی بنیاد ہل کر رہ گئی	جبر و استحصال کا بیکسر صفا کر دیا
قیصر و کسریٰ کے ایوانوں میں طبلِ مرجع گئی	ہر شکوہ خسروی کا رنگ پھیکا کر دیا

کوئی دکھائے تو اس حسنِ ترخم کی نظیر کہہ کے 'لاستوب' سر دشمن کا بچا کر دیا  
 وہ میرا پیارا محمدؐ وہ مشرؐ وہ حبیلؐ  
 جس کے حسنِ خلق نے جگ میں اُجالا کر دیا

جس کا ہر نقشِ قدم تھا منزلِ راہِ نجات  
 پھر بڑھا جب اور اس دنیا میں کفر و شرک کا  
 ہو کے دشمنِ بدرِ کامل نے اندھیری رات میں  
 تیرے اس دورِ مسیحائی کے ہم انصار ہیں  
 پھر تو سے عشاقِ جرمِ عشق میں پکڑے گئے  
 پھر سے سیدھی راہ پر بھٹکے ہوئے چلنے لگے  
 مجھ سے پھر بار ازل نے پیار سے باتیں بھی کہیں  
 جس نے بیماروں کو بھی دھکب مسیحا کر دیا  
 تیری رحمت سے تراہم سراز پیدا کر دیا  
 بخش کر آنکھیں ہر اک اندھے کو مینا کر دیا  
 صبر اپنایا ہے بعضوں کا صفایا کر دیا  
 پھر شرارت سے عدو نے شور برپا کر دیا  
 گر حوں کو تو نے پھر منزلِ شہناسا کر دیا  
 مجھ کو اُس نے قربِ بخشا اور بالا کر دیا

دل بھلا کیسے بھلا دے یہ عنایاتِ عمیم  
 میرے جیسے ذوقِ ناچیز کو کیسا کر دیا

## مضطر۔ پروفیسر چوہدری محمد علی مضطر

۱۹۱۷ء میں ضلع فیروزپور (مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا۔ نوجوانی میں احمدیت قبول کر کے اپنی خدمات سلسلہ احمدیہ کے لئے وقف کر دیں۔ ۱۹۴۲ء میں جب تعلیم الاسلام کالج قائم ہوا تو آپ کو اس مؤقر تعلیمی ادارے کے بانی اساتذہ میں شامل ہونے کی سعادت ملی اور قیام پاکستان کے بعد اسی کالج سے پرنسپل کے طور پر ریٹائرڈ ہوئے۔ دوران ملازمت ایک دفعہ آپ کو ایف سی کالج لاہور کا پرنسپل بھی مقرر کیا گیا۔

آپ ایک طویل عرصہ تک پنجاب یونیورسٹی کی سینٹ اور اکیڈمک کونسل اور بورڈ آف سٹڈیز (نفسیات) کے ممبر رہے۔ اسی طرح فلسفہ، نفسیات، اور انگریزی زبان و ادب کے استاد رہے۔ علاوہ ان کے کالج میں ہوٹل کے علاوہ تیراکی، کشتی رانی، کومہ پائی، باسکٹ بال، یوٹی سی اور آئی اے ٹی سی کے امتحان اور پاکستان کی قومی باسکٹ بال کے سینئر وائس پریذیڈنٹ ہے۔ آپ انگریزی اور اردو ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں اور اردو زبان کے بلند پایہ شاعر ہیں اور آپ کا کلام ادبی حلقوں میں انتہائی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

اردو شاعری میں محترم چوہدری صاحب ان چند شعرا میں سے ایک ہیں جن کے بارے میں یہ مصرعہ درحقیقت صادق آتا ہے کہ

ع اے اہل زمانہ قدر کرو نایاب نہ ہوں کم یاب میں ہم

### غزلیں

میلہ کوئی تو سرِ اوجِ دار دینا تھا      نہیں تھا پھول تو پتھر ہی مار دینا تھا



حریفِ دار بھی پودہ گار دینا تھا      دیا تھا غم تو کوئی غم گدہ دینا تھا  
 یہ وہ زمین تھی جو آسمان سے اتری تھی      یہ وہ حوالہ تھا جو بار بار دینا تھا  
 وہ اک حسین تھا اس عہد کے حسینوں میں      اسے کسی نے تو کافر قرار دینا تھا  
 میں اپنی تسکلی دہاں کا عذر کیا کرنا  
 وہ دے رہا تھا اسے بے شمار دینا تھا

فرصتِ شامِ اَلَم پوچھتے ہیں      یعنی اندازہِ غم پوچھتے ہیں  
 ہم پہ الفاظ نے یورش کر دی      آپِ آدابِ قلم پوچھتے ہیں  
 ہم سے کیا صلح نہیں ہو سکتی      لفظِ بادیدہ غم پوچھتے ہیں  
 دشت میں کوئی تو دروازہ ہو      کس طرف جائیں قدم پوچھتے ہیں  
 بات جو پوچھی ہے تم نے مضطر  
 یوں بھری بزم میں کم پوچھتے ہیں

چراغِ دشت کی کوہل گئی ہے      سواری دل کی بے منزل گئی ہے  
 بڑی بے کیف تھی شامِ غریباں      تم آئے ہو تو جیسے کھل گئی ہے  
 جو اٹھی ہے کبھی مجبور ہو کر      صداؤں میں سدا گھل مل گئی ہے  
 تیری مغل میں میری نگہ گستاخ      جھگڑنے آئی تھی قائل گئی ہے  
 اُسے اُس کی شہنشاہی مبارک      مجھے میری فقیری مل گئی ہے  
 کوئی دُوبا نہ ہو دیا میں مضطر  
 بڑی خلقت سوئے سال گئی ہے

گھر کے کواڑِ زیرِ زباں بولنے لگے      مانک چلے گئے تو مکاں بولنے لگے

دُشمنی اگر مہاری زباں بولنے لگے      مجھ جائے آگ اور دُھواں بولنے لگے  
 سورج چلا گیا تو اُتر آئی چاندنی      پلکوں پہ بدشمنی کے نشان بولنے لگے  
 وہ سنگدل بھی کوئےِ ندامت میں جا بجا      پتھر بھی پانیوں کی زباں بولنے لگے  
 پہلے حلائے جاں میں خاموشی رہی مگر  
 پھر لیں ہوا کہ کون دمکاں بولنے لگے

دلئے افک اسے عمر بھر پکارا تھا      وہی سکون تھا دل کا وہی سہارا تھا  
 گل مراد کھلا تھا ہزار سال کے بعد      چمن کا در نہ ہدایات پر گزارہ تھا  
 تمام عمر کئی اور فیصلہ نہ ہوا      کہ جرمِ عشق کا اس کا تھا یا ہمارا تھا  
 جو ایک بار اسے دیکھا تو دیکھتے ہی رہے      کوئی علاج تھا اس کا نہ کوئی چارا تھا  
 شب وصل بھی فرقت کے ناسلے نہ گئے      کہ وصلِ یار بھی فرقت کا استعارہ تھا  
 یہ کس کا عکس اُتر آیا تھا رگِ جاں میں      کہ لاکھ پہلوں میں چھپ کر بھی آشکارا تھا  
 میں اپنی فات سے اگے سفر پہ کیا جانا      کہ اس جزیرے کا چاروں طرف کنہ تھا  
 میں شہرِ عشق کا منصور تو نہ تھا یسکن      کسی نے نگ کسی نے تو پھول مارا تھا  
 میں افکِ اشک تار سے تراشتا کیسے      پگھل گیا تھا وہ منظر جو نگِ خارا تھا  
 تم آسمان سے بچھڑ کر ادا کیا ہوتے      زمینِ زہر خیزی اور زہر بھی گوارا تھا  
 یہ اہم بات ہے منزلِ جدا جدا تھی مگر      جو راستہ تھا ہمارا وہی تمہارا تھا

شبِ فراق کو آباد کر گیا مضطر  
 وہ افک جو کبھی صورت کبھی ستارہ تھا

مجھ کو میرے مدبرو نہ کرنا      اتنا تو بے آبرو نہ کرنا  
 پہچان نہیں سکو گے چہرے      اُٹنیوں کی آرزو نہ کرنا

خواہش کے قرض میں رہنے والو      تزمینِ قرض کی خو نہ کرنا  
 جس بات پر غفل کا ہو اصرار      اے دل اے ہو بہو نہ کرنا  
 معلوم ہیں اس کو راز سارے      دیوار سے گفتگو نہ کرنا  
 آنسو ہوں اگر قہیں میسر      پانی سے کبھی وضو نہ کرنا  
 میں اپنی تلاش کو چلا ہوں  
 مضطر میری جستجو نہ کرنا

چاند نگر کے چشمے خون لگتے ہیں      دریا سوکھ گئے ہیں ساحل جلتے ہیں  
 جھیلوں کے پدیں بیگی راتوں میں      دک رک کر رستے کے پلوں پر چلتے ہیں  
 بارش ہو تو دھو لیتے ہیں چہروں کو      دھوپ کھلے تو دھوپ کا غارت لگتے ہیں  
 جاگنے والے اشکوں کی آواز نہ سن      آنکھ کے سورج ڈھلنے ڈھلنے لگتے ہیں  
 یادوں نے تو کب کا ملنا چھوڑ دیا      دشمن ہفتے عشرے اُن نکلتے ہیں  
 جا رہے کو شہر بھی ہیں دیہات بھی      ان کی گلی میں جاؤ تو جم بھی جلتے ہیں  
 دل کے ہاتھوں کس نے سکھ کا نس یا      دوست پریشاں حال ہیں دشمن جلتے ہیں  
 ہم سیدانی - ہم مالک ہو شہروں کے      عیش کر دو آرام کر دو ہم چلتے ہیں  
 اپنے بے گانے حیران میں مدت سے  
 حضرت مضطر گرتے ہیں نہ سنبھلتے ہیں

صلہ کوئی تو سرِ ارج دار دینا تھا      نہیں تھا پھول تو پتھر سی مار دینا تھا  
 حریف دار بھی پردہ گار دینا تھا      دیا تھا غم تو کوئی غمگسار دینا تھا  
 یہ وہ زمین تھی جو آسمان سے اتنی تھی      یہ وہ حوالہ تھا جو بار بار دینا تھا



وہ اک حسی تھا اس عہد کے حسینوں میں  
 اسے کسی نے تو کافر قرار دینا تھا  
 میں اپنی تنگی داماں کا عند کیا کرتا  
 وہ دے رہا تھا اسے بے شمار دینا تھا  
 تم اپنے آپ سے ملتے اگر اکیلے تھے  
 کڑا تھا وقت تو ہنس کر گزار دینا تھا  
 نہیں بتانا تھا لوگوں کو اپنا نام پتہ  
 سر صلیب کوئی اشتہار دینا تھا  
 وہ بے لحاظ بھی کہتا کبھی خدا گفتی  
 اسے بھی زخم کوئی مستعار دینا تھا  
 وہ برگزیدہ شجر لڑ رہا تھا موسم سے  
 کہہ چوٹا تھا اسے برگ و بار دینا تھا  
 جیس بھی عہد کے انجام سے تھی دلچسپی  
 کہ ہم فقیروں کا اس نے اُٹھا دینا تھا

اُٹھائے پھرتے ہو مضطر اجاڑ گیلیں میں

یہ سر کا بوجھ تو سرے اتار دینا تھا

## تنہائی

دیدہ و دل میں کھول رہے ہیں درد کے اوقیانوس  
 مجبوروں کے ایشیا ہیں اور مزدوروں کے روس  
 تنہائی میں جل اُٹھے ہیں یادوں کے فانوس  
 یاد کی جوت جگائی — تنہائی — تنہائی  
 بخر ٹیلوں میں اُگ آئے خواہش کے شہتوت  
 حال کے گلشن میں لا رکھا ماضی کا تابوت  
 بزم طرب میں ڈرتے ڈرتے آیا ایک اچھوت  
 کیوں ڈرتے ہو بھائی — تنہائی — تنہائی  
 پت جھڑ کے طوفان میں پیلے پتے ہیں مجبور  
 وقت کا سینہ کھود رہے ہیں لمحوں کے مزدور

تنہائی میں چاند نے چو سے اشکوں کے انگوٹھے  
 آگ سے آگ بجھائی — تنہائی — تنہائی  
 یہ کس کی تصویر کو جھک کر چوم رہے ہیں چاند  
 نیند کی نیا ڈول رہی ہے جھوم رہے ہیں چاند  
 پانی کے پریس میں تنہا گھوم رہے ہیں چاند  
 پاد پون لہرائی — تنہائی — تنہائی  
 کونٹوں پر لیل سیر کو نکلی ہیں کس کی آست میں  
 پھلی منزل والوں سے کہہ دو اوپر مت آئیں  
 قہقہے جائیں تو بھیگی آنکھوں سے تلوے بہلا میں  
 گھورتی ہے گہرائی — تنہائی — تنہائی  
 دھبیان کی ٹہنی ٹہنی پر ہیں رقصاں من کے مور  
 لفظوں کے دروازے توڑ رہے ہیں گونگے چور  
 دشت کے سینے میں برپا ہے تنہائی کا شور  
 قیس نے ٹھوکر کھائی — تنہائی — تنہائی  
 خیال کے گورے گال پہ نکلا تنہائی کا تر  
 لفظوں کے درخیش کھڑے ہیں اٹھ عزت سے مل  
 یاد کی نے پہ ناچ رہے ہیں دوازوں کے دل  
 چھینتی ہے شہنائی — تنہائی — تنہائی  
 دما کی دیواروں سے رستی ہے خون کی مے  
 سیزر کو جب مار چکو بولو سیزر کی بے  
 مصر کے مردہ خانوں میں اک مٹی بھل رہی ہے  
 ہنستا ہے سوائی — تنہائی — تنہائی

وقت کی نیسل جھیل میں اُٹھا لہروں کا طوفان  
 انسانوں سے آن ملیں گے پھر واپس انسان  
 صحرا کے سینے میں جاگے آس کے خلدستان  
 دشت میں آنہی آئی — تنہائی — تنہائی





## مصلح الدین راجیکی

آپ ۱۹۱۱ء میں گجرات کے ایک گاؤں راجیکی میں پیدا ہوئے۔ آپ سلسلہ کے معروف بزرگ حضرت مولانا غلام رسول صاحب راجیکی کے بیٹے ہیں۔ جب واپس برادری سے آپ کا تعلق تھا۔ شاعری آپ کو ورثہ میں ملی۔ آپ کے والد محترم بھی پنجابی، عربی اور اردو کے شاعر تھے۔

جامِ ظہور آپ کا منظوم کلام ہے جبکہ کوس جیل میں آپ نے ربوہ سے ہجرت اور تلاش معاش کے سلسلہ میں جو سفر کئے ان کے حالات پڑے درو مند الفاظ میں بیان کئے ہیں۔ سیلاب کی وجہ سے میلوں پیدل سفر کرنا پڑا۔ آپ نے لاہور، منڈی بہاؤ الدین، لالہ موئے لودھراں، سرگودھا، مظفر گڑھ اور چیچ وطنی کا ذکر اور گزرنے والے حالات اور گزشتہ نماز کا بیان بہت ہی دلگداز انداز میں کیے۔ اس سفر میں آپ اپنی کمزوریوں اور کوتاہیوں کی دُور کی کے لئے مسلسل دعا بھی کرتے رہے۔ جامِ ظہور میں شامل نظم بعنوان "نوائے بے نوا"۔

ظہور یہ ثبوت بے نیازی تھے کیوں ہوا گوارا

اسی پس منظر کی نظر ہے۔ آپ ۱۹۵۹ء میں بعمر ۴۸ سال فوت ہوئے اور ہشتی مقبرہ میں مدفون ہیں۔

### نمونہ کلام

تیری محفل سے جو بھی آتا ہے	اپنے اپنے سُردوں میں گاتا ہے
میرے نالوں کو تارِ نہ سمجھ	تیری حالت پہ جسم آتا ہے
تو نے کیا کیا ستم کئے لیکن	میرا دل ہے کہ بھول جاتا ہے

راہِ الفت بڑی طویل سہی چلنے والا پہنچ ہی جاتا ہے  
تیری دنیا میں ہم فقیروں کو کون اپنے گلے لگاتا ہے

جانے کیا چیز دہری میں نہیں کوئی تسکین عاشقی میں نہیں  
دن تو اب بھی گزر ہی جاتے ہیں بات پہلی سی زندگی میں نہیں  
مر نہ پیٹے تو کیا کرے انساں آدمیت ہی آدمی میں نہیں  
آئینہ لے کے آپ ہی دیکھو کون سی چیز سادگی میں نہیں  
یہ کسی اور کی صدا ہو گی! اب وہ درویش اس گلی میں نہیں  
سر جھکانے سے فائدہ مصلح  
دل کا ٹھکانا جو بندگی میں نہیں

## فرق کے جھیلے

آہوں سے تقاضا کر بیٹھے نالوں سے تنہا کر بیٹھے  
جب دیکھ نہ پایا جلووں کو ہم عشق کو رسوا کر بیٹھے  
چھپتا تھا اگر یوں پردوں میں اسے حسن ازل کی عنایتی  
کس بات پر فُحْشِ اقْرَبِ کاتم دہریں چرچا کر بیٹھے  
ایسے میں اگر تم آ جاتے پھولوں کا بھرم تو کھل جاتا  
معلوم نہیں کس بستے پر یہ حُسن کا دعویٰ کر بیٹھے  
لو دیکھ تو تم بھی دنیا میں فرق کے جھیلے کیسے ہیں  
جینے کی تنہا چھوڑ کے ہم مرنے کا تہیا کر بیٹھے  
جس ڈال میں دیکھا بھل ہے جس بات میں دیکھا شعلے ہیں  
معلوم نہیں کیوں کشن میں ہم آکے بسیرا کر بیٹھے

## دیس پیا

میں دیس پیا سے دُور ہوئی کوئی دیس پیا کسے لے جائے  
لے سیس مری دکھیا دن کی اور دید پیا کی دے جائے

یا کہہ دے اتنا ساجن سے اک درد بھری بن باہن ہے  
تیرے نام کو لے لے روتی ہے وہ دکھیا ہے اور پاپن ہے  
نکھ چین گیا من میت گیا غمگین بھکارن پھرتی ہے  
تیرا ہاتھ نبھالے نبھالے گی کبھی اٹھتی ہے کبھی گرتی ہے

دن رات تمھاری آکس میں ہے دکھ درد مصیبت پہنتی ہے  
جب ہوک سی دل میں اٹھتی ہے بے حال اداسن کہنتی ہے  
میں ڈوبی پاپ کے ساگر میں لو پکڑیو بالم باہوں کو  
اک نیا دہریں تیری ہے تو سن لے ساجن آہوں کو

یہ رات بڑی اندھیاری ہے اور یاس کا ہر سو گھیرا ہے  
میں راہ سے بھولی بھٹکی ہوں اور دور بسیرا تیرا ہے  
دکھ درد کے بادل چھائے ہیں آلام کی برکھا برسے ہے  
تو لے چل اپنی نگری کو تیرے مکھ کو منواترے ہے

چو دیس میں تیرا راج رہے ہر آن میں اللہ والی ہو  
میں تیرے باغ کی ڈالی ہوں تم میرے باغ کے مالی ہو  
یہ دیکھ لے میری آہیں ہیں یہ سن لے میرے نالے ہیں  
اس چڑیا دین بسیرے میں کیا بیکل فرقت والے ہیں



## نولے بے نوا

یہ ثبوت بے نیازی تجھے کیوں ہوا گوارا  
مری بے بسی کے سجدے نہ منا سکے جنوں کو  
نیرے فیض کی بدولت ہوئے شاد کام لاکھوں  
تجھے ناپسند ہے تو مری آنسو بیل دے  
نفلک سے کچھ شکایت نہ گذری جفا سے  
نہ ملا کوئی ٹھکانہ نہ مری بے قراروں کو  
بڑے دکھ بھرے ہیں جاناں مری زندگی کے لمحے  
نہل سکی ہے پیارے تری خوئے کن ترانی

مری یستی کا عالم تو ہے کن کا منتظر ہے  
مرے مہرباں دکھا دے فیکون کا نظارہ

## نعت النبی

مقام شفیع الوری اللہ اللہ  
جسے بیکس دے تو اسب نے سمجھا  
ہو ہے نہ ہو گا زمانے میں پیدا  
فسوں کاری کن تھی مقصود جس سے

خدا خود ہے محو ثنا اللہ اللہ  
وہ نکلا شہ دوسرا اللہ اللہ  
مشیت کا یہ مدعا اللہ اللہ  
محمد ہے وہ دلربا اللہ اللہ

دیا نذوق آب بقا اللہ اللہ  
عروج حبیب خدا اللہ اللہ  
یہ وہ سحر تھا جس نے برقی تپاں کو  
ہوا لہجہ مع اللہ وقت سے ظاہر

ہزاروں ہوئے باخدا بچر بھی سب ہیں      محمد ہی ہے مصطفیٰ اللہ اللہ  
 سو دے ملے بھی محبوب تر ہے      سرورہ ترانقش پا اللہ اللہ  
 تری شکوے معطر ہے اب تک      حریم جہاں کی فضا اللہ اللہ  
 نہ ہے سرفرازی کہ اس خشک دڑ میں  
 یہ مصلح ہے تیرا گدا اللہ اللہ

### مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

اے خدا اہل محرم کو نوید عید دے      دہرو راہ محبت کو صلائے دید دے  
 دوزخ بھراں بدل دے جنت دیدار میں      دانہ حبیب پر دے دشتہ زناں میں  
 میرے شوق آگہی کو مطلع افوار کو      میری ہستی کو محیط گوہر اسرار کو  
 انتہائے جستجو دے منہائے راز دے      تا ابد جو اڑ سکے وہ شہر پرواز دے  
 جگمگا دے میری دنیا جلوہ فاران سے      بہلہا دے میرا گلشن کوثر رضوان سے  
 میرے نالوں کو درے کا دریاں کا سوز دے      میری آہوں کو فردغ انجن افروز دے  
 مصطفیٰ کا عشق دے میرے دل صرچاک کو      احمدیت کا جنوں دے بستہ فزاک کو

کاسے دعوات بھر دے دولت دیدار سے  
 اے خدا مجھ کو بنالے زمرۂ اہلار سے

دلِ حزن کے تقاضوں کو رائیگاں نہ سمجھ      غمِ فراق کی باتوں کو داستان نہ سمجھ  
 بڑے فریب ہیں اسدِ یوفا کی باتوں میں      جو مہرباں ہے زمانہ تو مہرباں نہ سمجھ  
 نہال عمر میں اک بار پھول آتے ہیں      یہاں عہد جوانی کو جادواں نہ سمجھ

ہدیٰ تو لاکھوں ہی گاتے ہیں کاروانوں میں      ہر اک کو ناقہ یلین کا سایاں نہ سمجھ  
 بھروسہ چھوڑ دے دودن کی زندگانی کا      تو پائیدار یہ تنکوں کا آئیناں نہ سمجھ  
 اسی خودی کے جہنم سے ہے عراز ملی      حرم نفس کو مسجدوں کا آستان نہ سمجھ

گلشن کی بہاریں جھوٹی ہیں پتھوروں کے نظارے جھوٹے ہیں  
 بیل کی صدائیں دودن ہیں آہوں کے شرارے جھوٹے ہیں  
 دنیا میں لگے جو ملتے ہیں اک دوز بچھڑ کر رہتے ہیں  
 خوشیوں کا بھروسہ کیونکر ہو خوشیوں کے ہلکے جھوٹے ہیں  
 دریا کے سوا بھی اُٹھتے ہیں طوفان ہزاروں دنیا میں  
 تو جن کو کنارے سمجھا ہے ناداں وہ کنارے جھوٹے ہیں  
 دم بھر کا اجالا دیکھ کے تو انجم سے غافل ہو بیٹھا  
 اتنا بھی نہ سوچا گردوں میں قسمت کے ستارے جھوٹے ہیں  
 دنیا نے بنائی کس سے ہے جو تم سے بنا کر رکھے گل  
 اس تمھاری جھوٹی ہے یہ سانس تمھارے جھوٹے ہیں  
 یہ جام جوانی آج نہیں تو کل کو چمکنے والا ہے  
 اس مہمان کے بل بوتے پر مصلح یہ طرارے جھوٹے ہیں



## مختصر سید محمد معین الدین صاحب مختصر حیدر آبادی

محمد معین الدین نام، مختصر تخلص ۱۹۱۶ء میں حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سیٹھ محمد غوث صاحب۔ ان کے بڑے بھائی سیٹھ محمد اعظم تھے۔ دوسرے بھائی غلام محمود صاحب امریکہ میں رہتے ہیں۔ آپ کی شادی حضرت مولانا ذوق الفقار علی خاں صاحب کی دختر سے رام پور میں ہوئی جو مولانا عبدالملک خاں صاحب ناظر اصلاح و ارشاد کی ہمیشہ رہیں۔ حضرت مصلح موعودؑ نے سیٹھ صاحب کی ہمیشہ کے خطبہ نکاح کے دوران ارشاد فرمایا تھا کہ ان کے گھرانے سے بہرا تعلق خانہ واحد جیسا ہے۔ حضرت مصلح موعود کے صاحبزادگان صاحبزادہ مرزا طاہر احمد صاحب اور صاحبزادہ مرزا رفیع صاحب کو سیٹھ صاحب چھوٹے بھائی کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ سیٹھ صاحب کے قول کے مطابق جلسہ الانہ پر سیٹھ صاحب سیدہ اُمّ طاہر کے یہاں فروکش ہوتے تھے اور وہاں بے تکلف مجلسیں جتنی تھیں جن کی یادیں آج تک سیٹھ صاحب کا سرمایہ حیات ہیں۔ سیٹھ صاحب کی اولادوں میں بڑے صاحبزادے سیٹھ محی الدین صاحب شادی شدہ ہیں اور دوسرے صاحبزادے سیٹھ بشیر الدین صاحب ہیں۔

سیٹھ صاحب کی ابتداء ہی سے شعروشاعری کی طرف مائل تھی لیکن ۱۹۳۲ء میں جب احرار کا فتنہ اپنی شدت کے ساتھ ظاہر ہوا جس نے سارے برصغیر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تو دیگر شعرائے احمدیت کی طرح سیٹھ صاحب کے جذبات میں بھی ایک طاعن خیز طوفان نے بجوش مارا اور لوگ قلم سے اس کا اظہار شروع ہوا۔ اسی زمانہ کی ایک نظم جس کا عنوان "خطاب بہ احرار" ہے قدیمین کی خاطر یہاں نقل کی جاتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہر ابتداء ایک سچے اور مخلص احمدی کو از ویاد ایمان کی دولت عطا کرتا ہے اور وہ کسی حالت میں بھی خوف یا تنذیب کا

کاشکار نہیں ہوتے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

### خطاب بر احرار

تم اپنی چند روزہ کامرانی دیکھتے کیا ہو  
 ”صد شر ہے برا انگیز کہ میرے مارو آں باشد“  
 تمہارا جیٹ باطن خود جھکا دے گانگڑوں کو  
 ہوئی دنیا تہ و بالا ہمارے سات دندنوں سے  
 خدا کے پاک بندوں کو ستانا کھیل بھگتے تھے  
 خدا رسوا کرے گا تم کو اسے بد بخت انسانو  
 مٹا دے گی تمہیں یہ نور و ریایں کے ناطقو  
 ابھی تو نوح کی کشتی نہیں ہے آنکھ سے اجھل  
 ابھی تم میرے آنکھوں کی روانی دیکھتے کیا ہو  
 پھر اُدھانچا ہونہ جائے سرے پانی دیکھئے کیا ہو  
 نگاہ یاس محشر کہہ رہی ہے ماجرا دل کا  
 بوقت ذبح اُس کی بے زبانی دیکھتے کیا ہو

سید صاحب نہایت خوش اخلاق اور مرتخان طبیعت کے مالک ہیں اور آج کل بہادر آباد  
 سوسائٹی کراچی میں ریٹائرڈ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

### نعت بنی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

فکر و نظر سے ہے بلند تیرے وجود کا مقام  
 اے تری ذاتِ باصفا شرح مقامِ کبریا  
 اے تیرے نامِ پاک میں محدثنا کا انضمام  
 اے تیرے فیضِ عام سے شاہ و گدا ہیں شلوکام  
 اے ترا جلوہ جمال شعلہ طور کا پیام  
 اے ترا حسنِ بے مثل نورِ خدا نے لایزال



چارہ دردِ زندگی تیرا پیامِ سرمدی      تیری نولے لطف سے زخمِ نہاں کا التیم  
جو ترے فیض سے جوتے راہِ وفا میں گامزن      کارگِ حیات میں ہو گئے فائز المرام  
جن کے دلوں کو بخش دی علم و یقین کی بخشی      اُن کی نظریہ کھل گیا رازِ حقیقت و دام  
محشرِ خستہ جاں بھری ہے تیرے کرم کا منتظر  
فیضِ عظیم سے ترے قلب و نظرِ مویشِ دام

### قادیان دارالامان

مبارک ہو تجھے اے قادیان دارالامان ہونا      مبارک چہ چہ چہ کا ترے جنتِ نشان ہونا  
نشاطِ روح و اتصال ہے تری ٹھنڈی ہواؤں میں      عجب پر کیف ہے تیری فضا ساری فضاؤں میں  
ترے حسنِ عمل کا اک چہاں ہے معترفِ دل سے      کوئی پوچھے توئے نلوک کی لذتِ قلبِ سبیل سے  
ترے اعجازِ بیداری سے دنیا جاگ اٹھی دل کی      تری جاوہرِ شناسی سے حدِ یمنی میں منزل کی

### مسح موعود علیہ السلام

سوادِ مشرق سے اک برق چمکاتا ہوا آیا      دلوں کی غفلتوں پر نورِ برستا ہوا آیا  
کیا جو شمسِ عمل پیدا دلوں میں نعرہ حق سے      ہزاروں بجلیاں رگِ رگ میں دوڑتا ہوا آیا  
جری اللہ سلطانِ العلم، باطل کے لشکر میں      علم کی تیغِ جوہر دار چمکاتا ہوا آیا

### حضرت مصلح موعود کے دستِ مبارک سے شربت کا گلاس عطا ہونے پر

مجھے آج شربت پلایا کسی نے      نئی کر دہیں لیں مری زندگی نے  
یہ شربت کہ تھا رشکِ تسنیم و کوثر      معطر، معطر، معطر معنبر  
یہ شربت کہ تھا نوبادہٗ زندگی تھا      یہ شربت کہ اک مزجِ پائندگی تھا



یہ شریت کہ تھا مژدہ شادمانی  
 یہ شریت کہ افشردہ رنگ و بو تھا  
 بنا ذوق عرفاں مرا ذوق عامی  
 میں قسمت کی اس کامیابی کے صدقے  
 جھکتے ہوئے اس میں انوار احساں  
 بڑھا ابر اور چھا گیا گلستاں پر  
 مری عشرتیں ہو گئیں حب و دانی  
 نہ ہے شادمانی خوش کامرانی

## غزل

ہستی کی حقیقت کچھ بھی نہیں نگین سا اک افادہ ہے  
 محروم بصیرت ہیں آنکھیں عرفاں سے دل بیگانہ ہے  
 یہ بزم جہاں کی آرائش یہ فکر و نظر کے ہنگامے  
 کس خواب میں ہے تو دیوانے اک خواب ہے کُل قصائے ہے  
 نامحرم راز سوز ددوں اتنی بھی نہیں کیا تیری نظر  
 جلتی ہے جو شب سے تاب سحر وہ شمع نہیں پروانہ ہے  
 معدوم سے کچھ آثار جنوں، ناکام سے کچھ انداز سکون  
 یہ خانہ دل کس سے پوچھوں آباد ہے یا ویرانہ ہے  
 آئین نیاز و ناز مگر اک طرف کے طالب ہیں مشتہر  
 کچھ دور نہیں بس مسجد سے دو چار قدم میخانہ ہے

## غزل (۲)

خوشی حاصل آہ و فغاں معلوم ہوتی ہے ہماری داستان اب داستان معلوم ہوتی ہے  
 ہوس اس کارگاہ دہریہ تیشہ ہے اب بھی یہیں سے منزل سود و زیاں معلوم ہوتی ہے  
 جنوں اب عقدہ اسرار ہستی کھول کر دکھ دے حقیقت داستان در داستان معلوم ہوتی ہے  
 مری روداد غم سن کر وہ یوں خاموش ہیں محشر  
 کہ خاموشی بھی جزو داستان معلوم ہوتی ہے

## غزل (۳)

جی ڈوبنے لگا ہے محبت کے نام سے کچھ آج صبح سی نظر آتی ہے شام سے  
 ہلکی سی اک نگاہ پھر لے شاہد ازل نقش حیات ہیں ابھی کچھ ناتم سے  
 گو تھیں چمن میں پہلے بھی رعنائیاں مگر  
 نئے سے گونج اٹھے تری موجِ غلام سے

## غزل (۴)

جسے تم مسکرا کر دیکھ لو دیوانہ ہو جائے وہ دیوانہ جو فرش و عرش سے بیگانہ ہو جائے  
 بہت ہی بڑھ چلا ہے اعتبار ہستی فانی نقاب الٹو کہ دنیا ہوش سے بیگانہ ہو جائے  
 جنوں یوں عقدہ اسرار ہستی کھول کر دکھ دے کہ میری زندگی عبرت کا اک افسانہ ہو جائے

## غزل (۵)

یہ درس ملا ہم کو آج آپ کی محفل سے منزل پہ پہنچ کر بھی ہم دور ہیں منزل سے  
 جینے کھلے دون کا کافی ہیں محبت میں ہم سے تو یہ دون بھی کاٹے گئے شکل سے

اتنی ہی تو ہے ہمدرد و داغِ مہنہاں      دل روٹھ گیا جہم سے جہم روٹھ گئے دل سے  
 سامانِ قیامت تھا ہنگامِ سحر ملنا      اک درد بھرے دل کا اک درد بھرے دل سے  
 اس پر دوستی میں یہ کون فہم گر ہے  
 سرگرمِ تکلم ہے عشرِ جوہرے دل سے

### غزل (۶)

کامیاب شوق ہو یہ شورشِ نامام کیا      زندگی درکار ہے جینے کا یہ الزام کیا  
 آج بھی گردش میں رہتا ہے وہی جامِ است      مستی عرفاں بقدرِ مستی ادبام کیا  
 میرے آنکھوں سے کوئی دیکھے بہارِ رنگِ بو      ساقی شیریں نفس کیا ہے مئےِ گلغام کیا  
 تشنہِ مضرب ہے عشرِ ریابِ دل ہنوز  
 زخمِ دل چاہئے یعنی غمِ آیام کیا



## منظور۔ جناب میجر منظور احمد صاحب جالندھری

منظور احمد نام، منظور خٹک، والد ماجد کا نام شیخ جان محمد اور بڑے بھائی کا نام نور محمد ہے۔ آپ کی پیدائش راہواں ضلع جالندھر کے ایک گائے زئی خانہ ان میں ہوئی۔ آپ کی ولادت سے قبل آپ کے دادا جان کو الہام ہوا: "کوئی کہتا ہے کہ نور کے بعد ہوگا منظور" آپ کے والد صاحب محکم پولیس میں سب انسپکٹر کے عہدہ پر متعین تھے۔ ایک مرتبہ حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) گودا سپور میں ایک مقدمہ کی بیروی کے سلسلہ میں تشریف فرما تھے۔ شیخ جان محمد صاحب احاطہ کچری میں حضور کی خدمت میں حاضر ہوئے شیخ صاحب کے چھوٹے بھائی حکیم دین محمد صاحب نے تعارف کرتے ہوئے عرض کیا کہ حضور یہ محکم پولیس میں ملازم ہیں (شیخ صاحب اس وقت پولیس کانسٹیبل تھے) حضور نے ارشاد فرمایا کیا آپ تھانیدار ہیں؟ عرض کیا نہیں حضور میں کانسٹیبل ہوں۔ اس کے بعد جلد ہی شیخ صاحب ترقی کی منازل طے کرتے ہوئے غیر متوقع طور پر اپنے سے اوپر والوں کا نمبر کاٹتے ہوئے تھانیداری کے عہدہ تک پہنچ گئے اور اس طرح حضرت مسیح موعود (آپ پر سلامتی ہو) کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ نوشتہ تقدیر بن گئے۔

منظور صاحب کے دادا جان عرض نویس تھے اور فارسی اور اردو میں کافی استعداد رکھتے تھے منظور صاحب کے والد صاحب بھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے تھے۔ منظور صاحب کی تاریخ ولادت مارچ ۱۹۲۲ء ہے۔ آپ کی تعلیم میٹرک تک ہے۔ آپ نے گورنمنٹ ہائی اسکول پاکپتن ضلع ساہی وال سے میٹرک کا امتحان ۱۹۳۹ء میں پاس کیا۔ بعد ازاں نیوی میں بھرتی ہو کر بمبئی چلے گئے۔ منظور صاحب کا قول ہے کہ میں پڑھائی میں زیادہ دلچسپی نہ

ذات تھالیکیں اسکول کے مسلم طلبہ میں بہترین طالب علم کی حیثیت سے منتخب ہو گیا۔ زمانہ طالب علمی میں آپ کو کھیلوں سے دلچسپی رہی اور اسکول کی نیراول ٹیموں میں ہمیشہ شامل رہے۔ نیوی کی ملازمت کے دوران جنگ عظیم دوم میں آپ کو بیرون ممالک جانے کے مواقع ملتے تھے اور یہ سلسلہ ۱۹۴۷ء تک قائم رہا۔ بعد ازاں آپ نے نیوی کی ملازمت ترک کر دی اور ایپلے ٹیمنٹ ایجنسی میں بحیثیت اسسٹنٹ منیجر منتخب ہو گئے۔ ۱۹۵۰ء میں دوبارہ فوج میں بطور سیکنڈ لیفٹیننٹ بھرتی ہوئے۔ سنہ ۱۹۵۱ء میں آپ کو رن کچھ اور راجستان میں خدمات کے مواقع میسر آئے اور آپ نے کمال جیداری سے اپنے فرائض انجام دیئے اور ملک و ملت کی بہترین خدمات انجام دینے کا موقع میسر آیا۔ جنگ کے بعد آپ کو اپنی عزیز بچی کے دل کا آپریشن کرانے کی غرض سے انگلستان کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ واپسی پر دونوں باپ بیٹی کو عمر کی سعادت نصیب ہوئی۔

منظور صاحب کو شاعری کا شوق اسکول کے زمانہ ہی سے تھا لیکن مشورہ سخن کا کوئی موقع آپ کو میسر نہیں آیا۔ لیکن آپ نے حصول فن کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور اس سلسلہ میں کئی عروسی رسائل کا مطالعہ کر کے اپنی فنی معلومات میں قابل قدر اضافہ کیا۔ شاعری میں آپ کے موضوعات زیادہ تر دینی اور قومی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں۔ ہلکے پھلکے گھرلو واقعات کو بھی آپ نے اپنے مخصوص انداز میں اکثر نظم کا جامہ پہنایا ہے اور کامیاب رہے ہیں۔ شاعری کے متعلق آپ کا خیال یہ ہے کہ کسی معمولی بات کو بھی اگر شعر کے قالب میں ڈھال دیا جائے تو وہ مؤثر ہو جاتی ہے جیسے بے ترتیب پھولوں کے ڈھیر کے مقابلہ میں سلیقہ سے سجایا ہوا گلہستر زیادہ دلکش و دلغریب نظر آتا ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ منظوم کلام میں شعریت کا عنصر غالب ہونا چاہیئے بے مزہ سپاٹ اور شعریت سے خالی کلام آپ کو پسند نہیں۔ آپ ترنم اور حجت اللفظ دونوں کے قائل ہیں اس سلسلہ میں آپ کا خیال ہے کہ شاعر کو خود اس بات کے امتیاز کی پکھڑ ہونا چاہیئے کہ کون سا کلام ترنم سے پڑھا جانا چاہیئے اور کون سا حجت اللفظ۔



تُو نہ ہوتا تو نہ افلاک بنائے ہوتے

یاد آیامِ خالق نے جو فرمایا تھا  
تُو نہ ہوتا تو نہ افلاک بنائے ہوتے  
نہ زمیں ہوتی نہ خورشید نہ اس دُنیا کے  
ماہ پروں سے درو بام سجائے ہوتے

یاد آیامِ برائیم کے وہ دستِ نیاز  
دستِ رحمت میں اٹھے تھے جو دُعا کی خاطر  
کیا سبک تھی وہ ساعت کہ ہوئیں جس میں قبول  
التجائیں کہ جو تھیں ارض و سما کی خاطر

اُن کی آمد کا جو سوچیں تو تصور کے قریں  
اُن گنت صدیوں کے سب دیدہ بحواب آئیں  
تھک کے بچھ جائیں امیدوں کے دیئے جب آخر  
پھر وہ آئیں تو جلو میں کئی ماہتاب آئیں

یہ زمیں پر رہیں اگر تو بشر کی صورت  
دکھ سہیں، بھوک سہیں، دُنیا کے الزام سہیں  
خوانِ یغا جو کریں پیش تو پتھر برسیں  
ہر گلی کپے سے ملتی ہوئی دشنام سہیں



اپنے زخموں کو جو دھوپِ وہ قرن طائف  
ساری دنیا کے گل و لالہ و ریحاں بکھری  
واہی مکتہ کے سفاکوں میں جا کر جس دم  
لب کریں وا، تو زرد لعل و جاہر بکھریں

سُرخ رُخسارِ لہو رنگ سے نقشِ قدم  
دہر و عشق کو نکتے ہیں سوالوں کی طرح  
جن سے تو گزرتا صدیاں ہوئیں ان لبوں پر  
ظہتیں دیتی ہیں لو اب بھی ابالوں کی طرح



## مدہوش۔ عبد الرحیم صاحب مدہوش رحمانی

عبد الرحیم نام، مدہوش تخلص۔ ولد حافظ عبد الرحمن جان رحمن۔ ساکن قصبہ گورگھانواں  
جھاڑی ضلع گورگھانواں مشرقی پنجاب۔ آپ یکم فروری ۱۹۲۷ء کو قصبہ گورگھانواں میں پیدا ہوئے۔  
گورنمنٹ ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ بعد ازاں مایر کوٹہ کالج میں داخلہ لیا اور گیا رہویں جماعت  
تک تعلیم پائی۔ ۱۹۴۷ء تک مختلف ملازمتیں کیں۔ بعد ازاں یکم ستمبر ۱۹۴۷ء کو کنٹرولرز نوڈا کاؤنٹ میں  
آڈیٹر مقرر ہوئے اور تقسیم برصغیر کے بعد فاضل آؤٹ کر کے پاکستان آ گئے۔ والدین کے ساتھ ہجرت  
کر کے کراچی پہنچے۔ ۱۹۴۹ء میں ایک چپر اسی کے ذریعہ دہلی میں احمدیت قبول کی اور لاہوری جماعت  
میں شامل ہو گئے۔

ملازمت کے دوران بی اے ایل ایل بی کیا۔ ۱۹۴۸ء میں حضرت مصلح موعود کے ہاتھ پر بیعت  
کی اور باقاعدہ جماعت میں شامل ہو کر خدمات سلسلہ کی ابتداء ہوئی۔ حلقہ مارٹن روڈ میں سیکرٹری مل  
اور معتد مال خدام الاحمدیہ کے فرائض انجام دیتے رہے اور تحریک جدیدہ کا کام بھی کرتے رہے۔ چودہوی  
محمد حسین صاحب پرنٹیڈ حلقہ مارٹن روڈ کے ساتھ مل کر کام کرنے کے مواقع ہاتھ آئے اور بیت  
الحمد کے لئے زمین حاصل کرنے میں خاص دل ادا کیا۔ پھر ۱۹۶۱ء میں مجلس انتخاب کے ممبر مقرر ہوئے  
تھوڑے عرصہ کے لئے ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۲ء تک ایڈیشنل سیکرٹری تحریک جدیدہ کے فرائض انجام  
دیئے اور فیض عالم خان صاحب کے بعد تحریک جدیدہ کے سیکرٹری مقرر ہوئے اور ساتھ ہی ساتھ  
شیخ خلیل الرحمن صاحب کی نیابت میں نائب سیکرٹری ضیافت کا کام بھی انجام دیتے رہے۔ سیکرٹری  
نصرت جہاں ریزرو فنڈ کی حیثیت سے بھی کام کرتے رہے۔ پانچ سال تک نائب ناظم انصار اللہ  
ضلع کراچی کے عہدہ پر بھی کام کیا۔ ناظم انصار اللہ اس وقت عبد الرحیم بیگ صاحب تھے۔ احمدیہ

جوبلی فنڈ کے پہلے سیکرٹری مقرر ہوئے اور پھر جناب شیخ فیصل الرحمن صاحب کی وفات کے بعد سیکرٹری ضیافت کے عہدہ پر کام کرتے رہے ہیں۔ اس دوران قریباً ہر سال مجلس شوریٰ میں نمائندگی کا موقع ملتا رہا اور مجلس شوریٰ میں ہر سال تحریک جدید کی ذیلی کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۶ء میں حضور کی منظوری سے مجلس شوریٰ نے مدحکوش صاحب کو کراچی کے لئے تحریک جدید کا مرکزی ممبر منتخب کیا۔ انتخاب کے موقع پر مدحکوش صاحب خود موجود نہیں تھے۔ ان کی مدد موجودگی میں یہ انتخاب مل گیا آیا۔ ایک مرتبہ یعقوب امیر وفد گانا کراچی پہنچے تو مدحکوش صاحب کے حسن انتظام اور مہمان نوازی سے اتنا متاثر ہوئے کہ گانا پانچ کر مبلغ انچارج گانا سے اپنی خوشنودی کا اظہار کئے بغیر نہ رہ سکے۔ اسی طرح مسافروں کو ہوائی جہاز میں سوار کرانے اور تانے کے مواقع مدحکوش صاحب کو میسر آتے رہتے۔ امیر صاحب کراچی کے مشوروں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے فرائض کو بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔ کبھی کوئی شکایت کا موقع پیش نہیں آیا۔

حضرت خلیفۃ المسیح الثالثؒ جب سفرِ یورپ کے دورے سے واپس کراچی تشریف لائے تو مدحکوش صاحب کے حسن انتظام سے اس قدر متاثر ہوئے اور فرمایا: تمہارا نام تو مدحکوش ہے لیکن تمہارے کام تو ہر شیا رہا جیسے ہیں۔ میں تمہارے انتظام سے بہت خوش ہوا ہوں۔ مدحکوش صاحب نے جواباً اپنے آپ سے عرض کیا کہ یہ سب حضور کی اپنے خادموں کے حق میں دعاؤں کا نتیجہ ہے۔

شاعری کا شوق آپ کو ابتدائے عمر سے تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ در شریں ملا تھا۔ آپ کے والد صاحب بھی شاعر تھے اور رحمن مخلص کرتے تھے یہ ۱۹۳۵ء کے ایک شاعر ہیں پہلی بار شامل ہونے کا اتفاق ہوا۔ مصرعہ طرح یہ تھا: آج ساتی نہیں، میخانہ نہیں، جام نہیں۔ والد صاحب نے غزل کہہ کر دی اور مدحکوش صاحب نے مشاعروں میں پڑھی اس کے بعد خود غزل کہہ کر شاعروں میں شریک ہوئے تھے اور داد وصول کرتے رہے۔

شاعری میں آپ مومن سے متاثر ہیں اور فطرۃ افلوی شاعری کے قائل ہیں۔ مدحکوش صاحب



ابتدا ہی سے اسلام کا دریا اپنے پہلو میں رکھتے تھے اور اسلام کو دنیا میں پھیلانے کا خواب دیکھا کرتے تھے۔ ذریعہ کی تلاش میں تھے تو اٹلے نے رہنمائی فرمائی اور قبول احمدیت کی توفیق ملی اور اب اپنی جماعتی خدمات سے بالکل مطمئن ہیں اور ہمہ وقت خدمات کے مواقع تلاش کرتے رہتے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے کثرت کے ساتھ فراہم ہوتے رہتے۔

آپ کے والد صاحب نے ۱۹۵۷ء میں کراچی میں وفات پائی۔ ان کو بیعت خلافت کی توفیق نہیں ملی۔ البتہ مدد بخش صاحب کی والدہ صاحبہ نے نومبر ۱۹۵۷ء میں بیعت کی اور ایک ماہ بعد رمضان کے مبارک مہینے میں وفات پائیں۔

مدد بخش صاحب قیس مینائی صاحب سے مشورہ مخزن کرتے رہتے اور ان کی فیض صحبت نے مدد بخش صاحب کو احمدیت میں راسخ ہونے کے لئے بڑے مواقع فراہم کئے جن کا ان کو دل اطراف سے مدد بخش صاحب کا رجحان شعری زیادہ تر غزل کی طرف ہے لیکن آپ نے قوی نظیں بھی لکھی ہیں جن سے آپ کے جذبہ اصلاح کی نشاۃ نہی ہوتی ہے۔ آپ اصطلاحی معنی میں شاعر نہیں بلکہ ایک شاعر میں جو عملی خصوصیات ہونی چاہئیں ان کے حامل ہیں۔ گویا صرف گفتار کے غازی نہیں بلکہ کردار کے بھی غازی ہیں اور یہی ایک حقیقی شاعر کی معراج ہے۔

## وفات

مدد بخش صاحب ۳۰ جون ۱۹۸۴ء کو عید کے روز اپنے عزیزوں سے مل کر موٹر سائیکل پر کوہنگی سے اپنے گھر واقع پیر کالونی واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں ایک دیگی نے پیچھے سے ٹکر مار دی۔ مرحوم فٹ پاتھ پر گئے اور سر میں شدید چوٹ آئی۔ فوری طور پر آپ کو جناح سسٹل ہسپتال کے قریب حادثات میں لے جایا گیا اور مرض کی نوعیت کے خیال سے ڈاکٹروں نے جلد جھک ٹارڈ میں داخل کرنا مناسب سمجھا اور وہاں آپ کا تفصیلی معائنہ کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے انتہائی کوشش کی کہ کسی طرح آپ بوشلر میں آجائیں لیکن ان کی تمام کوششیں بیکار گئیں اور مدد بخش صاحب کو آخورت تک بوشلر نہ آیا اور اس طرح چھ دن مسلسل بے ہوش رہنے کے بعد ۷ جولائی ۱۹۸۴ء کی شب دلت

ہا نے نو بجے مولائے تحقیقی سے جا ملے وفات کے وقت آپ کی عمر صرف ستادہ سال تھی۔ ۶ جولائی کو مرحوم کی نماز جنازہ بیت الحمد ماڈرن روڈ کراچی میں مولانا سید حسین احمد صاحب مرقی سلسلہ نے پڑھائی آپ کی نماز جنازہ میں کراچی کی جماعت کے اکثر اجاب نے شرکت کی۔ مرحوم کو بھی تھے اس لئے ان کا جنازہ ریلوے سے جایا گیا۔ دوسرے روز یعنی ۷ جولائی ۱۹۵۴ء کو بعد نماز فجر محترم صوفی غلام محمد صاحب ناظر اعلیٰ (ثانی) نے بیت المبارک میں مرحوم کی نماز جنازہ پڑھائی۔

مرحوم دو سال پہلے ڈپٹی ڈائریکٹر ایف آئی اے حکومت پاکستان کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ آپ نے محکمہ کسٹم اکاؤنٹنٹ جنرل پاکستان ریونیو محکمہ ایکسائز، انکم ٹیکس اور محکمہ ایف آئی اے میں بھی کام کیا وفات کے وقت آپ ماڈرن موٹرز ٹیلیڈ میں امپورٹ منیجر کے عہدہ پر کام کر رہے تھے

## اولاد

آپ نے اپنے چھ بیوہ کے علاوہ پانچ بیٹیاں اور تین بیٹے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ آپ کی ایک صاحبزادی زائدہ سلطانہ کراچی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ محترمہ فدیہ سلطانہ صاحبہ بلوچستان یونیورسٹی میں لیکچرر کے عہدہ پر فائز ہیں۔ محترمہ فریدہ فرحت صاحبہ ایم اے۔ ایم ایڈ ہیں اور لیڈی ڈگری کالج محترمہ قدیرہ کوثر صاحبہ اور محترمہ عالیہ نسرتین صاحبہ۔ آپ کے صاحبزادگان میں محرم غلام محمود بدر انجنیر ہیں اور محرم انعام محمود قمر صاحب اسسٹنٹ کیمسٹ ہیں۔ تیسرے بیٹے سلطان محمود نصیر ہیں۔ آپ کی شخصیت کی یہ فارسی مصرعہ بھر پور ترجمانی کرتا ہے۔

خوش درخشید وے شعلہ مستعل بود

## نمونہ کلام

## تیرے لطف و کرم سے ہے اپنا بھرم

تیری اُلفت میں ایسا مگن میں ہوا  
 یوں پلا دے محبت کی سے ساقیا  
 ہر قدم ہر قدم تیرا لطف و کرم  
 جس یہ ہوتا ہو احساں تیرا دم بدم  
 ہو چکا ہے یہ اذنِ عدلے زماں  
 دیکھ لینا بہت جلد ہو گا عیاں  
 ہو زمانہ مخالف تو پھر کیا کرداں؟  
 ناصرِ دیں کا جھنڈا اٹھائے رہوں  
 جب ترا نام ہونٹوں پہ آنے لگا  
 ساری دنیا کا سب کچھ فراموش ہے  
 لوگ کہنے لگیں یہ بلا نوش ہے  
 تیرے لطف و کرم سے ہے اپنا بھرم  
 اُس کو اپنے پلٹے کا کب ہوش ہے  
 تیرے گھوڑوں کے ٹاپوں کے نیچے جہاں  
 کہ سپاہِ ملائک بھی ہم دوش ہے  
 دین احمد کی تبلیغ کرتا پھروں  
 اب تو رگ رگ میں میری ہی ہوش ہے  
 کورخانہٴ دل جگمگانے لگا!

پڑھ کے صَلِّ عَلٰی - پڑھ کے صَلِّ عَلٰی  
 کیف سے جھومتا آج مد ہوش ہے



## محمد مقصود احمد منیب

آپ ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء کو سانگلہ مل ضلع شیخوپورہ میں پیدا ہوئے۔ بی اے اور ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو زبان و ادب سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ تصنیف، تحریر و تالیف سے گہری وابستگی رکھتے ہیں۔ آپ کا شاعری مجموعہ زیرِ ترتیب ہے

### نمونہ کلام

اک عجب سے طال میں رہنا	نظریاتی جمال میں رہنا
دسترس ہر جواب پر رکنا	عالم بے سوال میں رہنا
وصل اور وصل کی تمنا کا	گردشِ ماہ و سال میں رہنا
آہگی کا عذاب پالینا	نشہ لا زوال میں رہنا
کر کے رکھنا اسیرِ غفلوں کو	حرف و حق کے کمال میں رہنا
جانچ رکھنا ہے قامتِ گل کو	خود فلندر کے حال میں رہنا

ہے خواب ہمارا بے قیمت میں خواب سے کون جگائے گا  
 یہ گنتی ایسی ابھی ہے اب کون اسے سلجھائے گا  
 یوں تیرے سینے سے لگ کر ہم بھول گئے تھے سارے غم  
 اب تیرے سینے سے ہٹنا اک عمر ہیں تڑپائے گا  
 اک چلیا من کے اندر ہے، اک چلیا من کے باہر ہے  
 وہ چلیا اگر اس چلیے سے کیئے کب مل پائے گا

ہے دردِ نیا اور درد کی لذتِ اس دل کی ہر باری ہے  
 اس درد میں ہم پہچانتے تھے اک موڑِ نیا آجائے گا  
 اک بچہ تھا من کے اندر چپ چاپ سگتا رہتا تھا  
 ہم جانتے تھے یہ جب بولا سب دنیا پر چھا جائے گا  
 یہ وصل بھی کیا آزار نہیں تم پاس بھی ہو کر پاس نہیں  
 اب اور ہیں کچھ اس نہیں، اس دل میں کون سمائے گا  
 آنکھیں بھی نہیں دکھ دیتی ہیں اور اشک بھی بہنا بھول گئے  
 ہم تم سے کہنا بھول گئے یوں دل خنجر ہو جائے گا

آنکھ میں جو ہے رت بگا ہے	دل کا شیش گچیل رہا ہے
اک مسلسل ہے جذب کا عالم	جب سے مجھ سے میں سر رکھا ہے
مرے معبود! پردہ مشہود!	کیا کہیں اور دوسرا ہے
دھرتی گل رنگ ہو رہی ہے	آسمان نور اُبل رہا ہے
دوشنی ہے کر بٹھ رہی ہے	آئینہ کرب رو رہا ہے
بس یہی شخص دولتِ گل ہے	دھڑکنوں میں بدل رہا ہے
آج اک نور کی کرن نے	قبر کا زخم بھر دیا ہے
شعر کیا اک جہان فن ہے	عشق میں جو رقم ہوا ہے
اے مری روح اب سنبھل بھی	حرف میں کون اتر رہا ہے

کیسے خبر ہو آپ کو اس میرے حال کی	کیسے اٹھائیں لفظِ تخیل کی پاکی
کیسے حرفِ تنیاں بن کر اڑیں حضور!	کیسے ہوں ختم حاجتیں اس پر کی، بال کی
کیسے وہ رنگ اڑ گیا اس کائنات سے	کیسے نکل کے آگئی صورتِ وہاں کی

کیسے جنونِ رقص کے انداز چھین گئے      کیسے سنائیں داستاںِ ہم اس نڈھال کی  
 کیسے رہیں عشق کے اشکوں میں ہم بہیں      کیسے صفات ہم کہیں اس کے جہاں کی  
 کیسے مٹائیں فاصلے کیسے قریب ہوں      کیسے تمیز ختم ہو اس ماہِ دسال کی

بڑی نخوت سے پتھر نے نہیں کی  
 اُسے حاجت ہی کیا میری جبین کی  
 ذرا کچھ سوچ کر تاروں کو بونا  
 یہاں بہتات ہے بنجر زمیں کی  
 ٹھہرنا ہر جگہ آواز دینا  
 مری عادت ہے بس پلگی کہیں کی  
 کھڑے چپ چاپ جاتے دیکھتے ہیں  
 مکاں منت نہیں کرتے مکیں کی  
 انگ ہر اک نقبلی کی زباں ہے  
 دلوں کے حُسن کی صورت جیس کی



## نامید۔ جناب عبدالمنان صاحب یالکوٹی

عبدالمنان نام۔ نامید تخلص۔ آپ ۱۹۱۹ء میں یالکوٹی میں پیدا ہوئے آپ نے بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے تیرہ سال کی عمر میں پہلی نظم اسکول میں میٹرک کے طلبہ کی الوداعی تقریب پر لکھی۔ ۱۹۴۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ ۱۹۴۱ء میں اسلامیہ کالج پشاور میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا مگر جولائی ۱۹۴۲ء میں ملازمت میں آجانے کی وجہ سے کالج کو خیرباد کہنا پڑا۔ کالج کے زمانہ میں بھی شعر کہتے رہے۔ چنانچہ سال ۱۹۴۲ء-۱۹۴۱ء کے لئے میٹرن اُردو نظم کے دونوں انعامات آپ کو ملے پہلا اور میٹل سوسائٹی کی طرف سے اور دوسرا خان بہادر فضل باغ خان پرائز شاعری میں آپ جناب مدشن دین خویبر سے تمند رکھتے ہیں۔

آپ نے ۱۹۴۰ء میں مصری فن سے متاثر ہو کر چند اشعار خلافتِ ثانیہ سے عقیدت پر مبنی کہے اور اُسی وقت سے آپ کی شاعری میں احمدیت کا رنگ نمایاں ہونا شروع ہوا۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۵ء کے بعد کی شاعری خالص مذہبی رنگ اختیار کر گئی۔ آپ نے اکثر نظمیں وقت کے تقاضوں سے متاثر ہو کر لکھی ہیں خصوصاً تنسیم برصغیر کے بعد گزشتہ چند سالوں میں جو کچھ ہم پر گزری ہے اسے پیش نظر رکھتے ہوئے بہت سی نظموں کا پس منظر آسانی سے ذہن میں آ سکتا ہے۔ آپ کی خوبصورت مثنوی شاہراہ احمدیت کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔

آپ کی نظموں میں جہاں دوسروں پر حقیقت حال کا اظہار ہوتا ہے وہاں جماعتی موبیل (MORALE) بھی موجود رہتا ہے۔ آپ کا کلام سلسلہ کے تمام رسائل و اخبارات میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ حضرت خلیفۃ المسیح الرابع (نور اللہ مرقدہ) نے جن شعراے احمدیت کا ذکر فرمایا ہے۔ نامید صاحب کلام اس میں شامل ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

## تصدیقِ ہمدی

لوگ کافر کہیں گے ہمدی کو      یہ بزرگوں سے کُسن چکے ہو تم  
گایاں دے رہے ہو ملت سے      یہ بیت اذ کبھی رکے ہو تم  
سرکشی ہی تمہارا شیوہ رہا      حق کے آگے کبھی جھکے ہو تم  
اُس کو کافر پکار کر گویا  
اُس کی تصدیق کر چکے ہو تم

اُس کے کلام کی ادبی شان ملاحظہ ہو۔

ترا پیام پیام محمدِ عربی      ترے نظام سے برہم مزاج بولہبی  
تو نے نصیب ملا تجھ کو یہ جہوم جہود      متاع سوز دردوں نالہا لے نیم شبی  
ترے مقام کی رفعت کی داستان شاہد      سمجھ سکے گی نہ اہل غرور کی بولہبی  
کیا ہے اُس دلوں کو تری حرارت نے      وہ آگ کی تھی تری خاک میں رہی جو دلی  
تو نے فقیروں پہ وہ دن بھی آنے والا ہے      نہ ہو گی شاہوں کو بھی جب محال بے ادبی  
ترے فیوض کے چشموں سے بار بار ناسیہ  
مٹا کے آیا ہے قلب و نظر کی تشنہ لبی

## ہر صبح دُشام تیری حفاظت خدا کرے

(بدیہ عقیدتِ ابعثت دُعائے منظم)

ہم سے وفا نہیں تیری بدولت خدا کرے      محمودِ تجھ پہ سایہ رحمت خدا کرے  
تا بندہ تر ہو مہرِ نبوت خدا کرے      پائندہ تر ہو تری خلافت خدا کرے  
برہمنی رہے ہماری ادارت خدا کرے      قائم رہے یہ تیری سیادت خدا کرے

ہو عام تیرے عشق کی دولت خدا کرے  
 اور تو کرے جہاں کی امامت خدا کرے  
 ہو کامیاب تیری قیادت خدا کرے  
 غالب رہے یہ تیری جماعت خدا کرے  
 ان پر ہو تیری چشم عنایت خدا کرے  
 کرتے ہیں سدا تری خدمت خدا کرے  
 جن کو نصیب تیری رفاقت خدا کرے  
 ملتی رہے دلوں کو یہ راحت خدا کرے  
 ہمیشہ نظر رہے تری صورت خدا کرے  
 روشن رہے یہ شمع خطابت خدا کرے  
 دیکھے بہارِ رونق جنت خدا کرے  
 سمجھے ترے مقام کی عظمت خدا کرے  
 پہنچے چین چین تیری شہرت خدا کرے  
 سایہ نکلن خدا کی ہو رحمت خدا کرے  
 برصتی رہے یہ عظمت و دولت خدا کرے  
 ڈھنڈے تری دعا کو اجابت خدا کرے  
 تو جس طرف بڑھے تری نصرت خدا کرے  
 ناساز ہو نہ تیری طبیعت خدا کرے

بڑھتا رہے جنونِ محبت خدا کرے  
 فضلِ عمر! جہاں ترا حلقہ بگوش ہو  
 ذہن رسا و عزمِ مصمم و دلِ عظیم  
 اس تاوانی و تہی دستی کے باوجود  
 تیرے فقیر تری گلی میں پڑے رہیں  
 نازاں ہیں اس پہ ہم ترے خدمت گزار ہیں  
 اُس کے نصیب ہیں مروا بخشم سے خوب تر  
 راحت دلِ عزی کی ترے دم قدم ہے  
 توفیقِ مل رہی ہے مجھے تیری دید کی  
 تیرا کلام تیرہ فضاؤں میں روشنی  
 جلد آئے وہ گہری کہ ترا نگارِ دل  
 آئے وہ دن یہ ملتِ عالی مقام بھی  
 مسح اُس کے عطرِ رضا سے ہوا ہے تو  
 تقدیر ہے یہی کہ بڑھے جلد جلد تو  
 تجھ کو شکوہ و عظمت و دولت ہوئی عطا  
 پورا کرے خدا تیری ہر اک مراد کو  
 بانے جہاں جہاں بھی فرشتے ہوں ساتھ ساتھ  
 بچے کرم سے تیرا خدا ہے تجھے شفا

ہر گام پر ہو حافظ و ناصر خدا ترا  
 ہر صبح و شام تیری حفاظت خدا کرے



## سہارا دو مجھے یار تو بات بنتی ہے

دفا سے زیست سنوار تو بات بنتی ہے • کسی کو دل میں اُتار تو بات بنتی ہے  
 تری غم بھی کسی کام آ نہیں سکتی جنوں سے کس کو نکھار تو بات بنتی ہے  
 ہے دن کا شور و شعب مانع پذیرائی سکوت شب میں پکار تو بات بنتی ہے  
 جو رات بیش و طرب کو جلو میں لے آئے وہ رات رو کے گزار تو بات بنتی ہے  
 چلے گئے کاشقہ کہاں تک یہ میری تنہائی تم آسکو مرے پیار تو بات بنتی ہے  
 قدم قدم پہ مرے دنگ رہے ہیں قدم  
 سہارا دو مجھے یار تو بات بنتی ہے

## دلِ ہجرت کا ایک ورق

عشق کو پھر سے نظرِ حسن کے آثار آئے روحِ منصور مبارک رسن و دار آئے  
 زمیں پر چایا ہے اب تک وہی دیرینہ جود منتظرِ عرش کوئی آہِ شہر بار آئے  
 قادیان چھوٹ گئے تجھ سے تھے اہل وفا قافلہ آیا جہاں قافلہ سالار آئے  
 تیری گلیوں کی سی رونق نہ کہیں آئی نظر راہ میں یوں تو کئی کوچہ و بازار آئے  
 جذبہ شوقِ فزوں تو سے تھے پیاروں کا دیو والوں کو گال اہلِ حرم ہار آئے  
 کتبِ سید اب نے سمجھا کر گئی کشتیِ عشقِ وقت کہتا ہے یہ طوفان کئی بار آئے  
 ہم ہیں مشتاقِ ترے دھول کو تاباں دیکھیں منتظر تو کہ ترائیرِ انوار آئے  
 ہم تھے نور کے یونوں میں آئیں کے ضرور ایک بار آئی ہے سو بار شبِ مار آئے

دل وہ کیا دل کہ مصائب سے جو گھبرا جائے

ان شبِ ورد کے یگانوں سے اکتا جائے

## اب زندگی ہے ابنِ سیحما کے دم کے ساتھ

کب تک جو گئے دوستو ناسود غم کے ساتھ  
 اب زندگی ہے ابنِ سیحما کے دم کے ساتھ  
 پایا اُسے تو مل گئی آلام سے نجات  
 کیا واسطہ ہمارا غم بیش و کم کے ساتھ  
 وہ یوں بڑھا زمین کے کناروں کو جالیسا  
 یا خود زمین سمٹ گئی اُس کے قدم کے ساتھ  
 ہر قوم اُس کے حلقہ بگوشوں میں آگئی  
 شیر و شکر کیا ہے عرب کو عجم کے ساتھ  
 جو کام کر سکے نہ کبھی تیغ کے دھنی  
 وہ کام مائس نے کر کے دکھایا قلم کے ساتھ  
 ہر قول و فعل اُس کا ہے قرآن آشنا  
 روشن چراغ اُس کا چراغِ حرم کے ساتھ  
 ناہید نے وفورِ محبت میں بار بار  
 کی اُس کی عافیت کی دعا چشمِ نم کے ساتھ

## نادر جناب محمد امیل صاحب قریشی

محمد امیل نام قریشی خاندان اور نادر تخلص۔ آپ کے والد حضرت حکیم محمد حسین صاحب قریشی حضرت بانی سلسلہ عالیہ احمدیہ کے ابتدائی ۳۱۳ مریدان باصفائیں شامل تھے۔ نادر صاحب کے جد امجد (پروادا) قریشی محمد بخش صاحب لاہور کے تعلیم اور قبول تاجری برادری کے جاتے تھے حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے خاندان سے اُن کے دیرینہ مراسم تھے۔ ان کا رنگ بہت گونا گونا تھا۔ اور چونکہ پنجابی زبان میں گورے رنگ کو چٹا کہتے ہیں اسی مناسبت سے یہ لاہور میں بابا چٹو کے نام سے جلنے پہچانے جاتے تھے۔ تاریخ احمدیت میں بھی اُن کا ذکر اسی نام سے آیا ہے۔ ۱۸۸۵ء میں پنڈت اندھرن مراد آبادی نے حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی دعوت نشان نمائی کے جواب میں ایک سال تادیان میں رہائش پر رضامندی کا اظہار کیا اور شرط یہ لگائی کہ ایک سال کے پورے مصارف نقد اور پیشگی ادا کر دیئے جائیں۔ حضرت صاحب نے راہ فرامسودہ کرنے کے خیال سے یہ شرط بھی قبول کر لی۔ چنانچہ لاہور کے تین احباب جو یہ رقم لے کر اندھرن کی قیام گاہ پر پہنچے اُن میں بابا چٹو بھی شامل تھے۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ پنڈت صاحب خط تحریر کرنے کے معاً بعد اپنے بتائے ہوئے پتہ سے نقل مکانی کر کے کسی نامعلوم مقام پر چلے گئے۔

خاندان حضرت مرزا صاحب سے قدیمی اور نیاز مندانہ تعلقات کے باوجود حضورِ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم اور ۳۱۳ مریدان باصفائیں شامل ہونے کا شرف صرف نادر صاحب کے والد ماجد کو حاصل ہوا۔ احمدیت اب نادر صاحب کے بقول اُن کی چوتھی پشت میں منتقل ہو چکی ہے۔

نادر صاحب ۱۹۱۲ء میں لاہور شہر میں پیدا ہوئے اور وہیں سن شعور کو پہنچے۔ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ سے بی۔ اے پاس کر لے کے بعد وزارت دفاع گورنمنٹ آف انڈیا میں ملازم ہو



ہو گئے۔ جنگ عظیم (ورلڈ وار) شروع ہوئی تو آپ کا دفتر مستقل طور سے شملہ میں قائم ہو گیا۔  
تقسیم برصغیر کے بعد آپ راولپنڈی آ گئے۔ مدت طازمت بری کر کے اسٹاف آفیسر کے عہدے سے  
سیکشنس ہو کر راولپنڈی ہی میں منتقل رہائش کر چکے ہیں۔

۱۹۴۷ء کی ابتداء میں جنگ کشمیر کے دوران آپ نے اہم سرکاری امور کی تکمیل کے لئے اپنی  
خدمات رضا کارانہ طور سے پیش کر دیں جس کے نتیجے میں آپ جنگ بندی تک کشمیر میں مقیم رہ کر اہم  
سرکاری فرانسز بحال کرتے رہے۔ امور مقبوضہ کی باحسب تعمیل اور بحریہ مراجعت پر آپ کو کشمیر بلاکسپ  
اور ڈیفنس آف پاکستان میڈل عطا ہوا۔ اور اس وقت کے وزیر اعظم شہید ملت خان یاقوت علی  
خال جو وزیر دفاع بھی تھے کی طرف سے ایک توصیفی خط ملا جس کا متن یہ ہے

۱۰ افواج کشمیر کے ساتھ حال ہی میں جو کام کیا ہے اُس کے لئے گورنمنٹ

آف پاکستان محمد امجد علی فریشی کا شکریہ ادا کرتی ہے۔ مصائب و خطرات جو انہوں  
نے رضا کارانہ طور سے برداشت کئے اور فرس کی ادائیگی میں جو ملن اور غلامی انہوں  
نے دکھایا وہ ان کے ساتھیوں کے لئے قابل تقلید مثال تھی جسے سامنے رکھ کر  
اہم قومی امور کی تکمیل کے لئے ان کو بھی مجتمع کیا جا سکا۔ ۴

لاہور میں ان دنوں سر عبدالغفار مرحوم کی زیر صدارت ایس پی ایس ہال میں مشاعرے منعقد ہوا  
کرتے تھے۔ ناؤر صاحب کے والد صاحب باقاعدگی سے ان مشاعروں میں شامل ہوا کرتے تھے۔  
ناؤر صاحب کا یہ لڑکپن کا زمانہ تھا۔ آپ بھی ضد کرتے اور والد صاحب کے ساتھ مشاعروں میں  
پہنچ جاتے۔

مشاعروں میں پڑھے جانے والے اکثر اشعار ناؤر صاحب کے ذہن میں محفوظ رہ جاتے۔ بس  
سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ ناؤر صاحب ایک فطری شاعر ہیں ان کے لاشعور میں صفت شعر کا  
عکس موجود تھا۔ جب مشاعروں میں پڑھے جانے والے اشعار کا تسلسل قائم رہا تو آپ نے کالج  
کی سطح تک پہنچنے سے قبل شعر کہنے شروع کر دیئے۔ کالج میں ڈاکٹر تاثیر، پروفیسر تاج محمد خیال  
حافظ محمود شیرانی جیسے نابغہ روزگار اساتذہ کا قرب حاصل رہا جو کالج کی تعلیم ختم ہو جانے کے

کے باوجود قائم رہا اور یہ شفیق و محترم اساتذہ نادر صاحب کی رہنمائی فرماتے رہے۔ انھیں قابلِ صدا احترام اساتذہ کے فیضِ محبت نے نادر صاحب کے ذوقِ شعر و ادب کو جلا بخشی اور ایک خاص مقام عطا کیا۔

دورانِ قیامِ شملہ نادر صاحب نے چند احباب کے تعاون سے ایک ادبی انجمن کی داغ بیل ڈالی۔ اس انجمن کے صدر کیپٹن نواب رست چٹاری تھے جو بعد ازاں پاکستان آکر کئی اہم جہدوں پر فائز رہے اور بالآخر کونسل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ تالیفِ صدیقی، اختر جو شیا پوری، اسلم طاہر اس بزمِ ادب کے مدحِ رواں تھے۔ یا قاعدہ ہر ماہ مجلسِ شعر و سخن سجائی جاتی۔ اس ہول میں وہ نادر صاحب کے ذوقِ شعری کو پروان چڑھنے کا سہری موقعہ ملتا تھا۔ آیا اور آپ نے نئی کے مداح بڑی سرسخت اور کامیابی سے طے کر لئے۔ اس زمانہ میں مشتِ مغزل کوئی تک مدد دہی، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

گلِ نکبت و زنگت پہ رہا کس لئے نازاں      ایک روزہ تبسم کے سوا اور یہ کیا تھا  
کچھ خواری و رسوائی بھی لازم ہے جنوں میں      مانا کہ جو داغِ غل نے کہا وہ بھی بجا تھا  
زاہدی سے پوچھو کہ رہِ عشق و وفا میں      کس نے دس و دہار کو اکھوں سے چھوٹا

مضطر نہیں دنیا کے غم درنج سے نادر

شکوہ نہ کسی سے نہ کبھی کوئی گلہ تھا

نادر صاحب کے خیال میں اچھا شعر وہ ہے جو دل سے نکلے اور دل میں اُتر جائے۔

تاہم ان کا خیال ہے کہ شاعر دانستہ یا نادستہ طور سے اپنے ماحول کی ترجمانی کا فرض ادا کرتا رہتا ہے۔ جذبات و محسوسات کی عکاسی بھی شاعر کے کمالات میں داخل ہے اور ہر شعری تخلیق میں شاعر کی اپنی شخصیت کی جھلک ضرور نمایاں ہوتی ہے۔ شاعر جو کچھ مشاہدہ کرتا ہے اس کو سادگی اور جھنگلی سے بیان کر دے تو یہ اُس کا کمال ہے۔ شاعر کے لئے الفاظ و محاورات پر قدرت رکھنا بھی ضروری ہے کیونکہ الفاظ کا برصِ استعمال ہی شعر میں جان ڈال دینے کی ضمانت ہے۔

شاعری میں آپ لیفٹیننٹ جنرل محمد افسان صاحب امین آبادی اور مبشر احمد صاحب راجکی



کے کلام سے متاثر ہیں کیونکہ بقول نامد صاحب ان دونوں شعراء کے کلام میں معرہ و صہت اور  
جہد پیہم کی شعلیں روشن نظر آتی ہیں۔ ثبوت میں محمود حسن کا یہ شعر پیش کرتے ہیں۔

خدا گواہ کہ ہرگز مسرتوں میں نہیں

وہ ایک لذت پیہم جو اضطراب میں ہے

مولانا راجیکی صاحب کے دو شعر بھی اسی جذبہ کے حامل ہیں۔

پلے نازک کو دیجئے الزام راستوں کی شکایتیں کیسی

عاشقی راہ بھی ہے منزل بھی عاشقی میں قرابتیں کیسی

پلے اساتذہ میں غالب کا رتبہ آپ کی نگاہ میں بہت بلند ہے۔ آپ کے مطالعہ کا میر  
پر دشمنی، کلام محمود اور دیوان غالب کی موجودگی آپ کے ادبی ذوق شعری کی دلیل ہے۔

ابھی تک آپ کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ آپ کا کلام ایسی منتشر حالت میں ہے کہ  
آپ کے لئے اس کا ترتیب دینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ فی الحال منتخب کلام شائع کرنے  
کا ارادہ رکھتے ہیں۔

آپ کی اولاد ترمین میں دو بیٹے ہیں۔ بڑے صاحبزادے محمد ظفر قریشی کینیڈا میں جبکہ چھوٹے  
صاحبزادے محمد فاتح قریشی کیلیفورنیا (امریکہ) میں ایروڈنامک انجینئریں۔ دونوں صاحبزادیاں  
شادی شدہ ہیں۔

**نمونہ کلام**

**نذراء معقیدت بحضور سید الکونین**

خیر البشر خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

بے بہا حکمت کے موتی عشق مولا کے گر  
ختم تجھ پر میرے آقا جبری کے سب کمال  
تو نے ذبیہ کو کیا گنج گرا نمانہ عطا  
مگر احوں کو تو نے دکھلایا خدا کا راستہ  
سنبل دریاں سے بہتے ہیں مینے کی ہوا  
عاصیوں کو ہے خدا کے بعد تیرا سرا  
مشک و عنبر ہے بھی بہتر ہے تیرے کوچے کا خاک  
شائع نذر جزا بھی ہے شفیع اناس



نوع انسان کے لئے غم خوار و غمناک تیری ذات  
یاد تیری ہر غم دل کے لئے بنے کیا  
اتباع مصطفیٰ ہے اتباع کبریا  
جس کو جو توبہ ملا اُس کی ملاعت ملا  
چشمہ صافی سے یارب ہر شبہ و مہر فیضیاب  
ساری دنیا میں پہنچ جائے پیام مصطفیٰ  
ذکرِ آیت سے ملی آلامِ دنیا سے نجات  
آج فنِ شاعریِ نادر کے کام آ ہی گیا

## غزل

درد ہی دل کی دوا ہو جیسے  
رنجِ راحت سے سوا ہو جیسے  
قربِ منزل کی حسرت سے ہیں  
غم بھی اب غم نہ رہا ہو جیسے  
مطمئنِ قلب ترے ذکر سے ہے  
سر پہ رحمت کی گشا ہو جیسے  
زندگی اس طرح گزرے یارب  
میرا ہر سانس دُعا ہو جیسے  
میں اُسی رنگ میں خوش ہوں نادر  
میرے مولا کی رضا ہو جیسے

(۲)

جب کوئی بات منہ سے بولیں ہم  
چاہئے پہلے اس کو تو لیں ہم  
نفرتوں کے چراغ گل کر دیں  
انہیں گفتگو میں گھولیں ہم  
آنکھ لائی ہے ایک حسِ گراں  
موتوں کی لڑی پر دیں ہم  
جس کے سایہ کی کل ضرورت ہو  
وہ شجرِ آؤ آج بولیں ہم  
عیبِ اہل دل کے کیوں تلاش کریں  
اپنا دل اپنا من ٹھولیں ہم  
اُس کی رحمت سے جیت لیں گے دل  
مشقِ رتبہِ قدیر رو لیں ہم

آؤ سیلابِ اشک سے نادر

دل پہ جو گرو ہے وہ دھولیں ہم

## نمائے خیر البشر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

توش دنیا دیں ہے تو دلوں پر حکمراں  
 نور سے چمکا ترے ہر ذرّہ کون و مکان  
 تیرے آنے سے باحس وہ نہایاں ہو گیا  
 تو فیض النکس، تو خیر البشر بھر عطاء  
 تجھ کو مدح کی نہیں حاجت عجیب کبریا  
 تجھ پہ اتری عرش سے کامل ہدایت کی کتاب  
 تیرا بر قول و عمل ہے شرح قرآن مجید  
 فتح مکہ پر ترے عفو و عطا کو دیکھ کر  
 تا ابد تو ہے خدا کے واسطے کا رہنا  
 سرزمین اندلس طاق نے روندی تھی کبھی  
 ڈالتے ہیں لوگ تو ڈالیں ستاروں پر کندہ  
 واقف اسرار فطرت لفظ کن کا رازوں  
 تو حقائق اور معارف کا ہے بحر سیراں  
 جو ہر انسان جو اب تک تھا پردہ میں نہاں  
 تیری موج فیض سے سیراب سارا جہاں  
 عرش پر لگاتے ہیں تیری مدح سب گویاں  
 تو ہے اک نور ہدایت ہادی آخر زماں  
 ذات اقدس ذات باری کہ ہے تابندہ نشاں  
 صدق دل سے لائے یہاں بت پرست بنگراں  
 تجھ کو پہچانا تو پایا بجلوہ یار نہاں  
 اب ترے خدام نے گاڑ لہے پرچم پھر دہاں  
 ہم بنائیں گے جہاں دلوں کو تیرا مدح خواں  
 مدحت آقا کہاں اور بے بہر نادہ کہاں  
 یہ تو اطف کر یا نہ ہے شاہ دو جہاں

## نسیم۔ جناب نور محمد صاحب سیفی

نام۔ نور محمد، تخلص۔ نسیم سیفی۔ آپ کے والد محترم مکرم عطا محمد صاحب میجر تھے۔ صحافت کی عملی تربیت کے لئے برصغیر کے معروف صحافی "ریاست" کے ایڈیٹر دیوان سنگھ مفتون کے ساتھ کام کیا اور پھر سلسلہ کی خدمت کے لئے زندگی وقف کر دی۔ کافی عرصہ خدمتِ دین کے سلسلہ میں افریقہ رہے۔ اُسود خطبات کا انگریزی میں ترجمہ بڑی روانی سے کرتے۔ آپ ہانسار تحریک جدید اور روزنامہ الفضل کے ایڈیٹر بھی رہے۔ شاعری میں آپ کا پہلا مجموعہ ۱۹۴۴ء میں اشارے کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۴۱ء میں آپ کا کلام تلاشِ مسلسل کے نام سے شائع ہوا جس کا پیش لفظ حضرت مرزا طاہر احمد نے لکھتے ہوئے فرمایا۔

"آپ کی زبان سلیس اور طرزِ کلام دلنشین ہے اور عموماً ہر نظم ایک خاص انگ روحانی مزاج کی حامل ہوتی ہے جس کی مرکزی لڑی میں پروئے ہوئے مختلف اشعار اپنا انگ لطف دینے کے علاوہ اس کے مرکزی مزاج کے اثر کو گہرا کرتے چلے جاتے ہیں...."

الفضل کے ایڈیٹر کی حیثیت میں آپ انتہائی پیری میں اسیرِ رام مولا رہے۔ اسیری میں آپ نے کثرت سے قطعات لکھے جو "قطعات کی بہار" کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔

### مسحِ وقت

یارو مسحِ وقت تو آ کر چلے گئے  
ردحوں کی تشنگی کو بھجا کر چلے گئے



پہنچا گئے صدائے صداقت کو عرش پر  
 کھوٹ بدل سکے گا نہ اب روزِ حشر تک  
 فزعِ بشر کے حال پریشاں پہ کی نظر  
 شعلہ سیریاں نہ لاتے تھے جس کے بیاں کی تاب  
 دھواں کو دے کے بادۂ دواۃ کا شوق  
 زندانِ میکدہ نے کہاں جا کے پی شراب  
 پرچمِ حقیقتوں کے اڑا کر چلے گئے  
 باطل کو ایسی نیند سلا کر چلے گئے  
 اور کیا سے کیا بشر کو بنا کر چلے گئے  
 وہ رازِ سادگی سے بتا کر چلے گئے  
 کوثر کی آگ دل میں لگا کر چلے گئے  
 اس بزم سے آنکھ چڑا کر چلے گئے  
 شبِ نیم کو دے کے پھول کی شعلہ زنجی نسیم  
 پانی میں ایک آگ لگا کر چلے گئے

### بعثتِ حضرت مسیح موعود علیہ السلام

مردہ دھواں کو پھر زندگانی ملی  
 بند کلیوں کو اذنِ تکلم ملا  
 ہر نظر میں چکنے لگیں جلیاں  
 دہریں ہر طرف اک نیا شور ہے  
 نکل گیا ہر قریب غرر کا بھرم  
 اہل باطل ہوئے منہنگوں ہر طرف  
 تھے جو ساحلِ پیمپی موت کی گودی میں  
 پھر اٹھی ہے نظر سونے طور و حرم  
 آج دیوار و در بھی منور ہوئے  
 اور جنوں کو قری رازِ دانی ملی  
 اہل حق کو مگر کامرانی ملی  
 اُن کو منجھدار میں زندگانی ملی  
 آنکھ کو وسعتِ لامکانی ملی  
 ان کو بھی آج تیری نشانی ملی

تیرے آنے سے اک انقلاب آگیا  
 دین و دنیا پہ رنگِ شباب آگیا

## نظام خلافت

پیام دیتے ہیں کون و مکاں نظام کے ساتھ  
 حیاتِ نو کا تقاضا ہے سر بلند رہے  
 ہر ایک خارِ سر و بگڑ نے دیکھا ہے  
 خدا کی دینِ نبوت ہے نعمتِ عظمیٰ  
 خدا کرے اُسے عمرِ نوحِ ماحصل ہو  
 ہم اُن کی بزم میں بکھیں گے کون بچتا ہے  
 چلو قدم بہ قدم حضرتِ امام کے ساتھ  
 مدد بھی آج صفا رہے اہتمام کے ساتھ  
 ہماری ابلہ پائی کو احترام کے ساتھ  
 خلافت اس کا تسلسل ہے انتظام کے ساتھ  
 پیام بھیجا ہے جس نے مجھے سلام کے ساتھ  
 خرید لیتے ہیں وہ سب کو تھوڑے دام کے ساتھ  
 نسیم کوئی لبِ بامِ آنے یا کہ نہ آنے  
 نگاہِ شوق تو پیش رہے گی بام کے ساتھ

## حضرت فضل عمر المصلح موعود کا وصال

قلب و نظر کے ضبط کا ال امتحان ہے آج  
 بوجھل ہوئے کچھ ایسے رہ عشق میں قدم  
 غم ہے کہ مشعلِ مہجائبِ ہواں ہے آج  
 منزل تو کیا تصور منزلِ گراں ہے آج  
 دک سی گئی ہیں وقت کی بنفیں میرے لئے  
 خوابیدگی میں وہ ننگہ رازِ دہاں ہے آج  
 سود و زیاں مرگ و حیات آج کچھ نہیں  
 کس کو دماغِ بیش و کم و امانِ واپس ہے آج  
 جو تھی وصال حضرت احمد سے کیفیت  
 انہوہ مومنین کا وہی تو سماں ہے آج

ہر لحظہ زندگی کا فائدے رسول تھا  
ہر ہر قدم پہ نصرت رب جلیل تھی  
تیری ہر ایک بات تھی معیار راستی  
جو تیرے ساتھ تھا وہ بنا فخر کارواں

تیرا ہر ایک فعل خدا کو قبول تھا  
ہر آن تجھ پہ رحمت حق کا نزول تھا  
قرآن کا اصول ہی تیرا اصول تھا  
جو تجھ سے کٹ گیا وہی رستے کی وصول تھا

تو میرے کارواں ہی نہیں کارواں تھا تو  
ہر لمحہ تیری زبانت کا تعبیر زندگی  
تھی تیرے دم سے رونق بہستان احمدی  
اللہ سے تیری خدمت دین تین کا شوق

ہر مقصد حیات کا نندہ نشان تھا تو  
اپنے ہر ایک کام میں یوں کاماں تھا تو  
پتھر ہے کہ ایک جہاں کی روح رواں تھا تو  
گیا کہ خل تندہ سیل رواں تھا تو

دنیا کے مہربانوں کا اک مہرباں تھا تو  
اے جانے والے تجھ پر درود و سلام ہو

ہر لحظہ تیری روح کا ادنیٰ مقام ہو

### بارگاہِ مشیت

مجھ کو سیاہی شبِ غم کیوں نہ ہو پسند  
کل تک جو تھے ہر ایک کی راحت کے پاباں  
ہو انتہائے شوق اگر عشقِ مصطفیٰ  
مومن کی زندگی ہے مشیت کی کارگر

میں ڈالتا ہوں انجسمِ افلاک پر کند  
پہنچی ہے آج ان کو ہر اک سمت سے گزند  
امت کا آج بھی ہو ہر اک فرد سر بلند  
کا فریاد حال بہ سعی ہزار چہند

رحمت سے جن کی ہو گئے کوزین پہرہ مند  
مجھ کو غم جہاں نے کیا ہے الم پسند  
اے بے خبر بہ خدمتِ فرمان کر نہ بند  
زاں بیشتر کہ مانگ برآمد فلالِ نہاند



## بھر مراد کے کنارے

(اپریل ۱۹۳۵ء میں برادرم مکرم مولانا محمد شریف صاحب مبلغ بلاذریہ کی وصیت میں بھر مراد دیکھنے کا موقع ملا۔ تاثرات ایک نظم کی صورت میں دھل گئے)

نسیم سیفی

یہاں کا ذقہ ذرہ کہہ رہا ہے ایک افسانہ  
یہاں آسائش ہستی کا ہر سامان میسر تھا  
ہر کام خوں اور بزم طلب میں جلوہ پیدا  
اُتر جاتا تھا جلوہ دل کی گہرائی میں آنکھوں سے  
فناؤں میں کھٹکتے جام نغموں کی جولاں تھے  
غرض بھروسے تھے اس جگہ ذوق کے کٹے  
مگر حبش و راحت ہمسگے آغوش حسرت میں  
صد و اللہ سے ہر لمحہ بڑھتے جاتے تھے وہ  
فلک والوں سے اب کوئی تعلق ہی نہ تھا ان کو  
سواء اس طرح شیطان نے باطل انکی آنکھوں میں  
خدا کا نام تک لینے نہ دیتے اہل یہاں کو  
ہے ناپاک ارادے اُن کے پیوند زمین ہو کر

جواہل عقل و دانش کو بنا دیتا ہے دیوانہ  
یہاں گردش میں رہتا تھا مئے عشق کا پیمانہ  
ہر اک محفل میں تھی ارزانی اعزازِ ندانہ  
سمٹ آتا تھا بیباکی سے پہلوئیں پر سخا  
صریح کے انداز تھا جنوں انگیز افسانہ

یہاں کے ذقہ ذرہ پر مہ و انجم نہ چاود تھے  
مچل اٹھا تبسم موت کا ان کی مسرت میں  
گھٹے جاتے تھے صبح دُشام شانِ ادیت میں  
ہوئے تھے محو کچھ اس طرح دل افری محبت میں  
ہزاروں خامیاں اُن کو نظر آئیں حقیقت میں  
کہیں یہ بات آجاتی جو اُن کے دستِ تقدیر میں  
فقط افسانہ عبرت ہے بالی چشمِ حیرت میں

کوئی دیکھے تو اس ولدی کو دیکھے چشمِ عبرت سے

کہ ہر لحظہ یہاں اٹھتا ہے پردہ اک حقیقت سے

ہے اب کیا ب سے ذروں کا اجر اس جہاں باقی  
سوت مرگ در آغوش اک چیل سا بیدار ہے  
ہے باقی نہ جلوے حسن خود آرا وہ خود سر کے

شبابِ عشرت ہستی کا ہے بس یہ نشان باقی  
نہ نغمے فضاؤں میں نہ ہیں وہ نغمہ خاں باقی  
ہیں دل والے نہ دل والوں کی امید جواں باقی

چند تک اب نہیں ملتا یہاں مغرور و سرکش کا  
شکت زندگی کے چیر مگر اب تک نشان باقی  
ہے جو غم یہ بربادی کا اک خاموش نظارہ  
بے گنج حشر تک خاموش سی داستان باقی  
خدا سے باغی و سرکش کا یہ انجام ہوتا ہے  
کہ وہ جانتا ہے اُس کے باغ کا گنج خاں باقی  
زمین و آسمان نے اس حسین وادی کو دیکھا ہے  
اور اس وادی کے بے انداز بربادی کو دیکھا ہے

زندگی کی وہ سہمٹ کر زندگی پاتا ہوں میں  
نغمہ باد اے وحشت دل اے جنوں پائند باد  
ناگہاں پیدا ہوا تھا جس سے رابطہ باہمی  
پھر ہے آغاز نمود جلوہ ہائے رنگ رنگ  
صبح کی پہلی کرن ہے حامل عزم حیات  
ہر قدم پر اک نخلی ہر نظر ایک قبۃ  
محب کو بھٹکا ہی نہ دے یہ ذوق خود رائی نسیم  
جادو دُنیا سے کچھ ہٹتا چلا جاتا ہوں میں

### معروضات

حجاب رخ سے ہٹاؤ بہار آجائے  
میرے جنوں سے نظامِ جہن ہے وابستہ  
چمک رہا ہے تمہاری نظر میں کیفیت بہار  
فلک پہ چاند سادوں سے بھی نہیں ملتی  
زمین پر پستی ذوق نظر ہے ایک حجاب  
مجھے خرد سے بچاؤ بہار آجائے  
میرے جنوں کو بٹھاؤ بہار آجائے  
مجھے نظر سے پلاؤ بہار آجائے  
زمین پر افک گراؤ بہار آجائے  
فنا نظر کو اٹھاؤ بہار آجائے



نسیم ساغر صہیا بدست بیٹھا ہے  
تم اس گھر ہی میں جو آؤ بہار آجائے

جہاں جہاں سے دل داغ دار گزرے گا وہیں وہیں سے جلو کس بہار گزرے گا  
سکون ملے کہ بڑھے درد کچھ بھی ہو سیکن تیری لگی سے ترا جاں نثار گزرے گا  
شبِ فراق ہی خاص نہیں غمِ دل کی کٹے گی رات تو دن بے قرار گزرتے گا  
ہمارے دل کی امیدیں برائیں گی جس دن  
کسی کی طبع پہ یہ ناگوار گزرے گا

لگی ہوئی ہے مے و میکدہ کی دل کو لگن پلا ! پلا ! ننگہ ناز کی شراب کہیں  
بس ایک جیسے ہر اک دور میں ہیں جُرم و منرا وہی جنونِ محبت وہی ہیں دار و رسن  
ہر ایک پھول کی کانٹوں نے پرورش کی ہے خزاں کی گود میں کھیلی ہے ہر بہار چمن  
سکون مل نہیں سکتا، سکون تلاش نہ کر ہی بہت ہے متیر نہیں تجھ کو زخ و محن  
وہ طور طور نہیں ہے کہ تو کلیم نہیں نہ گفتگو ہے کسی سے از بق حیات کئی  
نسیم کھل کے رہے گی یہ بات دنیا پر کہ آج کس کو محسوس کے دین کی ہے لگن

## نگاہِ کرم

اک نگاہِ کرم کا سہارا ملا تو میں ہر دم شہتِ چلا جاؤں گا  
وہ نورِ محبت ہوں میں عمر پھر آپ کے ساتھ چلتا چلا جاؤں گا  
دل کو راحت کا خوگر کروں کس لئے رنج و غم سے بھلا میں دُند کس لئے  
رات دن میں بدلتی ہے، دن رات میں، میں بھی یوں ہی بدلتا چلا جاؤں گا



نہد و عصیاں سے میں بے خبر ہی ہوں مجھ سے اُن کی شفاعت کا وعدہ تو ہے  
 دارِ حشر ہی کی قسم حشر میں نہیں مسلسل چلتا چلا جاؤں گا  
 میں نے مانا کہ بیکار سی چیز ہوں، لیکن اک بات تو قابلِ خود ہے  
 آپ کی بزم میں دکھنی کے لئے صورتِ شمع جلتا چلا جاؤں گا  
 زندگی کا قرینہ نہ آیا مجھے میری یہ ہمار بھی جیت ہی بن گئی  
 میری نظر دل میں جو بچ گئے ہیں نسیم ان کے ساتھ میں دھلتا چلا جاؤں گا

چاند تاروں کی طرح خلعت میں تابندہ رہو  
 کا دہانِ وقت کی رفتار کا رکھو خیال  
 بے اثر ہے مردِ مومن پر فسونِ روز و شب  
 حُسنِ فطرت کی حقیقت رنگِ دلو کا امترج  
 خون کے پیاسے کو مارے گی اُسی کی تشنگی  
 راستوں کو پھر عطا کر دو نظر کی روشنی  
 قلب و چشم و گوش کی دُنیا میں تابندہ رہو  
 موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زندہ رہو  
 منزلوں پر منزلیں پا کر بھی جو زندہ رہو  
 تم شعاعِ مہر کی مانند نقصندہ رہو  
 ضامنِ امن و امان بن جاؤ تم زندہ رہو  
 اہل ایمان کی جبین کی طرح تابندہ رہو  
 لوگ بدلیں تو بدلنے دو انہیں لیکن نسیم  
 جیسے تم پہلے رہے دیے ہی آئندہ رہو

جفا کے خوف سے ترکِ وفا قبول نہیں  
 ہمارے درد کی خوشبو سے دل ہلکتا ہے  
 کسی کسی کو وہ منزل پہ یہ بھی کہتے ہیں  
 یہ شرفِ نوحِ بشر کس طرح ہوا الے دست  
 خود اصول کی پابند ہے تو ہے بدنام  
 کسی کا ہو مجھے کیا، یہ میرا اصل نہیں  
 وہ زخم زخم نہیں ہے جو زخمِ پھول نہیں  
 تمہارے سر پہ مری دہکند کی دھول نہیں  
 کوئی مظلوم نہیں ہے کوئی جہول نہیں  
 خوش نصیب، جنوں کا کوئی اصل نہیں

تم ان کی بزم کے قابل نہ تھے نسیم مگر  
بلانے والے کی ہوگی تمہاری بھول نہیں۔

ہر لمحہ مرے دل نے ترانہ لیا ہے  
جتنا بھی جیا تیرے سہلے ہی جیا ہے  
مجھ کو بھی کئی بار ہوئی مات خرد سے  
میں نے بھی بار گریبان سہیا ہے  
منزل کائنات بن کے جو راہوں میں پڑے ہیں  
منزل نے کئی بار انہیں یاد کیا ہے  
خوں بن کے رگ جاں سے ٹپکتے ہے آنسو  
آنکھوں نے کبھی ضبط سے جو کام دیا ہے  
کفرانِ مئے ناب گنہگار نہ کر دین  
پی، شوق سے پی، جو تجھے ساتی نہ دیا ہے  
کھتے رہے روداد مری فردِ عمل میں  
کیا خود بھی فرشتوں نے کوئی کام کیا ہے  
ہر خاد تری راہ کی جانب ہے اشارہ  
ہر پھول سبر راگزر ایک دیا ہے  
وہیں تو نسیم آدوں کو ملتا ہے بھلا کیا  
اس جام میں ہم نے تو ابھی نہ ہر پیلا ہے

پھولوں کی تمنا ہے تو لائوں پہ نظر رکھ  
راحت کا تقاضا ہے تو غم کی بھی خبر رکھ  
بانٹی ہے گھاٹوں نے مئے ناب سبھی کو  
میرے بھی لئے کچھ تو مرے دیدہ تر، رکھ  
ٹالوں نہ ستادوں پہ کندوں تو کندوں کیا  
خود بھی تو کبھی تو مرے دامن میں گہر رکھ  
دے کون مجھے داد مرے حُسن طلب کی  
میں کس سے کہوں میری دعاؤں میں اثر رکھ

فلک نے برساتے ہیں شرارے زمین لاوا اگل رہی ہے  
 ہر ایک شے بے قرار ہو ہو کے اپنی ہیئت بدل رہی ہے  
 غفور! میرے غمور! تیری پنہ میں آنے کی آرزو میں  
 سعید نوحوں کے دل کی دنیا تڑپ تڑپ کر چل رہی ہے  
 میں رہگزاروں میں اپنے خوں گئے قدم قدم پر، چراغ رکھ دوں  
 کہ میرے دل میں یقینی منزل کی ایک مثل سی جل رہی ہے  
 میں ہاتھ اٹھا کر یہ سوچتا ہوں خدا سے کیا مانگنا ہے مجھ کو  
 مرض کی شدت تو ہے فردی تر، مگر طبیعت سنبھل رہی ہے  
 زباں پہ پہرہ تو خیر تھا ہی خیال کی رہ بھی روکتے ہیں  
 ستم کی قسمت شکست ہے اور ازل سے یہ بات اٹل رہی ہے  
 نسیم اپنے وطن کے فتوں پہ ہم شاخے نثار کر دیں  
 یہ بات وہ ہے چمن میں جس پر گول کی آپس میں چل رہی ہے

راگزد بھی صاف ہے میری، منزل بھی ہے پاس  
 پھر بھی جانے دل میں کیوں ہیں بُرے بُرے دسواس  
 راتیں ہوں تاریک تو برکھا کرتی ہے بے چین  
 چاند شبیوں میں شبنم سے بھی بوجھ جاتی ہے پیاس  
 فتوں کو افلاک کی نفعت کا کیوں ہو اور اک  
 کابکشاں کو کیسے ہو گا پستی کا احساس  
 جو سوچے اور اپنی سوچوں کو سمجھے بے سود  
 اس کو ذہن و دل کی باتیں کب آئیں گی ماس



دل کی بات زبیاں پر لا کر جنتے ہو منصور  
 دل کی دل میں رکھنے والوں کی توڑو گے آس  
 جن کی مسند ڈول رہی ہے ان کی شانیں دیکھ  
 جن کے بازو ٹوٹ چکے ہیں وہ ہیں سرحدِ ماس

نفاذی کے عالم میں ہر اک ہے مجبور  
 کام نسیم نہیں آسکتے اب خضر و ایاس

کس نے لکھا ہے کون لکھے گا اسی کے شامل اُن کا سراپا  
 وہ جو ہیں ہر بات میں بہتر سب سے افضل سب سے اعلیٰ  
 یوں تو ہر اک قوم میں آئے طاہرانِ راہِ ہدایت  
 خوں میں وہ خوب تھے لیکن ہر خوبی تھی تنہا تنہا  
 ہر خوبی کو یکجا کر کے یکجائی میں رنگت بھر کے  
 آپ ہیں وہ جن کا ہر جلوہ نور مجسم بن کے چمکا  
 آپ کی رحمت کے دامن کے ٹھنڈے میٹھے جھونکے آئے  
 کوچہ کوچہ بستی بستی وادی وادی صرا صرا  
 وہ جو عرا سے بات چلی تھی شرب کی گودی میں پلی تھی  
 دنیا کے دربارِ دانا میں وہ بات رہی ہر بات سے بالا  
 فرشتے بریں سے فرشتے زمیں کو قرب نہایت دینے والے  
 اپنے خدا سے جوڑ دیا ہے آپ نے رشتہ خلقِ خدا کا  
 آپ تو ہیں نبیوں کے خاتمِ آپ سے ہیں یہ دونوں عالم  
 ختمِ نبوت کا جو محافظ عاجزِ انساں، توبہ توبہ

جن پہ پڑی اک نگہ عنایت کون چکائے اُن کی قیمت  
 بن گئے وہ استادِ زمانہ جن لوگوں نے آپ سے سیکھا  
 آپ کی اُمت میں شامل ہونے کی دل میں ایک گمن تھی  
 اپنی اپنی قوم میں بے شک وہ نوسخی ہوں یا کہ مسیحا



## نصیر جناب نصیر احمد خاں صاحب امتیاری

نام نصیر احمد خاں، تخلص نصیر۔ پیدائش یکم جنوری ۱۹۰۷ء آبائی وطن دیروال افغانستان ضلع امرتسر ہے۔ آپ نے چھٹی جماعت تک تعلیم دیروال میں حاصل کی۔ بعد ازاں تعلیم الاسلام ہائی اسکول قادیان سے ۱۹۲۱ء میں میٹرک پاس کیا۔ فائن کریمین کالج لاہور سے ایف اے میں ۱۹۲۲ء میں اور بی اے میں ۱۹۲۵ء میں پاس کیا۔ بعد ازاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم ایس سی کی تعلیم مکمل کر کے تقسیم ملک سے چند ماہ قبل فضل عمر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ قادیان میں قادیان میں بطور ریسرچ اسکالرشپ شروع کیا۔ قیام پاکستان کے بعد آپ نے ماڈل ٹاؤن لاہور میں ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ۱۹۵۱ء تک فضل عمر ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں جواب لاہور منتقل ہو چکا تھا کام کیا۔ بی اے ۱۹۵۰ء میں تعلیم الاسلام کالج لاہور میں بطور لیکچرار فزکس تقرر ہوا۔ جب یہ کالج بلوچ منتقل ہوا تو آپ بھی رہاہ تشریف لے آئے اور ۱۹۶۲ء تک کالج کی تدریسی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے رہے۔ ستمبر ۱۹۶۲ء سے مئی ۱۹۶۵ء تک انگلستان میں نیوکلیئر فزکس میں ریسرچ کی بنا پر ڈیپ ریویزیٹ میں آپ کو پی ایچ ڈی کی اعلیٰ ترین ڈگری کا مستحق قرار دیا۔ ۱۹۶۵ء میں آپ مراجعت فرمائے پاکستان ہوئے اور یہاں شعبہ فزکس کے سربراہ مقرر ہوئے۔ آپ کی دیانت اور شبانہ روز گفتگو کا نتیجہ یہ نکلا کہ شعبہ فزکس کو ترقی دے کر ایم ایس سی کلاسز کا اجراء کیا اور یہ شعبہ آپ کی سربراہی میں دن و رات چمکنی ترقی کر رہا ہے۔

آپ پنجاب یونیورسٹی کے متعدد اداروں کے رکن ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں انٹرنیشنل سینٹر فار نیوٹریشنل فزکس ٹرولیسٹ رائٹل ہونے آپ کو اپنا ایسوسی ایٹ ممبر منتخب کیا۔ متعدد بین الاقوامی کانفرنسوں اور سمینار کے سلسلہ میں سوئٹزرلینڈ، یوگوسلاویہ، اٹلی اور انگلستان وغیرہ کے سفر کر چکے ہیں۔



سائنس کے اس طویل و عریض میدان میں شہسوار کی جو ہر دکھانے کے ساتھ ہی ساتھ آپ  
 مخلص ادب کی آبادی سے کبھی غافل نہ رہے کیونکہ آپ کو شعر گوئی کا شوق اسکول کے زمانہ سے  
 تھا جو مروجہ زمانہ کے ساتھ اپنی ارتقائی منازل طے کرتا ہوا بام عروج تک پہنچ چکا ہے سائنسی  
 تحقیقات کے مشاغل و مصروفیات کے باوجود آپ نے اہل میدان میں بھی اشہب قلم کے جوہر  
 دکھائے ہیں اور بلا خوف و تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ ایک محقق اور قائد الکلام شاعر ہیں۔ قدرت  
 نے آپ کو دین و ساعطا کیا ہے جس سے استفادہ کرنا آپ کی فطرت ثانیہ بن چکا ہے اور آپ دقیق  
 مضامین کو بڑی چابکدستی سے شعر کا جامہ پہنا دینے کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں جس کا انہماک ان کے  
 پاکیزہ کلام سے جو کبھی کبھی سلسلہ کے اخبارات و رسائل کی زینت بنتا رہتا ہے صاف عیاں ہوتا ہے  
 آپ بیرون ملک بھی خدمت ادب سے کبھی غافل نہ رہے اور متحدہ عربیہ اور فلسطین اس زمانہ کی  
 یادگار ہیں۔ نعت گوئی آپ کا محبوب موضوع ہے اور اس میدان میں آپ اپنے کسی معاصر سے چھپے  
 نہیں بلکہ احمدی شعراء کی صفِ اول میں آپ کا ایک منفرد مقام ہے۔  
 ذاتی طور پر آپ ہجر صفت، موصوف ایک منکسر المزاج، متواضع اور بڑے خلیق انسان ہیں  
 آپ کا حسین چہرہ آپ کی صفائی قلب کا آئینہ دار ہے۔ آپ کی رائے، رفتار و گفتار اور خوبی کردار  
 آپ کی لطافت طبع کی غمازی کرتے ہیں۔

## ۴

<p>تو بے نیاز نہ رہ حلقہ اثر میں آ          نکل کے پدۂ شب سے رخ سحر میں آ          فصیل شہر کو مسمار کر نگر میں آ          حریم قدس سے باہر نکل بشر میں آ          تو مبتدا ہے تو ہستی کی ہر خیر میں آ          سفر میں تو نہیں کہنا نہ آ حضر میں آ</p>	<p>براق بن کے مری روح کے سفر میں آ          چھپے گا لے مرے غم و شید کب تک مجھ سے          یہ کیا کہ رشت ہی ہوں تیرے نور سے معمور          بہت تخیل تو ہی ہو چکی پہاڑوں پر          مرے وجود کے دیوار و بام و در تجھ سے          تری تلاش میں دمانہ ہو کے بیٹھا ہوں</p>
---	--

توے کرم سے مری شاخ دل نہ ہو محروم      رگ نہال میں چل ٹال میں ثمر میں آ  
 ملا ازل سے مجھے ایک دردِ بیتابی      قرارِ بن کے مرے قلبِ معتبر میں آ  
 نصیر اپنے دلِ نار سے کہوں جا کر  
 تو گھر میں بیٹھ نہ اس کی رہگزر میں آ

محبت کا سارا جہان آپ کا ہے      زمین آپ کی آسماں آپ کا ہے  
 شب و روز کی گردشیں اللہ اللہ      نال آپ کا ہے نکال آپ کا ہے  
 تماشائے محفلِ بیابان      جرس آپ کا کارواں آپ کا ہے  
 یہ آنسو، یہ تارے، یہ آہیں یہ بادل      شر آپ کے ہیں دھواں آپ کا ہے  
 فقط خاک و خوںِ رزمِ ہستی میں میرے      علم آپ کا ہے نشانِ آپ کا ہے  
 مری زندگی بے حقیقتِ فناء      فناء کا رنگیں بیاں آپ کا ہے  
 نصیر حزیں گر نہیں ہے تو کیا ہے  
 یہ سب حلقہ عاشقانِ آپ کا ہے

### نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

جس دل کو میسر ہوا عرفانِ محمد      فرقان ہے اس کے لئے ہر شانِ محمد  
 اخلاق میں الطوار میں اللہ کا سایہ      رضوانِ خداوند ہے رضوانِ محمد  
 ہر سمت اجالہ رخ تابانِ نبی سے      ہر گوشہ ہستی تہِ طمانِ محمد  
 صوائے عرب موردِ انوارِ خدا ہے      گزار بنے دشت و بیابانِ محمد  
 بوکر و عمر ہوں کہ وہ عثمان و علی ہوں      خوش رنگ ہیں سب اولادِ مرجانِ محمد  
 اللہ کی مخلوق ہے اسود ہو کہ احمر      اعلانِ مساوات ہے اعلانِ محمد



بنے دستِ نبی دستِ خداوندِ تعالیٰ  
 تو حسین کی ہوتا تب کہ سجدہ کی بندی  
 دنیا میں کرامت کہیں دھونڈے نہ ملے گی  
 چیرا ہے ہر اک دُور میں سرِ ظلم کا سینہ  
 ہے حکمِ الہی جو ہے فرمانِ محمدؐ  
 ہے سع سما جلوہ ایوانِ محمدؐ  
 ہاں معجزہ دکھلاتے ہیں غلمانِ محمدؐ  
 ہے تیر قضا خنجرِ بُرانِ محمدؐ  
 عاصی ہوں نصیرِ اکس کا تو اقرار ہے مبین  
 خوش ہوں کہ ملا ہے مجھے عرفانِ محمدؐ

## نعت

جس بزم میں ذکرِ شہ ابرار نہیں ہے  
 جو فیضِ محمدؐ کا طلب گار نہیں ہے  
 جس آنکھ نے دیکھا نہیں اُس نور کا جلوہ  
 جو کان شناسا ہیں گلابِ گوی سے  
 جب تک نہ کرن نورِ محمدؐ کی ہوا دل  
 جو ہاتھ نہیں زیرِ یدِ سیدِ واک  
 جو دہن رسا نگر نبی میں نہیں دوبا  
 جسکتی نہیں جو روح در ختمِ رسل پر  
 جس سر پہ نہ ہو سایہ دامانِ محمدؐ  
 گزرے ہیں بہت بحرِ محبت کے شہناہ  
 جو بات بھی فرمائی عمل کر کے دکھایا  
 آئے کوئی آکر مجھے وہ وصف بتائے  
 دلِ سب نے پنچا اور کئے اخلاقِ نبی پر  
 بیٹھا ہے نہ جھوٹے گا کسی آپ کا دامن  
 اُس بزم سے کچھ سم کو سروکار نہیں ہے  
 مجنوں ہے دیوانہ ہے بشید نہیں ہے  
 اُس آنکھ میں جس نور کی بیدار نہیں ہے  
 وہ واقفِ رعنائی گفتار نہیں ہے  
 تاریک ہے دل مہبطِ انوار نہیں ہے  
 معذور ہے مغلوب ہے ناکار نہیں ہے  
 وا اُس کے لئے عالمِ اسرار نہیں ہے  
 دربارِ خدا میں بھی اسے بار نہیں ہے  
 اللہ کی رحمت کا وہ حقدار نہیں ہے  
 پیر اک کوئی آپؐ کا جیدار نہیں ہے  
 کردار ہی ہے کوئی پندار نہیں ہے  
 جس وصف کا حامل مرا دواہ نہیں ہے  
 ہاتھوں میں کوئی جبر کی تلوار نہیں ہے  
 اس راہ میں حامل کوئی دیوار نہیں ہے



کیا وصف بیان مجھ سے ہوا خلاق نبی کا      عاشق مجھے یہ طاقت اظہار نہیں سے  
 قیمت پہ تری رشک نصیر آتا ہے مجھ کو  
 کیا نعت ترا طالع بیدار نہیں ہے

دل کی تنہائی بھی ہے انجمن آرائی بھی      دلوں میں میرے غوثی بھی ہے گریانی بھی  
 کون سی شے ہے جسے حامل فطرت سمجھوں      گل کے دامن میں تو خوشبو بھی ہے رضائی بھی  
 چوٹک کر کھنا قدم راہروان      رہ شوق  
 نذرِ معشوق مرا، عقل جہاں زیب تری      دیکھنا یہ ہے کہ دانش ترے کام آئی بھی  
 ساحل نہیں ہے یہ دیکھ تعاقب میں نہ جا      قُوب جاتی ہے کرم خوریں دارائی بھی  
 منزل شوقِ ستاروں سے پرے ہے میری      پلنے محبت نہیں ہے یہ باد یہ چٹائی بھی  
 شیخ صاحب جو بتاتے ہیں وہ سترہ سپاٹ      کتنی دلچسپ ہے ہم نمودن کی گہرائی بھی

مرجع عام بنا کلبہ احزانِ نصیر  
 چل کے آنے یہاں فرزانے بھی سودائی بھی

## ناظر جناب غلام نبی ٹٹاک کاشمیری

غلام نبی نام۔ ناظر مخلص۔ آپ ۱۹۳۳ء میں جناب خواجہ محمد خضر ٹٹاک مرحوم کے ہاں مونی باری پر تحصیل کوٹھم ضلع انتہا ناگ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ آپ نے انگریزی میں بی اے، اردو میں ادیب فاضل اور کشمیری زبان میں کامل (آنر زان کاشمیری) کے امتحانات پاس کر کے ساداتِ فضیلت حاصل کیں۔

### ادبی مشاغل

آپ کشمیری اور اردو زبان میں سوانحی کرتے ہیں کشمیری زبان کے نثری شعری مجموعے اور چار دیگر تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ کشمیری نوید سٹی کے ایملے کے سلیبس میں آپ کی ایک تحقیقی کتاب شامل ہے۔ آپ نے سلسلہ عالیہ احمدیہ کے بارے میں اردو اور کشمیری زبانوں میں متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ آپ کی نظمیں اور نثر پاپے اکثر رسائل و جرائد کی زینت بنتے اور اہل فہم اصحاب سے خراج تحسین وصول کرتے رہتے ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی سے بھی آپ کی منظومات نشر کی جاتی ہیں۔

آپ سرکاری ملازمت کے ساتھ ہی ساتھ اپنی علمی و ادبی مصروفیات کے لئے وقت نکال لیتے ہیں اور مسلسل ادب کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں

نمونہ کلام

### نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

سرور کون و مکان رحمۃ تعالین	دلبر من جانِ جاں	رحمۃ تعالین
مہر النور مہرِ نقا منظر نور خدا	تاجدارِ دو جہاں	رحمۃ تعالین
مصدر فیض و عطا منبع بحر سخا	اور شفیع عاصیاں	رحمۃ تعالین

ساتی ریشنگاں، حامی بے گانگاں  
مدلعے طالبان، دستگیر دہراں  
صاحب لوح و قلم، سال جاہ و چشم  
صاحب لولاک ہے، زینتِ افلاک ہے  
صاحبِ علاج وہ، انبیاء کا تاج وہ  
داعی دینِ منن اور شفیعِ یومِ دین  
وقتِ ہر ناتواں، جرأتِ ہر نوجواں  
ہمتِ افتادگاں رحمتِ تعالین  
وائی بے خانماں رحمتِ تعالین  
وہ شہنشاہاں رحمتِ تعالین  
وجہِ تخلیق جہاں رحمتِ تعالین  
خاتمِ پیغمبراں رحمتِ تعالین  
نگارِ انس و جان رحمتِ تعالین  
درد مند مفلساں رحمتِ تعالین

ناظرِ عاجز، کیا کس طرح ہو مدح خواں  
کر دیا وردِ زباں رحمتِ تعالین

دن فلک پر ظاہر اک تارہ ہوا  
نظم کا عنوان تھا چوٹی کا پھول  
ہوں وہیں اب بھی جہاں پر تھا مقام  
شہرِ پھیلا اور بھی حد ہو گئی  
آگئی تختِ اثری سے بھی خبر  
یہ تصور کی کرم فرمائیاں  
رات بھر اس بات کا چرچا ہوا  
دامنِ محرا میں تھا کھویا ہوا  
کیا کہوں کتنا سفر لیا ہوا  
بوسے جنگل میں سنا ہوا  
میں تو کب کا ہوں یہاں پہنچا ہوا  
ہے پندہ ہاتھ میں اڑتا ہوا

حال ہے اپنا بڑا خاموش ہیں  
آپ سے باتیں ہوئیں اچھا ہوا





## انور ندیم علوی

نام . انور ندیم علوی تخلص ندیم . تاریخ پیدائش ۱۹۵۲ء  
 آپ کا خاندان تحصیل گڑھ شکر ضلع ہوشیار پور انڈیا سے چچا یعنی ضلع ساہی وال میں آ  
 کر آباد ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۳۲ء میں دریا خان مری ضلع نواب شاہ میں مستقل سکونت اختیار کی۔  
 آپ نے ابتدائی تعلیم سنگی زبان میں دریا خاں مری سے حاصل کرنے کے بعد میٹرک  
 ٹی آئی ہائی اسکول اور بی ایس سی ٹی آئی کالج سے کرنے کے بعد لاہور سے قانون کی ڈگری حاصل  
 کی۔ ۱۹۵۵ء سے نواب شاہ میں وکالت کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا سلسلہ بھی جاری ہے۔  
 شاعری میں آپ کی کتابیں ۱۔ جاگتی آنکھوں کے خواب۔ ۲۔ اے دیں کی ہوا۔ ۳۔ سوچ  
 کے سامنے۔ ۴۔ پرچم۔ ۵۔ ندیم تنہائی اور ۶۔ جلتا ہے دیا تنہا شائع ہو چکی ہیں جبکہ  
 دھنک رنگ شاعری منظوم تراجم، اور تاج سچے تعزیروں کے (شیخ ایاز کی شاعری کے تراجم)  
 زیر ترتیب ہیں۔ اس کے علاوہ نثر میں..... آسمان کیسے کیسے (یاد رنگاں) اور محبت فاتح  
 عالم نیز مزاحیہ مضامین پر مشتمل کتب ہالک و سے کرفیل کریں بھی زیر ترتیب ہے۔  
 معروفہ کلام

## غزل

ہر طرف ٹوٹی سانس کی ہچکیاں، یہ شب دروز گویا سزا ہو گئے  
 نفرتوں کی وہ ظالم چلی آندھیاں، کتنے پتے شجر سے جدا ہو گئے  
 چار جانب سے چھائی ہوئی اک ٹھنسی، سونا سونگے مجھ کو سارا چمن  
 روشنی کی نظراب نہ آئے کرن اسب مکین و مکاں بے صدا ہو گئے

تُو نے انساں بنایا کر سے بندگی، پر اجیرن ہوئی آہ یہ زندگی  
 بھول کر بندگی کے سبھی یہ چلن، تیرے بندے خدایا خدا ہو گئے  
 دیکھنے آکے ہم کتنے مجبور ہیں، آپ سے دُور ہیں کتنے مہجور ہیں  
 آنکھیں پُرفیم ہوئیں، ہونٹ خاموش ہیں، آپ کیوں ہم سے اتنے خفا ہو گئے  
 آپ کی چاہ جرم و خطا بن گئی، ایک مجبور و مختار کی ٹھن گئی  
 میرے خوابوں پہ بھی اب ہیں پہرے لگے، جرم ناکردہ میری خطا ہو گئے  
 دیکھ میری وفا کو نہ تو آزما ہے عقیدت کا اعجاز بالکل جُدا  
 پوچھتی ہے "احد" کی "بلائی" صدا، جسم اور جان کب سے جدا ہو گئے؟  
 اے نسیم سحر اُن کو جا کر بتا، اُن کی چاہت میں ذرہ بھی اختر بنا  
 جان دینے کو یہ جاں نثار آگیا، کتنے عشاق تھے جو فدا ہو گئے  
 جن کی خوشبو پچی اپنے احساس میں جی رہے ہیں تو بس ہم اسی آس میں  
 کاش آکر ملیں وہ دوبارہ نسیم! ایک عرصہ ہوا جو جُدا ہو گئے

## غزل

ہر خزاں دیدہ کو گلزار کیا ہے میں نے  
 زندگی! تجھ کو بہت پیار کیا ہے میں نے  
 سر جھکانے کے عوض، مشاہد عنایت کر دے  
 ایسی دستار سے انکار کیا ہے میں نے  
 پیار انسان سے ہے جرم تو منصف کس نے!  
 مگر اسی جرم کا بازار کیا ہے میں نے  
 سقّی ہے بولی مری "منصور" قبیلہ میرا  
 یہی اعلان سرِ دار کیا ہے میں نے

جس کی خوشبو سے ہبک اُٹھتی ہے ساری محفل  
 آج اُسے مائلِ گفتار کیا ہے میں نے  
 جو بھی اُس چاند کو چاہے اُسے چاہو تم بھی  
 چاند چہروں سے بہت پیار کیا ہے میں نے  
 چشمِ خوابیدہ کو اس پیار کی شبِ بنم سے ندیم  
 کتنے اسانوں سے بیدار کیا ہے میں نے

### غزل

محبت میں کوئی جاں سے گزرتا ہے تو کھتا ہوں  
 کوئی گہرے سندر میں اُترتا ہے تو کھتا ہوں  
 "اذا الحق" کا لگے نعرہ، کوئی جب دار کو چومے  
 کہیں "منصور" کا پیکر اُبھرتا ہے تو کھتا ہوں  
 دیکھتی آگ کو گلزار بھی ہوتے ہوئے دیکھا  
 کوئی نمرود جب مد سے گزرتا ہے تو کھتا ہوں  
 بہت سے روگ ہیں دل کو، غمِ دنیا، غمِ جاناں  
 مرا چہرہ ترے غم سے نکھرتا ہے تو کھتا ہوں  
 سفر میں ہیں ہزاروں ہی مسافر دیکھ لو یسکیں  
 کوئی دل کی لگی سے جب گزرتا ہے تو کھتا ہوں  
 بہاریں، چاندنی ایسا، دھنک رنگِ پیرِ سن اس کا  
 وہ جب خوشبو مرے شعروں میں بھرتا ہے تو کھتا ہوں



## غزل

آنکھ گو روتی رہی آنسو مگر چلکا نہیں  
 ہم نے اپنا درد دنیا پر کسی کھولا نہیں  
 دائرہ در دائرہ اس کی کشش رنجبر پا  
 پیار کا قیدی کسی صورت رہا ہوتا نہیں  
 نگری نگری گاؤں گاؤں سوچ کا چنپی اڑے  
 ہلشیں ! لیکن یہ ہجرت کا سفر گشتا نہیں  
 اُس کی خاطر فرس رہے ہیں کتنی پکوں کے گلاب  
 کتنے ماہ و سال سے جو شخص گھر آیا نہیں  
 گھر کی ہر دیوار پر روشن دغاؤں کے چراغ  
 وصل کی امید کا تارا کبھی ڈوبا نہیں  
 خونِ دل سے پیار کا دیک جلاؤ تم نہ تم  
 نفرتوں کی آندھیوں سے یہ دیا بھتا نہیں

مل کر بھی دل چین نہ پائے	جیون میں یہ موڑ بھی آئے
دیر ہوئی وہ گندرا، لیکن	اُس کی خوشبو اب تک آئے
یاد کروں میں جب بھی اُس کو	آنکھ میں دریا چڑھتا جائے
میری طرح ہیں کتنے ویراں	چاندنی رات اور پڑ کے سائے
دل کی اپنی ہی دنیا ہے	کوئی نصیحت کام نہ آئے
اُس سے ملنے پھر جاتا ہے	یاد کا چنپی پڑ پھیلانے
جینا مشکل ہو جائے گا	روٹھے ہوؤں کو کون بتائے

## ناصر سید محمد الیاس ناصر دہلوی

نام: سید محمد الیاس، تخلص: ناصر۔ تاریخ پیدائش: ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۵ء  
 آپ کی پیدائش تحصیل قصبہ سرحد ضلع میرٹھ (مہاراجپور) میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم بھی یہیں  
 حاصل کی۔ قرآن کریم و دینی تعلیم اپنی والدہ سے حاصل کی۔ بعد ازاں اپنے بڑے بھائی سید محمد اسحق رحمہ  
 کی کفالت میں دہلی آ گئے۔ اور قیام پاکستان تک آپ دہلی میں رہے۔ اس دسمبر ۱۹۴۷ء کی صبح ہجرت  
 کر کے لاہور آ گئے۔ لاہور ہی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔

آپ کی شادی ۱۹۵۰ء میں فاطمہ ناصر بیگم بنت محمد زکریا خان سے ہوئی۔ ۱۹۵۳ء میں بغرض  
 تعلیم پہلے ہالینڈ اور پھر لندن تشریف لے گئے۔ بیرٹری پاس کرنے سے پہلے ہی بیوی بچوں کی  
 ذمہ داری اور کفالت کی خاطر کارہ بار شروع کیا۔ ۱۹۵۵ء میں کارہ بار بند کر کے ریٹائرمنٹ زندگی گزار  
 رہے ہیں۔

آپ کو اللہ تعالیٰ نے پانچ اولادوں سے نوازا یہی بیٹے اور دو بیٹیاں ہیں۔ اور سب بچے  
 اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے ہیں۔

۱۹۹۱ء میں لندن کے ایک مشاعری میں ملاقات ہوئی۔ بات چیت میں پتہ چلا کہ انتخاب سے  
 نہ صرف روحانی رشتہ داری بلکہ قبلہ حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب شاہ جہانپوری کی وساطت  
 سے دوسری بھی رشتہ داریاں ہیں۔ دوران ملاقات آپ نے دریافت کیا کہ آپ شاہ جہانپوری ہیں تو  
 حضرت حافظ سید مختار احمد صاحب شاہ جہانپوری کو تو ضرور جانتے ہوں گے۔ میں نے عرض کیا کہ  
 جانتے کا کیا ذکر وہ تو میرے شفیق استاد اور میرے مرئی تھے اور میں نے اپنے والد ماجد کے انتقال  
 کے بعد ان کے زیر سایہ تربیت پائی اور انہوں نے مجھے اپنا متبنی بیٹا بنا لیا تھا۔ میں جو کچھ بھی ہوں

یہ سب انہی کی کفش برداری کے طفیل ہے

میرے اس انکشاف پر برادر ام ایسا کس ناصر صاحب بہت خوش ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں نے وعدہ کیا تھا لاہور (جو دراصل بلتھنگ) حضرت حافظ صاحب کی صحبت سے بہت فائدہ اٹھایا ہے اور قریباً روزانہ ہی ان کی خدمت میں حاضری دیتا تھا اور ان کی خدمت کو اپنی خوش نصیبی خیال کرتا تھا۔ یہاں تک کہ میری والدہ ماجدہ حضرت حافظ صاحب کی دعوتِ الی اللہ کے نتیجہ میں حلقہ بگوشِ احمدیت ہونے کی سعادت حاصل کر سکیں۔ فالحمد للہ

جہاں تک ناصر صاحب کی شاعری کا تعلق ہے یہ بات ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ فطری شاعر ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے محبتِ الہی اور عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں ڈوب کر کہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا قلب صافی آبِ شیریں کا وہ چشمہ ہے جس سے حدیثِ اور نصحت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نہریں بہہ بہہ کر ساری بنجر زمینوں کو بھی سیراب کرتی چلی جا رہی ہیں۔ ان کے قلم حقیقتِ رقم سے امام جماعت اور ساری جماعت کے لئے احترام اور محبت کے قطرے چمکتے رہتے ہیں۔ ان کا کلام مبالغہ آرائی سے پاک اور حقیقت نگاری کا مستطاف و مجلی آئینہ ہے۔

ناصر صاحب کے اشعار میں سلامت کے ساتھ روانی بھی ہے اور بعض اشعار میں سوز و گداز بھی پائی جاتی ہے۔ آپ کا بڑا کمال یہ ہے کہ آپ نے دوسری شروحوں سے ہٹ کر شرحِ دیوانِ غالب لکھی ہے جو خاص و عام میں درج قبولیت حاصل کر چکی ہے۔ آپ کے چند منتخب اشعار پیش خدمت ہیں۔

جب تک شعورِ عشق نہ پیدا کرے کوئی  
ممکن نہیں کہ اس کی تمنا کرے کوئی

نہ آیا ہوش جب سے تم کو دیکھا      خود مندی رہی دیوانہ پن میں  
نہیں مشکل دلوں کو جیت لینا      زبانِ شیریں ہو گر ناصر دہن میں

نقشِ بنتا ہے خدا کے فضل سے تقدیر کا  
عکس بن جاتی ہے پھر تدبیر ہی تقدیر کا



حسنِ دلدار کا اللہ سے جذب اور کشش  
 سب ہی آبیٹھے ہیں اس یادِ طرہ کے پاس  
 سب ہی اس راہ سے کترا کے نکل جاتے ہیں  
 اب ٹھہرنا نہیں کوئی رکنِ درار کے پاس

عشرتِ دنیا بھی ہے گو دل قریب      پر نشاۃِ آسمانی اور ہے  
 کوئی منظرِ حسن سے خالی نہیں      پر وہ حسنِ لامکانی اور ہے

دل کو سکوں تو آنکھ کو نورِ بصر ملے  
 جلوہ نما ہوں آپ تو حُسنِ نظر ملے

خدمتِ دین تو ہے فضلِ الہی ناصر  
 بھول ہے کوئی اگر طالبِ انعام رہے

ہر حسنِ مستعار ہے اس کے ہی حُسن سے  
 جلوے جہاں میں ہیں اسی جانِ بہار کے

یادِ خدا ہو عیش میں، خوفِ خدا ہو طیش میں  
 جس کو ملے یہ حوصلہ اُس کو خدا بھلائے کیوں

شادی و غم ہے زندگی صبر و رضا ہے بندگی  
 علم و یقین جسے نہیں دل کا سکوں پائے کیوں

بندے سے بولتا نہ ہو، دیتا نہ ہو جواب جو  
 بُت کی طرح خوش ہو، اس کو خدا بنائے کیوں

اس کی مجلس میں ترا ذکر بھلا کیوں آئے      تیرا دل اُس کی محبت سے جو معمور نہیں

رضائے یار ہے مقصود زندگی اپنا  
 ہو یہ نصیب تو پھر اور جستجو کیا ہے

رنج و راحت تو ہزاروں ہیں جہاں میں لیکن  
 جس میں ہو تیری مشیت وہ ملال اچھا ہے

امید کا چراغ کسی سے نہ بجھ سکا  
 کوشش ہزار بادِ مخالف بھی کر گئی  
 نظارۂ جمال کی حسرت ہی رہ گئی  
 آئے جو ان کے سامنے تابِ نظر گئی

کسی کو حق نہیں ہے فتویٰ تکفیر کا ناصر  
 خدا خود مہر کرتا ہے کسی کے کفر و ایمان پر

تدبیر کے جیلوں سے میں تقدیر کو پاؤں  
 آئینہ بنے ہستی اشیاء مرے آگے  
 ہے قلب مرا بادۂ عرفاں کے لئے وقف  
 کیوں رکھتے ہو پیانہ و صہبامرے آگے



## شیخ نصیر الدین احمد

تاریخ پیدائش ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء ولایت : ڈاکٹر عبداللہ صاحب  
تعلیم : مولوی فاضل ، شاہد ایم اے ، ایم ۔ او ۔ ایل ۔ بی ۔ ایس سی ، بی ۔ اے ڈی  
زبانیں : اردو ، انگلش ، عربی ، سواحلی ۔ فرنچ  
ذہنی خدمات : بطور مرقی سلسلہ ناٹجریا ۔ زیمبیا ۔ سیرالیون میں رہے اور بطور سچرہ  
جامعہ احمدیہ اور ٹی آئی کالج رلویہ میں رہے ۔  
ادبی خدمات : درجنوں مضامین انگریزی ، اردو اخبارات میں نظروں غزلوں کا مجموعہ  
”خیال منظم“ جون ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا ۔ (مضامین ۱۵۰ صفحات)  
وفات : امریکہ ، مارسی ۱۹۹۱ء (بعد ریٹائرمنٹ بچوں کے پاس رہے ۔

### نمونہ کلام

آنکھوں میں نمی اُن کی جب رُکب گھر ہوگی  
اُس دن تیری شہنائی اے دیدہ تر ہوگی  
زرگس نے تیری صورت آنکھوں میں سمولی ہے  
گلشن میں تیری چاہت اے زخم جگر ہوگی  
روئیدگنی سبزہ اور تازگی اس دل کی  
سب آپ کی ہی آمد کے زیرِ آثر ہوگی  
محفل میں کریں گے وہ تقسیم کا جادو کی  
جب جسم ادھر ہوگا پر رُوح ادھر ہوگی



جب آکے دَم عیسیٰ دکھ دردِ مٹا دے گا  
 دکتور بتا تیری پھر کیسے گزر ہوگی  
 تم سب کا تڑپنا ہی مطلوب ہے اے تاروا  
 مٹ جاؤ گے تم سارے تب جا کے سحر ہوگی  
 مانا کہ وہ خون جو ان گل بوٹوں کو سینچے گا  
 احمد تیرا خوں ہو گا پر کس کو خبر ہوگی  
 اے (ڈاکٹر کی عربی)

### ظلم اور جھوٹ کے مقابل

حضرت علیؓ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے خطبہ فرمودہ ۴ ستمبر ۱۹۷۹ء سے متاثر ہو کر جس میں آپ نے ظلم اور جھوٹ کے مقابل صبر اور محبت کی تلقین فرمائی۔

پیار کی راہ سے ہر دل میں ساتے جانا	عجز کی راہ سے ہر روک ہٹاتے جانا
غم پہ غم کھاؤ گے غم اپنا ہی روتے روتے	سُن کے دکھ غیر کا اپنا ملتے جانا
غلفِ غیر کا کرتا ہے یونہی نیند حرام	ہو کے شب خیز تم اہول کو سلانے جانا
ظلم کی راہ سے گمراہ کرے۔ جھوٹ ہزار	صبر کی راہ سے تم راہ دکھانے جانا
ہے فضاؤں میں بپا خوف و ہراسِ مہبت	تُم دعاؤں کا سکوں ان میں بساتے جانا
گرچہ طاعوت نے پُر خار کیا ہے مسلک	جُن کے ہر خار یہاں پھول اگاتے جانا

تیرے دل میں جو مسیح نے جلایا احمد  
 نسل میں اپنی وہی شمع جلاتے جانا



ساحل جے بھی سمجھا دہی کر گیا کس نہ  
مجھے آزد نے ٹوٹا۔ مجھے خواہشوں نے مارا  
یہی پیار میری نفرتش ہی پیار ہے سہارا  
پر اس کے ہی بدولت چمکا میلا ستارا  
جس نے ہے تجھ کو مارا وہی درد کا ہے چارہ  
شبِ غم گزارتے ہی دن ہو گا آشکارا  
دو رو کے شب گزارا، جنسِ جنس کے دن گزارا  
ایمان کا بھکاری پھرتا ہے مارا مارا  
یارب نہ ڈگ گائے ثابت قدم ہمارا

آنکھیں جلی گیا وہ جے پیار سے پکارا  
دل میں بسا ہوا ہے سماں تباہیوں کا  
مجھے پیار نے گرایا۔ مجھے پیار نے اٹھایا  
اسی پیار کے بدلہ میں نفرت مجھے ملی ہے  
اُصدا و زندگی سے ہے پیار کا سلیقہ  
آدم کے وقت سے ہی ڈھانسی ہی ملی ہے  
منت کش جنوں ہے یہ رسم و راہ میری  
ایک محو دنیا داری پھرتا ہے فننا  
تیرے پجاریوں کی ہے اسی میں کچھ کلاہی

محدود دل سے دل تک احمد تری صلابے  
نہکی اُدھر جو دل سے۔ دل میں اُدھر اُتارا

## مقدس امانت

ہے یہ روح کی زندگی کی ضمانت  
ہوئی وقتِ آدم سے جاری خلافت  
ہے وابستہ جس سے جہاں کی نظامت  
اسی سے اُجاگر ہے حُسنِ امامت  
کہاں چھوڑ کر جائیں ہم یہ رہایت  
نہیں اُن کو بھاتی خدا کی جماعت  
محمد کریں گے اُسی کی شفاعت

خلافتِ خدا کی مقدس امانت  
خدا کی ہدایت کا ہے یہ تسلسل  
خلافت ہے مرکز اُسی دائرے کا  
اسی سے تو فکر و عمل میں ہے وحدت  
یہی جبکہ تجدیدِ عہدِ خدا ہے  
جو محروم ہیں نعمتِ ایزدی سے  
خدا کی جو رستی کو تھامے رہے گا

امام زمانہ کو پہچان لینا      درایت کی ہے خستگی کی علامت  
 خلافت سے منہ موڑتے ہیں جو احمد  
 وہ کھو بیٹھے ہیں جہاں میں وجاہت

### جب چاند ہی سدھارا وفات حضرت خلیفۃ المسیح الثانی

ربوہ کے آسمان پر ٹوٹا میرا ستارہ      لمبے کدھر گئے وہ کر کے مجھے اشارہ  
 تاریکیاں غموں کی بڑھنے لگیں فضا میں      اب چاندنی کہاں کی جب چاند ہی سدھارا  
 پسرِ غلام احمد - فخرِ رسل کی خاطر      جو خاک میں ملا تھا آقا تھا وہ ہمارا  
 اب وہ پہنچ گیا ہے روحانی آسمان پر      فقط وہی ہے جس سے عیسیٰ نبی اتارا  
 اللہ کی خلافت جاری ہے جو ازل سے      اب بھی رہے گی جاری اُس کا نہیں کنار  
 وعدہ کیا جو اس نے ہو کر رہے گا پورا      اللہ کی ہو نصرت - ناقص ہے وہ ہمارا  
 ٹھہر و نصیر سنا - کوئی پکارتا ہے      آئی صدا کہاں سے کس نے مجھے پکارا

اک تیرگی مٹا کر آنکھوں میں آگئے وہ  
 آنکھوں نے جذب کر کے دلیں نہیں اتارا





## جناب حنیف ارب صاحب راولپنڈی

ہدیہ عقیدت بجنور سرور کائنات

والی کون و مکان عالی صفات  
 شعل نور و ہدایت تیری ذات  
 تیرے دم سے یہ جہاں مہر و ماہ  
 تیرے کرم سے یہ نظام کائنات  
 تیرے دم سے زندگی تابندہ تر  
 تیرے دم سے نور کا حیات  
 تیرے دم سے رونق کون و مکان  
 تیرے دم سے بزم ہستی کو ثبات  
 تیری ہستی باعث تسکین جاں  
 چشمہ تسنیم و کوثر تیری بات  
 علم تیرا وہ سمندر سے اتھاہ  
 پا نہیں سکتی جسے انسان کی ذات  
 ہر عمل تیرا ہے بے مثل و نظیر  
 وجہ فزائس و جن و کشش جہات  
 یاد تیری باعث تسکین دل  
 ذکر تیرا خالق عرفان ذات



## احمد جناب شبیر احمد خاں صاحب لاہور

سخت درد انگیز ہے گو داستانِ اہل درد  
 تیغِ خونِ آشام پر نازاں گر وہ اشتیاق  
 شوق سے شوقِ حتم اور شوقِ مست کجروی  
 پھٹ گیا جب دردِ دل پتھر کا ٹکڑہ رہ گیا  
 دردِ دل وہ چیز ہے جس کے محافظ ہیں ملک  
 صحنِ بستاں جہاں کی ساری رنگ آرائیاں  
 اُس بت کا فردا کو جا کے بھلائے کوئی  
 جب دفا کیٹی مستم ہے تو پھر کیوں جانِ جاں  
 جو ملا ابلیس کو آتشِ بیانی کا صلہ  
 اہل دل ہی کچھ سمجھتے ہیں تباہِ اہل درد  
 نالہ لبِ ناریدہ ہے ستانیِ اہل درد  
 خود خدا نے دو جہاں سے پاسبانِ اہل درد  
 درد کیا ہے غافلِ ارواحِ دردانِ اہل درد  
 لوٹ سکتا ہے کوئی کب کاروانِ اہل درد  
 ہیں رہیں اُنک حشرِ خوفناکِ اہل درد  
 رنگ بھرے گی کسی دن یہ فغانِ اہل درد  
 نوز ہوتا ہے تبارکِ امتحانِ اہل درد  
 اس سے کم کی پائیں گے حاسدانِ اہل درد  
 کب مٹنے گا درد مندوں کی دُعا احمدِ خدا  
 ہاتھ جب رکھیں گے پاپ دشمنانِ اہل درد

## جناب بالو احمد علی صاحب از رزمک

نصوفہ کلام

جماعتِ مومنین میں حضرت صلح موعود کی یادِ پیر سے کامیابِ برکت کا انتظار

پیشوائے قادیان، اے رہنمائے قادیان  
 نازِ کشتی کا تیری ہو خدائے قادیان

مدحِ ملت، دیکھنی چشمِ لمبے قادیان  
 صدقِ دل سے ہے دُعا یہ اس دلِ مجبور کی

جس طرف ہو تیرے قدم پاک کا  
استیاذ حق و باطل ساری دُنیا دیکھ لے  
مست کرتی جانے کوکوں کو ہوائے قادیان  
دیکھ لیں منکر بھی ہوتا شمس مغرب سے طلوع  
مغربی ملکوں پہ چھا جانے فیضِ قادیان  
فاتح و منصور یورپ سے تجھے لائے خدا  
شاد ہوں دیدار سے پھر دیدہ وئے قادیان

پھر وہی تو ہو وہی اہل و نساء قادیان  
قادیان تیرے لئے ہو تو برائے قادیان

## اختر جناب اختر گوہر پوری

نمونہ کلام

### مقام محمود

تیری تو قیر بڑی ہے تری عظمت کی قسم  
تجھ سے باقی ہے بہاروں کا ظہور پُر نور  
تو وہی جلوۂ موعود ہے دنیا کے لئے  
ہم نے تسلیم کیا تجھ کو بشیر الدولہ  
تجھ پہ صادق ہے ہمت فضل عمر کی نسبت  
وہ زمین جس پہ گرے تیرے ہو کے قطرے  
سایہ انگن ترے سر پہ ہیں خدا کے انوار  
میں نے اس دور میں دیکھی ہے حیات جاوید  
چہن لیں گے ترے افکار کو زندہ کر کے  
نام محمود پہ ہم حرفِ رِائے دیں گے  
میں نے دیکھا ہے تجھے جم بصیرت کی قسم  
سُکراتے ہوئے پھولوں کی لطافت کی قسم  
مجھ کو احساسِ درخشاں کی بشارت کی قسم  
تیرے پھیلے ہوئے گنجیہ رحمت کی قسم  
تیرے بشرے کی قسم، تیری ثبات کی قسم  
دُورے کھلتے ہیں وہاں کے تری رفعت کی قسم  
مجھ کو اس راہ میں پھیلی ہوئی رحمت کی قسم  
مجھ کو اس دور میں بیداری ملت کی قسم  
تیری لغت کی قسم، اپنی عقیدت کی قسم  
جراتِ دل کی قسم روح شجاعت کی قسم



ہم تری روح کو چھو گئیں گے ہر ایک سپکریں  
چرخ تقدیس کے ہر اختر عظمت کی قسم

### ملاقات کا عالم

طاہری ہے ہر اک روح پر شبہات کا عالم  
ایسا توڑ تھا اُن کے اشارات کا عالم  
بے چین سی آنکھوں میں نمی دونوں طرف تھی  
رخصت کی وہ ساعت، وہ ملاقات کا عالم  
اب تک لبِ محبوب پہ اک بار گراں ہے  
اسے دل ترے خاموش سوالات کا عالم  
ہر گام پہ اک تلخی، حالات کا عالم  
ہر قدم میں اک طرفہ خرابی کا نظارہ  
دل دوز ہے کیوں بند بہ تکمیل محبت  
دلچسپ تھا آغاز ملاقات کا عالم  
آئینہ انہار ہے اختر کی غزل بھی  
ہر شعر میں ہے اُس کے خیالات کا عالم

### خدا م اپنے اقل کے حضور

اے امیر المومنین اے صبح ہستی کے نکھار  
تو امیں عظمت مگر فلک پر داز ہے  
تیرے دہن معرفت میں فکر کی تیر ہے  
تو خلیفہ ہے خلافت پر تری ایمان ہے  
تیرا جلوہ گرہی کی گردِ دل سے دھو یا  
ہم تری الفت کے پاکیزہ ترانے گائیں گے  
تیری سطوت کے ستاروں کی ضیاء رکھتے ہیں ہم  
تیرے دم سے زندگی کی ہر فضا ہے تابدار  
گنبدِ عالم میں نغمہ زن تری آواز ہے  
در حقیقت تو حقیقت کی حسیں تصویر ہے  
تجھ سے یہ وابستگی بخشش کا اک سامان ہے  
آفتابِ رہ نہائی تجھ سے روشنی ہو گیا  
تیری کرنوں کا تقدس ہر طرف پھیلائیں گے  
دوب میں تیرے جمال کبریا رکھتے ہیں ہم

ہم خدائے دو جہاں سے کر رہے ہیں یہ دُعا      تیرے افکار و رخشاں کا رہے چرچا صدا  
 شوقشاں ہر دم رہے تیری نظر کا آفتاب      تیری تعلیمات سے ہو بزم ہستی کا فیض و باب  
 زندگی میں سُرخ روئی کے بہت امکان ہیں  
 ہے یقین اختر ہمیں ہم صاحب ایمان ہیں



## اکمل یجناب عبدالحکیم صاحب

### ہدیہ عقیدت

محمود میری آنکھ کے تارے ہیں آپ ہی  
جان و دل و جگر سے پارے ہیں آپ ہی  
پاؤں نہ آپ کو تو مجھے چین ہی کہاں  
اب میری زندگی کے سہارے ہیں آپ ہی  
دُنیا میں ایک بحرِ صلاّت ہے موجِ نلّ  
امن و سلامتی کے کنارے ہیں آپ ہی  
دُنیا کے راہبر ہیں تو دین کے امام ہیں  
علم و عمل کی نہر کے دھارے ہیں آپ ہی  
فہم و دکاء و نور فراست ہے آشکار  
عرفان کے فلک کے ستارے ہیں آپ ہی  
"یولڈلہ" کی آپ سے پوری ہوئی خبر  
احمد کے جس طرف تھے اشارے ہیں آپ ہی  
دل کے علیم اور اسیروں کے رستگار  
کام آپ کے خدا نے سنائے ہیں آپ ہی  
ہاں اسے شعاع نورِ اِدھر بھی ہوافتات  
ظلمت نصیب دل کے سہلے ہیں آپ ہی



## اکرم سرحدی صاحب

### نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

دل تجھ پہ قدا ہو تو ہو شیدائے نبی بھی  
یادِ ہو ترا عشق، تمنائے نبی بھی  
توحید کے جلوسے تو ہیں ہر سمت نظر میں  
دکھلا دے خدا عارضِ زیبا ئے نبی بھی  
قدت کی بہاروں ہی کا احسان نہیں مجھ پر  
ہے سایہ نکلن و امن دھنڈائے نبی بھی  
ہر سانس ہو میری جھے اک موجِ بہاراں  
دے تجھ کو سہارا کوئی دیا ئے نبی بھی  
اللہ کا تابع تو ہوں ہر حال میں سیکن  
کچھ اپنے لبِ پاک سے فرمائے نبی بھی  
خالق کی عنایت سے تو مسرور ہوں لیکن  
اور لطف و کرم مجھ پہ جو برسائے نبی بھی  
خیر احمد مختار ہے محبوبِ خدا کون  
یوں آنے کو دنیا میں بہت آئے نبی بھی  
ہوشیار نہیں اتنا ہی ہوں مدِ بخش ہوں جتنا  
کیا چیز ہے سہلے تمنائے نبی بھی  
میخار وحدت کا میں وہ دند ہوں اکرم  
ساغر بھی مرے دل میں ہے سہلے نبی بھی



## جناب اللہ دتہ صاحب از گلکھڑ (گجر نوالہ)

### نمونہ کلام

#### حضرت محمود ایدہ اللہ الودود

ہے بہارِ جانفرا گلزارِ دین پر آج کل  
حضرت محمود احمد سرورِ عالی تبار  
چہرہ تاباں ہے مثلِ ماہِ کامل آپ کا  
دُرّۃ النّاسِ ولایتِ قَرۃ العینِ نبی  
سرزمینِ قادیان بھی بن گئی ارضِ حرم  
دل اُچھتا ہے خوشی سے نصرتِ حق دیکھ کر  
مطلعِ دین سے ہوئی کافورِ ظلمت کی گشا  
قادیان کی خاک کا ہر ذرّہ بے قدرت  
کیا بناؤں اس مبارک دور کی میں خوبیاں  
ریشک کھاتا چرخِ گرداں ہے زمیں پر آج کل  
بن کے شاہِ دین ہیں میٹھے تختِ دین پر آج کل  
دل ہے قربان اُن کے موئے عنبریں پر آج کل  
ابرِ رحمن بن کے برسِ بارغِ دین پر آج کل  
بارشِ فضلِ خدا ہے اس زمین پر آج کل  
ہے سراسر تازگی جانِ حریں پر آج کل  
نور کا پر توہ ہے دینِ مبین پر آج کل  
ہے چمک میں بڑھ کے سورج سے زمین پر آج کل  
قدرتِ حق کا تماشہ ہے زمین پر آج کل

خدمتِ دین سے ہے قاصر اللہ دتہ اے شہا  
کہ نظرِ رحمت سے تو اس شرمگین پر آج کل



## جناب تصویرین صاحب اُلیس

احمد۔ جناب بشیر احمد

ابن جناب حقانی مرحوم



حضرت صاحبزادہ مرزا بشیر الدین محمد احمد صاحب

قلب حق کا نشان دیتا ہے یاں دین کا امام  
طالبان حق ہیں اُتے قادیان میں بیشتر  
سایہ رحمت کا وارث خوش سیر محمود ہے  
حامی دین حق کے لطف بیکراں میں بیشتر  
ہے خدا اس کا معلم، وہ خدا کا دست ہے  
بے نصیب اُس کا فیض آسمان میں بیشتر  
اُس کے دل میں ہے تڑپ اسلام کی تائید کی  
قرب حق میں سب سے ہے وہ ہمارا میں بیشتر  
چلیے مومن کو اس کے ہاتھ پر بیعت کرے  
ورنہ ہو گا وہ گروہ گربان میں بیشتر  
جو برا اس کو کہے گا، خود بُرا ہو جائے گا  
آگ لگ جائے گی اُس کی بدنیاں میں بیشتر  
کیوں نہ ہم پیرو ہو اُس کے جان دل سے اُلویں  
مرتبہ میں ہے وہ سب سے اِس ناناں میں بیشتر



کیا مڑے لے لے کے تڑپاتی ہے فرقت یار کی  
یارِ بن یہ محال ہے زینت محفل اغیار کی  
خون دوتے ہیں بھی حالت کو اپنی دیکھ کر  
عرش پر پہنچی ہے اب زاری درد دیوار کی  
میں تو سمجھتا ہوں ناصح پر نہیں دل ماتا  
دیکھ لی جب سے جھک چم صنم میں پیار کی  
ہوں سگ دبیز زمانہ خوب ہوں گو جانتا  
کچھ نہیں ہے قدر و قیمت میری جان زار کی  
یار کے کچے کی ذلت پر ہو قربان لاکھ بار  
مہر حسن عزت پہ ہو اغیار کے دیدار کی  
کوثر و نسیم کی نہری چلا دیں سر بہ سر  
مجمع عشاق میں جب اک گھڑی گفتار کی  
تو بھی بھرے چھائیں احمد اگر ہے خوش نصیب  
ہو رہی ہیں آسماں سے یارشیں انوار کی  
ہوں نصیب احمد مہجور اسے مولا کریم  
بے حد دعا بت یار کے دیدار کی

## جناب شیخ محمد بشیر صاحب آزاد

### آئینہ اسرار

اے کہ تو گنیم تھا، واقف نہ تھا تجھ سے کوئی  
 بزمِ عالم میں نہ تھا چراتو سے نکار کا  
 کوئی انسان بھی نہیں تھا آشنائے قلیاں  
 کون کہہ سکتا تھا ہے یہ آئینہ اسرار کا  
 قدرتِ خلاقِ عالم کا کرشمہ دیکھئے  
 اس پہ ہی لہرا پر جسم احمد مختار کا  
 باوجودِ اکثریت ہو گئے ناکامیاب  
 پیشِ استدلال حق منہ سل گیا اغیار کا  
 ہو گیا گردِ بیہ و شیدا دل و جان سے دہی  
 نعرِ حق سن لیا جس نے تو سے میخوار کا  
 جو تو سے منہ آیا اس کو منہ کی کھانا پڑی  
 لفظِ تیرے اُن کے حق میں ہیں غضبِ تہار کا  
 نغمہ ہلے دکھشِ آناد سنتے جاوے  
 عندلیبِ خوشنوا ہے احمدی گلزار کا

## جناب انور نظامی صاحب

### نمونہ کلام

چھڑ دے اے ہم نشیں پھر وستانِ قلیاں  
 موجبِ تسکین خاطر ہے بیانِ قادیان  
 زندگی کی ختم ساری ہو گئیں دلِ چسپاں  
 چھوڑ آئے جب سے ہم دارالامانِ قادیان  
 کیوں مرے زخم کہیں پھر سے ہم مرنے لگے  
 یاد آئی کیا بہارِ گلستانِ قادیان  
 اپنی منزل کی طرف یہ بٹھ رہا ہے دوزخِ شب  
 قادیان ٹھہرے گا جا کر کاروانِ قادیان  
 میرے دل کی دھڑکنیں کیوں تیز تو ہونے لگیں  
 چھڑ دی کیا پھر کسی نے داستانِ قلیاں  
 دولتِ نسکین دل تاراج شد اودھام  
 ہر کہ شد محروم از امنِ دلمانِ قادیان





## جناب خالد آفاقی

### میرے دوست

کچھ بھی تھے پھر بھی مے یار مے دوست ہی تھے  
مجھ کو ہر حال میں درکار مے دوست ہی تھے  
اپنی منزل کی طرف جب بھی بڑھے میرے قدم  
جوبنے راہ میں دیوار مے دوست ہی تھے  
میرے افکار کو دیوانے کی بڑکتے رہے  
میرے فن کے بھی پستار مے دوست ہی تھے  
عید کا چاند مجھے کہہ کے لگے ملتے رہے  
میری صورت سے بھی بیزار مے دوست ہی تھے  
اپنی ہستی کو وہ انمول سمجھنے والے  
جو بکے ہیں سر بازار مے دوست ہی تھے  
تک دنیا کا جب کیا ہے مرے دل میں خیال  
تب مرے دل پہ آزار مے دوست ہی تھے  
فن کی تذلیل ہوتی جن کے قلم سے خالد  
حیف صدحیف وہ فنکار مے دوست ہی تھے

## جناب فیض اسلم صاحب

### نمونہ کلام

نہ سلج آب پر اے دوست تو جواب بنا  
تجھے جو نقش بنانا ہے لا جواب بنا  
رضائے دوست کو ہر بات پر مقدم کر  
اور اپنی زلیست کو دُنیا میں کامیاب بنا  
نہیں ہے نصرتِ یزداں تو عزم کچھ بھی نہیں  
وہ حیات میں اس کو بھی ہر کامیاب بنا  
ترے ہی غم سے میسر مجھے سکون تھا کبھی  
ترا ہی غم ہے جواب وہ اضطراب بنا  
نظر ہو مجھ پہ بھی ہلکی سی ایک نورِ ازل  
میں ایک ذرہ ہوں تو اس کو آفتاب بنا  
حضورِ فیض کے لب پر دہی سوال ہے پھر  
کبھی نہ آپ سے جس کا کوئی جواب بنا

## احسن جناب احسن امیل صاحب گو جبرہ

چمن میں کون ہے یہ نوحہ کر آہستہ آہستہ  
ہجوم رنج و غم سے حال کچھ ایسا ہوا اپنا  
مجھے یاد آگئی گزرتے ہوئے لمحوں کی رنگینی  
کمال بندگی ہی اصل میں معراجِ مومن ہے  
شب غم جس طرح ہم نے گزاری آہ کیا کیسے  
جنہیں ظلم و ستم پر ناز تھا فرعون کی صورت  
انصیری رات تھی، سبیل حوادث تھا قیامت تھی  
چمن والو بہادِ خون کے آنسو مقدر پر  
ہماری ناتوانی پر جو ہنستے ہیں وہ کیا بائیں  
حدیثِ درد و غم سننے کو تو سن لی ستاروں نے  
بچاؤ دوستو تہذیبِ افرونگی سے دامن کو  
بڑے کاشوکتِ اسلام کا یہ کارواں ہر دم  
صدائیں دے رہا ہوں دوستوں دھڑکی بھاریں کو

مجھے بھی ہم نشیں بے پل اُدھر آہستہ آہستہ  
کہ بے دم ہو گئے قلب و نظر آہستہ آہستہ  
لگے ملتے تھے جب شام و سحر آہستہ آہستہ  
خدا کو پا ہی لیتا ہے بشر آہستہ آہستہ  
خوشی رنگ لائے گی مگر آہستہ آہستہ  
وہ نادان آہستہ ہیں راہ پر آہستہ آہستہ  
مگر بڑھتے رہے ہم بے خطر آہستہ آہستہ  
کہ رخصت ہو رہے ہیں دیدہ وراہستہ آہستہ  
کہ سایہ دار ہوتے ہیں شجر آہستہ آہستہ  
بچارے پکپکے رات بھر آہستہ آہستہ  
یہ طوفاں آ رہا ہے اب ادھر آہستہ آہستہ  
بیشیں گے راستے سے بھر دیر آہستہ آہستہ  
کہیں دیران نہ ہو جائے یہ گھر آہستہ آہستہ

نظر آنے لگے ہیں اپنی منزل کے نشان احسن  
پہت طے کر لیا ہم نے سفر آہستہ آہستہ



## جناب النور بنگوی

ہیں اُفت ہے جید قادیان سے  
 دیار جہدی آخر نیاں سے  
 نہ موگا کام جو برق تپاں سے  
 کریں گے ہم دم شعلہ فشاں سے  
 ندایہ آ رہی ہے آسمان سے  
 ملے گا کیا تجھے آہ و فغاں سے  
 تمہارے ہی لئے سب کچھ کیا ہے  
 نکلنے میں ہے حکمت قادیان سے  
 ہماری حکمتوں کو کون سمجھے  
 نہیں واقف کوئی رازِ نہاں سے  
 محبت کو پرکھنا تھا تمہاری  
 وگرنہ کیا غرض تھی استحاں سے  
 مری تائید ہی میں ہو رہے ہیں  
 نشاں ظاہر زمین و آسمان سے  
 ہے مقصد اس کا تجعید محبت  
 نہ گہراؤ فراقِ قادیان سے  
 کوئی دن کی یہ سب باتیں ہیں افد  
 وہیں پہنچو گے آئے ہو جہاں سے  
 ملے گا یوسف مقصود اک ملن  
 نہیں کچھ دور منزل کا دیاں سے

## جناب عبد الحمید آصف

### نذرانہ عقیدت

خدا کے پاک و برتر کا نشان ہے میرزا ناصر  
 پاک سرزمین وہ ہے جہاں ہے میرزا ناصر  
 نظام دہر کا مرکز خلافت کی روا اور ہے  
 وہ دیکھو مومنوں کے دریاں ہے میرزا ناصر  
 غلامانِ محمد کی جماعت ساتھ ہے اس کے  
 پر سے منزل رواں ہے میرزا ناصر  
 نہیں پہچانتیں قومیں منجی کون ہے ان کا  
 ابھی تو ان کی نظروں سے نہاں ہے میرزا ناصر  
 پڑی ہوں گی یہی قومیں کلاے پر تباہی کے  
 پھر اُس وقت پوچھیں گی کہاں ہے میرزا ناصر  
 نہ نفرت ہے نہ کینہ ہے۔ سراپا علم کا پیکر  
 خدا کی رحمتوں کا اک نشان ہے میرزا ناصر





## ترکی جناب محمد فضل صاحب

نمونہ کلام

غزل

کبھی تارے کبھی فرقت کی آہیں  
جہاں دل نے تمہاری آرزو کی  
خرد راہوں میں حائل ہو گئی ہے  
نہ وہ سجدہ نہ وہ مستی نہ وہ ذوق  
ہزاروں میکدے شرما گئے ہیں  
ترکی نظروں کا مرکز تھا کبھی میں  
ترکی اُلفت میں کس کس سے بنا ہیں  
ابھی نمناک ہیں وہ سجدہ گا ہیں  
جنوں جب ڈھونڈنے نکلا پنا ہیں  
پریشان ہیں جنوں کی خانقاہیں  
انٹھیں محفل میں جب ان کی نگاہیں  
مجھے بھولی نہیں وہ جلوہ گا ہیں  
سنبھل کر ترکی ناداں سنبھل کر  
بڑی پوچھ ہیں اُلفت کی راہیں

انسان حقیقتوں سے گریزاں ہے آج کل  
کس کس کے غم کا دوست ملاو اگر یہاں  
انسانیت پھر آج ہے پستی میں جا گزیں  
انجام انبساط ہے پیش نظر مرے  
ہاتھوں میں پھر جنوں کے گریباں ہے آج کل  
ہر شخص اس وطن میں پریشان ہے آج کل  
پھر شیطینیت کی بزمِ فوزاں ہے آج کل  
دل اس لئے خوشی سے ہراساں ہے آج کل  
ترکی کہ آسمان کا ستارہ کہیں جے  
غربت کی دایلوں میں غزل خواں ہے آج کل

## نیرنگ نظر

ہے گل کچھ بھی نہیں صحن چمن کچھ بھی نہیں  
 گردِ ثوں کی کیا ضرورت ہے ستم سے فائدہ  
 اب تو میرے پاس لے چرخ کہیں کچھ بھی نہیں  
 ایک نیرنگ نظر ہے حُسن کہتے ہیں جسے  
 چشمِ میگوں کچھ نہیں چاہ دقن کچھ بھی نہیں  
 اب یہاں سے کیوں چلے جاتے ہیں ترکِ بھلا  
 اس جگہ تو مقصدِ حُبِ دقن کچھ بھی نہیں

## غزلِ اُم

ہم ظلمتوں میں نور کی شمع جلاؤں گے  
 محمودِ تیرے در پہ جو دھونی رہاؤں گے  
 وہ لوگ جو رواں ہیں سیحانِ نفس کے ساتھ  
 ربوہ کو تو نے مرکزِ توحید کو دیا  
 کانٹے ہماری راہ میں بوئیں گے جو عدد  
 قدموں میں رہ کے تیرے مجھے زندگی ملی  
 غافلِ متاعِ نور سے ہو یوں نہ منحرف  
 حُسنِ عمل کے ساتھ ہو حُسنِ یقین تو دوست  
 پروانے اپنی منزلِ مقصود پائیں گے  
 رنگِ بہار بن کے گلستانِ پچائیں گے  
 اک روز وہ بہار کا پر جسم اڑائیں گے  
 ہم اس زمین کو رشکِ گلستانِ ثانیں گے  
 وہ پھول بن کے راہ میں اٹھیں پچائیں گے  
 فرتے بھی میری جاں کے خوشیاں نہائیں گے  
 اس نور ہی سے کون دمکال جگمگائیں گے  
 طوفاںِ ہماری ناؤ سے دامنِ پچائیں گے

ہم احمدی جوان ہیں فدا یانِ مصطفیٰ  
 مثلِ دینِ حق کے لئے سرکُئیں گے



## حکیم مرزا اللہ یار جوگی

نمونہ کلام

فاتح ادیان

دُئیامیں جا چکے ہیں سپاہی حضور کے      جانیں ٹڑا چکے ہیں سپاہی حضور کے  
 ریت بٹھا چکے ہیں سپاہی حضور کے      لشکر بگاڑ چکے ہیں سپاہی حضور کے  
 ہر فیصلہ کی جگہ یہ شہ کا خیال ہے  
 میدان معرکہ کی ابھی دیکھ بھال ہے  
 جس دن میں جاگھیں تو یہ نکلیں طغی کے ساتھ      کسر صلیب کریں یہ ترچی نظر کے ساتھ  
 مسجد بنا دیں جارج و قیصر کے گھر کے ساتھ      سرخسے چھید دیں یہ کلیجہ جگر کے ساتھ  
 جلے میں سامعین نفس میں نظر پڑیں  
 سب اہل دل خطیب لے ہن میں نظر پڑیں  
 لندن میں آفتاب رسالت اب آتا ہے      بارش سے پہلے قاعدہ ہے اب چھاتا ہے  
 ہر پادری کا دل خوف سے بیٹھا جاتا ہے      دوما میں جسم پوپ جو من تھر تھرتا ہے  
 دانا اگر ہے عقل و ذہانت سے کام لے  
 لندن میں آ کے سرچہ قدم امام لے  
 وہ نہ سمجھے خوب کرا شامت اب آگئی      تھے جس کے منتظر وہ قیامت اب آگئی  
 دجال دجل چھوڑ! ہلاکت اب آگئی      تیرے تباہ ہونے کی ساعت اب آگئی  
 یورپ میں اب قریب ہے وحدت کا راج ہو  
 ختم الرسل جناب رسالت کا راج ہو



آباد و شاد اور سلامت رہو ہمیش  
 فرمانروائے ملک ولایت رہو ہمیش  
 پہنے ہوئے یہ تاجِ امامت رہو ہمیش  
 زیندہ سرِ خلافت رہو ہمیش  
 ہر ایک رزم و بزم میں اللہ یار ہو  
 جوگی! ہلالِ احمدیت آشکار ہو



## جناب جنید ہاشمی

### دولتِ ساقی

راہیں ، رہبر ، قافلے منزل  
 ایک محبت لاکھ مراحل  
 برہم برہم غافل غافل  
 اب وہ نظر ہے پیار کے قابل  
 دوست تو پھر بھی دوست ہیں اے دل  
 دشمن بھی ہیں پیار کے قابل  
 دھوم ہے میری طوفاں طوفاں  
 ذکر ہے ان کا ساحل ساحل  
 عرض متا وہ بھی اُن سے  
 شکل اور پھر کتنی مشکل  
 دولتِ ساقی ساغر میں مینا  
 اپنی پونجی لوٹا جوا دل  
 سوچئے تو ساحل بھی تلاطم  
 جانچئے تو طوفاں بھی ساحل  
 غزلیں ہیں جنید کی ایسی  
 سُن سُن کر بھر آتا ہے دل

## جناب شیخ حسن شریف از حیدر آباد دکن

عشق تیرا مجھے محسوس ہوا خوب ہوا  
کوئی جتنا ہی نہیں دل میں مرے تیرے ہوا  
نام اپنا جو لکھا یا تیرے مشتاقوں میں  
خدا اندازوں نے اک راہ نکالی تھی دے  
ہاتھ پر تیرے جو بیعت کا ہوا نعرہ بلند  
راہ سے مجھ کو ہٹایا ہی تھا اک ظالم نے  
دل کر پودہ ترے رخ کو چھپاتا تھا حدود  
پر مرے دل میں تو مشہو ہوا خوب ہوا  
ہو مبارک تجھے یہ ملت موعود حسن  
تیرا مرشد بھی تو موعود ہوا خوب ہوا

## جناب حمیدالحامد صاحب

### مجھ میں ارض وطن کی خوشبو ہے

جانے کس پیرکن کی خوشبو ہے  
نغمہ وہ دنوازا ہے کتنا  
ہر کھلی مست ناز ہے کتنی  
اُد اُٹھو گلے لگاؤ مجھے  
روح میں تن بدن کی خوشبو ہے  
جس میں تیرے سخن کی خوشبو ہے  
کسی غنچہ دہن کی خوشبو ہے  
مجھ میں ارض وطن کی خوشبو ہے  
کتنی دارو رس کی خوشبو ہے  
اک بھری انجن کی خوشبو ہے  
نکد میرا بھی ہے وہ حامد  
خود شناسی میں تن کی خوشبو ہے

## خاکی۔ جناب ماسٹر عبدالرحمن صاحب بی اے براؤننگی

### موجودہ عیسائیت

جن کے دل میں خشیت و خوف خداوندی نہیں  
آج کی عیسائیت مجموعہ تضاد ہے  
حضرت عیسیٰ کو دینا اپنے جرموں کی سزا  
اک طرف وہ ابن آدم اک طرف ابن خدا  
لعنت اُس کو بنانا اور ابن اللہ بھی  
چار دن کا میہمان ہے عیسوی مذہب یہاں  
آفتاب احمدیت صوفیاں ہے ہر طرف  
احمدیت کی صداقت آزمائے کے لئے

دین و دنیا میں انہیں محل برومندی نہیں  
اُس میں بُرائی و دلائل کی بھی پابندی نہیں  
یہ سراسر ظلم ہے حکم خداوندی نہیں  
یہ خیال خام ہے دین خداوندی نہیں  
ان مسیحی اعتقادوں میں خودمندی نہیں  
اُس کے جتنے میں تو تائید خداوندی نہیں  
ہر وہ گھر رکش ہے اس سے جکی دہندی نہیں  
کوئی آئے اُس پہ ہرگز کوئی پابندی نہیں

جینا اسے خاکی فقط کفارہ کی اُمید پر  
خود فربہی ہے یہ کوئی ابرومندی نہیں

## جناب کیپٹن خادم حسین صاحب خادم

### آگ

جب سے لگی ہے عشق کی میرے بدن میں آگ  
اپنا ہی ہے قصور شکایت کسی کی کیا  
یہ بھی تو اک کمال بت شعلہ رو کا ہے  
کہتے ہیں تیری باتوں سے جل رہا ہے اپنا دل

رگ رگ میں میرے شعلے ہیں ہر محسوس میں آگ  
خود اپنے ہاتھوں آپ لگائی چھین میں آگ  
پانی کے بدلے ملتی ہے چاہ ذوق میں آگ  
خادم صبری ہوئی ہے مرے ہر سخن میں آگ



## خوشنود احمد صاحب

حضور خدا اپنے سر کو جگادو      اٹھو رحمت حق سے انعام پاؤ  
ہے دقتِ سحر خواب غفلت سے جاگو      جگادو وہ قسمت کہ جو سو رہی ہے

اٹھو پیارے بچو اذان ہو رہی ہے

سحر کی نیاؤں سے دامن کو بھرو      مہکتی نضاؤں سے دامن کو بھرو  
کرم کی ہواؤں سے دامن کو بھرو      جگادو وہ قسمت کہ جو سو رہی ہے

اٹھو پیارے بچو اذان ہو رہی ہے

اٹھو اٹھ کے دیکھو بہاروں کے منظر      سحر کے درخشاں نظاروں کے منظر  
چمکتے ہمارے لالہ زاروں کے منظر      جگادو وہ قسمت کہ جو سو رہی ہے

اٹھو پیارے بچو اذان ہو رہی ہے

## جناب عبدالباسط خادم

### ترے حُسن کی کوئی قیمت نہ ہوتی

اگر مجھ کو تجھ سے محبت نہ ہوتی      اذیت - مصیبت طامت نہ ہوتی  
جگر تیرے منہ سے گھاسل نہ ہوتا      دل بیجاں کی یہ حالت نہ ہوتی  
خدیارِ اول اگر میں نہ ہوتا      ترے حُسن کی کوئی قیمت نہ ہوتی  
غم و رنج، درد و فغاں، آہ و شہوان      جدائی کی شب یہ قیامت نہ ہوتی



## خادم۔ جناب عبدالرحمن صاحب گجراتی

### حمد

کی حمد مکھ سکوں میں خدائے کریم کی      ممتاز کل ہے ذاتِ سمیع و علیم کی  
طاقت نہیں ہے یہ کسی دانایا حکیم کی      رب رحیم کی  
تعریف اُس خدا کی ہیں کیسے بیاں کروں      ہمت کہاں کہ رازِ مشفت عیاں کروں

### دیگر

ابھی ہر جگہ روشن ہے جلوہ تیری قدرت کا      ہواں ہے چار سو دریا تھے فیضانِ جنت کا  
نگاہِ لطف ہے یکسر تری ہر دوست دشمن پر      نہیں ملتا کبھی موقوفہ کسی کو بھی شکایت کا  
تو شاہوں کو گدا کر دے ہے سب کچھ تیری قدرت میں      گداؤں کو تو دے رتبہ جہاں کی بادشاہت کا  
عیاں ہیں شش جہت میں ایک لفظ کن کی تاثیریں      نمایاں ہر طرف ہے اک کرشمہ تیری قدرت کا  
شہید اس سخی لا حاصل ہیں لاکھوں ہو گئے لیکن      کھلا عقدہ کسی پر بھی نہ اب تک تیری حکومت کا

تو واقفِ ظاہر و باطن کا ہے جب اے میرے مولا  
تو خادم کیا بتائے تجھ کو اپنی حسرت کا

### نعت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

ناقص و مانع میں مرے تاب و توان کہاں      نعت رسولؐ ہو جو کما حقہ بیاں  
ذاتِ نبیؐ کہاں، مرا ناچیز منہ کہاں      اللہ خود ہے احمد و رسل کا مدح خواں

منظر خدا کے نور کا نور ہے  
احمد احمد میں میم کا پردہ عجیب ہے

### مدحت خیر البشر

تنتا ہے دیکھوں جمالِ محمدؐ رہے دنیا میں روشن کمالِ محمدؐ  
زبانوں پر توصیف احمد ہے باریؐ دلوں پر ہے چھایا جلالِ محمدؐ  
زمانے میں ہسر نہیں کوئی ان کا جہاں میں نہیں ہے مثالِ محمدؐ  
بکھایا انہیں حق نے معراج کی شب کھلا عرش والوں پر جلالِ محمدؐ  
انہیں اپنی اُمت کا ہے پاس کتنا ہے اُمت کی بخشش سوالِ محمدؐ

دعا ہے یہ خادم کی مولا سے ہر دم  
اسے بھی دکھا دے جمالِ محمدؐ

### نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ہر دم ہے میرے سامنے صورتِ رسولؐ کافی میرے لئے ہے محبتِ رسولؐ کی  
سب انبیاء کے ساتھ رہا نورِ مصطفیٰؐ ثابت ہے سب پر یوں بھی فضیلتِ رسولؐ کی  
احمد احمد میں میم کا پردہ ہے کیا عجیب اس سے عیاں ہے صاف حقیقتِ رسولؐ کی  
کہ دوں نثارِ دولت کو نہیں اے خدا گر ہو نصیب مجھ کو نیارتِ رسولؐ کی

خادم بھی دعا ہے یہی آرزوِ مدام  
شام و سحر زباں پر ہو مدحتِ رسولؐ کی





## پیام بیداری

عزت و دولت تو ہے دار فناء کے واسطے      کیا کیا ہے آپ نے روزِ جزا کے واسطے  
 کس لئے بد پوش ہو سکتے ہو گہری بیندیکوں      قوم کی کچھ بہتری سوچو خدا کے واسطے  
 بٹھ رہے ہیں چادروں جانب دشمنانِ دینِ حق      تم بھی اُٹھ بیٹھو محمد مصطفیٰ کے واسطے  
 جان و دل باہ و چشم و طرب شان و شکوہ      ہیہ ناچیز ہیں دینِ ہدیٰ کے واسطے  
 بارگاہِ حق میں ہے خادم کی ہر دم التجا  
 ہو عملِ احساس ہو ہر پر خطا کے واسطے

## غزلیات

پیش آتا ہے وہی کھا جو ہے تقدیر کا      بس نہیں چلتا قضا کے سامنے تہریر کا  
 لہ ترانی سن کے بھی ہے آندو دیدار کی      کتنا حکمِ نقش ہے دل پر تیری تصویر کا  
 یوں ترستے ہیں کہ ہے شرکِ بھی بھی نزدیک تہ      کچھ تہ چلتا نہیں حسنِ عالمگیر کا  
 گو میں عاصی ہوں مگر اے رحمتِ ربِّ جیم  
 کون ہے تیرے سوا اس خادمِ دلگیر کا

کیا بتائیں کہ تم سے عشق میں کیا کیا دیکھا      چرخ کا جوہرِ مقدر کا بگڑنا دیکھا  
 بہرِ پاؤں وہیں اٹھا غبارِ مہنوں      وادیِ نجد میں جب ناقہ سیلی دیکھا  
 خوب ہے پردہ نشیں واہ ترا کیا کہنا      جس کو بھی دیکھا تہ حسنِ پیشیا دیکھا  
 عمر بھر رہتے ہیں ناشادِ محبت والے      بزمِ ہستی میں یہ دستورِ نرالا دیکھا

مٹ گئے تجھ سے محبت میں ہزاروں خادم  
 ہم نے دنیا میں ہے لاکھوں کا تاشا دیکھا

میری نگاہ شوق کو جلوہ دکھا بھی دے      غافل ہے جو حجابِ تعین اٹھا بھی دے  
 آتشِ شرمِ غیر کی منت میں کیا کروں      تو میرا کلاسز ہے بگڑی بنا بھی دے  
 پھر اور کس کا حضرتِ خادم ہو اعتبار  
 وہ خود ہی جب دغا بھی کرے اور دغا بھی دے

### متفرقات

مجھ سے مقامِ شانِ محبت نہ پوچھے      دیکھے ہیں میں نے حسن پہ ہوتے نثار تاج  
 ان سر پہروں کا کام ہے الفت کا دم بھریں      جن کے لئے حرام ہیں دُنیا کے کام کاج

گناہوں پہ خادمِ پیشیاں ہوں      پشیمانیوں ہیں شفاعت کا راز

عقبیٰ کی فکر یا غمِ دنیا کرے کوئی      اس مختصر سی عمر میں کیا کیا کرے کوئی

دہائی کس طرح منزل پہ ہو کس سے شکایت ہو      کہ راہِ عشق میں جب دل ہی خود ہنگام ہو جائے

ہم مردِ مجاہد ہیں کچھ کر کے دکھادیں گے      یہ کفر کی تاریکی دُنب سے مٹادیں گے  
 ارستِ اخلاقی گھر گھر میں سُنا دیں گے      تبلیغ کا دُنیا میں اک جال بچا دیں گے

### منظومات

جہاں جو رابطہ باہم اُس جگہ رحمت برستا ہے      انہیں تو مومنوں کا جیندہ ہے انہیں تو مومنوں کی ہستی ہے  
 بلا نوش اس کو کیا بھیں کہ یہ ایک راہِ مست ہے      نہیں وہ سیکش میں پاکبازی میں جو خوشی ہے  
 کہاں ہیں آج وہ رہبر جو طے کرتے تھے ہر منزل      کہ پھر ہر اک نظر ان کے اشاروں کو ترستا ہے

ہیں آلام جہاں سے بے خبر خطروں سے بچنا  
تو شہدائوں کی اس جہاں سے دور رہتی ہے  
میں بیتاب تکلم اور بُت خاموش ہیں خادم  
تصییص انصاف سے کہہ دو کیسی بُت پرستی ہے

### احساس ملی

قوم کی ہر اک ہمشکے دل میں الفت چاہیے  
نہ گساری چاہیے کچھ حسن خدمت چاہیے  
کیوں بل سکتی نہیں دم بھر میں حالت قوم کی  
ہاں مگر افراد میں تھوڑی سی ہمت چاہیے  
اٹھ قدم زن ہو کہل تک دوسروں کا انتظار  
نیک کاموں کے لئے ہر وقت سبقت چاہیے  
مجلس کی قید سے کیونکر رہائی ہو نصیب  
اہل ثروت کی غریبوں کو حمایت چاہیے  
مجلس سے اور خوشحالی سے خادم کیا غرض  
قوم کے ہر فرد میں بخشش و عقیدت چاہیے





## دانش - جناب مولوی عبدالقادر صاحب درویش قادیان

### آستانِ سحر

اے خوش قسمت بہارِ جاوواں تیرے لئے  
 زینتِ ہنگامہ بزمِ جہاں تیرا وجود  
 ہیں درشتوں کی زبان پر تیری قربانی کے گیت  
 تو نے چھوڑا ہے خدا کی راہ میں اک آشتیاں  
 تیری خدمات جلیلہ کو سراہا جائے گا  
 عرش پر تیاہیاں ہیں واپسی کے واسطے  
 تجھ کو دنیا کے مصائب کیسے کر سکتے ہیں زیر  
 جنبشِ مژگاں سے دیکھی ہیں پلٹتی قسمتیں

ایک درویشی کے بدلے دو جہاں تیرے لئے  
 دونوں عالم کا تنعمِ عزمِ شان تیرے لئے  
 لغزِ زن ہے عنذِ لبِ خوش بیاں تیرے لئے  
 آسمان پر وقف ہیں سو آشتیاں تیرے لئے  
 بن رہی ہے ایک زریں و استار تیرے لئے  
 اب تو منزلِ سامنے ہے مہراں تیرے لئے  
 خالق کون و مکال ہے پاساں تیرے لئے  
 ہوتی ہے آراستہ بزمِ جہاں تیرے لئے

ہے دُعا و دانش کی تو عقل و خرد سے کلام لے  
 اور ہو جلنے عیاں سود و زیال تیرے لئے



## جناب دامن ابائینی صاحب

### سانحہ ارتحال حضرت محمود

گیسوئے روزگار برہم ہیں      گل کی آنکھوں میں ایک شبنم ہیں  
آسمان تک اداس ہیں گویا      چاند تارے شریک ماتم ہیں

شور ہے میرے کارواں اٹھا      محرم راز کن قلاں اٹھا  
محفل ذکر و فکر دیراں ہے      دینِ فطرت کا تہجیاں اٹھا

مئے عشقِ رسول رکھتا تھا      میکشی کے اصول رکھتا تھا  
چشمِ اہلِ نظر کا تارا تھا      عامِ حُسنِ قبول رکھتا تھا

جانِ شینِ مسیح ثانی تھا      مجتہدِ پاک کی نشانی تھا  
روحِ عزمِ عمل کا قویٰ ہے      اک نئے دور کا وہ بانی تھا

ایک دانا فقیر تھا نہ رہا      ایک روشن ضمیر تھا نہ رہا  
کارواں کو خدا کے چھوڑ گیا      کارواں کا امیر تھا نہ رہا

## رفیع - جناب شیخ رفیع الدین احمد صاحب

### زخم ہائے جگر

کرے گی التجا تک زبان ناتواں میری  
مری حالت سے ہے رونا و بچ و غم عیاں میری  
میں پیچھے رہ گیا ہوں پر مجھے امید کامل ہے  
مری حالت سے اندازہ لگا لے لے مرے ہدم  
میرے دل کو سکوں ملنا نہیں ممکن زمانے میں  
مراد دل مضطرب آنکھیں میری پُر آشک ہوتی ہیں  
نیشیم جس پہ قائم تھا میری امید و راحت کا  
نہ آیا رحم کچھ تجھ کو اہل میرے تپنے پر  
کسی کو کیا خبر کس کو سناؤں داستانِ غم کی

بلا لو اپنے روضہ پر مجھے سلطانِ دو عالم  
فدا ہو آپ پر آقا مطاعِ قلب و جاں میری

### رشید صاحب

#### اندھیا رول میں اک دیپ جلا

اک دیپ جلا اندھیاروں میں  
ظلمت کے چہرے سینوں سے اک چہچہاٹھی اک شہر مچھا



یہ روپ سروپ اندھیادوں کا برسوں سے قائم قائم ہے  
 یہ کس کی جرات کس کا دم یہ کون ہماری نگرانی میں  
 ظلمات کے دامن نوچتا ہے صدیوں کی سوئی دھرتی پر  
 یہ کون اُجالے پھینکتا ہے، بے خوف و خطر، چپکے چپکے  
 تنہا تنہا — وہ دیپ مگر جلتا ہی رہا

یہ دیکھ کے غلمت خانوں سے کچھ زہر میرے اڑدے نکلے  
 کچھ سانپ سنو لیے در آئے کچھ تندہ ہوا میں چرخ اٹھیں  
 کچھ تیز بگولے ہل لے

ظلمات کی ساری سینائیں اک تنہا دیپ پہ ٹوٹ پڑیں  
 کچھ پروانوں نے اتنے میں اس دیپ پہ گھیرا ڈال دیا  
 یہ عشق کے خوگر دیوانے انجم سے بالکل بیگانے  
 لاچار بھی تھے کمزور و نحیف و زار بھی تھے  
 پر دیپ کی رکش کی خاطر

وہ جان ہتھیلی پر رکھ کر طوفان کے منہ میں کود پڑے  
 کچھ پار گئے کچھ ڈوب گئے لیغاً سے پروانوں کی مگر طوفان کے چھکے چھوٹ گئے

ہر اک سمیت قدرت کی ہے نشانی گلوں پر چمکتا ہے شبنم کا پانی  
 بہادری پہ بھری ہوئی ہے جوانی جگمگاہ وہ قسمت کہ جو سو رہی ہے  
 اُٹھو پیارے بچو اذال ہو رہی ہے

## ڈاکٹر وزیر ریاض

کچھ اس انداز سے دیکھا کسی نے  
 مسیح پاک نے ہم کو سکھائے  
 بڑی آسان ہیں جنت کی راہیں  
 جہاں آئی ہیں قوموں پر بلائیں  
 بپا ہوتا ہے جب طوفان عاصیاں  
 خرد دم توڑ دے جن مرحلوں پر  
 ہمیں بھولے نہیں فرقت کے وہ دن  
 یہ سورج ہے کہ تبدیل جہاں تاب  
 بلائیں بڑھ کے یں وارفتگی نے  
 ادب گاہِ محبت کے قرینے  
 کمورت سے اگر ہوں پاک سینے  
 وہیں ہوتے ہیں رحمت کے رفیعے  
 بچا لیتے ہیں فضلوں کے سینے  
 جنوں نے طے کئے اکثر وہ زینے  
 کہ جب برسوں میں گزرتے تھے ہمیں  
 ستارے ہیں کہ گردوں کے نیگینے  
 ریاض اس دہر میں دیکھا ہے اکثر  
 خرد کو مات دی دیوانگی نے



## سرشار۔ جناب سرشار صاحب گورداسپوری پرانی اتارکلی۔ لاہور

### اسلام اے ساکنانِ خطہ دارالامان

اسلام اے پاسبانِ مقدسہ نماں  
کامیاب امتحان ! اے کامیاب امتحان  
ہے تمہارا کافی ناصر خدائے دو جہاں  
گو نجاتی ہے قادیان میں اب بھی گواہ اذان  
قوم کی ہجرت ہے گویا فتح و نصرت کا نشان  
باندھیں گے رختِ سفر جم بھی برائے قادیان  
جبکہ ہیں فضلِ عمر اپنے امیر کارواں  
ذرہ ہلے خاک کو کر دیں گے مہرِ مہرِ نشان  
وہر میں اُونچپ رہے گا احمدیت کا نشان

اسلام ! اے ساکنانِ خطہ دارالامان  
اسلام ! اے بلبلِ شیدائے باغِ قادیان  
قلبہ و نیا تمہیں مرغوب کر سکتا نہیں  
صحیحی و میلن ہیں سب مشرقی پنجاب کی  
ان وعدہ اللہ حق کی تلاوت کر دہاں  
اُہ کیسی وہ گھڑی ہوگی کر بانسیل و مرام  
کارواں کو راستے کی الجھنوں کا خوف کیا  
ڈھال کر افکار کو کردار کے سانچے میں ہم  
ایک بھی زندہ ہے جب تک سلسلے کا آدمی

جس نے بھی ناموسِ دینِ مصطفیٰ پر جان دی  
ہو گئی حاصل اے سرشارِ عمر جاوداں





## جناب شیخ سلیم الدین سیف نیا لوری

لکھیں گے آبِ زہ سے تود بخیر داستان  
ناصر تر سے وجود سے سب کو ملی امان  
ہے سیفِ تیرے نور کی چاہت میں کشیدار  
تو آفتابِ حسن ہے اور ماہِ پُر وقار

### وفاتِ حسرت آیاتِ حضرت فضل عمر

دل تڑپ اٹھامی آنکھوں میں آنسو آگئے  
ساکت و جامہ نظادوں میں نظر بھٹکی رہی  
آسمان خاموش دیراں چاند افسردہ نجوم  
روح حیران جسم میں لرزاں رہی اٹکی رہی

لکشن امید کے گل بانے رنگیں بے بہا  
آنکھ پُر غم اور دل مضطرب پریشان بیکراہ  
اک غم تھا جو مرے قلب و نظر پر چھا گیا  
ایک طوفاں تھا ہوا جس سے فضا میں انتشار

### حضور کا سفر یورپ

تیری صفات نیک میں کیا کیا کروں بیاں  
لاکھوں سلام تجھ پہ ہوں اسے میر کارواں  
تیری جبین سے نورِ محمد ہے ضوِ نشان  
بحرِ خلوص و علم و محبت ہے بے کراں  
تجھ سے ملی ہے گشتِ احمد کو پھر بہار  
تو آفتابِ حسن ہے اور ماہِ پُر وقار

یورپ کے آسمان پر ترانہِ خوشنشاں  
گوئی ہے رنگزارِ دل میں آوازِ اذناں  
تو ناخدا کے کشتیِ ملت ہے بیگیاں  
سینچیں گے اپنے خون سے ہم ہزار گشتاں

تیرے ہی دم سے ملتِ احمد کا ہے وقار  
تو آفتابِ حسن ہے اور ماہِ پُر وقار

تیری ضیاء و نور سے روشن ہے کہکشاں  
پر کیف ہے فضا تو منور ہے آسمان

تیرے گلشن میں رہے شام و سحر رنگین بہار  
تیرے اہل بیت پر ہو مہرباں پرمردگار  
تا ابد قائم رہے تیرے جیالوں کا وقار  
تیری جاہت میں ہیں آنکھیں ہمیشہ اشکبار

السلام والوداع اے دہرا انسانیت  
حضرت محمد تیرا نام پائندہ رہے  
شمع کی مدشن جو تولد ملت اسلام کی  
ہے دُعا یہ سیف کی تاحشر تابندہ رہے

وہ مجاہد جس کے دم سے کار وہیں لگے بڑھا  
نا خدا جس نے لگائی کشتی امید پار  
جس کے ہاتھوں سے شفا بیمار و بکس پا گئے  
ذات اقدس جو ایسروں کے لئے تھی رشکار

ہو گئے رخصت جہاں سے جھٹوں کلمے دریاں  
ہو گئے ہم سے جدا وہ غظنوں کے درمیان  
کتنی بلا نشان تھی حورو ملک ساتھ تھے  
جانب منزل خدا کی شفقتوں کے درمیان

تیری عظمت بیکراں، تیرے عزائم پر وقار  
ساری دنیا میں ترے افعال کی تشہیر ہے  
چاند نے پانی چمک سورج کو رنگینی ملی  
جگمگائی جس سے دنیا وہ تری تنویر ہے



## جناب ملک سعید احمد

### سفر افریقہ سے مراجعت پر

اے دین محمد کے عملدار مبارک      اے فوج سیحان کے سپہدار مبارک  
اے آیت محمود خوش اطوار مبارک      اے ناصر دین مطلع انوار مبارک  
اک بار کہوں میں تو ہو سو بار مبارک

اے نافلہ مہدی معبود مبارک      لختِ جگر مُصلح موعود مبارک  
ہو تجھ کو ترا طالع سعود مبارک      اقوال مبارک ترے کردار مبارک  
اک بار کہوں میں تو ہو سو بار مبارک

اے ابر کرم - بحر اتم نور کے پیکر      ہر رنگ کی ہر نسل کی تفریق مٹا کر  
کی قوم سیہ فام بھی ایماں سے منور      ہو آپ کو یہ زبدۂ ابرار مبارک  
اک بار کہوں میں تو ہو سو بار مبارک

جب قالب انسان میں سج جاتا ہے ایمان      تب فضل خدا ہوتا ہے ہر لحظہ ہر آن  
ہو جاتی ہے انسان کو انسان کی پہچان      اے عظمتِ انسان کے غمخوار مبارک  
اک بار کہوں میں تو ہو سو بار مبارک



تربہ تعلق پر بھی ظالم شام سحر تکین کہاں ہے  
تیری یاد کا ناکہ اب بھی چہرہ ہار دل جاتا ہے  
یوں تو اُس کی بزم میں اب بھی ہے لہریں کا آنا جانا  
لیکن اکثر دل پر رکھ کر اب پتھر کی سل جاتا ہے

## جناب سمیع اللہ قریشی

### غزل

میری آشفستہ مزاجی کو نہ دینا الزام  
عام ہے اب تو تم جن مے پیار کی بات  
پھر جنوں ڈھونڈ رہا ہے کسی صحرائیں پناہ  
عشق پھر صیقل گیا سایہ دیوار کی بات  
کیا مرے شعر ترائیں کے انصاف حالت دل  
جو نہیں بگھے مرے دیدہ خوبار کی بات  
چھیل جاتی ہے تری یاد کی خوشبو ہر سو  
جب بھی سنتا ہوں کسی سادہ دیکھار کی بات  
اے مرے ہم نغو فکر کی پرواز کو تم  
دیکھنا چاہو تو اُس کو کسی بیکار کی بات



## جناب سمیع اللہ عالمگیر صاحب

### اے وادی ربوہ

بے آب و گیارہ وادی ربوہ کے نظائے  
بے چین مچلتے ہوئے دریا کے کنارے  
جا جا کے جہاں پستے ہیں اللہ کے پیارے  
بہتے ہیں جہاں دین کے ایمان کے گھارے

اے وادی ربوہ

گو نجہ اُمتی ہیں اطراف میں ربوہ کی اذنین  
اسلام کے اُس نغمہ توحید کی تانیں  
ہر سمت جہاں پھیلی ہیں پتھر کی چٹانیں  
ملتی ہیں چٹانوں ہی میں بس نور کی کانیں

اے وادی ربوہ

### سلطان ہارون ملک

چاک گریباں کی کیا پروا چاک گریباں سل جاتے  
زخم محبت کا کہتے ہیں درد و لہجہ مشکل جاتا ہے  
ساتی خیر تری محفل کی جس کے تصور کی برکت سے  
دل کا یہ پڑ منورہ غنچہ تصویر دیہ کو کھل جاتا ہے  
دل پر چوٹ لگانے والے اب بچنے سے کیا مائل  
دل کا زخم پرانا ہو کر اپنے آپ ہی مل جاتا ہے

## حبیب الرحمن سآحر

مُٹھلی اپنے ہاتھوں کی زنجیر تھی، مٹھلی اپنے ہاتھوں کی زنجیر ہے  
 ہم ہیں مزدور، لوح و قلم کے مگر اپنی قسمت ابھی زیرِ تحریر ہے  
 ہم شہیدانِ فن کی ہے سنت یہی، آج اپنا ہے ادوں کے کل کے لئے  
 زندگی کی یہی طرزِ تکریم ہے، موت کا بھی یہ اندازِ توقیر ہے  
 ہم نے ہر دود میں فصلِ امید کو خونِ دل سے شکوہ بہا رہا کیا  
 کوئی "بانگِ درا" کوئی "دستِ صبا" نغمہِ قیس ہے قصہ میر ہے  
 جو تراشا کئے پتھروں کے صنم، ان کو داس اُگئی جگ کی فردوس بھی  
 دھالا خوابوں کو اشعار کے رنگ میں تو زباں زیرِ الزامِ کبیر ہے  
 وارداتِ دل و جاں رقم کر گئے لوحِ انسانیت سے گواہی تو لو  
 اب وہی لوگ پتھر کے بُت بن گئے اب انھیں کے عقائد پہ تعزیر ہے  
 ذہنِ تخلیق کے کوہِ کن تو گئے اپنے تیشوں سے اپنے ہی سرِ صوڑ کر  
 وارثانِ چین اب ملتے رہیں سالِ اقبال ہے "عشر و میر" ہے  
 کتنی زنجیں تھی داستانِ حرم اب تو آپس میں بھی تم نہ یہ کہہ سکو  
 ہاں مگر جب بھی تاریخ دہرائے گی وہ حقیقت تو شاید نہ نم سکو

## سائیک جناب امین اللہ خاں

### عزت نفس

بات بھی اور کسی کی نہ مئے اتنا خود دار بھی انسان نہ بنے  
 عزت نفس بھی لازم ہے مگر عزت غیر بھی ملحوظ رہے  
 خوب ہے صبر و تحمل ٹیکس وقت پر کوئی نہ خاموش رہے  
 کام لے فکر و نظر سے انسان یونہی تہذیب کی رو میں نہ رہے  
 لغزش پا کا ہے ارکان باقی آدمی خواہ سنبھل کے بھی چلے

### قطعات

لمنی حادثات پر بھی نہیں آہ و شیوں سے کوئی کام نہیں  
 ہر مصیبت پُرسکرا اے دوست زندگی رنج و غم کا نام نہیں  
 ختم ہو جائے گائیہ دورِ غمراں پھر چمن میں بہار آئے گی  
 زحمت امتحان سے مت گھبرا ساعیت خوشگوار آئے گی  
 آپ ہی آپ ٹوٹ جائے گی کفر و ظلمت کی آہنی زنجیر  
 اب مقدر ہے عیدِ اسلام اب ہی ہے نوشتہ تقدیر



## حضرت خلیفۃ المسیح الثالث کو ربوہ میں نہ پا کر

دیوار و دراداس ہیں برگ و شجر اداس  
 بیٹک نگاہ میں ہے ترا عکس درُبا  
 تم شہر میں نہیں ہو تو ہے شہر پھر اداس  
 یہ کیا ہوا کہ آج ہے ذوق نظر اداس  
 پنہاں سہی مگر ہے دل مستر اداس  
 تیرے بغیر ہو گئے شام و سحر اداس  
 دل کہہ رہا ہے عرض تنائے ہوئے  
 آجائے وہ حُسنِ مداوائے ہوئے

### تذرانہ عقیدت

اے حافظِ امِ اکتب  
 اے ناصرِ دینِ متین  
 اے نائبِ عیسیٰ نص  
 حضرت امیر المومنین

اے نازشِ بزمِ جہاں  
 اے راحتِ قلب و نظر  
 اے تو بہارِ گلستاں  
 اے شاہِ ملکِ قدسیاں

اے چشمِ فیضِ مدنی  
 وجہِ نشاطِ بے دلاں  
 اے مہر و ماہِ زندگی  
 اے باعثِ فرخندگی

اسلام کے بطلِ جیل  
 اے اشجعِ عہدِ رداں  
 اے پیکرِ حسن و کمال  
 اے صاحبِ رعب و جلال



## جناب عبدالمنان صاحب شاد

### مقدس سرزمین

قادیان تو تخت گاہ احمد موعود ہے  
تیرے ہر قدمے میں رحمت کا نشان موجود ہے  
تیرے ہر گوشے میں چلتی ہے ہوا تقدیس کی  
زندہ جاوید تجھ سے ہے فضا تقدیس کی  
سرزمین تیری جہاں میں نور کا کاشانہ ہے  
اس لئے ہر احمدی تیرے لئے دیوانہ ہے  
یاد تیری ہر گھڑی رہتی ہے دل میں موجزن  
اے خوشادہ دن کہ تجھ میں آئیں گے ہم اے وطن  
آئیں گے تیری مقدس سرزمین میں آئیں گے  
اور محبوب خدا کی تخت گاہ چکائیں گے  
آئیں گے ہم پرچم اسلام بہراتے ہوئے  
اور صدائے اقتدار سے نون گراتے ہوئے

## جناب چودھری شریف خالد صاحب ایم اے

### درس عمل

تیرا مقصد ہے کوئی تو اس کو رائیگان نہ کر  
دوڑ گار ناما صعد میں بھی این و آن نہ کر  
کر قناعت اور توکل مت اٹھا دستِ سول  
اپنی خود داری مٹا کر خود کو تواناں نہ کر  
کام آنا ہر کسی کے تیرا نصب العین ہو  
اپنے دامن کو کبھی شرمندہ احسان نہ کر  
عارضی ہیں سب بہاریں اور یہ سب رنگینیاں  
رنگ و بو میں آشیاں اے طائرِ نادان نہ کر  
کشمکش اور سعی پیہم زندگی کا نام ہے  
بن نہ تن آسان تو اور عیش کے سامان نہ کر  
عزم و استقلال سے مشغول ہو ہر کام میں  
اپنے مقصد کے لئے اوروں کو تو قربان نہ کر  
ہمت عالی سے ہو کاٹے یہ بحر بے کتار  
ہم موج و نکر ظلمت اندیشہ طوفاں نہ کر

## جناب شاہد اعظمی صاحب گوجرہ

### آقا کی یاد میں

عرفان کی جو شراب پلاتا رہا ہیں جنت کی راہ پر جو چلاتا رہا ہیں  
وہ جس نے علم و فضل کے دریا بہا دیئے سائل گواہ ہیں کہ خزانے کُن دیئے  
محمود خود تھے ہم کو بھی محمود کر گئے

گردش میں ہر ستارے کو مسود کر گئے

بہت سے کفر و شرک کو مفقود کر گئے باطل کو حق کے سامنے مسجود کر گئے  
عالم، ولی، مقرر و زاہد حضور تھے عشق رسول رکھتے تھے عابد حضور تھے  
جس چاند کی ضیاء سے نور تھا اک جہاں کہتا ہوں سچ کہ اُن دنوں روشنی تھا آسماں  
اس روشنی میں چلتا تھا اپنا یہ کارواں محمود کارواں کے ہوتے تھے پاسباں

دُعا ہے چاند اپنے تاروں کو چھوڑ کر

ہم بیکسوں کو دھڑکے ماروں کو چھوڑ کر





## جناب سرتاج محمد صاحب شمس از قادیان

نمونہ کلام

کشتی اسلام کے اب ناخدا محمود ہیں

دین کو تازہ کرنے والے میرزا محمود ہیں  
کشتی اسلام کے اب ناخدا محمود ہیں  
دعظ میں اُن کے اثر ہے کچھ عجیب معجزات  
پہونچنے مُردوں میں دُعا میں پارسا محمود ہیں  
لور چہرہ پر ہے اور دل میں خدا ہے نمود  
پسج ہی ہے اک وجود حق نما محمود ہیں  
سُن راحساں میں میچائے محمد کے مثیل  
قدرت ثانی کے منظر میرزا محمود ہیں  
چھان مار دوسری دُنیا شمس لیکن بیگم  
مُرشدِ کل لہدی راہِ خدا محمود ہیں

## جناب شوق جالندھری

نمونہ کلام

سینا المصلح موعود کا سفر حج

ممود ابن ہمدی وہ نوجوان ہمارا  
ہے مہرباں ہمارا، روح دواں ہمارا  
تبلیغ حق کو پہنچا وہ مصر کی زمیں پر  
ہو کامیاب یا لب جادو بیاں ہمارا  
یا لب مری دُعا ہے جو اس کا تو ہی حامی  
ہے وہ سفر میں پیارا شیریں زبان ہمارا  
اُس کی سفر میں مولا امداد کرتے رہنا  
جاتا ہے سوئے کعبہ و خوش خان ہمارا  
ممود ناخدا ہے اے شوق تجھ کو کیا غم  
بیڑا بھی پار ہو گا اب بیگم ہمارا



## صادق جناب مولانا محمد صادق صاحب سہاڑی

ہم ترے ہیں اور ترے ساتھ ہیں

برکتیں اُس کی رہیں تجھ پر سدا	جنتیں ہوتی رہیں بے انتہا
ہو ترا دورِ خلافت الامان	کامیاب و کامران و دلکشاد
غلبۂ اسلام ہو تجھ کو نصیب	اے مرے آقا خدا حافظ ترا
ہم ترے خدام تیرے ساتھ ہیں	ساتھ کیا۔ بازو ہیں تیرے ہاتھ ہیں
جس طرف پناہ لئے جا بے خطر	ہم ترے ہیں اور تیرے ساتھ ہیں
ہے رضا تیری رضائے ذوالجلال	اے مرے آقا خدا حافظ ترا
مال کیا ہے جان کیا، اولاد کیا	ہم کو ہے تیری رضا کی جستجو
جب اشارہ ہو تو حاضر ہیں یہ سب	ہے یہی دل کی مرے بس آرزو
اس نمانے میں ہے تو سب کا امام	اے مرے آقا خدا ناصر ترا
اے بروز مہدی آخر زمان	اُمت اسلام کی روح رواں
کشتی اسلام کا تو نا خدا	رہنمائی میں تری امن و امان

عیب جو حاسد نہیں ناکام سب  
ہے دُعا میری یہی تقدیر رب

## جناب محمد عثمان صدیقی

### معجزہ

عرب آپس میں دشمن ہو رہے تھے      بہت ان میں صلوات بڑھ گئی تھی  
 وہی دشمن بنے پھر بھائی بھائی      بہت ان میں اخوت بڑھ گئی تھی  
 عرض اسلام کے باعث عرب میں  
 محبت اور عزت بڑھ گئی تھی





## طائب - جناب طالب فارسی

### جذبات

کیا ہے قوت شان جمالی نے اثر پیدا  
 حسد کی آگ میں جل جل کے مرتے جائیں گے خمد  
 دکھا دیں گے کسی دن اٹھ کے منظر فتح مکہ پیدا  
 رہے گی شان ظاہر ہو کے اک دن احمدیت کی  
 کمر بستہ رہیں غواض بحر احمدیت کے  
 خوشی میں ہماری راز قدرت کے پہاں ہیں  
 یہ گیدڑ بھکیاں احوار ساری بھول جائیں گے  
 خدا کی شان ہے وہ رہبران دین بنتے ہیں  
 کہ پھر اسلام میں ہونے لگے اہل نظر پیدا  
 کرے گی احمدیت پھر سے خاندانِ علم پر یہ  
 کہ ہو گا دردِ دل سے جلوہ فتح و نصرت پر یہ  
 خوش و خاشاک سے ہو جائیں گے گلِ ثنائے ترمید  
 کہ ہوں گے فتنہ احوار سے لعل و گہر پیدا  
 و گرنے اب بھی ہو سکتے ہیں آہوں سے شر پیدا  
 شبِ غفلت سے ہو گی جب کہ نورانی سحر پیدا  
 کہ جن کی ذات سے اسلام میں ہے شور و شر پیدا

نوا سخی تری طائب بھلا کس کام آئے گی  
 نہ ہو جب تک زبان میں ابن فارس کا اثر پیدا



# عارف جناب ڈاکٹر عبدالحی صاحب

پرنسپل جماعت احمدیہ برہنہ پورہ بھاکپور

## دعوت

غذاب آسمانی ہر طرف سے سر پہ آ پہنچا  
کہ قائم ہو چکی ہے دہریں اویام کی دنیا  
بلاؤں کی طرح ہر مذہب باطل نے گھیرا ہے  
نظر آتی نہیں کوئی بھی اب ایمان کی صورت  
مسلمانوں پر ایسی جزا آفت نہ آئی تھی  
وہ رعبہ پر انکسوں سے دو چکے ہو تم  
بہت محراب و منبر آسودوں سے دو چکے ہو تم  
بہت بار معاصی پشتِ خم پر ڈھو چکے ہو تم  
جہاں سپیکر دنیا نے اُن کو کر یا شیدا  
جہاں تک کی گئی تدبیر گئی ہی گئی اُمت  
کہ اُس نے نوح کی صورت مسیح عصر کو جیسا  
جسے تم کھو چکے تھے و خریزہ ساتھ لے آیا

مسلمانو! بڑا ہی وقت بد ہے سر پہ آ پہنچا  
مٹا ہی چاہتی ہے سر بسر اسلام کی دنیا  
گھٹا ظلمت کی چھائی ہے اندھیری اندھیرا ہے  
وہ دے دین ہیں جملے کر بے خوفان کی صورت  
کبھی اسلام پر ایسی بڑی ساعت نہ آئی تھی  
مسلمانو! متار دین و دنیا کھو چکے ہو تم  
ذلیل و خوار آنکھوں میں جہاں کے ہو چکے ہو تم  
تعیس خیز بستر پر بہت دن سو چکے ہو تم  
کئی مصلح یہاں ملت بیٹھا ہوئے پیدا  
ترقی کی نہ کوئی آج تک پیدا ہوئی صورت  
مگر اللہ نے اس حال میں پھر رحم فرمایا  
معارف اور حقائق کا سفینہ ساتھ لے آیا

مسلمانو! دخولِ کشتی مامور ہو جاؤ

خدا کے زیر سایہ امن میں محصور ہو جاؤ

## عاجز سید ادریس احمد صاحب عاجز عظیم آبادی

### فضائل قرآن

تاریخ کے اوراق یہ دیتے ہیں شہادت      جب تک کہ دلوں میں رہی قرآن کی عظمت  
 حاصل وہی ہر کام پر اللہ کی نصرت      مسلم کو ملی کرۂ ارضی کی حکومت  
 قرآن کی بدولت ملی مومن کو وہ رفعت      خوشیہ قرآن کا ہستیاں کو ہی حیرت  
 ہاتھ آئے فرشتوں نے مسلمان سے ملنے      خدا اور گریزاں ہے شیطان کے سامنے  
 قرآن سے مومن نے عجب مرتبے پائے      خدمت کے لئے صاحب تخت و گلیں آئے  
 قرآن نے انسان کو انسان بنایا  
 انسان بنایا اُسے دکشان بنایا

### جناب مولانا عبد العزیز منگلا

#### جان دمال و آبرو حاضر ہیں تری راہ میں

ناصر دین محمد منظر نور خدا      صد حسینان جہاں ستور تیرے چاہ میں  
 مہدی آخر نساں کے نامور اور سعید      پایا تو نے مبارک اس درگاہ میں  
 پار ہو جاتی ہے زلفاک سے تیری دعا      پیدا خالق نے کیا وہ سوز تیری آہ میں  
 یہ خلافت ایک پاکیزہ امانت سے عزیز      قدیوں کو ہم نے دیکھا گتے اس درگاہ میں  
 عندیہ گلشن احمد سے یہ نغمہ سنا      جان دمال و آبرو حاضر ہیں تری راہ میں



## علیم - خواجہ عبید اللہ صاحب - کراچی

### غزل

نہ جہاں کے اثر سے چراغ جلتے ہیں      شعور نقد و نظر سے چراغ جلتے ہیں  
 قریب دقت کی تاریک راگزاروں میں      خلوص دیدہ تر سے چراغ جلتے ہیں  
 نجوم و مہر و سر و کھنکشاں کا دھوکہ ہے      ہماری گرد سفر سے چراغ جلتے ہیں  
 جو ہم بجھے تو بجھے ساری انجمن کے چراغ      جلتے تو سوزِ جگر سے چراغ جلتے ہیں  
 کہیں تو کیسے کہیں بے وفا یہ پھلنے      انہیں کا تابِ نظر سے چراغ جلتے ہیں  
 وہ ایک بات جو اب تک نہ کہہ سکے تم سے      اُسی کے مذبذب اثر سے چراغ جلتے ہیں

علیم بھول گئے وہ مگر مے دل میں  
 شکستِ حسنِ نظر سے چراغ جلتے ہیں

(۲)

دوش اہل چمن ہم نے عجب دیکھی ہے      ساقی و بادہ تو موجود ہیں میٹوش نہیں  
 ہے اذل سے یہی دستِ محبت یارو      یہ نئی بات نہیں ہے کہ مجھے ہوش نہیں  
 صحن میں گھومتی پھرتی ہے بہار پر کیف      اے مرغانِ چمن اب بھی تمہیں ہوش نہیں

کتنے ہنگاموں سے گزرا ہے علیم سرکش  
 پھر بھی لے کر دوشِ ایام یہ خاموش نہیں

چلتی میں منزلیں خود اپنے کارواں کے لئے  
 جو ہم بڑے ہیں کبھی تیرے آستان کے لئے  
 چلی ہے گردشِ دوراں بھی امتحان کے لئے  
 جنوں کے فیض سے یہ عقدہ حل ہوا درد  
 زباں نہ تھی مجھے اظہارِ داستان کے لئے  
 تصورات کی دُنیا سے روشنی لے کر  
 بنا رہا ہوں نئے سورجِ آسماں کے لئے  
 بہار ہے کہ خزاں نے ہی روپ دھار ہے  
 ہر اک سحر ہے نئی شامِ گلستاں کے لئے  
 دیارِ یار سے گزرے تو ایک شور اُمٹا  
 کہ جا رہے ہو کہاں آئے تھے کہاں کے لئے  
 ہماری سعی طلبِ رائیگاں نہیں یارو  
 چلی میں منزلیں خود اپنے کارواں کے لئے  
 غمِ حبیب ہو یا ہو غمِ حیاتِ عظیم  
 یہ دو ہی نقش ہیں تریمنِ داستان کے لئے



## جناب عبدالخالق صاحب (از منظر گرگڑھ)

### وارث تحت خلافت

وارث تحت خلافت میرزا محمود کو حق تعالیٰ نے کیا سارے جہاں کو چھوڑ کر  
حیف ہے اُن پر جو اُس کے دشمنوں کے پیچھے تھے نور چشم مہدی آخرِ زمان کو چھوڑ کر  
کامیابی دین دُنیا کی اسی میں ہے عزیز ہو نہ روگرداں نبی کے آستان کو چھوڑ کر  
اے امامِ وقت ہو الطاف کی مجھ پر نظر  
اُڑا ہوں در پہ تیرے میں جہاں کو چھوڑ کر

## جناب خواجہ عبدالمومن دور روحانی

عجب ہے دورِ روحانی، عجب ہے دورِ رحمانی خدا کی رحمتوں اور برکتوں کی ہے فراوانی  
عجب ہے خاکساری، اکساری میرے آقا کی نظر آتی ہے اُن کی ہر ادا میں ماہِ تابانی  
وہ جب بھی غفلت مولا کی دیتے ہیں خبرِ ہم کو تم ہو جلتے ہیں دل بندوں کے اُسکے خوف سے خلی  
وہ جب نعماءِ جنت کی بہاریں پیش کرتے ہیں امیدوں کی دلوں میں پیدا ہو جاتی ہے جنتانی  
خدا کا شکر ہے مومنِ خلافت سے ہوں وابستہ خلافتِ ہی کی برکت سے ملا ہے مجھ کو درِ ربانی

خدا کی خاص نصرت سے ملے ہیں حضرت ناصر  
خدا کے فضل سے ہم پر ہوا ہے فیضِ سلطانی



## جناب حافظ عبید اللہ عابد

### ورد کا درماں

کوئی گساں، کوئی حیراں، کوئی نالاں نکلا  
تیرے کوچے سے ہر اک اشک بدایاں نکلا  
میری دیوانگی دکھلائے تماشاً کیونکر  
تنگ اس کے لئے ہر کوہ و بیاباں نکلا  
خوش نصیبی پہ نہ کیوں ناز ہو عابد اپنی  
ذہر مجھے تھے جے ورد کا فصاں نکلا

## جناب عبد المجید صاحب ٹمبر مرچنٹ از جہلم

### مُسکس در مدح محمود

سُن اے یارِ دُپ اترے گھر آج وہ مہمان آتا ہے  
وہ قرآن کو سمجھتا ہے جسے قرآن آتا ہے  
فرشتوں میں ہے جس کی قدر وہ انسان آتا ہے  
دکھانے اہلِ یارِ دُپ کو خدا کی شان آتا ہے

ادب ملحوظ رکھنا اس کے حسنِ خیر مقدم میں  
نہیں کوئی معزز اس سے بڑھ کر کمال ہم میں

یہ مُصلح صاحب ارشاد بھی ہے اور ہادی بھی  
 ہے اس کی وضع تعبیر سلف بھی اور سادی بھی  
 یہ بصیر و معلم کا خگر بھی ہے طاقت کا عادی بھی  
 مبلغ بھی یہ ہے اسلام کا دین کا منادی بھی  
 یہ اپنے خادموں کو چھوڑ کر بیاب آیا ہے  
 بنانے اک فردہ قوم کو شاداب آیا ہے  
 نہ یہ لینے خطاب اور بے نیکی القاب آیا ہے  
 مگر کرنے کو پیدا زلیت کے اسباب آیا ہے  
 اُٹھو اور اس کے نفس میری سے زندگی لے لو  
 یہاں وہ وعدہ نہیں ہوتا ہے جو چاہو ابھی لے لو

بشیر الدین ہیں محمود احمد ان کو کہتے ہیں  
 یہ وہ ہیں اہل دل فخر اب و بعد ان کو کہتے ہیں  
 امین راز ہانے گنجِ سمور ان کو کہتے ہیں  
 امیر کاروانِ خلق بے حد ان کو کہتے ہیں  
 وہ جلوہ جس کے تھے سب منظرِ موجود ان میں ہے  
 صفاتِ رب اکبر کی جھلک مشہود ان میں ہے



## فانی جناب عبدالرحیم صاحب فانی

### بھول

حیف دنیا میں جب آیا تو بشر بھول گیا  
دیکھ قرآن کہ کیا تو نے کیا تھا اقرار  
رحم مادر میں جب بیک گوشت کا مفعول تھا تو  
تیرے کُفے سے بھی خوش تھے مگر تو اُس دن  
لذت و چاہ میں دنیا کی گراشل مگس  
کیا بدلہ ہے زمانے کا سراسر نقشہ  
اس ذلّت سے ملا مخبر صادق کی حدیث  
ہے صدی آخر یہ اس میں نشاناتِ عزیز  
مہدی وقت جب آیا تو فلک کے اُپر  
تو نے قرآن میں خاتم کا جگہ صاف سوس  
مختصر یہ کہ دُنیا کی وجاہت کھلے  
یاد تھے سینکڑوں فن آگئی جب سر پہ اہل  
قصر تو سرِ فلک تو نے بنائے سیکن  
دیکھ کہ غور نہ ہو اپنے کسب پر نازاں

جو ادھر یاد کیا تھا وہ ادھر بھول گیا  
پھر تجھے یاد دلانا ہے اگر بھول گیا  
کون لیتا تھا دہاں تیری خبر بھول گیا  
کتنا مدیا تھا ذرا یاد تو کہ بھول گیا  
جب پہنسا اس میں ترس نہ ہو بھول گیا  
پیش ہے پیشِ نظر، زیر و زبر بھول گیا  
کیا تھا فرمان بھلا کیا تھی خبر بھول گیا  
جو سُنے تھے وہ گئے سب ہی گز بھول گیا  
روشنی شمس، چمک اپنی قمر بھول گیا  
زیر کو یاد رکھا ہائے زبر کو بھول گیا  
اس کی لذت میں تو اللہ کا ڈر بھول گیا  
کوئی حکمت نہ چلی سارے ہنر بھول گیا  
جس میں تنہا تجھے رہنا تھا وہ گھر بھول گیا  
کون دیتا ہے زرد سیم د گھر بھول گیا

مال اور جان کی اب کیا ہے حقیقت فانی  
آنکھ سے دیکھ! جو گندہ ہے کہ بھول گیا



## جناب محمود کاشف نقشِ یاد رفتگان

سوچتی آنکھوں میں عکسِ رائیگاں رہ جائے گا  
 خواب بکھ جائیں گے خوابوں کا دھواں رہ جائے گا  
 کچھ نہ ہو گا آسماں پر چند جیلوں کے سوا  
 ساحلِ دریا پہ پاؤں کا نشان رہ جائے گا  
 دیر تک دیتا رہوں گا اپنے ہونے کا پتہ  
 ڈوب جائے گا سفینہ بادیاں رہ جائے گا  
 خواہشیں دیوار بن کر راہ میں آ جائیں گی  
 فاصلہ یہ میرے تیرے درمیان رہ جائے گا  
 اُمکھ گم ہو جائے گی کاشفِ تلاشِ ابر میں  
 اور دل میں نقشِ یاد رفتگان رہ جائے گا



## جناب قاصدِ طرفِ صاحبِ کراچی

نفسِ نفس ہے پریشان نظرِ نظر حیران  
 روشن روشن ہے فسر وہ چمن چمن ویران  
 دُھواں دُھواں نظر آتے ہیں دہگند کے چراغ  
 اداس اداس ہے سارا جہاں لگا ہوں میں  
 حیات موت کی آخر اسیر ہو کے رہی  
 کہاں ہے دل کو میسر سکون و صبر و قرار  
 یہ کیسی آج قیامت گزر گئی ہے یہاں  
 کلی کلی ہے یہاں آج جیسے نوح کُناں  
 کہاں کہاں کوئی ڈھنڈے گا منزلوں کے نشاں  
 ہر ایک شے ہے مرے دل پاک بارگراں  
 یہی ہے ریت نلنے کی کیا کیسے انساں  
 جو تو نہیں تو مری زندگی ہے ایک نغاں

تو ہے وجود سے میری ہر ایک فکر جمیل  
 جو تو نہیں تو مری زندگی ہے ایک نغاں

## جناب قدرت اللہ صاحب

بڑا آج فضلِ خدا ہو رہا ہے

تارِ دل میں ہو جس طرح ماہِ روشن  
 یہ انبوہ خلقت یہ جو ششِ عقیدت  
 یہ رنگ آج صلِ علی ہو رہا ہے  
 نہایت ہی راحت فرا ہو رہا ہے  
 کہ منظر بہت خوشنما ہو رہا ہے  
 نظر دوستوں کی منزے لوثی ہے

## جناب عبدالکریم قدسی صاحب

(۱)

اور تو کچھ دوستو مجھ کو پریشانی نہیں  
کل تک آنکھوں میں ہزاروں غل وغلہ محفوظ تھے  
حکمرانی کے لئے اس کا تقرر کیوں کریں  
جسم کے حصے کو خود ہی کاٹ کر مسدود ہوں  
بخش دیتا ہے تجھے قلب و نظر کی وادیاں  
ظلمتوں کی روشنی ثابت کریں قیمت نہ لیں  
جل رہا ہے میرا گھر لیکن کہیں پانی نہیں  
آج میں نے اپنی بھی تصویر چھپانی نہیں  
آدمی وہ جس کے دل میں طرف دہانی نہیں  
سر وہیں بند ہے میری آنکھیں طغیانی نہیں  
تجھ میں سب کچھ ہے مگر فوق نگہبانی نہیں  
بے ضمیوں کی یہاں اتنی بھی ازدانی نہیں

کیسے ڈلے گا فیصل فتح پر قدسی گنہ  
جس سپ سالار میں احساں قربانی نہیں

(۲)

نکال جتنے بھی ترکش میں تیر باقی ہیں  
ابھی نہ ہو گی روئے چمن کی نیلای  
مرے وطن کا علم کیوں نہ سر بلند رہے  
ابھی ادب پہ مسلط نہیں طرب خیزی  
ابھی قفس میں ہمت سے اسیر باقی ہیں  
ابھی چمن میں کئی باضمیر باقی ہیں  
مرے وطن میں آنا کے سفیر باقی ہیں  
ابھی ادب میں روایات میر باقی ہیں  
عجب بات ہے پھر بھی فقیر باقی ہیں

نہ یک سبکیں گے جو قدسی کسی بھی قیمت پر  
ہم ایسے اور بھی روش ضمیر باقی ہیں



## قطعات

دوستو آؤ زخم تازہ پھر      قاضی شہر کو دکھا آئیں  
کوئی فریاد کو سنے نہ سنے      آؤ زنجیر تو ہلا آئیں

## سونہ چاندی

ایک تاریک غار ہے چاندی      جس نے ہر روشنی چھپائی ہے  
ایک ننذاں کنواں ہے سونے کا      جس میں انصاف یرغمال ہے

موشی اُن کی ہو گئی گل جو      صبح کی تمکنت کے باغی تھے  
اے سویوں کے دیوتا ہم بھی      رات کی سلطنت کے باغی تھے

نندہ مردوں کا حال بھی پوچھو      اُجڑے شہروں میں گھومنے والو  
تم سے قدے سوال کرتے ہیں      منہ ستاروں کا چومنے والو

کہیں دیران ہو نہ میرے بعد      اس کی رونق کا میں سوالی ہوں  
کنسی پنجرے کی فکر ہے مجھ کو      کتنا حساس یرغمالی ہوں

قیمتیں سچ کی گر گئیں جب سے      عدل کا اور بڑھ گیا بھاؤ  
تم بھی سقراط کی طرح تدسی      زہر کا جام ہنس کے پی جاؤ

## جناب قاسم علی خاں صاحب قادیانی رامپوری

### نمونہ کلام

حضرت مصلح موعود کے سفر یورپ کے لئے الوداع کے موقع پر دہلی ریلوے اسٹیشن پر  
پیش کی گئی۔

تیرا مرکب ہو وہ اک خاص خدا کی رحمت کہ خان فتح ہو جس کی تو رکابیں نصرت  
تیرے قدموں سے زمین پائے فلک پر مہرین جائے تری دید سے چشم حیرت  
تجھ سے وہ روشنی نام محمد ہو جائے  
لوٹ کر آئے تو محمود سے احمد ہو جائے  
اب محمد کے چمن میں ہے تو ہی یکتا گل تو وہ محبوب ہے محبوب خدا فخر رسل  
آمد آمد کی خبر تیری عیاں تھی جز و کل حسن کا تھا کہیں چرچا کہیں احسان کامل  
بُدا الحمد کہ آن مہر وفا آمدہ است  
او نہ آمد بخدا لطف خدا آمدہ است  
تیری پاؤں کو رہتا تھا سمندر بیتاب گوہر صبر۔ صدف میں بھی ہوا تھا نایاب  
پیش شوق سے دریا میں تھی ماہی بے آب کیوں نہ اٹھا اٹھ کے سلامی ہو تری فرج جناب  
راہ تکنتی تھی ہر اک آنکھ بشتوق محمود  
شکر ہے آئے بشیر ابن مسیح موعود

ساتھ ہیں ترے سفر میں جو یہ اصحاب ہیں      کچھ بھی درکار نہیں جن کو مجھ سے حق طلبی  
نام درکار ہے ان کو نہ کوئی خوش نصیبی      معتدل ان کی ہیں کیفیتیں شہویٰ عصبی

یہ جو پردانے ہیں سب رحمت رب ہے گویا

ہندی فانوس میں تو شمع عرب ہے گویا

بعد احمد کیا اللہ نے جب تجھ کو امام      حمد و بغض کی دوزخ میں گرا دیو بنام  
خشبِ باطن کا پتہ دیتے ہیں اس دشنام      ابتدا بد ہو تو کس طرح نہ ہو بد انجام

یہ عذاب اس سے اب تک نہ کبھی کم ہوگا

عمر بھراب بھی شیطان کو ماتم ہوگا

اے خدا آقا مرا فاتح و منصور آئے      تیرے فضلوں کے خزانے سے وہ معمور آئے  
جس بلکہ جلے یہ پھیلا کے ترانہ آئے      جو تہاشائی بھی اس کا ہو وہ مسرور آئے

قادیانی کے عمل دیکھ نہ ان کی رشتی

اپنے محمود کی تو پار لگانا کشتی





## لائق جناب برکت علی خان صاحب لدھیانوی

### نمونہ کلام

مہر خاموشی سراپا ہے بیان اہل درد  
 آہ اے بیدرتو نا آشنا ہے درد سے  
 جن کے پیکان دہانہ چوم لیتی ہے قضا  
 چشم تر کے آنسوؤں میں آگ کی تاثیر ہے  
 درد ہے زندگانی درد مندوں کے لئے  
 عرش کا پتہ گاہیں زیر و زبر ہو جانے گی  
 موج طوفان خیز کی آہ رے طغیانیاں  
 آگ سے گہلے تریا کئے ہیں درد نے  
 نگ خارا کا کلیجہ ہو کے پانی بہہ گیا  
 داغ ہائے درد سے کش موسم نہیں  
 ذمے دے میں چمک تاروں کی پیدا ہو گئی  
 دیر سے ہے تشنہ مغراب ساز درد دل  
 تار شب گیر و آہ سرود چشم خونفتاں  
 قطرے قطرے میں ہیں دریا کی یہاں طغیانیاں

صوت درد آشنا ہے ترجمان اہل درد  
 درد وائوں سے تدارا پوچھ شانی اہل درد  
 وہ سہام ایسل رکھتی ہے نفعان اہل درد  
 برق غریب سوز ہے سیل رواں اہل درد  
 کھیلتی ہے درد کے ساتھ جان اہل درد  
 ہاں نہ اے بیدرے تو امتحان اہل درد  
 بن گئی اٹھ اٹھ کے آخر بادبان اہل درد  
 بھول پرستی ہے چشم خونچکان اہل درد  
 درد میں ڈوبی ہوئی ہے داستان اہل درد  
 رشک جنت ہے بہار گلستان اہل درد  
 آفتاب کیا ہے آستان اہل درد  
 چھڑے اس تار کو اے مہمان اہل درد  
 درد کے بند رواں ہے کاروان اہل درد  
 ہو نہ طوفان خیز بحر مہیکران اہل درد

چم لیتا ہے لب سوتا کو ہر زخم دل تیر پر پسائیں تیر ایزا افسانِ اہل درد  
درد پیدا کر کہ ایزا کوشش بھی بھردو بھلیاں آکر بتائیں افسانِ اہل درد

سے حیات جاوداں، آ درد کی انوش میں

موت سے آزاد ہے لائقِ جہانِ اہل درد

### ایمان بڑھا گئے مرا تکفیر کے مزے

تقریر کے مزے ہیں نہ تحریر کے نہ  
اے خیال یار مری بیکسی میں ا  
آ پیاری پیاری صورت زیبا نگاہ میں  
قربان ہونے والوں کے قرآن جانیے  
ہم بھی کسی کے ابروؤں کو لاش دیکھتے  
شوقِ حرم میں جامِ احرام ہے کفن  
یورشِ جہنم کی دیکھ کے سجدے میں گر پڑا  
غربت میں لٹ گئے کسی دیگر کے مزے  
لانا اور نیاز کی تقریر کے مزے  
نوں شعاعِ وحش کی تحریر کے مزے  
کیا کیا لئے ہیں پرشِ شمشیر کے مزے  
بیک بہر کے لوتے تکبیر کے مزے  
الفٹ کی خاک میں بھی اکیر کے مزے  
ایمان بڑھا گئے مرا تکفیر کے مزے

لائقِ طوافِ خانہِ دلبر کہاں نصیب

ہم سے رہے ہیں گردشِ تقدیر کے مزے



## مبشر جناب مبشر احمد صاحب راجیکی مرحوم

### حمد باری تعالیٰ

کسی کو نعمت کشفِ حجاب دیتے ہیں      کسی کو دولتِ فضلِ خطاب دیتے ہیں  
 نگاہِ لطف سے بہتا نہیں کوئی محرم      وہ سب کو محسنِ عمل کا ثواب دیتے ہیں  
 یتیم کو جو بناتے ہیں سرور کو نہیں      تو اُمیوں کو وہ اُمِ الکتاب دیتے ہیں  
 گدا نوازی اہل کرم کے کیا کہنے      چراغِ شب ہی نہیں آفتاب دیتے ہیں  
 ثنا کر دے ثنا رائیگاں نہیں جاتی      دُعا کر دے دُعا کا جواب دیتے ہیں  
 کشادہ سب کے لئے ہے اگرچہ دستِ کرم      جو مانگتا ہے اُسے بے حساب دیتے ہیں

حضور اپنے مبشر پہ بھی نگاہِ کرم

حضور توشہ راہِ صواب دیتے ہیں

یوں تو ہر موڑ پہ اک غولِ سگاں ہے یارو      قافلہ بھر بھی اُسی سمتِ رواں ہے یارو  
 کس کو ملتا تھا غلامانِ محمد کا متاع      یہ تو سب فیضِ میحائے نماں ہے یارو  
 خم پہ خم اب بھی چلے آتے ہیں میخانے سے      ختم کب سلسلہ کارِ مغاں ہے یارو  
 سر کا کیا ہے وہ جہاں چاہیں اٹھا کر لکھ دیں      دل کو دیکھو کہ کہاں سجدہ کناں ہے یارو  
 روحِ مظهر تو پکنتی ہے اُسی کی جانب      یہ انگ بات دہا اکھوں سے نہاں ہے یارو





اُس کی توحید کے جلوے ہیں اُفتن تا بہ اُفتن  
 اُس کی تحمید کر لں تا بہ کر لں ہے یارو  
 اُس کے ہاتھوں میں ہے تقدیر گلستان کی زمام  
 اُس کے دامن میں مدوائے خزان ہے یارو  
 اب مناسب ہے کہ دیں باب کرم پر دستک  
 وہ جو اک صبر کی طاقت تھی کہاں ہے یارو  
 کتنی ارزاں ہے یہ تاثیر دعا کی نعمت  
 کتنا نزدیک دورِ ربِ جہاں ہے یارو  
 غم نیا ہے نہ مبشر کا کوئی درد نیا  
 ہاں نئی ہے تو فقط طرزِ فناں ہے یارو



## مولانا یحیٰی صاحب

### خدا والوں کی بستی

چٹانوں کے دامن کی رنگیں فضا میں محبت کا سرچشمہ زندگانی  
 جہاں عہد رفتہ میں باغ نظر تھا حیرت سبوتا نہ غیر فشانہ  
 جہاں تھی فقط دھیمی دھیمی سرور میں سکتی ہوئی زندگی کی نفیری  
 جہاں کی بیا بانیوں میں عیاں تھی نہ عالم فردی نہ خدشید گبری  
 جہاں پر جھکتا مسافر یہ سوچے کہ ہو جائے کارا کھ ہستی کا جامہ  
 گماں ہو یہ اس کو کہ خاموش ہونے کو ہے کوئی دم میں موجوں کا  
 چٹانوں کے سہم ہوئے سلسلے خوف و سکتے کی تصویر سی بن گئے تھے  
 کہیں خشک مٹی کے پھیلے ہوئے ڈھیر خالوں کی تصویر سی بن گئے تھے  
 جہاں کی فضا تھی پرندوں سے خالی جہاں کے بگولے تھے گرمی کے ہلے  
 تھے دلتا فرشتا قدم گاہ غم میں جواں مردوں کے پر ہول و دلہوز تاملے  
 دہاں پر رخ احمدیت کا ہے اب چھلکتا سوزار حسن و جوانی  
 حسین اور شاداب منظر کی وادی کا ہر عضو اک شیش شادمانی  
 دہاں پنچوقتہ اذان کے اثر سے معطر جیں نظر چار سو ہے  
 دہاں کے دلوں میں مرے پاک مولا ہمیشہ نظر آ رہا تو ہی تو ہے  
 دہاں پر ہیں اعجاز قدسی کے جلوے کہ انسان کی جس سے حسرت فزوں ہے  
 خدا کی محبت سے معمور و پُر نور شمعوں سے مہتاب بھی سرنگوں ہے  
 حقیقت میں احسان ہے اُس کا مولانا کہ جس نے محبت کی بستی بسائی  
 اُسی کی حسین اور رنگین بستی کی کچھ داستانیں میں نے بھی کہہ سنائی

## منظر جناب قرشی مظفر سمیع اللہ صاحب ایم اے

کہاں کہاں نہ کئے ہم نے سجدہ ہائے نیاز  
حکایت غم و دریاں کا زہر پی لیں گے  
یہ تلخیاں بھی گوارا یہ رنج و غم بھی قبول  
مری امید کے حملوں میں روشنی کر دو  
تھمارے نام کی عظمت کے واسطے ہم نے  
میں منتظر ہوں اسی اک نگاہ کا پیارے  
کہاں کہاں نہ گئے تیری اک نظر کے لئے  
مگر صدمہ جنوں سن کے کوئی کیسے جیے  
مگر خدا کے لئے کوئی میرے لب نہ سیئے  
کہ بوجھ چکے ہیں یہاں ایک ایک کر کے دیئے  
ہزار بار قبائے جنوں کے چاک سیئے  
وہ اک نگاہ جو کچھ بھی نہیں ہے تیرے لئے

## جناب ڈاکٹر شیخ محمد حسین

کیا نام ہے کہ مائے بہبود نام ہے  
نور نظر گیا ہے حجازی نگاہ میں  
شاید کہ دل کو درد سے وہ آشنا کرے  
یثرب میں روح پاک رسولِ امین ملے  
یہ خوش دلی ہو جلسہ سالانہ پر ہمیں  
ہم بھی رنج شریف وہائیں تو دیکھ لیں  
اب کیا تیرا ہے کہ محمود نام ہے  
اپنی بھی ساتھ ساتھ دعائیں ہیں راہ میں  
کعبہ پنچ کے قوم کے حق میں دعا کرے  
درپردہ درس ہمت تلقینِ دین ملے  
اکر ملے امامِ زمان کا پسر ہمیں  
ہم بھی رنج شریف وہائیں تو دیکھ لیں



## جناب راجہ منصور احمد ہم محونا لہ جر کس کارواں رہے

ملتا ہے جب ہی بچنگی دین کا ثبوت      قربانیوں کا سخت سے سخت امتحاں رہے  
اُن کو مٹا کے کیا ملا اسے دشمنانِ دیں      جو مٹ کے بھی جہاں میں زندہ نشان رہے  
وہ جا بے ہیں جنتِ فردوس میں مگر      محرم ہو تم خدا کے یہ تم پر عیاں رہے  
اللہ کی اُن پر تمہیں ہوتی ہیں بے شمار      جو موت دیکھتے ہوئے بھی قادیان رہے  
وہ پی رہے ہیں جامِ شہادت مذاق و شوق      یہ خدا اُن کے دل میں ہمیشہ جواں رہے  
ہم قادیان میں حمد کے گاتے دیں گے گیت      جب تک کہ اس زمین پر یہ آسماں رہے

سچ ہے وہی جہانیں ہوتی ہیں کامیاب  
جن کے دلوں میں ذوقِ شہادت جواں رہے

## جناب محمود احمد مرزا - کبیر والا ضلع ملتان

### بیادِ محمود

اک ستوں اور گرا دین کے ایوانوں کا      اک چراغ اور مجاہدوں کے ثبوتوں کا  
روح کے عرش کا اک اور ستارہ ٹٹا      ہو گیا خون مری قوم کے ارمانوں کا  
پھول وہ توڑا ہے تقدیر نے گلشن سے کس      اب تصور بھی نہ آئے گا گلستانوں کا

آج قرآن کا وہ ہم سے مفسر چھوٹا  
سلسلہ کٹ گیا افسوس اُن عرفانوں کا

## منظور۔ جناب ڈاکٹر منظور احمد صاحب بھیری

### ایک احمدی کے مخلصانہ جذبات

بتلاؤ دولے دل بیمار کرے کون  
ہے کوئی نہ ملنے میں مبتلا اور بھی تم جیسا  
جانے نہ میرے درد کو بیدار نہ  
اُن کی تو سر طور وہی جلوئی گری ہے  
ہے حسن تو کیا چیز ہے حیران ہے دنیا  
تائیرے اس کی میں بھری ہے  
اے احمدی سوتی ہوئی دنیا کو جگا دے  
یا تو ہی بتا دے اے بیدار کرے کون

اپنے بھی ہوئے آج مرے خون کے پیاسے  
منظور مبتلا شکوہ اغیار کرے کون



## محمود۔ جناب عنایت اللہ صاحب (قادیان) در مدح سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

ہمارا چاند قرآن ہے ہماری جان قرآن ہے  
ہمارا دین قرآن ہے خدا کی شان قرآن ہے  
محمد فخر عالم ہے، حبیب رب رحماں ہے  
وہ سب دنیا کا لہادی ہے ہر اک پر اس کا احساں ہے  
نہ اس جیسا ہوا پیدا نہ آئندہ کبھی ہوگا  
وہ سب مخلوق میں خیر البشر ہے کامل انساں ہے  
وہ ہر نیکی میں یکتا ہے ہر اک خوبی میں کامل ہے  
نہ اس کا کوئی ثانی ہے نہ اس سا کوئی ذی شان ہے  
وہ بد قسمت ہے جو منکر ہے اس کی شان ارفع کا  
سراسر کافرو ملحد ہے وہ اور سخت ناداں ہے  
وہ خوش قسمت ہے جو ایمان رکھتا ہے محمد پر  
بارک ہے مقدس ہے جو اس پر دل سے قیواں ہے  
محمد مصطفیٰ کی ہو سکے تعریف ناممکن  
وہ بیشک ایک انساں ہے مگر بے مثل انساں ہے  
مثال اس کی نہیں ملتی، نظیر اس کی نہیں ممکن  
سراپا نور ہے وہ برتر از لعل پنشاں ہے  
کلام پاک جو نازل ہوا اس پر وہ رحمت ہے  
چمن ہے معرفت کا اور سچائی کا بستان ہے



مستم خیر و خوبی ہے سراپا نورد برکت ہے  
 وہ سب عیبوں سے خالی ہے سراپا کمالاں ہے  
 عنایت کی نظر ہو یا خدا محسوس ہو ہر دم  
 نہ اُس کے پاس دولت ہے نہ اسکے پاس سائل ہے

## جناب مبشر طاہر صاحب سپرور ضلع سیالکوٹ ہر فرد ترے غم سے ہے بادیۂ پریم

اے ساقی میخانۂ اخلاص و ترحم  
 تو اُمّت کے جو اس مغل ہستی سے گیا ہے  
 وہ حشر با آج زمانے میں ہوا ہے  
 ردفق ترے ہونے سے تھی اس بزم طرب کی  
 ہر چند تری ذات تھی مخدوم ملائک  
 ہر دکھ کی دوا تھا تو ہر اک زخم کا مرہم  
 ماتم میں یہ پکشن میں تہر و مرہ و اجسم  
 خربانے جسے دیکھ کے صد شورش قلزم  
 میخانے پہ چایا ہے عجب یاس کا عالم  
 نزدیک ترے خدمت انسان تھی مقدم  
 ظاہر ہی نہیں درو سے یتاب و پریشاں

(۲)

پھر سے کو شمع خلافت کی لڑائی ہے  
 احمیت کے لئے پھر سے قیامت آئی  
 پھر خدا کا رہی اجاب کے چرچے ہیں یہاں  
 ہاں ترے محنت خلافت کا ہے ناصر مولا  
 میرے محمود ذرا کاش تو آکر دیکھے  
 یوں تو غم خزانے یہ آباد رہیں گے محمود  
 پھر سے حافظ ہے خدا شمع کے پردانوں کا  
 امتحاں پھر سے ہے مقصود مسلمانوں کا  
 پھر سے اک شور ہے عشاق کے افسانوں کا  
 ہو نگہبیاں خدا دین کے نگہبانوں کا  
 حال خدام کا عشاق کا دیوانوں کا  
 لطف کیا آئے گا بن تیرے نختانوں کا

## جناب ڈاکٹر محمود الحسن محمود امین آبادی

### تری تلاش ترا انتظار ہے اب بھی

تری تلاش ترا انتظار ہے اب بھی      کہ بیقرار دل بقیہ راز ہے اب بھی  
وہ ہے جو تو نے پلائی تھی اپنے ہاتھوں سے      اُسی کا ذہن میں باقی خمار ہے اب بھی  
تو ہے لبوں سے ہمیشہ جو ٹپول جھڑتے تھے      انہی سے اپنے چمن میں بہار ہے اب بھی  
تو ہے ہی سوزِ دروں کا یہ اک کرشمہ ہے      کہ شمعِ دینِ ہدیٰ تابدار ہے اب بھی  
ترا ہی منتظر دید اے شہِ خواہاں  
ترا غلام سرِ دگر گزار ہے اب بھی

### آمد محبوب

(۱)

مسکراتے ہوئے آجائیں آپ      گل کھلاتے ہوئے آجائیں آپ  
آپ آئیں تو کھلے دل کی کلی      لب ہلاتے ہوئے آجائیں آپ

(۲)

روح کو دولتِ تسکین ملے      قلبِ مقطر کو قرار آجائے  
آپ آئیں تو یقین ہے مجھ کو      میرے گلشن میں بہار آجائے

## جناب میر عبد الحمید صاحب (سابق مبلغ امریکی)

### سفر آخرت

یہ الم انگیز ہے کتنی خبر  
دل دھڑکتا ہے نہاں چلتی نہیں  
جو خدا کا نور تھا جاتا رہا  
چھپ گیا دنیا سے اک بدر منیر  
نور تھے وہ نور سے جا کر ملے  
کوئی بس پتا نہیں میرے خدا  
کام صدیوں میں نہیں جو ہو سکے  
کہہ سکے گا کون اب مجھ سے مرے  
بوتا ہے وہ خدائے مقدر

مرجا اے منظر الحق والحمد  
میرے جیسے عاصیوں کو ناز ہے  
بادشاہوں کو وہ نعمت کب ملی  
جس سے ہم جیسے گدا ہیں بہرہ ور  
یاد آیا جب کہ ہم بھی تھے ایاز  
کہ گئے محسود دنیا سے سفر



## جناب عبدالغفار خان صاحب ناطق از قائم گنج

حضرت مصلح موعودؑ کے سفر یورپ پر دلائی  
کے موقع پر شاعر کے تاثرات  
حل ہوئیں مشکلات فکر عظیم  
جس سے تسکین قلب نے پائی  
کیا عجب ہے کہ فیض حضرت سے  
رام ہو جائے قوم عیسائی  
ٹوٹ جائے کفر و صلیب  
چاک ہو پردہ کلیسائی  
بول بالا ہو دین احمد کا  
سزنگوں ہو نشان پاپائی  
ہاتھ پر تیرے ہو یہ فتح عظیم  
ہو عدو کو شکست و رسوائی  
احمدی پھر کہیں یہ غیروں سے  
کیسی تعبیر خواب کی پائی  
مل کے اجاب سب کہیں آمین  
شعر اگلا پڑھے جو شیدائی  
یہ سفر زحمت مبارکباد  
بہ سلامت رومی و باز آئی

## جناب نصیر احمد صاحب انبالوی حضرت فضل عمر

خدا کے فضل سے اب جم پہ وہ امام ہوا  
کہ جس کا فضل عمر وحی حق سے نام ہوا  
جو پیشگوئی تھی مہدی کی ہو گئی پوری  
کہ اہل بیت سے یہ متقی امام ہوا  
خدا کا شکر کہ جماعت احمد  
کہ ابن مہدی دین حق سے ہمکلام ہوا  
ہمیں تو اس کی غلامی پہ ناز ہے ہر دم  
کہ جس کا مولوی آسمانی بھی اک غلام ہوا  
غلط ہے راہ پر ان کی جو روگ کہتے ہیں  
جہاں میں بیعت صادق کا اختتام ہوا  
غلط بیانیوں پھیلائیں قوم میں کیا کیا  
پیام صلح نہیں جنگ کا پیام ہوا  
خدا کے خوف سے توبہ کریں اور استغفر  
نصیر ابن مسیحا کا حکم عام ہوا

## نعیم قدسی بنیرہ شہزادہ سید عبداللطیف شہید

### ربوہ

جگمگاتی ہوئی ماضی کی منور قندیل      میرے افکار پریشاں پہ ابھرائی ہے  
سرمنی سٹم میں، دیران چاندوں کے تلے      میرے شاداب نگریوں تری یاد آئی ہے

میرے ربوہ! تری مخمور فضاؤں کی قسم      قص کرتی ہوئی ان شوخ ہواؤں کی قسم  
جن کی باہوں نے لبذناز اٹھایا تھا مجھے      گودیوں میں بڑے ارماں سے کھلایا تھا مجھے

ٹھیک ہے وقت کے تیزی سے گزرتے لمحات      عہد رفتہ کا ہر اک نقش مٹا دیتے ہیں  
پھر بھی لیکن مرے گزے مجھے مجھوں کے نقوش      تیرے چہرے کے تقدس کو ضیا دیتے ہیں  
میں نے راہوں پر تری گیت جو گلے تھے کبھی      آج بھی وہ انھیں راہوں پہ صدا دیتے ہیں

### زخمی یاد

راتے ابھی سے لگتے ہیں      راتے جن پہ مدلوں ہم نے  
نکر تعمیر نو، جہاں کی تھی      راتے جن کی تیرو بختی کو  
تیرے عارض کی جگمگاہٹ نے      رنگ بخشا تھا بدوشی دی تھی  
راتے جن پہ ہم نے پہلی بار      ان دوایات کے ستونوں کی

کہنہ زنجیر توڑ ڈالی تھی  
 راستے جن پہ چلتے چلتے ہم      پیار کی مملکت میں پہنچتے تھے  
 مملکت وہ کہ جس میں ہم دونوں      بادشاہوں کی طرح رہتے تھے  
 اب میں ان راستوں پہ تھا ہوں  
 اب نہ تو ہے نہ تیری آہستہ ہے

### ”مورت“

چاند سے ستیل، پھول سے کومل      کالی آنکھوں والی  
 روح کا نغمہ، نیند کی مریم      مدھ ماتی متوالی  
 حُسن کی سیتا، عشق کی آذر، آوارہ انجسان  
 لیکن پتھر ہونٹوں والی      بے حس اور بے جان



## وسیم جناب وسیم صاحب گورداسپوری

### المسجد الاقصیٰ

غیرت مسلم تجھے غیرت دکھانے کا یہ وقت آیا  
 ہے الفت کس کو آقا سے جلتے کا یہ وقت آیا  
 تری غیرت کو لٹکا رہے شیطان نے کھلے بندوں  
 وہ توحید یعنی خود کو مٹانے کا یہ وقت آیا  
 وہ کہیں قبلہ اول بنی جواہل ایمان کی  
 اُسے دشمن کے جنگل سے چھڑانے کا یہ وقت آیا  
 وہی بیت المقدس جس پر آقا نے قدم رکھے  
 اُسی پہ جان کی بازی لگانے کا یہ وقت آیا  
 اُٹھو اب خواب غفلت سے چلو دشمن کو لٹکاریں  
 کہ اب مروا گئی اپنی دکھانے کا یہ وقت آیا  
 وسیم اب بات کرنے کا نہیں موقع عمل کا ہے  
 عمل سے غلطی آپ کو ملنے کا یہ وقت آیا



## یائین - جناب محمد یامین صاحب

نمونہ کلام

### مناجات بحضور رب غفور

اے مرے پیارے مرے پروردگار  
ہے تو ہی سائے جہاں کا شہر یار  
میری حالت تجھ پر ہے سب آشکار  
معصیت سے اپنی اب ہوں نرسار  
ہے تو ہی بس مرے دل کا نازدار  
کوئی ہے دنیا میں جو کام آسکے  
کون لیتا ہے کسی کی کچھ خبر  
کوئی بھی دنیا میں کام آتا نہیں  
ساتھ کچھ جاتا نہیں جُز نیک و بد  
جُز عمل اپنا نہیں کوئی رفیق  
فضل مولا پر ہے سب کچھ انحصار

اپنی حالت دیکھ کر یائین تو  
ہر گھڑی مغوم ہے اور دلفگار

## خدا کی محبت

بتاؤں کس نے مسرور ہوں میں      محبت میں خدا کی چور ہوں میں  
 مجھے بیکار باتوں سے ہے نفرت      بُرے کاموں سے اکثر دُور ہوں میں  
 میں جیسے احمدیت میں ہوں داخل      خدا کا ہر گھڑی مشکور ہوں میں  
 مرے مولا مجھے تو بخش دیجو      گناہوں میں بڑا معذور ہوں میں  
 مسیح وقت کی بیعت میں آکر      عزیزوں میں بڑا مقہور ہوں میں  
 وہ دیتے ہیں مجھے لالچ ہزاروں      بنوں غیر احمدی معذور ہوں میں  
 مجھے وہ جامِ مولا نے پلایا      کہ جس سے ہر گھڑی مخمور ہوں میں  
 ہے انکار اعزہ کا مجھے غم      وہ مجھ سے دُور اُن سے دُور ہوں میں  
 مخالف کرتے ہیں صد ہا تدابیر      خدا کے فضل سے منصور ہوں میں  
 خدا کا شکر ہے یا یمن بے حد      کہ چشمِ یار میں منظور ہوں میں

## نظم

جان جس کی دین احمد پر فدا ہو جائے گی      اُس پہ یارو رحمت رب الوری ہو جائے گی  
 قوم جو دشمن بھی ہے آشنا ہو جائے گی      دور دل سے جب تعصب کی بلا ہو جائے گی  
 اُس کو مل جائے گی دولت دو جہاں کی دوستو      جس کسی پر یار کی شفقت ذرا ہو جائے گی

حق کے پہچانے میں اے یا یمن مت کر نادریغ  
 تیری حالت دیکھنا پھر کیا سے کیا ہو جائے گی





# احمدی شاعرات

## محترّمہ امتہ القیّد برار شاہ صاحبہ بیڈ ماسٹریس فضل عمر جو نیر ماڈل اسکول ریلوہ

### بیاد فضل عمر

محمود کہ مولود پسر فضل عمر تھا  
اسلام کی خدمت ہی میں عمر اپنی گذاری  
وہ جس کو سنوارا تھا خداوند نے خود ہی  
جو حسن میں احسان میں مہدی کا تھا ثانی  
افعال میں بے مثل تو افضال میں یکتا  
ہر آنکھ ہے نم ہر دُخ روشن ہے فسر وہ  
پُر شوق نگاہوں کے تصور سے بہت دُور  
مخلوق سے منہ مڑ کے خالق سے ملا ہے  
دشمن کے ہر اک دار کو سینہ پہ کیا ہے  
اُس راہ میں جان دے کے ملن ہم کو دیا ہے  
ہر نور محمد کی غلامی سے یا ہے  
وہ زندہ و تابندہ ہے گو ہم سے جدا ہے  
یہ غم ہے کچھ ایسا کہ ہر اک غم سے سوا ہے  
اے جان بہادریاں تو کہاں جا کے چھپا ہے

ہر حال میں لازم ہے ہیں شک خدا کا  
محمود یا اُس نے تو ناصر بھی دیا ہے

### لجنہ کی گولڈن جوبلی

خواتین جماعت کی علمبردار ہے لجنہ  
عوام اس کے اعلیٰ ہیں مقاصد اسکے ارفع ہیں  
کہیں تعلیم قرآن ہے کہیں توہین انساں ہے  
اصول اس کا ہے پیغام اخوت کی جہانگیری  
اگر چہ پاس فیصد عورتوں کی کر کے اصلاح  
پیاری سیدہ اے واجب الاکرام صلیقہ  
جو سچ پوچھو تو قدرت کا حسین شہکار ہے لجنہ  
نسائیت کا اک اعلیٰ ترین معیار ہے لجنہ  
گشتان جہاں میں جوئے نغمہ بہار ہے لجنہ  
اسی مقصد کی خاطر برسرِ یکار ہے لجنہ  
تو سمجھو کامگار ملت بیدار ہے لجنہ  
تری مشفق قیادت میں ہوئی بیدار ہے لجنہ

مبارک ہم جلسو آج دور خسروی آیا

## محترمہ امتہ الباری ناصر صاحبہ

امتہ الباری ناصر محترم عبدالرحیم صاحب دیانت درویش کی بیٹی اور ناصر احمد قریشی کراچی (جولائی ۱۹۷۸ء) کی اہلیہ ہیں۔ جامعہ نصرت ربوہ اور یونیورسٹی اورینٹل کالج میں تعلیم پائی۔ کراچی کے شعبہ اشاعت کی کارکن ہیں۔ ان کے کلام کا بالاشتعال مطالعہ کرنے پر اس حقیقت کا اکتشاف ہوا کہ احمدیت کا گمراہی میں بھی کیسے کیسے لعل پوشیدہ ہیں اور میں بشرع صدر اس حقیقت کا اظہار کرنے پر مجبور ہوا ہوں کہ عزیزہ محترمہ کی شخصیت آسمان شاعری پر ایک تابندہ ستارے کی مانند جگمگ جگمگ کرتی نظر آتی ہے۔

حضرت بانی سلسلہ احمدیہ نے جس پاکیزہ شاعری کی بنیاد ڈالی اور جس کا مقصد حضرت اقدس کے اپنے الفاظ میں یہ تھا کہ

کچھ شعرو شاعری سے اپنا نہیں تعلق

اس ڈھب سے کوئی مجھے بس مدعا ہی ہے

اور جس ڈگر پر چل کر حضرت اقدس کے سینکڑوں شیائیوں نے دنیاٹے شعروادب میں ایک اخلاق و روحانی انقلاب پیدا کر دیا۔ اُسی پاکیزہ اور افادی شاعری کی جھلک میں عزیزہ محترمہ کے کلام میں نظر آتی ہے۔ وہ ایک درویش باپ کی درویش صفت بیٹی ہیں جن کی شفیق والدہ کی مادرِ شفقت اور مخلصانہ تربیت نے ان کی زندگی کو سنوارنے اور نکھارنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ماحول کی پاکیزگی اور اخلاقی اقدار کی تطہیر نے ان کو گداز قلب عطا کیا جس کی جھلک اُن کے کلام میں جگمگ جگمگ نظر آتی ہے۔ وہ پاکیزہ جذبات اور نازک احساسات کی ترجمانی میں بھی کامیاب نظر آتی ہیں۔ ان کے کلام میں جگمگ جگمگ درد کی کسک اور خون جگر کی جھکیں تاریکی کے احساس کو کچھ کے نگاہیں اور غم



کی لذت سے آشنا کر دیتی ہیں۔ ان کی حسین شاعری پر یہ مصرعہ اپنی پوری معنویت کے ساتھ چسپاں ہوتا اور ان کے کلام کا ہر شعر زبانِ حال یہ اعلان کرتا نظر آتا ہے کہ

قیاس کن ز گلستانِ من بہار مرا

امید ہے کہ جیسے جیسے وقت کا دھارا دواں دواں لگے بڑھتا جائے گا عزیزہ محترمہ کی شاعری میں بھی تیزی روانی اور نکھار پیدا ہوتا چلا جائے گا۔

احمدی شاعرات کی صف میں عزیزہ محترمہ ایک متنازع مقام پر استادہ نظر آتی ہیں۔ اللہ کے نورِ ظلم اور زیادہ

نمونہ کلام

نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

دستگیری کے لئے خواہاں ہے اُمتِ آج بھی	بہر رحمت آپ کا ہے سب کراں متوج بھی
وجہ تخلیقِ دوعالمِ حاملِ قرآن بھی	صاحبِ لولاک بھی ہیں صاحبِ معراج بھی
آپ کا قلبِ مطہر مصیبتِ انوارِ حق	آپ کے سر پر سجا خیر البشر کا تاج بھی
خاک سے افلاک تک پھیلا دیئے انوارِ حق	کر دیا جھوٹے خدوؤں کا فسوں تاراج بھی

مُوَبَّہُ نَقْطَہُ بِ نَقْطَہُ اور ہم نقشِ رسول

اک چھوٹی سی جماعت بن رہی ہے کج بھی

وہاں شاید کسی کا دل دکھا تھا	زینِ تپتی رہی بادل نہ ٹھہرا
گرا تو کتنی پستی میں گرا ہے	حجاب اُترا تو پیرِ آئینہ نہ ٹھہرا
مسلل جستجو تھی خوب تر کی	کہیں پر بھی یہ سن پاگل نہ ٹھہرا
نہیں انساں کوئی جو مطمئن ہو	ہے کوئی شہر جو قتل نہ ٹھہرا
نہ ہو برداشتِ پھر بھی حوصلہ رکھ	جو سچ کہہ اُسے قتل نہ ٹھہرا
بے ہیں جب سے وہ پروپس جا کر	کسی کی آنکھ میں کامل نہ ٹھہرا

کوئی باہر سے آکر اب بچا لے  
 وہ ظلم انساں نے انساں پر کئے ہیں  
 سکون و امن و عافیت تحفظ  
 کہیں زیرِ زمین پھیل ہوئی ہے  
 گرفت آئی تو پھر بچا ہے مشکل  
 یہ سب ہیرو چپے ہیں فن میں کامل  
 عمل دیکھو تو اک کوراوتی ہے  
 تبرجب گھر کی بنیادوں پر رکھی  
 جو آنکھیں بھیج لے خطرے کو پا کر  
 چھتوں سے لوگ دیتے ہیں دہائی  
 بلک اٹھی ہے اب ساری خدائی  
 ہر اک سائے تک اپنی نارسائی  
 یہ کیسا شور دیتا ہے سُنائی  
 زمین و آسمان ہیں اک اکائی  
 اداکاری سے ساری پارسائی  
 ہاں میں آگئی شعلہ نوائی  
 ہر اک دشمن نے بڑھ کے دی برحائی  
 وہ احمق خود کو سمجھا ہے رجائی  
 قیامت تک کبھی یکجا نہ ہوگی  
 اگر اک بار بکھری یہ اکائی

مانک کو نہیں تیرے نام لیا ہم بھی ہیں  
 اک نگاہِ لطف و رحمت دل گرفتہ ہم بھی ہیں  
 آسمان کو دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آگئے  
 اس بھری دنیا میں آفتابے سہارا ہم بھی ہیں  
 اجنبی کیا، آشنا کیا سب نے آنکھیں پھیر لیں  
 بے کراں گدابِ غم میں اب تو تھا ہم بھی ہیں  
 یہ گھٹن، یہ بیکسی، یہ کرب یہ آزدگی  
 صبر کی طاقت کے طالب میرے مولا ہم بھی ہیں

## حیدر بیگم

حیدر بیگم یوسف زئی پٹھانی تھیں۔ بعد ۱۸۵۵ء میں رام پور میں پیدا ہوئیں اور ۱۹۳۸ء میں  
بیم ۶۳ سال رام پور میں وفات پائی اور وہیں وفات پائی۔ تاریخ بیعت ۱۹۱۲ء ہے۔ بعد  
وفات بوجہ موصیہ ہونے کے آپ کا کتبہ بہشتی مقبرہ دہلہ میں لگا ہے۔

حیدر بیگم کے والد احمد شاہ خاں صاحب تھے جو احمدیت کی صداقت پر ایمان رکھتے تھے  
لیکن اجماعی بیعت سے مشرف نہ ہوئے تھے کہ اللہ کو پیارے ہو گئے۔ حیدر بیگم کی پہلی شادی  
نواب پور کے غزنی علی رضا صاحب سے ہوئی تھی۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے بھائی  
ملاحید شاہ خاں نے آپ کا دوسرا عقد مولانا عبید اللہ بسمل سے کرادیا جو فارسی زبان کے قادر الکلام  
شاعر تھے۔ ملاحید شاہ خان مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے محققین میں سے تھے اور  
نعتیں کہہ کر مولانا کو سنایا کرتے تھے۔

قبل شادی مولانا عبید اللہ بسمل ان کے گھر گئے اور پس پردہ گفتگو ہوئی تو حیدر بیگم نے  
دیانت کیا کہ لوگ آپ کو کافر کیوں کہتے ہیں تو بسمل صاحب نے وضاحت کی کہ ہم حضرت مسیحی السلام  
کو وفات یافتہ مانتے ہیں اس پر حیدر بیگم نے کہا کہ ہم تو اپنے پیارے نبی کا وفات نامہ پڑھتے  
ہیں اگر عیسیٰ علیہ السلام وفات پا گئے تو کیا مضائقہ۔

شادی کے کچھ عرصہ بعد جب بسمل صاحب نے ٹونک جانا چاہا تو ان کی پہلی بیوی جو معتد  
تھیں وہ اس سفر میں مولانا کا ساتھ نہ دے سکتیں۔ ان بیوی کا نام فادی بیگم تھا۔ لیکن حیدر بیگم  
نے بشرح صدر مولانا کے ساتھ ٹونک جانا منظور کیا جہاں ان کی بیوی ابراہیم علی خان کے منشی  
کی بیوی تھیں۔ وہاں مولانا چھ ماہ تک مقیم رہے۔ ازاں بعد حضرت مصلح موعود نے مولانا شیر علی صاحب



کو اُن کے لئے ٹوک روانہ کیا اور اس طرح مولانا بھل قادیان پہنچ گئے۔  
 قادیان میں جب لجنہ امداد اللہ کا پہلا جلسہ ۱۹۱۵ء میں منعقد ہوا۔ اس میں حسینہ بیگم نے اپنے  
 مندرجہ ذیل اشعار سنائے جو بہت پسند کئے گئے اور بعد ازاں قادیان کے ہفت روزہ اخبار  
 "فاروق" میں شائع ہوئے۔ تاریخ لجنہ امداد اللہ کی پہلی جلد میں یہ واقعہ درج ہے۔ یہ نظم  
 "فاروق" قادیان مورخہ ۲۰ جنوری ۱۹۱۶ء کے صفحہ ۱۱ سے یہاں نقل کی جاتی ہے۔ مقطع میں  
 حسینہ بیگم کا تخلص موجود ہے۔

## نظم

"یہ نظم اہلیہ صاحبہ مولوی عبید اللہ صاحب بھل امرتسری حال قادیان نے جلسہ سالانہ  
 مستورات میں سنائی تھی۔"

در مسیح پہ ہے یہ سیاہ کار آیا	کہ جس کو بن ترے مطلق نہیں قرار آیا
ہزاروں تیری طرف سے خیال تھے دل میں	خطا معاف کرانے گناہ گار آیا
امید ہے تہے در سے پھرے ناب یاروس	اسی امید سے ہو کہ یہ غم گسار آیا
گلگاہی ہو گئے دو بھول زگرس شہلا	چڑھنے ہار یہ تربت پہ جاں نثار آیا
نہ چین بن ترے در کے پڑی اس عاصی کو	تو جان و دل سے یہ ہو ہو کے بیکار آیا

اب کی جا ہے حسینہ تو چلیو سر کے بل  
 مسیح پاک کا وہ سامنے مزار آیا



## محترمہ حمیدہ عفت صاحبہ

حضرت مصلح موعود اور احمدی خاتون

احمدی خاتون کو زندہ کیا	مصلح موعود پیار سے مرجا
تو نے ہی بخشا اسے سوز و دواں	تیرے آگے کفر دیکھا سرنگوں
تو نے یورپ میں بنائیں مسجدیں	مومنوں سے پھر لیا میں مسجدیں
ڈرے ڈرے کو بنایا آفتاب	کارنامہ ہے یہ تیرا لا جواب
احمدی خاتون شانِ اولیاء	اس سے پیدا کاروانِ اولیاء
تجھ کو بخشی زندگی محمود نے	ابنِ ہمدی مصلح موعود نے
جس کی زوجہ ایک ہے امِ متین	جو ہے لجنہ کے لئے ماہِ مبین
اُس کے سینے میں نہاں قرآن ہے	واقعی وہ صاحبِ عرفان ہے
وہ ہے بستانِ محمدؐ کی کلی	وہ ہے مریمؑ وہ ہے اکِ سچی دلی
تو نے دیکھی دین کی جو بیکسی	وقف کر دی تو نے اپنی نشئی

دین کی روح رواں ہے آج تو  
دین کی ہے آبرو اور لاج تو

## قادیان کی یاد

گزارا میں نے اپنا سارا بچپن جس کے دامن میں  
چھپا لیتی تھی جو بستی مجھے اپنے نشین میں

گزاری تھی جہاں میں نے کبھی سادہ کی برساتیں  
 جہاں پر کیف دن تھے بھیگی بھیگی چاندنی راتیں  
 ہوا کرتی تھی جو بستی کبھی رندوں کا کاشانہ  
 وہ دیوانوں کی بستی بادہ خواروں کا تھا میخانہ  
 وہ بستی جس کے میدانوں سے محمود زماں گزرا  
 وہ محبوب مسیح و مہدی آخر زماں گزرا  
 وہ بستی جس جگہ کالی گٹھائیں گھر کے آتی تھیں  
 جہاں پر قمریاں باغوں میں دکش گیت گاتی تھیں  
 زمین قادیان تیری فضا میں یاد آتی ہیں  
 تری رنگینیاں میرے تصور کو سجاتی ہیں  
 ہمارے خون کے قطرے ترے ننوں پر قہار ہیں  
 ہماری آنکھیں تیرے آستان پر اشک افشاں ہوں  
 تری تاریخ کو قومیں ہمیشہ یاد رکھیں گی  
 تجھے شاداب رکھیں گی تجھے آباد رکھیں گی





## محترمہ خاور افشاں صاحبہ

دامن میں تیرے پھول تھے کچھ سوگوار سے  
 دل خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر  
 آنکھیں بھی اشکبار ہیں دل بھی ہے داغ داغ  
 دیتا کچھ اور غم مرے دلدار دیکھ کر  
 خاور جہاں میں حُسن کا جادو بھی خوب ہے  
 آتا ہے دل تو سیرت دکھدار دیکھ کر



## محترمہ رفعت شہناز ایم اے

### سکونِ زلیبت

سکونِ زلیبت اب پاؤں کہاں سے      دل مضطر کو بہلاؤں کہاں سے  
 بصد کاوش بنایا تھا نشیمن      گری بجلی اچانک آسمان سے  
 بظاہر مسکراہٹ ہے لبوں پر      مگر بے چین ہوں دردِ نہاں سے  
 تری یزیم طرب ہے خوب ساقی      ہیں فرصت کہاں آہ و فغاں سے

تغافل ہی دفاؤں کا صلہ ہے  
 کوئی شکوہ نہیں اُس مہرباں سے

## محترمہ رضیہ دردِ صاحبہ

آنکھ سے اوجھل ریکا یک چاند اپنا ہو گیا      سارے عالم میں اندھیرا ہی اندھیرا ہو گیا  
جس کے دم سے تھی یہ دنیا خوب تر رخصت ہوا      وہ مسیح پاک کا نورِ نظر رخصت ہوا  
میں عنادل منہلِ افسردگی ہے اب یہاں      آنکھ سے اوجھل ہوا ہے وہ گلِ دُعا کہاں  
صبر کر اے دردِ اس پر جو خدا نے ہے کیا      جو تجھے منظور تھا وہ ہی خدایا ہو گیا

## محترمہ راشدہ مبارکہ صاحبہ

### ایامِ فراق

فرقتِ یاد میں کس طرح سے یہ دن گزرے      کتنی مشکل سے یہ ایام ہیں گن گن گزرے  
کون کہتا ہے کہ گزرے ہیں طمانیت سے      رات بھر جاگتے تھیں روتے روتے گزرے  
حال جو اپنا ہے کافر کا نہ ہو محشر میں      ہم پہ گزری ہے قیامت بھی مگر ن گزرے  
کاش ہو جائے دُعا کے دِلِ منظر قبول      جیسا ظاہر ہے مرا ویسا ہی باطن گزرے  
گزرے ہیں شامتِ اعمال سے جو جو صدمات      ہم نے چاہا تھا کُل جائیں ویکن گزرے

ہوئیں گم تابِ نثارِ نہیں حسرت کوئی  
موت اک باقی ہے اب دیکھئے کس دن گزرے

## محترمہ سنجیدہ ثروت صاحبہ شاہجہانپوری

نمونہ کا دم

### ہمارا خلیفہ

ہمیں جان و دل سے ہے پیارا خلیفہ  
وہ ابنِ خلیفہ مسیحا کا پوتا  
مبارک ہو ہم کو ہمارا خلیفہ  
وہی ہاں وہی ہے ہمارا خلیفہ  
خدا یا خضر جیسی وہ عمر پائے  
ہو موسیٰ سا عالم ہمارا خلیفہ  
نمانے سے افضل زمانے سے اعلیٰ  
ہمارا خلیفہ ہمارا خلیفہ

دعا ہے یہی ثروت بے نوا کی  
بڑی عمر پائے ہمارا خلیفہ

## محترمہ سعیدہ مگیم صاحبہ

اہلیہ جناب مولانا قاسم مرحوم

### یادِ رفتگاں

دن گزر جاتا ہے میرا سوؤشِ آلام میں  
کس لئے یہ تلخیاں، یہ رنج ہیں میرے لئے  
آنسوؤں کے موتیوں کو رویتی ہوں رات بھر  
اور پھر خاموش ہو جاتی ہوں یہ سب سوچ کر  
موت کی ہنگامہ آرائی سے بچ سکتا ہے کون  
گور کی بے درد تہائی سے بچ سکتا ہے کون



ابتداء سے زندگی کا بس یہی معمول ہے  
 آپ کو بھی اس سفر پر لے گیا میرا خدا  
 چار دن کی زندگی اور پھر بعد کی وصل ہے  
 میں اگر شکوہ کروں تو یہ بھی میری بھول ہے  
 جو شگفتہ ہی رہے ہر دم ایسا وہ بھول ہے  
 یہ ہماری ہی نہیں انسانیت کی بھول ہے  
 آپ کی اقدار کی یادوں میں دل مشغول ہے  
 سچ کہیں گر ہم تو زندہ ہیں فقط اس کے لئے

میرے سورج کی شعاعیں پھولتی پھلتی رہیں  
 رجتوں اور برکتوں کی گود میں پلتی رہیں



## محترمہ امتہ الخفیظہ شمیم صاحبہ

### اچھوت اقوام کی حالت زار

کائنات دہر پر نکلیاں ہے سورج کی چمک  
 مہرِ عالیشانِ قضا لگندہ رہتا ہے خام  
 آسمان کا سائیاں قدرت نے صبا کو دے دیا  
 مالکِ فطرت نے صبا اسباب پیدا کر دیئے  
 آہِ شہور! تو مگر ہر عیش سے محروم ہے  
 تو مہی انسان ہے اور انسانوں کا سار کتا ہے دل  
 صبح میں کے حسین جلوے ٹپتے ہیں یہاں  
 ساغرِ رنگیں نظر آتا ہے جامِ زندگی  
 لئے شہور تو مگر وقفِ غم و آلام ہے  
 تیرا پیکر ہے سراپا ہم و غم کی داتاں  
 تیرے ان حالات سے میرا پچھا جاتا ہے دل  
 تیری جاں ناتواں اُن ہر گھر مئی غمگین ہے  
 اُس کو اپنے عیش میں مطلق نہیں تیرا خیال  
 تیری پامالی سے دل میں ہو رہے ہیں شاد شاد  
 اپنی راحت کے لئے درماندہ تجھ کو یوں کیا  
 آہ اے مظلوم تیرے غم میں میں سیما ہوں

تجھ کو میں امداد دینے کے لئے تیار ہوں  
 "اُونچی جاتی" کے میں ان افعال سے بیزاد ہوں

## شاکرہ محترمہ شاکرہ لطیف الرحمن صاحب لکھنوی

آپ ۱۹۱۹ء میں شہر لکھنؤ محلہ بشیر الدولہ گنج المعروف بکسرت گنج میں پیدا ہوئیں۔ آپ چھٹی احمدی ہیں۔ آپ کے والد ماجد صوبیدار ڈاکٹر نعل محمد صاحب فوج میں ملازم تھے لیکن انہوں نے اپنے بڑے صاحبزادے کے ولایت چلے جانے کے بعد اہل خانہ کی نگرانی کے خیال سے قبل از وقت ملازمت سے سبکدوشی حاصل کر لی تھی۔ شاکرہ صاحبہ سے بڑی چار بہنیں اور ان سے بڑے دو بھائی تھے۔ آپ کی چاروں بہنیں اور ایک بھائی اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ اور ایک بھائی شیخ محمود الحسن صاحب ریٹائرڈ آئی سی ایس شاہ پاکستان ہیں۔

### تعلیم

آپ نے محلہ نشاط گنج لکھنؤ کے مسلم گورنمنٹ میڈیٹ کالج (جو بعد میں ڈگری کالج ہو کر کرامت حسین کالج کہلایا) سے میٹرک کا امتحان امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ اُسی کالج کے ملحقہ اسکول میں رٹ کر صاحبہ اور آپ کی تین بہنیں بھی اولاً داخل ہو کر ذریعہ تعلیم رہیں۔ آپ نے مکمل اور میٹرک کے امتحانات میں وظیفہ حاصل کیا۔ آپ زمانہ طالب علمی میں ایک بہت ذہین طالبہ رہی ہیں۔ اسکول کے ماہوار سہ ماہی اور سالانہ امتحانات میں ہمیشہ پہلی پوزیشن لینے میں کامیاب رہیں۔ آپ کی ذات آپ کی ہم جماعت طالبات میں مقبول بھی تھی اور محسوس بھی۔ آپ کے تمام انعامات کا ذخیرہ تقسیم ملک کے وقت قادیان ہی میں رہ گیا۔ لکھنؤ کے جس اسکول اور کالج میں آپ نے تعلیم پائی وہ ایک ایسا ادارہ تھا جہاں پورے برٹش استانیوں اور کچھ تعلیم دہی تھیں۔ اردو فارسی اور ریاضیات کے مضامین مسلمان استانیوں پڑھاتی تھیں۔ معیار تعلیم بہت بلند تھا۔ نظم و نسق بہت اعلیٰ اور مثال



تھا۔ پرنسپل ہمیشہ انگریز ہوا کرتی تھی لیکن اس کے باوجود اسلامی شعائر یعنی پردہ اور نماز و روزہ کی سخت پابندی تھی۔ آمدورفت کے لئے کالج کی اپنی بسیں تھیں۔ بورڈنگ ہاؤس کا انتظام بھی معیاری تھا۔ شاکرہ صاحبہ ایک سال بورڈنگ میں بھی رہیں۔ ذریعہ تعلیم انگریزی تھا۔ یہاں تک کہ نویں دسویں جماعت میں حضرت ہانی سلسلہ احمدیہ کی کتاب *TEACHING OF ISLAM* پڑھائی جاتی تھی۔ اسکول کے اوقات میں تمام بات چیت انگریزی زبان میں ہوتی تھی۔ یہ اسکول اور کالج گورنمنٹ سے منظور شدہ تھا۔ اس کے بانی کرامت حسین مرحوم تھے۔ کالج کو خالص اور معزز مسلمانوں کا ایک بورڈ چلاتا تھا۔ اسکول میں بدنی سزا ممنوع تھی۔ کھینے کی یا مطالعہ کی سزا ملتی تھی۔ شاکرہ صاحبہ نے دسویں پڑھنے اور مجھے کے شوق میں فارسی زبان بھی حاصل کی اور فریالوجی اس لئے منتخب کی کہ اپنے والد ماجد کی طرح ڈاکٹر بن جائیں۔ لیکن المیہ یہ ہوا کہ اسی دوران ان کے والد صاحب کھنوسے ترک سکونت کر کے تھریان لگے جہاں کوئی کالج نہ تھا۔ آپ کو ڈاکٹر بننے کی حسرت ہی رہی۔ اسی دوران الیف اے اور بی اے کا کورس بھی پڑھا لیکن امتحان میں بیٹھے کی نوبت نہ آئی

آپ کو بچپن ہی سے مطالعہ کا شوق تھا۔ ابتدا میں اسکول کی لائبریری سے کتابیں حاصل ہوتی رہیں۔ بعد ازاں گھر میں بڑے بھائی بہنوں کی کتابیں زیر مطالعہ رہیں۔ مقدمہ شعروشاعری اتنی بار پڑھا کہ اندر ہو گیا۔ قصہ چہار درویش، فسانہ عجائب اور آب حیات وغیرہ کتابیں بھی بعد شوق زیر مطالعہ رہیں۔ علاوہ ازیں ان کے والد صاحب نے گھر میں سلسلہ احمدیہ کے شریح اور مذہبی کتابوں کی لائبریری قائم کی ہوئی تھی۔ گو دوپہر کو کوئی سہیلی کھیلنے کے لئے نہ ملتی تو اکثر مراد مکان میں جا کر والد صاحب کی لائبریری سے استفادہ کرتیں۔ صحیح بخاری کی کئی جلدوں کو آپ نے اس طرح مطالعہ کیا کہ اکثر احادیث مع ترجمہ یاد ہو گئیں قرآن شریف کی مختلف سورتیں اور بعض مقامات حفظ کئے۔ باقاعدہ ترجمہ قرآن اعدول نے اپنے شوہر لطف الرحمن صاحب سے پڑھا۔

نادیا میں آپ حضرت مصلح موعود کے درس قرآن کے دوسرے دور میں شامل ہوتی رہیں جس کے نتیجے میں فہم قرآن کی دولت آپ کو نصیب ہوئی۔ آپ کے والد ماجد تعطیلات میں احمدیت کا شریح سبقتاً پڑھاتے تھے۔ متنازع مسائل کے حوالہ جات قرآن سے نکال کر بتاتے تھے ایک غلطی کا ازالہ

اور ازالہ ادہام تقریر اختیار کر کے سب بہنوں کو پڑھایا۔ تعطیلات کے ختم ہونے پر امتحان لیتے اور انعامات سے نوازتے۔ دینی مضامین تحریر کرتے، شوق بھی کر دیتے تھے۔ اسلام اور احمدیت کی تعلیم سے بہت کچھ مدد شانس کرا دیا۔

## والد صاحب کا ذوق سخن اور شعر گوئی

شاکرہ صاحبہ فرماتی ہیں کہ میرے والد صاحب کو شعر و سخن کا شوق کب سے اور کس طرح شروع ہوا یہ تو مجھے معلوم نہیں لیکن خود ان کے والد صاحب کا قول ہے کہ ان کی نظمیں افضل، اور سلسلہ کے دوسرے اخبارات میں شائع ہوتی رہیں لیکن عید الفرحتی کی وجہ سے یہ سلسلہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ آپ طویل نظمیں ٹریکٹ کی صورت میں چھپوا کر لکھنؤ اور قریب و جوار کے دوسرے شہروں میں تقسیم کر دیتے تھے۔ ایک منظوم ٹریکٹ جس میں حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کی چند پیشگوئیاں درج تھیں اسی ایک منظوم نوحہ مولوی کے عنوان سے چھپوا کر تقسیم کرایا۔

## گھر کا ماحول

شاکرہ صاحبہ کے گھر کا ماحول کثرت مذہبی اور علمی تھا۔ ان کے والد صاحب یا تو تبلیغ کا چرچا رکھتے تھے یا تعلیم و تعلم کا سینما، تھیٹر، گراموفون وغیرہ کا گھر میں کوئی ذکر نہ تھا۔ ان کے چچا جان نے حضرت مصلح موعودؑ کی نظم ”تو نہا ان جماعت....“ فریم کر کر میٹھاک میں آویزاں کر دی تھی اس کو سب بچے یاد کرتے رہتے تھے۔ شاکرہ صاحبہ کی نظم ”عجب تو زیست در جان محمدؐ“ کے چند اشعار شاہد منقولہ صاحب کو جو اس وقت بچے تھے یاد کرائے تھے۔ شاہد صاحب آج کل کراچی میں ہیں ان کا شمار خوش گو شعر آدمی میں ہوتا ہے۔

## شاعری کی طرف میلان

شاعری کی طرف میلان کی اصل وجہ والد صاحب کی حوصلہ افزائی تھی جس نے آگے چل کر آپ



کو شاعرات کی صف اول میں لاکھڑا کیا۔ آپ کے زمانہ طالب علمی میں انگریزی نظم کی طرف بھی توجہ کی اور بعض منظومات تو بہت ہی اعلیٰ پایہ کی ہیں۔ آپ نے فارسی میں بھی مشق سخن کی ہے۔ آپ کا شغف مضروب تھا۔

## مشورہ سخن

آپ نے اپنے والد صاحب اور بڑے بھائی سے مشورہ سخن عرصہ تک جاری رکھا اور یہی دونوں بستیال فن شعر میں آپ کے استاد کہلانے کی مستحق ہیں۔ اولاً آپ مصباح میں اپنی نظمیں سمجھتے رہیں اور مولوی محمد یعقوب صاحب طاہران کو جوں کا توں شائع کرتے رہے۔ بعض منظومات حسن رہنمائی مروجہ کو بھی دکھائیں۔

## بعض دیگر خاندانی حالات

آپ کی شادی لطیف الرحمن سے ہوئی جو حضرت الرحمن صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ شیخ صاحب کو حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے مریدان باصفائیں ثنویت کا شرف حاصل ہے۔ ان کے والد ماجد حضرت میاں حبیب الرحمن بھی اسی شرف کے حامل تھے۔ شاکرہ صاحبہ کے شوہر لطیف الرحمن صاحب کے ناما حضرت منشی خضر احمد صاحب تھے۔ شادی کے بعد شاکرہ صاحبہ کی خوش دامن نے ان کو سلطان دہلی کا خطاب دیا تھا۔ ان کے شوہر لطیف الرحمن صاحب نے لاہور سے بی اے اور ایس۔ اے۔ دی پاس کیا تھا لیکن ملازمت گورنمنٹ کے دیگر دفاتر میں کرتے رہے۔ آپ شادی کے بعد جس ماحول سے دوچار ہوئیں وہ زیادہ تعلیمی نہ تھا۔ خاندانی روایات حادی تھیں۔ لڑکیوں کا اسکولوں میں انگریزی کی تعلیم پانا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ تمدنی اور سائنسی فرق بھی موجود تھا لیکن شاکرہ صاحبہ نے اول دن سے اُس ماحول کو اپنانے کی کوشش کی جس میں وہ بہر حال کامیاب رہیں۔

تجھے اے جگر مبارک یہ شکست فاحمانہ



آپ کو دینی و دنیوی معاملات میں اپنے محترم شوہر کا بھرپور تعاون حاصل رہا۔ وہ شاعری کو پسند کو پسند کرتے اور شعر گوئی کو برا نہیں سمجھتے تھے۔

## آپ کے پسندیدہ شاعر

شاکرہ صاحبہ کو ”دشمن اور کلام محمود“ کے اشعار زبانی یاد تھے اور سب سے زیادہ وہ انہی بندگانِ دین کے کلام سے متاثر ہیں۔ علاوہ ازیں حضرت نواب مبارک گیم صاحبہ نور اللہ قادری اور حضرت میر محمد اسماعیل صاحبؒ کے کلام بلاغتِ نظام نے بھی آپ کو حد درجہ متاثر کیا۔ محترم شیخ محمد احمد صاحب منظر کے کلام کی بھی آپ مدح ہیں۔

## آپ کے مشاغل

خانہ داری، قمار قسم کے اچار، چٹنیاں، مرہ جات اور علوی وغیرہ تیار کرنا۔ جو میسجینک علاج خود اپنے اور پرانے اور بطور خدمت خلق دوسروں کو تجویز کرنا۔ اس کے سہرا میں دلچسپی لینا۔ دینی و دنیوی کتب اور رسائل و اخبار کا مطالعہ، باغبانی۔ لیکن سب سے زیادہ شغف آپ کو شعبہ نہارت الاحمدیہ ہے۔ آپ کے بقول ہر چند کہ دینی خدمت کی توفیق مشاغل میں داخل نہیں مگر انہیں سب سے زیادہ دلچسپی اسی شعبہ ہے۔

تقسیم برصغیر کے بعد ۱۹۴۷ء تک آپ لاہور میں رہیں اور وہاں محلہ دھرم پورہ (مصطفیٰ آباد) میں بطور سیکرٹری نہارت لاہور خدمات کی توفیق ملی۔ بعد ازاں مرکز میں سیکرٹری نہارت الاحمدیہ کے عہدہ پر خدمات بجالانے کی توفیق پاتی رہیں۔

## نمونہ کلام

زندگی کے رنگ دلوں میں کھو گیا وہ دلربا  
عہد طفلی کا وہ دوشیا میہمان یاد آ گیا  
گود میں جس کی پلے سارے جس کے رہے  
وہ زمین یاد آ گئی۔ وہ آسمان یاد آ گیا

مال دل کہہ دیا ارے ناداں  
مخل ارض میں یوں گویا  
وہ تو رسماً ہی سکرائے تھے  
بنی بلانے ہوئے ہی آئے تھے

چھوڑا دل نے ساتھ کبھی صبر کا مگر  
کشتی کو بحرِ غم میں ڈبونا پڑا مجھے  
خود صبر کر گیا ہے کنار کبھی کبھی  
غرقاب ہو گیا جو کنار کبھی کبھی

سورج تو نہیں ہاں دل میرا ہے شام دھڑکا پیانہ  
ڈبے تو اندھیرا جوتا ہے اُجھڑے تراباں ہوتا ہے

ابھی جد سے کئے جا تو حرمِ عشق کے اندر  
ترا عشاق میں ہو گا شہرِ آہستہ آہستہ

کشکش میں رنج و راحت کی اگر دل بچ رہے  
گرد جو عشقِ خدا، عشقِ رسول اور عشقِ دین  
پھر حیاتِ نو، حیاتِ باوداں ہے زندگی  
پھر تو یا حسرت ہے یا خواب گراں ہے زندگی

تنہائی کے ساتھ چل میں مڑکے نزدیکوں پیچھے  
میرے اماں بھولے بھالے بھاگے انہیں پیچھے

آپ نے ہندی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

دین اندھیری موج گھیری بادل گھر گھر آئے  
میرے آگے چکر کھائے دنیا کا یہ گیند  
ٹہرن پائے نیا مودی ساحل سے ٹکرانے  
اے دی سکھی میں کیسے دکوں ہاتھ نہ موئے آئے  
سانج کھول بچھی سی لاگے تو نے عمر گنوائی  
قیمتیں جس رتے سے آئے تو اُس سے کترائے

شاکرہ صاحبہ نے حمد، نعت، غزل، سہرا، خستہ، لوری، ترا، تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے اور اپنی جدتِ طبع کے جوہر دکھائے ہیں لیکن ابھی تک آپ کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

## خیرِ مقدمیِ نغمہ

وہ جس کے منتظر سب تھے وہ جانِ انتظار آیا  
خدا نے جس کو جلوہ حسن کا ہر روز دکھلایا  
علیٰ حبیبِ نافلہ، کر سلطنتِ ابنِ سیما سے  
سبقِ انسانیت کا دے کر سب اقوامِ عالم کو  
اُڑا کر پرچمِ اسلام دینا کے کناہوں تک  
وہ جس سے سربراہِ دہوں نے برکت لی ہے جگہ جگہ  
پلا کر نشہِ دھواں کو بقاؤ وصل کا شربت  
جو افریقہ کے پتے رنگِ ابدوں تک بھی جا پہنچا  
ترتے نہ گئے ہیں تاجِ ہفتِ تسلیم کے لیکن  
خوشاوتے سوئے مرکزِ امام کا منگوار آیا  
وہ جنتِ بے کے نظروں میں بصدِ عز و وقار آیا  
تو دے کر سب کو روحانی خزانہ تاجدار آیا  
وطن کی سمت واپس وہ ہمارا غمگسار آیا  
کھلتا دوندتا ٹیلیٹ کو وہ شہسوار آیا  
اُنھیں دے کر سکونِ قلب وہ عالی وقار آیا  
چھڑا کر غم کے پھندوں سے امامِ شنگار آیا  
وہاں کے رہنے والوں کی سبھی قسمت کو سنوار آیا  
ہمارا تھا ہمارے پاس دُرِ شاہوار آیا

## ذوقِ نغمگی

زمین و آسمان ہر ایک میں کیا قدرت عیاں رکھ دی  
فنا تو نے یہاں رکھ دی، بقا تو نے وہاں رکھ دی  
دیا بُلبُل کو ذوقِ نغمگی اور دولتِ اُلفت  
تو گل کی تازگی میں اک ادائے دستانِ رکھ دی  
نہیں ممکن رسائی ہو مری یارِ یگار تک  
جبیں تیرے ہی اُپر میں نے سگِ استمال رکھ دی

بہت بڑا تغافل ہم سے حیرت ہے یہی آخر  
ہماری یادِ تم نے کس جگہ اے ہر باں رکھ دی



ترقی خوب آزادی میں کی مغرب کی بیٹی نے  
 چھپا کر شرم اور غیرت خدا جانے کہاں رکھ دی  
 کلامِ شکرہ سے وجد میں آتی ہے ہر محفل  
 دہن میں اُس کے خالق نے زبانِ جادو بیاں رکھ دی

## محترمہ سگیم شمیمہ صاحبہ بیگم ڈاکٹر گوہر الدین مرحوم

### خوش آمدی

نور کلام

اے ہمارے پیشوا خوش آمدی	اے امامِ اقیاء خوش آمدی
درفقِ بستانِ احمد مرحبا	زینتِ دارالشفاء خوش آمدی
تیری آمد لائی پیغامِ سرور	مرحباً صلّ علیٰ خوش آمدی
خادمِ دینِ محمد مصطفیٰ	جان و دل تجھ پر فدا خوش آمدی

عمر و صحت روز افزوں ہو تیری  
 ہے شمیمہ کی دعا خوش آمدی



## شاکرہ۔ محترمہ مطلوبہ خاتون صاحبہ

### قادیان کی یاد میں

دل مرا غموم ہے اے قادیان تیرے بغیر  
 دل میں تیری یاد نے برپا کیا ہے ایک حشر  
 تیری فرقت میں مری جاں اس قدر فناک ہے  
 قادیان کی پاک بستی میں مگن مقامِ ادا  
 دیدہ و دل دید سے تیری منور تھے مگر  
 چھوٹا تیرا ہے کیا سارا زمانہ چھٹ گیا  
 نیم سہل کی طرح ہوں نیم جاں تیرے بغیر  
 ہر خوشی دل پہ ہے اک رنج گراں تیرے بغیر  
 ساری خوشیاں مٹ گئی ہیں میری جاں تیرے بغیر  
 اب تو دل گھبرا گیا ہے مہرباں تیرے بغیر  
 صبرِ بستر تاریک ہے سارا چہاں تیرے بغیر  
 پھر رہے ہیں بے وطن بے خانہاں تیرے بغیر

شاکرہ شکر خدا ہر حال میں واجب تو ہے  
 پس زبانِ شکر بھی ہے بے نیاں تیرے بغیر

## محترمہ صولت کسفی صاحبہ

### نخل آرزو

کبھی تو ہوگا مرا نخل آرزو سرسبز  
 کبھی تو جانِ تمتا بھی رو بہ ہوں گے  
 یہ دور رنج و غم و درد جا بگسل ہی رہی  
 مے خدا کو مرا بھی خیال آئے گا  
 پٹم ہوئے ہیں جو بے جان انھیں اٹھائے گا  
 پھر اس کے بعد مسرت کا دور آئے گا

وہ بٹھ کے تمام ہی لیں گے اپنی صولت کو  
 کوئی جو دشمن جاں پھر اسے ستائے گا

## محرّمہ صفیہ سحر صاجہ

### جفاؤں کا دھواں

گلشن میں بھی صحرا کا سماں گئے لگا ہے ۔ ہر نفہ مجھے آہ و فغاں لگنے لگا ہے  
 کچھ اتنی زمانے کی لگیں ٹھوکریں دل پر اب اس پر بھی پتھر کا گماں ہونے لگا ہے  
 ہر سمت میں بجھ کرے ہوئے پتھر کے ہوئے یہ شہر بھی اب شہر بیتاں لگنے لگا ہے  
 لو آنکھ سے آنسو بھی نکل آئے صفیہ  
 آنکھوں میں جفاؤں کا دھواں لگنے لگا ہے





## سیدہ طیبہ سرکش

نام سیدہ طیبہ، تخلص سرکش، ضلع فیصل آباد کے ایک دور افتادہ گاؤں میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم گاؤں ہی میں پائی۔ آپ کے والد صاحب کو اردو، عربی اور فارسی علوم سے بہت لچپی ہے اور وہ صاحبِ ذوق ہیں اس لئے سیدہ سرکش کو ذوقِ ادب و رشتہ میں ملا ہے۔ ابتدائی تعلیم کے دوران غالب اور اقبال کا کلام زیرِ مطالعہ آیا تو شعران کی زندگی کا حصہ بن گیا۔ آپ نے تیرہ سال کی عمر میں پہلی غزل کہی۔ والدِ محترم کی صحبت کے علاوہ گائیک میں علمی و ادبی ماحول موجود نہ تھا اس لئے جذبہ شعری شاعری کچھ زیادہ اُگے نہ بڑھ سکا۔ آپ جب اعلیٰ تعلیم کے سلسلہ میں لاہور آئیں تو یہاں کے علمی و ادبی ماحول نے ان کی شعری صلاحیتوں کو پوری شدت سے ابھارا اور آپ خوب شعر کہنے لگیں۔

آپ ہر صنفِ شاعری میں شغف کرتی ہیں اور ہر صنف میں کامیاب ہیں۔ منظر کشی، ماحول کا عکاسی، فادہ کشی، غریب طبقہ کی زندگی پر تاسف و بے تابی آپ کی نظم کے خالص ہیں۔ لاہور آنے کے بعد جناب عبدالرشید تبسم ایم اے کی رہنمائی اور توجہ نے ان کے ذوقِ شعری کو دوبارہ زندگی دی اور ان کی شاعری ایک نئے دور میں داخل ہو گئی اور ان کا جوہر شاعری اور بھی زیادہ داخل ہو گیا۔

شعر کہنے کے علاوہ آپ افسانے بھی لکھتی ہیں۔ افسانوں میں فضا کی منظر کشی اور کردار کے ارتقار پر زیادہ زور دیتی ہیں۔ آپ کے کلام کی طرح بے شمار افسانے بھی رسائل میں شائع ہو کر قبولیتِ عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ دنیائے شعر و ادب میں آپ کا مستقبل بہت روشن ہے۔ اردو، فارسی اور عربی پر بڑا عبور ہے۔

## نمونہ کلام

ہر چند کی خود نے گریباں کی احتیاط  
اہل جنوں پہ تنگ ہے یہ وسعتِ زمین  
ہے آمد بہار جو اہلِ فضا سے پھر  
کرتی ہے اُس سے ناز مگر کھولتی نہیں  
ہے یقیناً نورِ وفا دل سے اہلِ دل  
وہ جو حیا سے نظریں جھکائے ہیں اس میں کچھ  
جانے کو اس کے سامنے جائیں مگر سرکش  
ہوگی نہ دل سے جذبہ پہناں کی احتیاط

غوغائے کفر سے نہیں دیتی نوائے حق  
سو ہے دہی جو کہ نوک پر بلند ہو  
جس سر نہیں پہ خون حیات کرے دہاں  
جو خود کو فخرِ قیصر و جم جانتے تھے آج  
وہ صبحِ زندگی ہو کہ شامِ اجل ہو دوست  
بے پردہ ہم کو کہ نہیں سکتا کبھی عدو  
گوئی ہے اسلم سے زمین تک ندائے حق  
جان وہ جو سب سے ہو گئی پہلے اوائے حق  
آباد کوئی ہو نہیں سکتا سوائے حق  
تھرا ہے ہیں سن کے دور ہر سوندائے حق  
راضی ہیں ہم اسی میں ہے جس میں رضائے حق  
سر پر ہمارے سایہ نکلن ہے دوائے حق  
کس درجہ خوش نصیب تھے وہ لوگ اے سرکش  
ہو کہ شہید ہو گئے جو آشنائے حق

دُنیا میں ہر کسی کا ہے حاصل الگ الگ  
تاثیرِ زخمِ خنجرِ قاتل الگ الگ  
راہیں جدا جدا ہیں تو منزل الگ الگ  
اے دوست لا جواب ہے ہر زخمِ دیکھنا

مردم التفات تھے اک ہم ہی بزم میں یوں تو رہے ہر اک پہ وہ ماں لگ لگ  
 شیخ و فقیہ و عتب اکثر بوقت سکون ہم میکشوں میں ہوتے ہیں شامل لگ لگ  
 پھر کوئی گل کھلا ہے گلستاں میں اے سروش  
 ہیں نوحہ خواں قفس میں عنادل لگ لگ

یوں جو افسانے گل بیل کے دہراتا ہے دل فصل گل آئی ہے پھر زنداں میں گھبراتا ہے دل  
 زرد ہونی شمع کی لو دیکھئے وقت سحر جس طرح بادِ موم غم میں تھراتا ہے دل  
 آئینے کو ملتی ہے زنگار سے جلد گری جس طرح غم کی کثافت سے جلاتا ہے دل  
 باز کیوں رکھتے ہو صحرا نوردی سے اے جب کوئی سودا نہ ہو بیمار ہو جاتا ہے دل  
 آہ میں اُس دبستاں کی دلیری کو کیا کہوں جب دھڑکتا ہے اُسی کا نام دہراتا ہے دل  
 چارہ کہ اُس کے بلانے کی کوئی تدبیر کر ڈوبتی جاتی ہیں غصہ میں بیٹھا جاتا ہے دل  
 کیا کہوں میں اُس کی تنہائی کا عالم اے سروش  
 اپنی دھڑکن کی صدا بھی سن کے گھبراتا ہے دل

اپنے دل کو عبث نگار کیا ہائے کیوں عشق اختیار کیا  
 بے گل ساتھ لاکے تو نے جبا ہم ایسوں کو بے قرار کیا  
 تو نے ہر بار عہد شکنی کی ہم نے ہر بار اعتبار کیا  
 زخم دل کے طفیل زنداں میں ہم نے نظارہ بہار کیا  
 جذبہ عشق ہے کہ جس نے سروش  
 ہم کو مانوس رسم دار کیا



دردِ پیہم ہی شفا ہو جیسے      اک ہی دل کی دعا ہو جیسے  
 اُن کی ہر بات گلہ ہو جیسے      میرا شکوہ بھی دعا ہو جیسے  
 دل کو یوں درد ہوا ہے محبوب      یہ بھی اک تیری ادا ہو جیسے  
 پر نشانِ نکلے ہے پیکانِ ان کا      تنگی دل کا گلہ ہو جیسے  
 یادِ خدا ہے کس کو      ناخدا یوں ہے خدا ہو جیسے  
 بڑھ گئیں دسٹیں روز و شب کی      زندگی پا بہ حسنا ہو جیسے  
 فصاحتِ صبحِ مسرت بھی مسرودش  
 آمدِ شام بلا ہو جیسے

جس جب پیشِ نظر ہو تو غزل ہوتی ہے      اُن کی قربت میں بسر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 مدنے آکے مقابل سے چڑا کر پہلو      اُن کا شراب کے گزر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 بعدِ مدت کے کھلا راز کہ ہر دم دل میں      خو نشانِ غم کا شر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 کسی کافر کی بس اک جنبشِ مڑکلاں سے ندیم      زندگی زیرِ دیر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 یہ حقیقت ہے بُرا مان نہ اے جانِ وفا      میرا زانو تما سر ہو تو غزل ہوتی ہے  
 اجنبیِ داموں سے ہم دونوں چلیں اور مسرودش  
 ایک ہی سمت سفر ہو تو غزل ہوتی ہے

### قطعات

غالباً دل میں چشمِ ساقی کا      تیرے پوست ہو کے ٹوٹ گیا  
 کس نے شوخی سے جھوم کر دیکھا      آئینہ مست ہو کے ٹوٹ گیا  
 تیرا عکس جمال کیا کہیے      مسکراتا ہوا سویرا ہے  
 میرا دل ہے مزارِ حسرت کا      جس کے چاندل طرف اندھیرا ہے

### اندھیرے

یہ پانوں کی بھیری ہیں کس نے جھٹکاریں  
مرے خیال کی ویران شاہراہوں میں  
یہ کس نے لی ہے شبِ غم میں شوخِ انگڑائی  
بھاکے ڈوب گیا چاند کس کی باہوں میں  
ترے جمال کے بلوے ترے وصال کے دن  
سمٹ کے لمحوں میں پھر کھو گئے سویروں میں  
شبِ وفا سے رہے تیرے تذکرے برسوں  
شبِ وفا سے چلی بات پھر سویروں میں  
مگر یہ حال ہے اب نا اُمیدی دل کا  
کلامِ شب سے نہ ہے گفتگو سویروں سے  
اُجالے اُنے گھڑی بھر کو ہو گئے رخصت  
کٹا ہے خوب تری یاد کی اندھیروں سے



## عرشی۔ محترمہ ارشاد عرشی ملک صاحبہ

آپ نے اسکول اد کالج کے زمانے سے ہی ہمک بندی شروع کر دی تھی۔ کالج کے زمانے میں ہی انکیلاقی مشاعروں میں بہت حصہ لیا۔ طرحی مصرعوں پر غزلیں لکھیں اور بہت انعامات جیتے۔ آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے صحافت میں ایم اے کیا۔ آپ کے جیڈ آف ڈیپارٹمنٹ واکسٹر عبد السلام خورشید صاحب نے ”یونیورسٹی کی قاضی نذر اسلام“ کا خطاب دے رکھا تھا۔ اس زمانے میں آپ انقلابی شاعری کیا کرتی تھیں۔ اور آپ کا کلام فنون، نقوش، سیپ، اوراق، تخلیق نیرنگ خیال وغیرہ میں اکٹرا چھپا کرتا تھا۔

آپ کی شادی راحت نسیم ملک صاحب سے ہوئی جو پیشہ کے لحاظ سے انجمن نیکیس کشنر تھے لیکن ایک اچھے شاعر، دانشور اور ڈرامہ نگار تھے۔ شادی کے بعد کھانا کھانا چھوٹ گیا اور ایک عرصے تک آپ علمی اور ادبی حلقوں سے کٹی رہیں اور پوری توجہ بچوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت پر دی۔

ستلہ سے اللہ تعالیٰ نے پھر شاعری کی طرف طبیعت راغب کی اور یہ تینوں مجھ سے۔  
 ”تیرے درد کے فیر ہیں مولا“ ”پل صراط پر ایک قدم“ ”قربا دور“ ”ستلہ سے ستلہ تک کی پیدوار ہیں۔ آپ نے اپنی زندگی کے بہت سے سال اپنی ہی تلاش میں گزارے ہیں جس کا اظہار آپ کے اس شعر سے ملتا ہے۔ ۵

سر کو سفید کر دیا، چہرہ سوال کر دیا

عرجی مری تلاش نے مجھ کو نڈھال کر دیا

یہ تینوں مجھ سے اسی تلاش کا سفر ہیں۔



اس کے علاوہ بہت غزلیں اور قطعیں ادبی پرچوں میں شائع ہوتی رہیں لیکن مجموعے کی صورت میں شائع نہیں ہوئیں۔ اب آپ اُن آیام کی شاعری کو آیام جاہلیت کی شاعری ہی کہتی ہیں۔ آپ فرماتی ہیں کہ اُس زمانے میں میرا اللہ تعالیٰ سے تعارف نہیں ہوا تھا۔ اور جب تعارف ہوا تو پھر اتنے سالوں میں جو کچھ سوچا، بنایا اور لکھا تھا سب کُٹم کر ناپڑا۔ بسہ جو بیا رکھا تھا گھر ذیہ و ذہب کرنا ہی تھا  
عشق کی ٹھانی تو خود کو در بدر کرنا ہی تھا

اپنے ہاتھوں اپنی دیوار انا مسمار کی  
بے ہنر برسوں رہے پھر کچھ ہنر کرنا ہی تھا  
کب بٹھا پاتی مرے دل کو وہ طحی آب و تاب  
مجھ کو گہرے پانیوں کا یہ سفر کرنا ہی تھا

گھپ اندھیرا چار جانب وہ مرا تنہا سفر  
کام مشکل تھا بہت، عرشی مگر کرنا ہی تھا  
آپ ان آیام جاہلیت کی شاعری کے بارے میں فرماتی ہیں کہ اب تو بس مذمت ہی باقی ہے کہ  
دوتے دھوتے گرتے پڑتے تیرے دھنک آپہنچے  
برسوں پہلے جو کرنا تھا اتنی مدت بعد کیا  
سیدنا حضرت خلیفۃ المسیح الرابع رحمہ اللہ نے ان کے نام اپنے ایک خط میں ان کے کلام پر یوں تبصرو  
فرمایا تھا۔

”بہت ہی گہرا کلام ہے اور بہت سے شعروں پر تو دل عیش عیش کر اٹھا۔ نظموں کا انداز دوسرے شعرا سے نکلا ہے۔ اس کتاب سے مجھ پر یہ تاثر پڑا ہے کہ کسی بُت کے بے دفاعی نے آپ کو خدا دے دیا ہے۔ اللہ کی محبت میں گنہگار کلام دل کی گہرائی سے نکلا ہے اور دل کی گہرائی پر اُترتا ہے۔“

## اس ہارسنگھار کو آگ لگے

تمے عشق میں سُدھ بُدھ کھو بیٹھوں چشم ہشیار کو آگ لگے  
 غارت ہوں یہ دھندے دُنیا کے اس کاروبار کو آگ لگے  
 بیکار عبادت سرخشی جی گر چاہ نہیں اخلاص نہیں  
 جو دل نہ پایا کاجیت سکے اس ہارسنگھار کو آگ لگے

## نسخہِ عِکِمیا

مُرمَر ہے میری آنکھ کا مُرشد کی خاک پا  
 اکیر ہے یہ نسخہ اسے تو بھی آزما  
 پہلے پہل تو آنکھ میں لگتا ہے یہ ذرا  
 کرتا ہے پھر یہ تیز بصارت بلاشبہ  
 عجز و فردتنی ہے ہر ایک درد کی دوا  
 سرخشی جو آدمی کو بناتی ہے کیمیاء



## محترمہ عابدہ روشن صاحبہ

### مذکرہ زرواہن

سنو مجھ سے تم ایک حکایت عجیب      ہوئی آہن و زر میں جنگ غریب  
 کہے سونا میں شاہ ہوں تو غلام      مناسب ہے کہ مجھ کو جھک کر سلام  
 ہے سب کو میری رتی رتی عزیز      ترا سیر اور من نہیں کوئی چیز

### جواب آہن

خبر داد سونے "نکر تو غرور      کہ دھوکہ ہوا ہے تجھے کچھ ضرور  
 تجھے کوٹنا ہوں میں شام و سحر      ہتھوڑا مرا اور تیرا ہے سر  
 جو چاہوں بناؤں میں زیور تیرا      میرے بن نہیں ہے گزارا تیرا  
 حفاظت کو تیری میں صندوق ہوں      گئے قفل ہوں گا ہے بندوق ہوں  
 تجوری میں محفوظ ہے چور سے      مری بات سُننا بڑے غور سے

جو ظاہر میں کمتر ہیں جو ہر سے پُر  
 رہے یاد روشن تجھے بھی یہ گُر





## محترمہ فضل بیگم صاحبہ

### بیوہ کی عید

ہر کس و ناکس کے چہرے سے عیاں ہے تازگی  
عید ملنے کے لئے یادوں سے جاتا ہے کوئی  
پر مرے معصوم اک کونے میں بیٹھے مضطرب  
اور سوئیاں دیں دکا کر کھاتے ہیں جو ذوق سے  
ایک میں ہوں جس کا سینہ ہے غموں سے داغ داغ  
دور ہی ہوں دیر سے بیٹھی میں تیری قبر پر  
اور نہاد دھوکہ دے کر تو بھی نئے کپڑے بدل  
ہو رہی ہے تیرے بن بیاواں کی زندگی  
اور ان کے واسطے کپڑے نئے سلوائے کون  
عید پڑھنے کے لئے ہم بھی نہ ہرگز جائیں گے  
کٹ رہی ہے بے بسی چارگی میں زندگی  
بخش دے بہر خدا جو ہو گئی مجھ سے خطا  
دعہ کیوں آتا نہیں میرے دل رنجور پر  
عرض سن میری محمد مصطفیٰ کے واسطے  
جان نکلنے کے قریب ہے خانماں بیاوا کی  
بڑھ گیا ہے جس سے اسے جاں اور میرا اضطراب  
مجھ کو ہی بلواؤ تا مٹ جائے یہ دنیا و تعلق

عید آئی اور خوشی ہے چار سو پھیلی ہوئی  
بے کوئی کپڑے بدلتا اور نہاتا ہے کوئی  
نقصے بچے بن سنور کر پھرتے ہیں گلیوں میں سب  
مادوں اور بہنوں نے بچوں کو سنوارا شوق سے  
عید پڑھنے جارہے ہیں ہو کے سلے باغ باغ  
نیند میٹھی سونے والے تھے کو بھی ہے کچھ خبر  
آج دن ہے عید کا اٹھ ساتھ میرے گھر کو چل  
مضطرب ہیں تیرے بچے راہ تکتے ہیں تری  
کون دے عیدی انہیں اور میر کو لے جائے کون  
بھولے پن سے کہتے ہیں جب تک آبا آئیں گے  
تیرے بن اے جان جاں حالت ہوئی ابتر مری  
اپنی آمد سے منور کر سید خانہ مرا  
جو کم ورت ہے ترے دل میں اسے اب دُور کر  
مان جا اور دھنسنے والے خدا کے واسطے  
لے خبر بچوں کی اور اس بیوہ ناشاد کی  
التجاؤں کا دیا میری نہ کچھ تم نے جواب  
تم کو گر آتا نہیں منظور میرے پاس اب

## محترمہ فرخندہ اختر صاحبہ

### مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

نہ چاہت مال و دولت کی زاسماں بادشاہی کا  
 نہ ہو مجھ سے خطا سرزد گناہوں سے بچا ہر دم  
 عطا کر میرے مولا مجھ کو جامہ پارسائی کا  
 رہے سجدے میں پیشانی میں آنکھیں سدا پر غم  
 محمد مصطفیٰ پر جان و دل قربان کر جاؤں  
 سیکھائے محمد نے جو فرمایا بجا لاؤں  
 کہیں دنیا کی ظلمت میں نہ میرا دل بے تک جائے  
 ترے نور عیسیٰ سے ہمیشہ روشنی پائے



## سیدہ سیدہ فریحہ ظہیر

آپ کا نام سیدہ فریحہ ظہور جو کہ شادی کے بعد سیدہ فریحہ ظہیر ہو گیا۔ آپ سبید  
 تخلص کرتی ہیں اور اپنے تخلص پر ناز کرتی ہیں۔ آپ زرعی ترقیاتی بینک پاکستان کے ڈپٹی ڈائریکٹر  
 سیدہ ظہور احمد شاہ صاحب مرحوم اور مشہور احمدی شاعرہ سیدہ منیرہ ظہور مرحومہ کی بیٹی ہیں۔  
 آپ ہومیوپیتھک ڈاکٹر ہیں اور مختلف جماعتوں میں خدمات بجالانے کی سعادت حاصل کرتی  
 رہی ہیں۔ آپ ۲ جولائی ۱۹۶۹ء کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئیں۔ آپ چھوٹی عمر سے ہی لکھنے کا شوق  
 رکھتی تھیں۔ گیارہ برس کی عمر میں آپ نے پہلے مشاعرے میں شرکت کی اور یہ سلسلہ آج تک  
 جاری ہے۔ آپ کا کلام شروع سے ہی رسائل کی زینت بننے لگا۔ آپ نے کچھ عرصہ افسانہ نگاری  
 بھی کی لیکن پھر اسے مصروفیات کی بناء پر عارضی طور پر ترک کر دیا۔ البتہ منظوم کلام باقاعدگی  
 سے جماعتی رسائل کی زینت بنتا رہتا ہے۔ آپ صاحب طرز شاعرہ ہیں اور شاعری کی ہر صنف  
 پر عبور رکھتی ہیں۔ آپ نے سات سال مختلف جماعتوں میں بطور نائب صدر لجنہ سیکرٹری تعلیم،  
 سیکرٹری تربیت اور سیکرٹری وقف نو کے طور پر خدمات انجام دیں۔ ۱۹۹۶ء میں آپ کی والدہ  
 کی وفات ہوئی جس نے آپ کی زندگی کو مکمل بدل ڈالا اور شاعری کا رنگ بھی بدل کر رہ گیا۔  
 ۲۳ مارچ ۱۹۹۷ء کو آپ کی شادی مرثی سلسلہ ظہیر احمد بابر سے ہوئی اور اب آپ ایک  
 مطمئن اور مصروف زندگی گزار رہی ہیں۔ آپ کی شاعری میں یاسیت اور موت کا رنگ پایا جاتا  
 ہے۔ آپ نے اپنی زندگی میں ہی اپنی موت کے بارے میں بہت لکھا ہے اور آپ کا سفر طویل  
 ہے منزل دور مگر جو صلہ جوان ہے اور یہ بھی آپ کا کہنا ہے کہ  
 باقی باتیں چھوڑو سیدہ باقی باتیں جھوٹی ہیں  
 ہم سے یہ پوچھو کہ تم میں کیسے عمر گزار رہی ہے



## حمد

یہ درد کا کانٹا جو میرے دل میں چبا ہے  
 مرہم ہے کوئی اس کا تو بس میرا خدا ہے  
 اک بار جو قدموں میں مجھے اپنے جگہ دے  
 سر پھرنے اٹھاؤں گا یہ تا عمر جھکا ہے  
 یہ زندگی جینا کوئی مشکل نہیں لیکن  
 دُوری ہے جو تجھ سے تو بڑی سخت سزا ہے  
 رحمت تیری ڈھانپے ہے مجھے کپڑے کی مانند  
 اور تیری عبادت ہی میرے دل کی غذا ہے  
 اُس سے کوئی پردہ نہیں، کیا اُس سے چھپا ہے؟  
 وہ دوح کے اندر بھی کہیں جھانک رہا ہے  
 خود ہاتھ سے اپنے میرا کردار سنوارا  
 میرا تو وجود اُس کے ہی سانچے میں ڈھلا ہے  
 اس خوں میں گھلی جاتی ہے قرآن کی حلاوت  
 فرماں تیرا دوح میں یوں گونج رہا ہے

خلیفۃ المسیح الرابع حضرت مرزا طاہر احمد صاحب کے نام چند اشعار  
 کبھی کبھی جو زمانے کا دھوپ تیز ہوئی تیرے دھیان کے سائے میں آکے بیٹھ گئے  
 ہمیں جو چھت زیمیر ہوئی تو چپکے سے ہم آسمان کے سائے میں آکے بیٹھ گئے  
 تمہارے بعد خدا کا حصار کافی تھا  
 اُسی امان کے سائے میں آکے بیٹھ گئے

## فہمیدہ جناب ڈاکٹر فہمیدہ عظمت صاحبہ آف کراچی

فہمیدہ بنت چودہری عظمت اللہ، جائے پیدائش کراچی۔ نام فہمیدہ عظمت مختص، فہمیدہ آپ نے میٹرک تک تعلیم کراچی میں حاصل کی۔ وٹن یونٹ کی تشکیل کے بعد پنجاب چلی گئیں اور فاطمہ جناح میڈیکل کالج سے ایم بی بی ایس کیا اور ماؤس جاب مکمل کرنے کے بعد جولائی ۱۹۶۵ء میں حضرت مصلح موعودؑ کی خواہش کے احترام میں آپ ربوہ تشریف لے آئیں اور اس وقت سے اب تک فضل عمر ہسپتال میں بطور لیڈی ڈاکٹر خدمات انجام دے رہی ہیں۔

### شاعری کی ابتدا اور اس کے محرکات

آپ کی شاعری آپ کے نماز طالب علمی سے شروع ہوئی اور اس کی محرک آپ کا ابداد اور فادری کی استائیاں تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے فہمیدہ صاحبہ کے اندر سخن سخن کا مادہ وافر مقدار میں رکھا ہے اسکول میں مختلف شعراء کے اشعار کی جو تشریحات آپ اپنی ذہانت اور جودتِ طبع سے کرتی تھیں اُس سے آپ کی استائیاں بہت متاثر ہوتی تھیں اور انہیں یہ اندازہ لگانے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی کہ آپ کی جہالت میں شاعری کا عنصر موجود ہے اور آپ تھوڑی توجہ سے شاعری میں اپنا مقام پیدا کر سکتی ہیں۔ آپ نے اپنی پہلی نظم اردو کی اشائی کو مکہ مکرمہ کی انھوں نے حوصلہ افزائی فرمائی لیکن اب اس نظم کا ایک بھی شعر فہمیدہ صاحبہ کو یاد نہیں۔ نویں جماعت سے ایف ایس سی تک کا زمانہ بڑا مصروف گزرا۔ کبھی کسی مصلح، کراچی میں کوئی نظم آجاتی تھی۔ راجہ ندیر احمد ظفر (میراج) سے آپ کو فلمی تعارف ماحصل تھا اور آپ کی تخلیقات ان کی نظر اصلاح سے گزر کر اشاعت پذیر ہوتی رہیں۔ لاہور میں آپ نے جناب ثاقب زبردی مدیر لاہور سے بھی فلمی معاونت حاصل



کی بابت صاحب نے بھی حوصلہ افزائی کی اور مشورہ دیا کہ شش محسن باری سہے لیکن اشاعت کے چکر میں نہ پڑیں وہ وقت انشاء اللہ آہستہ آہستہ چل کر خود ہی آپ کے پاس آئے گا۔  
 آپ پر ایک ایسا دور بھی آیا کہ اگر کوئی تخلیق طبیعت کو بھائی تو محفوظ کر لی ورنہ ضائع کر دی۔ آپ کی پیشہ ورانہ مصروفیت بھی آپ کو موقع نہیں دیتی کہ سکون سے کچھ تحریر کریں اور اپنے تخیلات کو نظم کا لباس پہنا کر لکھیں۔ حضرت امام جماعت احمدیہ حضرت حافظ مرزا ناصر احمد صاحب نور اللہ مرتدہ کی وفات کے چند روز بعد آپ نے جدائی اور نوید کے عنوان سے دو نظمیں لکھیں جن میں جذبات کی عکاسی بدرجہ اتم موجود تھی۔ یہ منظومات آپ نے حضرت مرزا طاہر احمد علی صاحبہ الرابع کی خدمت میں بھجوا دیئے حضور نے حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے ایک خط میں نفیہ صاحبہ کو اظہار خوشنودی سے نوازا اور وہ نظمیں اپنے ریکارڈ کے ساتھ ”الفضل“ کو بغرض اشاعت بھجوا دیں۔ حضور کے خط کا متن یہ ہے۔

عزیزہ مکرمہ ڈاکٹر نفیہ - السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
 آنسوؤں کی لڑی میں پروئے ہوئے آپ کے دو غلوں کے پھولوں کے ہار ملے۔ اس سے بہتر تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ہاں تو بعض دفعہ ایک آنسو کی اتنی قیمت پڑ جاتی ہے کہ انسان کی ساری زندگی اور اُس کے باحاصل بڑھ کر وہ آنسو قدر کے لائق ہو جاتا ہے۔ فجزاکم اللہ احسن الجزاء۔

نفیس پٹھے ہوئے حیرت اور تعجب سے میں یہ سوچتا ہوں کہ علم و ادب کا یہ جوہر آپ نے آج تک کیسے چھپائے رکھا۔ میرے تو دہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ آپ ماشاء اللہ اتنا اعلیٰ پایہ کا ادبی ذوق رکھتی ہیں۔ اللہم زد و فرد۔ اللہ تعالیٰ آپ کا حافظہ و ناصر و محبت و عافیت والی خوشیوں سے معمور زندگی عطا فرمائے اور چلے سے بڑھ کر غلوں اور پیار سے بنی نوع انسان کی خدمت کی ترقی عطا فرماتا رہے۔ آپ کی ساری اولاد کو نیک بخت اور نیک انجام کو سے اور اعلیٰ ترقیات سے نوازا رہے۔ آمین

والسلام خاکسار مرزا طاہر احمد



فہمیدہ صاحبہ کی جولانی طبع کے لئے یہ خلاف توقع پذیرائی ہمیشہ کا کام دے گئی جس قدر کہ دعاؤں سے شاعرہ کے وجدان نے جلا پائی اور معجزانہ طور سے عذب کی کیفیات میں اضافہ ہوا۔

## ادبی خدمات اور قبول عام

۱۹۶۲ء میں آپ کی ایک نظم میڈیکل کالج کے جریدہ ”دین گارڈ“ میں شائع ہوئی جس کا عنوان تھا ”سکون دل“ اس پر رشیدہ کامل صاحبہ نے جو تنقید فرمائی اس کا ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے جس سے فہمیدہ صاحبہ کی جودت طبع اور جذبات نگاری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔ تنقید کا عنوان ہے ”کچھ ”سکون دل“ کے بارے میں“۔

”دین گارڈ مجلہ اسٹوڈنٹس یونین فاطمہ جناح میڈیکل کالج لاہور ۶۱-۱۹۶۰ء

کا اردو پورکس میرے سامنے ہے۔ کوئی بھی اخبار دس سال یا مجلہ سو میری نگاہیں پہلے منظومات کی تلاش کرتی ہیں کیونکہ شعر و نغمہ سے فطری لگاؤ ہے۔ مذکورہ مجلہ میں (قطع نظر آزاد نظموں کے) جو اشعار نظر سے گزرے طبیعت کو نہایت مایوسی ہوئی۔ بلند و پست غزل و نظم تو ایک الگ بات ہے۔ اس میں تو یکے بعد دیگرے بے بحرے اور بے وزن ”اشعار بڑے حسن استہام سے چپے ہوئے تھے۔ جس پر ذہن ایک لمحہ کو تو چکرا کر رہ گیا۔ یہاں یہ کہنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ کسی پرچے کے تمام مضامین نظم و نثر کی تمام ذمہ داری اُس کے مدیر یا مدیرہ پر عائد ہوتی ہے۔ البتہ صفحہ ۹۵ پر محترمہ فہمیدہ عظمت صاحبہ کی نظم ”سکون دل“ پر نگاہیں جم کر رہ گئیں۔ اگرچہ شعر و سخن کی بساط پر یہ نام نیا معلوم ہوتا ہے لیکن اشعار بتاتے ہیں کہ موصوفہ عرصے سے شعر کہہ رہی ہیں کیونکہ شعر میں سب سے پہلی تنقیدی کسوٹی اُس کے اوزان اور بحر کو پرکھتی ہے باقی تمام بعد کی باتیں ہیں اور اس نظم میں ہر شعر اپنی جگہ پر اوزان و بحر کا دامن تھامے ہوئے ہے۔ مذکورہ نظم ”سکون دل“ میں شدت جذبات نمایاں ہے شعریات پوری طرح موجزن ہے۔ بہر نوح اس مجلہ میں جہاں ”سکون دل“ ایک عمدہ

مرصع اور مقبول نظم ہے۔ وہاں اس نظم کی خوبصورتی نے دیگر اردو کی فرسودہ اور بے کار منظومات پر بھی پردہ ڈال دیا ہے۔ میں اسے صرف اچھی گوشش کہہ کر مثال دینا مصنف کے ساتھ زیادتی اور نا انصافی سمجھتا ہوں۔ اس کا میاب نظم کی روشنی میں موصوفہ کے تصور بتاتے ہیں کہ اگر ان کی گوششیں جاری رہیں اور وہ اپنی اہم اسٹڈی کے ساتھ ساتھ درسی مزید توجہ اس فن کی طرف مبذول کر دیں تو وہ مستقبل قریب میں آسمان شعرا و ادب پر ایک ماہ پارے کی طرح بصد آب و تاب درخشندہ نظر آئیں گی کیونکہ اس جامع اور پُر از جذبات نظم کے اشعار اس بات کی غمازی کر رہے ہیں۔

### پسندیدہ شعراء

فہیدہ صاحبہ جدیدہ شعراء میں سے فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، ساحر لدھیانوی اور دیگر ہم عصر شعراء کو سنتی رہی ہیں اور جو سکتا ہے کہ لاشعوری طور سے ان میں سے کسی کے کلام سے متاثر بھی ہوئی ہوں لیکن شعوری طور سے ان کا اعتراف مشکل ہے۔ جہاں تک احمدی شعراء کا تعلق ہے وہ ناقب زیروی سے کافی حد تک متاثر نظر آتی ہیں۔ لیکن آپ کے بقول آپ کو احمدی حلقہ شعراء میں متعارف کرانے میں حضور امیہ اللہ تعالیٰ کی حوصلہ افزائی اور قدردانی کا فرما نظر آتی ہے۔ حضرت بانی سلسلہ احمدیہ کے پاکیزہ کلام، کلام محمود اور حضرت نواب مبارک بیگم کے شیریں کلام نے لاشعوری طور سے آپ کو متاثر کیا، جذبہ شاعری کو ابھارا، سنورا اور ایک بلند مقام تک پہنچائی کی۔ آپ نے ان بزرگان سلسلہ کے کلام میں تغزل بھی پایا، ترنم بھی محسوس کیا اور تہذیب و اخلاق کی پرہیزگار فدا کی سیر بھی کی۔

سلسلہ کے نامور بزرگ اور مایہ ناز شاعر حضرت حافظ سیّد مختار احمد صاحب مختار شاہ جہانپور کے علمی و شعری مقام کی آپ تہ دل سے معترف ہیں اور جب سے آپ نے خیاد اللہ صاحب مبشر کامتالا حضرت حافظ صاحب کی حیات اور کلام پر جامعہ کی لائبریری سے حاصل کردہ مطالعہ کیا



ہے۔ آپ کی شخصیت سے اور بھی زیادہ عقیدت پیدا ہو گئی ہے۔ اس مقالہ کے مطالعہ کی طرف توجہ راقم الحروف نے دلائی تھی جس کے لئے فہمیدہ صاحبہ مجید ممنون ہیں۔  
پیشہ و زاد مصروفیات، مرکز میں قیام اور اُس کی ذمہ داریاں پھر گھر ملیوہ و مرداریوں میں گھری ہوئی فہمیدہ صاحبہ کی شخصیت دیگر خواتین کے لئے ایک مثال ہے۔ اگر جذبہ کی چٹائی زندہ ہے تو ہزار رکاوٹیں بھی ستارہ راہ نہیں بن سکتیں۔ بقول شاعرے۔

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں  
جسے خیال ہو آئے کرے شکار مجھے

## نمونہ کلام

### حمد

تیری قدرت کے جلوے ہر طرف بکھرے ہیں اے مولیٰ  
تیری اُلفت کے جذبے ہر طرف بکھرے ہیں اے مولیٰ  
کوئی ساعت تیری تسبیح سے خالی نہیں رہتی  
محبت کے انوکھے رنگ کچھ مکھرے ہیں اے مولیٰ  
تیری صنعت پہ موجات عالم خود گواہ ٹھہرے  
تیری وحدت کے ڈنکے شش چہت پھیلے ہیں اے مولیٰ  
تیری ہر اک عنایت پر صلے شکر سنتے ہیں  
برائے کفر میرے کان تو بہرے ہیں اے مولیٰ  
رموزِ عشق و اسرارِ محبت کا سبق پڑھنے  
جبینِ دھر پر یہ نقش سب اُبھرے ہیں اے مولیٰ



عبادت کے لئے گریز میں ہیں شمس و قمر تارے  
گھڑی بھر بھی نہ دم لینے کو یہ ٹھہرے ہیں اے مولیٰ  
تیری شان کریمی کی جھلک اپنائے عالم میں  
سبق تخلیقِ آدم میں بہت گہرے ہیں اے مولیٰ  
تیری یادوں سے غافل ایک پل غفلت نہیں رہتی  
کوئی دم بھی تیرے احسان کب بھولے ہیں اے مولیٰ

## غزل

مطلع انوار کی باتیں کریں	اُدھس یار کی باتیں کریں
کس سے کہئے یار کی باتیں کریں	اب سنبھلتے ہیں نہیں آتا یہ دل
برملا اظہار کی باتیں کریں	خاشی کا ضبط کا یارا نہیں
محل سے ٹوکِ خار کی باتیں کریں	وہ میرا چاکِ گریباں دیکھ کر
کیوں نہ پھر اغیار کی باتیں کریں	زخم پر اپنوں نے جب چھڑکا نمک
گیسوئے خمدار کی باتیں کریں	پھر بٹھایا ہے پیش نے سوزِ غم
ناخدا مغد ہار کی باتیں کریں	بادباں تہوارِ منگر توڑ کر
پھر بھی یہ اقرار کی باتیں کریں	جلستے ہیں جرمِ اُلفت کی سزا
کفر سے انکار کی باتیں کریں	دیکھ دیوانوں کے دل کا حوصلہ
وہ مرے سنگد کی باتیں کریں	پھولِ دامن میں لیے ہیں منتظر
اپنے رب سے پیار کی باتیں کریں	مرد حق کی بات دل کو بھاگئی
غفلتِ کردار کی باتیں کریں	صبر کا دامن پکڑ کر چپ رہیں

## محترمہ صادقہ قمر صاحبہ ایم اے

بیاد محمود

تھی جن سے روشنی وہ ستارے چلے گئے  
 ٹوٹا وہ گل جو زینتِ باغِ جہان تھا  
 بیواؤں بیکسوں کا سدا رکھتے تھے خیال  
 بیل غموش پھول پریشان چمنِ آکاس  
 غم خوار و غم گار چلے گئے  
 نصرت جہاں کے دلچ دلائے چلے گئے  
 بیواؤں بیکسوں کے سہارے چلے گئے  
 گلشنِ کارنگ روپِ نظارے چلے گئے  
 تربتِ پائ کی اُن کو پکارے چلے گئے  
 آہوں کے آسماں پہ شرارے چلے گئے  
 روشن ہوئے جو چاند ستارے چلے گئے  
 جانے کہاں وہ جان سے پیارے چلے گئے  
 پروانے تیرے ہجر کے مارے چلے گئے  
 تھی جن سے روشنی وہ ستارے چلے گئے  
 ٹوٹا وہ گل جو زینتِ باغِ جہان تھا  
 بیواؤں بیکسوں کا سدا رکھتے تھے خیال  
 بیل غموش پھول پریشان چمنِ آکاس  
 غم خوار و غم گار چلے گئے  
 نصرت جہاں کے دلچ دلائے چلے گئے  
 بیواؤں بیکسوں کے سہارے چلے گئے  
 گلشنِ کارنگ روپِ نظارے چلے گئے  
 تربتِ پائ کی اُن کو پکارے چلے گئے  
 آہوں کے آسماں پہ شرارے چلے گئے  
 روشن ہوئے جو چاند ستارے چلے گئے  
 جانے کہاں وہ جان سے پیارے چلے گئے  
 پروانے تیرے ہجر کے مارے چلے گئے

اشکوں میں ڈھل گئی ہے متاعِ دلِ قمر  
 ایک ایک کر کے آنکھ کے تارے چلے گئے



## محترمہ مومنہ فرحت صاحبہ

بنت چودھری عبد القادر صاحب ایگزیکٹو انجینئر تلسہ بیراج

### دامن کرم

اے دل تو قصہ غم سارا نہیں سنا دے  
آنکھوں میں اشک جھنپے پوشیدہ ہیں بہا دے  
تیری طویل چپ پر دل بھج گیا ہے میرا  
کاش اس دل حری کو ایک بار پھر سنا دے  
ہم دہر میں دلوں کا ایمان سو گیا ہے  
اُن کو نشان دکھا کر اب خواب سے جگا دے  
وہانیت کا سارے جگ میں ہو بول بالا  
نثلیت کا جہاں سے نام و نشان مٹا دے  
ساری خطائیں میری تو معاف کر کے مولا  
اپنے کرم کا دامن میری طرف بڑھا دے





## سیدہ منیرہ ظہور صاحبہ

آپ کا مکمل نام سیدہ منیرہ بخاری تھا جو کہ شادی کے بعد سیدہ منیرہ ظہور ہو گیا۔ آپ ۲۸ جولائی ۱۹۳۸ء کو امرتسر میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد کا نام سید عنایت حسین شاہ صاحب تھا اور آپ اپنے خاندان میں احمدی ہونے والے پہلے شخص تھے۔ سید عنایت حسین شاہ صاحب کے قبول احمدیت کے بعد آپ کے خاندان نے آپ سے قطع تعلق کر لیا۔ سیدہ منیرہ ظہور کے والد سیدہ عصمت آرا بیگم صاحبہ ایک نہایت مخلص رفیق حضرت مسیح موعود حضرت حافظ محمد الدین صاحب کی بیٹی تھیں اور سید عنایت حسین شاہ صاحب سے رشتے کی بنیاد بھی محض احمدیت ہی تھی۔ سیدہ منیرہ ظہور کے والد اور والدہ دونوں تدریس کے پیشے سے وابستہ تھے اور آپ نے خود بھی ہی پیشہ اختیار کیا۔ آپ نے بالترتیب اردو، عربی اور فارسی میں ایم اے کیے اور دراستہ البنات اسکول اور چھپہ کالج لاہور میں پڑھایا اس کے علاوہ جی آپ نے مختلف کالجوں میں تیار اور اجلاسات میں لوگوں کو اپنے علم و فن سے مستفید کیا۔

آپ نے بہت چھوٹی عمر سے ہی لکھنا شروع کر دیا تھا اور نظم و نثر دونوں پر یکساں عبور رکھتی ہیں۔ مشہور احمدی شاعر پروفیسر عبدالرشید تبسم سے بھی آپ نے ایک عرصہ صحبت کا فیض حاصل کیا۔ آپ کا کلام مختلف اخبارات و رسائل میں چھپتا رہا۔ جن میں عوام اخبار فیصل آباد، ماہنامہ مسلمہ لاہور، ماہنامہ محفل، لاہور، ماہنامہ جہاں نما، لاہور، پندرہ روزہ نیاراستہ، لاہور، روزنامہ ہلالِ پاکستان، لاہور، روزنامہ نوائے وقت، لاہور، ماہنامہ بانو، لاہور، ماہنامہ رسالہ القرآن، روزنامہ سعادت، لاہور، ماہنامہ املاد باہمی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

آپ ایک معروف رفیق حضرت مسیح موعود حضرت ڈاکٹر سید عبدالنار شاہ صاحب  
 تھیں۔ آپ کی شادی ۱۹ جولائی ۱۹۶۰ء کو سید ظہور احمد شاہ صاحب (جو کہ زرعی ترقیاتی بینک  
 کے ڈپٹی ڈائریکٹر تھے) سے ہوئی اور آپ کی واحد اولاد سیدہ فریحہ ظہیر ۳ جولائی ۱۹۶۶ء کو پیدا  
 ہوئی جو کہ خود بھی ایک صاحب طرز شاعرہ ہیں۔ آپ نے جماعتی طور پر بہت سی قلمی خدمات نبھانے  
 کی توفیق مائی۔ کئی مقالے، مضامین اور منظوم کلام جماعت کو پیش کیا جو کہ وقتاً فوقتاً الفضل مصلح  
 خالد، تشیخہ الاذہان اور دوسرے کئی جماعتی جریدوں میں چھپتا رہا ہے۔ ۱۹۹۶ء میں ایم ٹی اے  
 کے لئے آپ کا انٹر ویو ریکارڈ کیا گیا جو کہ کئی بار ایم ٹی اے پر دکھایا جا چکا ہے اور ان سے  
 محبت کرنے والوں کے لئے ویڈیو پر بھی دستیاب ہے۔ آپ نے جماعتی خدمت کے دوران ہنگام  
 دین اور معزز جماعتی عہدے داران سے بھی صحبت کا فیضان حاصل کیا۔ آپ شوگر اور بلڈ پریشر  
 کی مریض تھیں۔ آخری گیارہ دن میں آپ کے دل بڑھ جانے کی بھی نشان دہی کی گئی اور آپ  
 نہایت فعال اور نافع الناس زندگی گزار کر صرف گیارہ دن بیمار رہ کر ۲۴ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو اپنے  
 خالق حقیقی سے جا ملیں۔

”ہم کو جلدی نے موت کی مارا  
 اور جیتے تو اور غم بہتے!“

نور کلام

## نعت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

تمہے عشق کا ہم کو دھوا ہے آقا	محبت پہ تیری بھروسہ ہے آقا
تمہے فضل سے احمدیت ملی ہے	اک عاجز پہ انعام تیرا ہے آقا
نمانے نے فتوے دیئے کیسے کیسے	کہ مومن کو کافر پکارا ہے آقا
کسے زخم دل کے دکھائیں یہاں پر	تمہارے سوا کون سُنتا ہے آقا
مرا سر عقیدت سے جُکھٹا گیا ہے	ترا نام لب پہ جو آیا ہے آقا

تیرا نام احمد ہے ہم احمدی ہیں      یہی فخر سرمایہ اپنا ہے آقا  
ہزاروں درود و سلام آپ پر ہوں      زبان پر ہی درود رہتا ہے آقا  
گناہ گار ہوں میں، خطا کار ہوں میں  
تیرے عشق کا پھر بھی دعویٰ ہے آقا

### ہدیۂ عقیدت حضرت آپا مریم صدیقہ کے لئے

تو وہ دیا ہے جس سے ہے روشن شبِ حیات  
تو وہ کمن ہے جس سے فروزاں ہے کائنات  
تیری ہی کاوشوں سے اُکے رنگ رنگ پھول  
تیری ہی کوششوں سے مخالف ہوئے ہیں مات  
احساں ہے تیرا حلقہٴ نسواں پہ بے حساب  
نازل ہوں تجھ پہ جہتیں اسے رہبرِ بنات  
لجنہ کے قافلے کی ہیں سالارِ کارواں !  
گوخ اٹھی تیرے نام سے دنیا کے شش جہات  
موجود ہیں جو تم سی جیادار و باوقار  
دن ہی رہے گا دین پہ آئے گی اب نہ رات  
تو مصالح موعود کا پر تو ہے ہو بہو  
میری کہاں مجال کہ لکھوں تیری صفات  
چپ ہے زبانِ رعب سے اُٹھتی نہیں نظر  
کیسے کہوں منیرہ دہاں دل کی واردات



## غزل

آ بھی جاؤ کہ آنکھوں میں دم ہو گیا      زندگی کا فسانہ عدم ہو گیا  
 نہ کوئی راہنما نہ کوئی ہم سفر      اک خدا بن گیا اک صنم ہو گیا  
 جو تمہاری محبت میں رسوا ہوا      بادشاہ بن گیا، محترم ہو گیا  
 کس کا نقشِ پا نظر آ گیا      آنکھ تر ہو گئی سر بھی خم ہو گیا  
 مجھ سے محشر میں ملنے کا وعدہ کیا      لو گنہ گار پر بھی کرم ہو گیا  
 کیا کہیں جذبِ دل میں کمی آ گئی      نیند آنے لگی درد کم ہو گیا  
 کیوں مٹیہ فضا مٹی سی گئے ؟  
 کیا کوئی شخص پھر آج کم ہو گیا ؟

ترے کپے میں جو عشاق کو موت آئے گی      زندگی نہ سہی عجب تو سنور جائے گی  
 اب ہی سوچ کے بے حال ہوئے جاتے ہیں      ہم نہ ہوں گے تو شبِ بھر کدھر جائے گی  
 سرحدِ کون و مکاں توڑ کے نکلے گا شعور      صحرا صحرا تجھے پانے کو نظر جائے گی  
 سینہ زلیست میں رہنے دو تمنا بے تاب      کوئی امید نہ پائے گی تو مر جائے گی  
 دل کی لہروں پہ لوزقی ہوتی کشتی اک دن      موت کے گہرے سمندر میں اتر جائے گی  
 کون اڑتے ہوئے لمحات کو روکے کا بھلا  
 گرد اڑتی ہوئی تاحدِ نظر جائے گی

چاند کا دل جب صحرا میں گھبراتا ہے      درد کہانی مجھے سنانے آتا ہے  
 اچھے لوگوں کو نہ بیٹھ کے کوسا کر      چاند کا تھوکا اپنے منہ پر آتا ہے  
 بھرے کچھ اٹھال کے موتی دامن میں      جاگ رہے غافلِ وقت گزرتا جاتا ہے

## حضورِ کلیسیا

روحِ افروز ہے ترا پیغم  
تیرے عزمِ جواں کی بیبت سے  
تیری ہستی پہ ہے زمینِ نازاں  
تو کلامِ خدا کا شیدائی  
ناصر الدین جب ہے تیرا نام  
ہر طرف گو بجھے ہوئے ہیں دام  
آج بھر بھر کر دیئے ہیں جام  
اُس کی تائیدِ ساتھیوں ہر کام  
تیرے حاسد ہیں سدا ناکام

ہر طرف نور ہو اُجالا ہو  
احمدیت کا بول بالا ہو



محترمہ سیدہ منصورہ تحسین صاحبہ  
 دختر شاہ زمان علی صاحب لاہور  
 نور چشم مہدی آخر زماں تجھ کو سلام

نور چشم مہدی آخر زماں تجھ کو سلام      قوم کے اے پاسبانِ مہرباں تجھ کو سلام  
 تو ہمیشہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہو گیا      گویا دنیا کا چرخِ زندگی گل ہو گیا  
 اے شہنشاہِ زماں جانِ جہاں تجھ کو سلام  
 تجھ پہ ہو رحمتِ خدا کی دینِ حق کے پاسبان      حامی و ناصرِ ہمارا بھی ہو ربِ دو جہاں  
 ہم کو وہ بخشے سدا حفظ و امان تجھ کو سلام





## مریم محترمہ مبارکہ مریم صاحبہ بریلوی

مبارکہ مریم نام۔ مریم تخلص۔ آپ قریشی محمد طاہر صاحب بریلوی مرحوم کی صاحبزادی اور ڈاکٹر محمد عابد قریشی شاہجہانپوری کی زوجہ محترمہ ہیں۔ پیدائشی احمدی اور بریلی کے ایک متمول تاجر گھرانے کی چشم و چراغ ہیں۔ آپ نے اردو اور انگریزی میں ایم اے کیا ہے اور پی ایچ ڈی کی تیاریوں میں مشغول ہیں۔ صاحب اولاد ہونے اور مکمل طور پر ایک خوشحال گھرانے کی ذمہ داریاں باحسن وجوہ پوری کرنے کے ساتھ ہی ساتھ اپنی مصروفیات کے لئے وقت نکال لینا اور اپنی شعری تخلیقات کو منظر عام پر لے آنا ان کی بھرپور صلاحیتوں اور پابندی وقت و تقسیم کار کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

شاعری کا شوق آپ کو اردو رسائل کے مطالعہ سے پیدا ہوا جو آگے چل کر خود ہی تنہائی کے فرائض انجام دینے لگا۔ آپ کی پہلی غزل ماہنامہ بیسویں صدی ہجری دہلی میں شائع ہوئی جس نے حوصلہ اور علم کو پر پرواز عطا کئے اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ بعد ازاں رسالہ شمع دہلی اور سب رنگ میں بھی آپ کی غزلیات اشاعت پذیر ہوتی رہیں۔

آپ نے زیادہ تر زور غزل پر دیا ہے جو سادہ اور آسان ہونے کے باوجود جذبات نگاری کی حامل ہوتی ہے اور بعض اشعار تو چوڑکا دینے والی حد تک اثر انگیز ہوتے ہیں۔ اگر شوق سخن جاری رہی تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ زبان شعر کے ذریعہ ملک و ملت کی اہم ترقیتی اور اصلاحی مہم میں اپنا نمایاں کردار ادا نہ کر سکیں۔



بج اٹھا دل کا ہر اک تار انسانوں کی طرح  
 مختصر دیے تو ہے لفظ محبت کا سبق  
 اُن کی آمد کی خبر سُن کے جو دل دھڑکا ہے  
 ایک دم سے جو نگاہوں سے پلا دی تم نے  
 دل بیتاب نے رہ روکے کئے کتنے سوال  
 اُن کی نظروں کے اشارے تھے جوابوں کی طرح

آپھر سے اُن آنکھوں میں سامنے کے لئے آ  
 پلکوں پہ کوئی خواب سجانے کے لئے آ  
 تسکین کا طالب نہیں یہ درد محبت  
 پھیڑا ہے مری روح کے ہر تار کو جس نے  
 دزدیدہ نگاہوں کے وہ مبہم سے اشارے  
 کس طرح گزرتے رہے لمحاتِ جدائی  
 چُن لے مری آنکھوں سے چمکتے ہوئے تارے  
 دیوانی دل حد سے بڑھی جاتی ہے اب تو

دیں آخری دم تک جو محبت کی گواہی  
 اس دل میں وہی شمعیں جلائے کے لئے آ



اب تجھ پر یقین وعدہ فدا نہ کریں گے  
کچھ غم نہیں وہ غم کا مداوا نہ کریں گے  
ہنس ہنس کے سہے پائیں گے اس دل کے ستم  
اک لمحہ بھی دل سے نہ بھلا پائے اُسے ہم  
ہم اپنی تہاؤں کا سودا نہ کریں گے  
ہم اُن سے کرم کا تقاضا نہ کریں گے  
اُسے مدد محبت تجھے رسوا نہ کریں گے  
جس بات کو سوچا تھا کہ سوچا نہ کریں گے  
اُٹھنے کی جانب کبھی دیکھا نہ کریں گے  
کچھ یاد دلا کر تھیں رسوا نہ کریں گے

مریم جو سلوک اُن کا ہے ہو ان کو مبارک  
ہم بھول کر اُن سے کبھی شکوہ نہ کریں گے

درد دل کا اور رہ رہ کر سوا ہونے لگا  
کس جگہ سے آئی ہے یہ شوق کی وارفتگی  
منظر ہے کوئی کب سے آپ اب تو ایسے  
دشتِ دل بڑھتی جاتی ہے الہی خیر ہو  
تم تو سمانے کو بیٹھے تھے یہ کیا ہونے لگا  
درد دل ہی رفتہ رفتہ اب دوا ہونے لگا  
دھندلا دھندلا راہ کا ہر نقش پا ہونے لگا  
ذکر اب تو فضلِ گل کا جا بجا ہونے لگا

کون مریم آگیا بزمِ تصور میں تری  
ہر دریچہ خود بخود کیوں دل کا دوا ہونے لگا





## محترمہ سیدہ منصورہ بیگم صاحبہ

### قادیان دارالامان کی یاد میں

ہر برگ و شاخ ہر گل و گلیں اداس ہے  
 لے ارض پاک دارالامان خطہ حرم  
 لے پیارے قادیان یہ مری چشم منتظر  
 ہاں جب سے چھٹ گیا ہے ترا گوشہ نشاط  
 مضطر ہے تو بھی اپنے کینوں کی یاد میں  
 جو زینت چین تھے وہ گل دور جا بے  
 مرغان خوشنوا کی وہ تسبیح جانفزا  
 آب طاہران قدس کے اُن زم زموں بغیر  
 یعقوب کے ہیں راج دلائے جو تجھ سے دور  
 یوسف بھی اشکبار ہیں کنعان کی یاد میں  
 آرام گاہ مہدی دوراں سے دور ہیں  
 دیدار کوئے یار پہ پابندیاں ہیں کیوں  
 ہاں تجھ سے دور اور تری انجمن سے دور  
 ہر ذرہ کہہ رہا ہے کہ سیاب وار ہوں

ہر دل زور و دوری مامن اداس ہے  
 دانش کہ تیرے ہجر میں جیون اداس ہے  
 جب سے ہوئے نہیں تیرے دشمن اداس ہے  
 کبیل ہے دلفگار نشیمن اداس ہے  
 محفل تری اداس ہے گلشن اداس ہے  
 رنگینی بہار کا جو بن اداس ہے  
 وہ جس کی یاد میں ترا گلشن اداس ہے  
 لالہ اداس، ترگس ترگس دھوکا دے  
 اس غم میں تو یہ گریہ و شیون اداس ہے  
 کنگان زور دہری مدد دشمن اداس ہے  
 اس غم میں آج ہر دل نفوس اداس ہے  
 دل اس غم سے کیوں ہے یہ فقیر اداس ہے  
 پھیکا یہ رنگِ زلیست ہے تن میں اداس ہے  
 موسیٰ بغیر وادی امین اداس ہے

## محترمہ مومنہ فرحت صاحبہ

### حضور کی قیادت

یہ کیا ہوا کہ ناگہاں سب اہل دین سنبھل گئے  
 یہ کس کا فیضِ عام تھا کہ غمِ خوشی میں ڈھل گئے  
 یہ کون آگیا کہ اپنے بدروزِ شب بدل گئے  
 قدم قدم پر ہر طرف ہزاروں دیرپاں جل گئے

ہیں سنگ و دشت راہ میں مگر ہے مائلِ سفر  
 نگر نگر، شہر شہر ہے عزمِ اس کا مشہر  
 جو تھک کے پھر پلٹ پڑے نہیں ہے وہ اس کی نظر  
 ہے اس کی جراتوں کا ذکرِ عرش اور فرش پر



## پروفیسر تیدہ منیرہ بخاری

آپ کا وطن چک ۲۸۳ ج ب ضلع فیصل آباد ہے۔ ۱۹۳۶ء میں آپ وہاں ایک علمی گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد محترم سید عنایت حسین شاہ عربی، فارسی، اردو ادبیات پر عبور کامل رکھتے تھے۔ وہ ایک صاحب ذوق اور منہ بن بزرگ ہیں۔ اس لئے تیدہ منیرہ بخاری کو بچپن ہی سے جہاں ایک طرف ادبی و شعری ماحول میسر آگیا دوسری طرف دینی تعلیم کا اہتمام بھی گھری میں ہو گیا۔ چنانچہ آپ نے شعر و سخن کا آغاز صغیر سنی میں اسی ماحول کے تحت کیا اور عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگیں۔ عربی فاضل اور فارسی فاضل کے امتحانات پاس کر لینے کے بعد اُس ماحول میں گنجائش نہ رہی کہ آپ علم کی مزید منازل اعلیٰ طے کر سکیں اس لئے ۱۹۶۱ء میں لاہور آگئیں۔

لاہور کی علمی اور ادبی فضا نے آپ کے دل و دماغ پر بڑا خوشگوار اثر ڈالا۔ یہاں اعلیٰ امتحانوں کی تیاری کے ساتھ ساتھ ادبی و شعری تخلیقات بھی ہونے لگیں۔ دو سال آپ مجلس فکر و نظر میں شریک ہوتی اور اس کے سرگرمیوں میں حصہ لیتی رہیں۔ اُس کے بعد ۱۹۶۳ء سے انجمن ترقی ادب ماڈل ٹاؤن سے وابستہ ہو کر اس کے طرعی مشغولوں میں حصہ لینے لگیں اور یہ سلسلہ مدت تک جاری رہا۔ آپ نے اس انجمن کی چند ادبی مہمتوں میں شریک ہو کر محسوس کیا کہ اس کی پُر خلوص، سنجیدہ مگر زندگی سے بھرپور فضا فطری ذوق کو جلا بخشنے کے لئے بہت سازگار ہے چنانچہ آپ باقاعدہ طرعی غزلیں کہنے اور انجمن کی سرگرمیوں میں بڑی دلچسپی لینے لگیں۔ آپ اس انجمن کی مجلس انتظامیہ کی ممبر بھی رہیں۔ اُن دنوں لاہور کے ایک زمانہ کالج میں پروفیسر رہیں۔

تیدہ منیرہ بخاری کو اسلامی فلسفہ سے گہرا لگاؤ ہے۔ اس میں آپ کا مطالعہ بہت وسیع



ہے۔ اسلامی فلسفہ پر آپ نے کئی مقالات لکھے ہیں جس میں سے بعض رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ افسانے بھی لکھتی ہیں، عربی، فارسی اور انگریزی ادبیات پر آپ کو پورا عبور حاصل ہے۔ زبان سادہ، بندش الفاظ چست اور شعر پر سوز ہوتا ہے

### نمونہ کلام

تربیت عشق سے ہی پاتا ہے انسان کامزاج	لے کے آیا ہے ازل ہی سے یہ طرفاں کامزاج
دامنِ دشت میں لب کھولنے والی کلیو	کون پوچھے گا بیا باں میں بہاراں کامزاج
آگئی گر کہیں پیمانے کی زد پر ساقی	ہم بھی پوچھیں گے کبھی گردشِ دوراں کامزاج
بے نگی اس کی ہے تلقینِ خموشی بسک	بیل زار نہ سمجھی گل خنداں کامزاج
دل میں لینا ہے مگر آنکھ سے پوشیدہ ہے	کس قد شوخ و طردار ہے یزداں کامزاج
سیر کے واسطے آؤ نہ چمن میں لوگو	آج ناساز سا ہے نرگس حیراں کامزاج
جل کے گئے ہوئے پر دانے نے شعلے سے کہا	آج معلوم ہوا شمعِ فروزاں کامزاج

میرے مرنے پر مینو کہا رو کر اس نے

کون سمجھے گا ترے بعد گلستانِ کامزاج

دہوا یہ کسی طرح آباد	دل کو ناشاد تھا رہا ناشاد
جب بھی آئی ہے بن گئی ہے غزل	کتنی بے ساختہ ہے تیری یاد
باغباں مل گیا ہے گلچیں سے	کون سنتا ہے پھول کی فریاد
جل گیا تھا بہار میں سب کچھ	اتنی ہی داستان ہے اپنی یاد
ہم سے کہہ کہہ کے داستانِ بہار	دل نہ اب اس طرح جلا صیاد
دل پہ مینا حرام ہو جائے	جو اگر دامِ زلف سے آزاد
دیکھ لے مگر کہیں ترے قد کو	سراٹھائے نہ شرم سے شمشاد

وہ منیرہ سے ہو کے بیگانہ  
رہ سکیں گے نہ ایک دن بھی شاد

کشتی ہوئی تھی فرق یوں ساحل پر آن کر  
یاد بہار، یاد چمن، یاد آشتیاں  
بجھے لگی ہے شمع شبستان آندہ  
دل مٹ گیا تو نخل تمنا ہوا ہرا  
یہ جان مضطرب ہے تیری دید کے لئے  
میرے ہی درد کا یہ قسا نہ ہے چار سو  
اب میری آنکھ میں کوئی آنسو نہیں رہا  
اب میری آہ میں نہیں باقی کوئی اثر

کل کہہ رہا تھا کوئی منیرہ سے کہ نہ غم  
شاید وہ رفتہ رفتہ ہی آجائے راہ پر

رہیٹ پیسوں سے ہے نہ خار کا ہوش  
عمل شوق ہے نظر میں بسی  
مجھ کو مت غمناک نہ رہنے دے  
آخری سانس تک رہا قائم  
پوچھتے ہو مرے گنہ کا حساب  
تجھ سے کہو کہ یہ اپنی حالت سے  
داستانِ فراق کس کے میری  
وہ بلائیں اگر منیرہ کو  
آن کیسی، کیسے وقار کا ہوش

یوں جلا صلح و آشتی کا چراغ  
 بنگہ شہرِ آدمیت ہے  
 دردِ دل کے طفیل زندہ ہیں  
 میں تو زندہ ہوں ہمہ موجب تک  
 کس نے رُخ سے نقاب اُٹھی ہے  
 بھلیوں نے جلا دیا گھر کو  
 شاعرِ دل ہی کے دم سے ندکشن ہے  
 دہریہ رسم عاشقی کا چراغ  
 بجھ کے رہ جائے بُت گری کا چراغ  
 دکھِ فزوں یہ بندگان کا چراغ  
 غم سے ندکشن ہے زندگی کا چراغ  
 ہے فزوں ہے یہ بے خودی کا چراغ  
 گل ہوا پھول کی ہستی کا چراغ  
 اندھیاں لے اڑیں خوشی کا چراغ  
 دہریہ رسم عاشقی کا چراغ  
 دل کو ایمان سے منور رکھ  
 دلِ منیر ہے راستی کا چراغ

بُت کدے ویران کر دے گی یہ بُراں کی چمک  
 معجزے دکھائے گی یوں میرے قراں کی چمک  
 دل کے آئینے میں جلوہ رینے ہے کس کا جلال  
 چشمِ بنیا میں ہے کس کے روئے تاباں کی چمک  
 جس طرح خورشید کی آمد سے شبِ نیم کا وجود  
 لے اڑی یوں ہوشِ چشمِ فتنہ سماں کی چمک  
 ظلمتِ باطل سے گھبراتا نہ میرے غازیو!  
 راستا دکھائے گی خود نورِ ایماں کی چمک  
 آج تک ہے طوطی کی دادی سراپا انتظار  
 دیکھ لی تھی اُس نے اک دن روئے جاناں کی چمک  
 گر نہیں سکتی ہر ساں میرے شیروں کو کبھی  
 کافروں کے جنگلاتے سازِ سماں کی چمک



یہ سحر تو ہے تبسم کی ہے اک ادنیٰ جھلک  
 شب کی دہسن نے چرائی میرے افشاں کی چمک  
 وقتِ رخصت جو سرِ مژگاں اٹک کر رہ گیا  
 آج تک ہے موقوف اُس اشکِ تاباں کی چمک  
 ہے پتنگے کے دلِ جذبات کی آئینہ دار  
 کاپیتی جلتی تڑپتی شمعِ سوزاں کی چمک  
 دیکھ کر مجھ کو منیرہ قید خانے میں اسیر  
 منہ چراتی ہے مرا صبح بہاراں کی چمک



## نجمہ عبدالرزاق

نجمہ عبدالرزاق مراد آباد (انڈیا) میں ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئیں۔ آپ شرانے احمدیت کے مرتب سلیم شاہجہانپوری کی دختر ہیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم سندھ کے شہر نواب شاہ میں حاصل کی۔ سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ مقالہ علمائے اسلام کی اردو شاعری کی وجہ سے انہوں نے ایم اے میں فرسٹ کلاس حاصل کی۔ شاعری کا فطری عطیہ انہیں اپنے والد سے ورثے میں ملا ہے۔

نمونہ کلام

### فضائل قرآن

قرآن میری ہستی کا وہ واحد ہے سہارا	جس نے میری کشتی کو دکھایا ہے کنارہ
ہر لفظ ہر ایک حرف ہر اک نکتہ قرآن	تاریکی میں جیسے ہو چمکتا ہوا تارا
ہر ایک دعا اس کی میرے دوزباں ہے	برکات نے اس کی میری ہستی کو سنوارا
پڑھتی رہوں پڑھتی رہوں پڑھتی رہوں ہر دم	طاہر بھرتا نہیں یہ مجھے جان سے بھی پیارا
مشکل ہوتی آسان میری پڑھنے سے اس کے	قرآن کے ذریعہ سے ہی خالق کو پکھڑا
قرآن سے منور ہوا ہر گوشہ عالم	مشرق کا وہ کونہ ہو کہ مغرب کا کنارہ
قرآن کے حکموں کو اگر ہم نے بھلایا	دنیا کا کوئی فرد بھی ہو گا نہ ہمارا
قرآن کے وسیلہ سے خدا ملتا ہے سب کو	محتاج ہو کوئی کہ سکندر ہو کہ دارا
دنیا میں ملالت سے سکون ملتا ہے اس کی	عقبنی میں بھی بخشش کا ہے قرآن ہی سہارا

احکام پر قرآن کے عمل کرتے رہو تم  
مگر چاہو کہ مقصود ملے تم کو تمہارا

### تہذیب نو

مغربی قوم کی تہذیب پر مٹنے والو  
پر ہی طرز تو ہے باعثِ بربادی قوم  
نئی تہذیب میں آرائشِ راحت سے بہت  
غیر سے لی ہوئی تہذیب کے اے متوالو  
ہی تعلیم ہے اسلاف تھے جن پر نازاں  
وہن کے ساتھ ہوا جسم بھی سب کاہنوں  
نہیں اسلاف کے کردار کو اپنا سکتے  
کاش ان اونچے مقاصد کو بھی پاسکتے تم

میں نے مانا یہ تمہیں دین سے بھی پیاری ہے  
ہی وہ راستہ ہے جس میں بڑی خواری ہے  
کوئی پابندی نہیں دیوی لذت ہے بہت  
کیا یہ اسلام کے حکموں سے دغا داری ہے  
جو سکھاتا ہے تمہیں نت نئے اندازِ بیاں  
حوصلہ پست ہوئے اود نہ رہی جسم میں جان  
اگر اس خولِ انا سے نہیں باہر آتے  
جن کی فتح نئی تہذیب سے بیزاری ہے

### اپنے پیارے آقا کی نذر

میرے امام میری زندگی سے پیارے امام  
تیرا پیام ہر اک دل میں یوں اُترتا ہے  
تیری نصیحتیں کرتی ہیں اثرِ دل پر  
میرے حشرے آنگن میں تو نظر آئے  
میں تجھ کو کیسے بتاؤں اے میرے پیارے امام  
کچھ کس طرح سے تیرا وجودِ دنیا میں  
میرے امام تو دے مجھ کو کچھ دُعا ایسی

ہے روشنی سے مبرا تیرا امن کا پیغام  
کہ جیسے کوئی فرشتہ پلا رہا ہو جام  
کہ جیسے میرے گنہوں کی جو یہ آخری شام  
تو میری سانسوں میں ہو تیری زندگی کو سلام  
تیری دعاؤں سے ہے میری زلیست خوش انجام  
کہ جس سے فیض اٹھاتے ہیں خاص و عام  
ہو کامیاب میری زلیست اور بخیر انجام



## محترّمہ نزہت آرا بیگم

بنت جناب حکیم خلیل احمد صاحب منگھیری

تظہیر (براشعار حضرت سیدہ مبارکہ بیگم صاحبہ نڈلہا)

جہاد نفس و دعا و فقاں میں رہتے ہو ہر ایک لحظہ اک امتحاں میں رہتے ہو  
اگرچہ زوغہ تیر و سناں میں رہتے ہو خوش نصیب کہ تم قادیاں میں رہتے ہو

دیار مہدی آخر زماں میں رہتے ہو  
ہماری آنکھیں ہیں جن کے لئے سدا پر خم ہے جس کے بھر کا سینے میں داغ درد و الم  
ہے تخت گاہ رسالت وہیں خدا کی قسم قدم مسیح کے جس کو بنا چکے ہیں حرم

تم اُس زمین کرامت نشاں میں رہتے ہو  
نظر میں بیچ تمہارے جہاں کی سلطانی گدائی شان بھی ہے رشک فرماتا بانی  
ہزار شکر کہ درجہ قدرت ثانی خدا نے بخشی ہے الدار کی گہبانی

تم اُس کے حفظ میں اُس کی اماں میں رہتے ہو  
کرم خدا نے کیا عجز و خاکساری پر مبارک ہو نصیب ایسی نامداری پر  
ہزاروں مجیدے ہوں اس فخر و کامگاری پر فرشتے ناز کریں جس کی پہرہ داری پر

ہم اُس سے دور تم اس مکان میں رہتے ہو  
جہاں ہے سارا منور منار بیضا سے تم اُس کے جلوہ کو جا پوچھو طور پستی سے  
حیات دائمی ملتی ہے اب اسی جا سے فضا ہے جس کی معطر نقوش عسی سے

اُسی مقامِ فلکِ آستیاں میں رہتے ہو  
 جہاں کہ لذتِ ایماں ضرور حاصل ہو  
 یہ دلی ہو جہاں دُور نور حاصل ہو  
 جہاں پر عشقِ خدا کا شعور حاصل ہو  
 نہ کیوں دلوں کو سکون و سرور حاصل ہو

کہ قربِ خطہٴ رفیعِ خاں میں رہتے ہو  
 دکھ یا تم نے نمونہ ہے مہر و الفت کا  
 ادا کیا بخوشی ابتلا میں حق و وفا  
 بہشتی مقبرہ پہنچے مسجدِ اقصیٰ  
 تمہیں سلام و دعا ہے نصیب صبح و سوا  
 جوارِ مرقدِ شاہِ جہاں میں رہتے ہو



## محترمہ طیبہ صدیقہ صاحبہ جامعہ نصرت . ربوہ

### ارض ربوہ اب تمھاری یاد میں ہے سوگوار

اُمّہ نومبر کا دن اب بن گیا ہے یادگار  
ہر طرف اک اضطراب اور مصلحتی چاندنی  
چاندنی بھی افسردگی سے جھانکتا تھا کرب ہے  
آفتاب اُس روز بھی نکلا تھا پرانا ادا اس  
دوٹھ کر جانے لگا اُس وقت وہ فضل عمر  
اُس نے اپنے عہد کو کس شان سے پورا کیا  
درد دل سے تو نے جتنی خدمت اسلام کی  
ہر طرف افسردگی ہے ہر طرف ہے اضطراب  
چشم پر نعم ڈھونڈتی ہے تجھ کو اُنے فضل عمر  
موت نے چھینا ہے ہم سے جسم خاکِ باقیں  
تیرے جلنے سے تری یادیں تو جا سکتی نہیں  
اے خدا محمود کو تو قرب سے اپنے نواز

یاد جس کی آنکھ کو دیتی ہے ہم کو سوگوار  
رات کے پڑے میں پوشیدہ ہیں چند آہیں مری  
دشمنی تاروں کی مدھم پڑ رہی تھی کب سے  
کوئی افسردہ سی بیوہ ٹوٹ جائے جس کی اس  
جس کے جانے کی خدا نے پہلے سے دی تھی خبر  
عمر بھر وہ دوسروں کے درد میں شامل رہا  
ہم بھلا سکتے نہیں تیرے کسی بھی کام کو  
ارض ربوہ اب تمھاری یاد میں ہے سوگوار  
جستجو میں تیری، بھٹکی ہر طرف میری نظر  
چھین لے وہ یاد بھی تیری یہ ممکن ہی نہیں  
کا زنا ہے اب تو تارِ نحس بھلا سکتی نہیں  
روح اس کی رحمتوں سے اپنی تو کر سرفراز

اب عمل کی اور ہم کو صبر کی توفیق دے  
درد کے ماروں کو دل پر جبر کی توفیق دے



تھے جس کے قافلہ سالار امیر مینائی  
 وہ قافلہ تو گیا اب فبا رہا باقی ہے  
 سلیم دامن جنت ہوئے دل و مختار  
 بے تکے بعد یہی خاک رہا باقی ہے

## سوانحی خاکہ

- نام سید محمد میاں  
 تخلص سید شاہ جہانپوری  
 مولہ شاہ جہانپور یو۔ پی (انڈیا)  
 تاریخ ولادت ۲۰ اپریل ۱۹۱۱ء  
 تعلیم انٹرمیڈیٹ تک (انگریزی)، اویب فاضل اردو، ہنشی کامل (فارسی)  
 نمونہ فاضل عصر حضرت علامہ مختار شاہ جہانپوری  
 اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہانپوری جانشین حضرت امیر مینائی علیہ الرحمۃ  
 ادبی سرگرمیاں ۱۔ بانی و سیکرٹری یگانہ من لٹرییری ایسوسی ایشن شاہ جہانپور  
 ۲۔ سابق مدیر اعزاز میاں ماسٹر مسرت، راولپنڈی  
 ۳۔ بانی و صدر بزم ادب باب قلم، نواب شاہ  
 ۴۔ بانی و صدر بزم ادب باب نواب شاہ سندھ  
 تصنیفات و تالیفات ۱۔ بکھرے ہوئے موتی (منتخب اشعار کا مجموعہ)  
 ۲۔ شہر دعا (مجموعہ نعت)  
 ۳۔ نوائے درد  
 ۴۔ شکستِ یاس (دیوان غزلیات و منظومات قطعات و رباعیات)  
 ۵۔ حیات علامہ حضرت مختار شاہ جہانپوری  
 ۶۔ کاروانِ حیات  
 ۷۔ شعرائے احمدیت (۱۸۰) شعراء اور ۳۳ شاعرات کے حالات و نمونہ کلام  
 ۸۔ امام المہدیؑ وغیرہ وغیرہ

